

شعراؤنا

شرح دیوان

ابی تمام

المخاطب البری

تقديم له ووضع لغواته وفوائده
راحيون الأسمر

دار الكتب العلمية

شعراؤنا



شَكَرًاؤُنَا

شَرْح ديوان أبي تمام

للخطيب التبريزي

قدم له ووضع حواشه وزماره
راجي الأسمر

الجزء الأول

الناشر
دار الكتاب العربي



mohamed khatab



دار الكتاب العربي

الطابق الثامن - بشاية بَنَك بِيْبِلوس - قُردان - تليفون : ٨٢٢٩٠٥/٨٠٠٨١١/٨٢١١٧٨
تلفاكس : ٤٧٨١٤٣١ (١٢١٢) تليكس : ٤٠١٣٩، كتاب برقياً : الكتاب، ص.ب : ١١-٥٧٦٩ بيروت، لبنان

شرح
ديوان أبي تمام





تمهيد

١ - ترجمة الشاعر^(١):

هو حبيب بن أوس بن الحارث الطائي، الشاعر، الأديب، أحد أمراء البيان (١٨٨ هـ/٨٠٤ م - ٢٣١ هـ/٨٤٦ م). ولد في قرية من قرى حوران بسورية تدعى جاسم، ورحل إلى مصر، واستقدمه المعتصم إلى بغداد، وقدمه على شعراء عصره، فأقام في العراق، ثم وليَ بريد الموصل، فلم يتم سنتين حتى توفي فيها. كان أسمر طويلاً، فصيحاً، حلو الكلام فيه متممة يسيرة، يحفظ أربعة عشر ألف أرجوزة من أراجيز العرب غير القصائد والمقاطيع. اختلف في التفضيل بينه وبين المتنبي والبحرّي. له تصانيف عديدة، منها «فحول الشعراء»، و«ديوان الحماسة».

(١) راجع ترجمته في المصادر والمراجع التالية:

- الأغاني ٣٠٣/١٦ - ٣١٧.
- وفيات الأعيان ١١/٢ - ٢٦.
- سير أعلام النبلاء ٦٣/١١ - ٦٩.
- مرآة الجنان ١٠٢/٢ - ١٠٦.
- الوافي بالوفيات ٢٩٢/١١ - ٢٩٩.
- تهذيب التهذيب ١٧٧/٢.
- شذرات الذهب ٧٢/٢ - ٧٤.
- تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٧٢/٢ - ٧٤.
- تاريخ الإسلام (حوادث وفيات ٢٣١ - ٢٤٠) ص ١٢٥ - ١٢٩.
- الأعلام ١٦٥/٢.
- معجم المؤلفين ١٨٣/٣.

«مختار أشعار القبائل»، و«نقائض جرير والأخطل»، و«الوحشيات»، وديوان شعر^(٢).

٢ - شروح ديوان أبي تمام:

جاء شعر أبي تمام على غير ما ألف العرب آنذاك، إذ جاء بعيد المعاني، غريب الاستعارات، مليئاً بالطباق والجناس، فتعترت به الأفهام والأقلام، وكثر فيه التأويل، وخاصةً بعد أن وقع نساخ ديوانه في الكثير من أخطاء التصحيف والتحريف. وكان أبو تمام رأساً لمذهب جديد في الشعر العربي، فاختلف فيه الأدباء بين متعصب له ومتعصب عليه، وكان لهذه الخصومة أثرها في تناول شعره والنظر إليه، إذ خلفت من ورائه ثروة أدبية قيّمة تمثلت في الشروحات الكثيرة لشعره، والكتب النفيسة في نقده.

وأول من جمع شعر أبي تمام وشرحه مرتباً إياه على الحروف هو أبو بكر الصولي (ت ٣٣٥ هـ)، ثم جمعه من جديد علي بن حمزة الأصفهاني (ت ٣٧٥ هـ) مرتباً إياه على الأنواع، لا على الحروف، ثم تنالت الشروحات لشعره، ومنها شرح أبي حامد أحمد بن محمد الخازرنجي (ت ٣٤٨ هـ)؛ وأبي منصور محمد بن أحمد الأزهرّي (ت ٣٧٠ هـ)، وحسين بن محمد الرافعي المعروف بالخالع (ت ٣٨٠ هـ)، وأبي علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي (ت ٤٢١ هـ)، وأبي الريحان محمد بن أحمد الخوارزمي (ت ٤٤٠ هـ)؛ وأبي العلاء المعري (ت ٤٤٩ هـ)، والخطيب التبريزي (ت ٥٠٢ هـ)، وفصيح الدين الحيدري البغدادي، والمبارك بن أحمد الإربلي، المعروف بابن المستوفي (ت ٦٣٧ هـ).

أما الذين تناولوا شعر أبي تمام بالنقد، فنذكر منهم أحمد بن أبي طاهر (ت ٢٨٠ هـ) الذي كتب كتاباً في سرقات أبي تمام من البحري، وابن المعتز

(٢) عن الأعلام للزركلي ١٦٥/٢. ومما كتب في سيرته: «أخبار أبي تمام» لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي، و«أخبار أبي تمام» لمحمد علي الزاهدي الجيلاني، و«أخبار أبي تمام» للمرباني، و«هبة الأيتام فيما يتعلق بأبي تمام» ليوسف البديعي، و«أبو تمام» لرفيق الفاخوري، ومثله لعمر فروخ.

(ت ٢٩٦ هـ) في كتابه «البديع» الذي ذكر فيه أنواع هذا الفن الذي اختصّ به أبو تمام، وفي كتابه في سرقات الشعراء وقد تحامل فيه كثيراً على أبي تمام. ومنهم أبو بكر الصوليّ (ت ٣٣٥ هـ) في كتابه «أخبار أبي تمام»، وقد دافع فيه كثيراً عن أبي تمام، والآمدي (ت ٣٧٠ هـ) في كتابه «الموازنة»، و«معاني شعر أبي تمام»، و«الرد على ابن عمار فيما خطأ فيه أبا تمام»، وأبو الحسن علي بن محمد العدويّ السّمساطيّ البغداديّ (ت ٣٨٠ هـ) في كتابه «أخبار أبي تمام ومحاسن شعره»، وأبو عثمان الخالدي سعيد بن هاشم بن وعلة العلويّ الموصليّ (ت ٤٠٠ هـ) في كتابه «أخبار أبي تمام ومحاسن شعره»، والمرزوقي (ت ٤٢١ هـ) في كتابه «الانتصار»، والشيخ يوسف البديعيّ الموصليّ (ت ١٠٣٧ هـ).

٣ - ترجمة الشارح^(٣):

هو أبو زكريا يحيى بن علي بن محمد الشيباني التبريزيّ (٤٢١ هـ/١٠٣٠ م - ٥٠٢ هـ/١١٠٩ م) من أئمة اللغة والأدب. أصله من تبريز، نشأ ببغداد، وقام على خزانة الكتب في المدرسة النظاميّة إلى أن توفّي. له مصنّفات كثيرة، منها «شرح ديوان الحماسة لأبي تمام»، و«تهذيب إصلاح المنطق لابن السكّيت»، و«تهذيب الألفاظ لابن السكّيت»، و«شرح سقط الزند للمعرّي»، و«شرح اختيارات المفضّل»، و«الوافي في العروض والقوافي»، و«شرح القصائد العشر»، و«شرح المشكل من ديوان أبي تمام»، و«شرح شعر المتنبيّ»، و«شرح المقصورة الدريدية»^(٤).

(٣) راجع ترجمته في المصادر والمراجع التالي:

- وفيات الأعيان ٢/٢٣٣.
- دمية القصر ص ٦٨.
- دائرة المعارف الإسلاميّة ٤/٥٦٧ - ٥٧٠.
- إرشاد الأريب ٧/٢٨٦.
- مرآة الجنان ٣/١٧٢.
- الأعلام ٨/١٥٧ - ١٥٨.
- معجم المؤلّفين ١٣/٢١٤.
- (٤) الأعلام ٨/١٥٧ - ١٥٨.

لم يكن الشراح العرب في أول عهدهم بشرح الدواوين الشعرية يقفون عند كل بيت لشرحه، وإنما كانوا ينشدون القصيدة أو المقطوعة الشعرية جملة، ثم يعودون إلى بعض أبياتها بالتعليق. وروي أَنَّ الأَخفش (ت ٢١٥ هـ) هو أوَّل من فسَّر الشعر تحت كلِّ بيت، وما كان الناس يعرفون ذلك قبله.

ويبدو أَنَّ الخطيب التبريزي كان يُفضِّل الطريقة الأولى، أي تلك التي تعتمد على إنشاد الشعر جملة، ثم الرجوع، بعد ذلك، إلى ما فيه من لغة، أو نحو، أو غير ذلك، لكنَّ تلامذته أبوا عليه ذلك، فاضطَّروا إلى اتباع طريقة الأَخفش. يقول لصاحبه الذي قدَّم له شرح ديوان الحماسة: «وأنا كنت شرحته شرحاً مستوفى، غير أنني كنت أوردت كل قطعة من الشعر جميعها، ثم شرحتها مجملًا، ولم أفصل بين أبياتها بالتفسير، فرأيت من يقرأ عليَّ هذا الكتاب يرغب في شرح كلِّ بيت بعده، ويميل إلى ذلك، ليسهل عليه معرفة ما يُشكل في كلِّ بيت منه، ويبيِّن له غرض الشاعر بالكشف عنه، فاستعنت بالله تعالى على شرحه، من أوله إلى آخره، شرحاً شافياً، بيتاً بيتاً على الولاء».

وكان التبريزي يعيب على الشراح كثرة خوضهم في اللغة، والنحو، والأخبار، فقال لصاحبه الذي قدَّم له شرح المفضَّلِيَّات: «سألت، أدام الله توفيقك، أن أشرح لك القصائد المفضَّلِيَّات بعد فراغي من شرح كتاب الحماسة، فعرفتُك أَنَّها شُرِّحت، وفيما شرحه العلماء المتقدمون كفاية، وفيه مَقْنَع؛ فذكرت أن بعض الشروح قد طال لكثرة ما ذكر فيه من اللغة الغريبة والاستشهادات عليها، ومع طوله فكثير من معاني الشعر غير معلوم منه. وبعض الشروح يذكر فيه تفسير البيت ممَّا يتعلَّق به ومما لا تعلَّق له به، وإيراد ما يحتاج إليه البيت يطول به الكتاب، والغرض من شرح هذه القصائد الإيجاز والاقتصار على ما يُعرف به ما في الشعر من الغريب والإعراب والمعاني، دون ما يتشعب من اللغة والإعراب، لئلاَّ يشغل القارئ له، والناظر فيه، عن الغرض المقصود. فأجبتك إلى ملتصقك، توكيلاً لموافقتك».

وكانت شروح التبريزي تتَّصف بسمة النقل عن غيره، إذ كانت طريقتَه في الشرح

تعتمد على ذكر البيت، ثم ذكر قول بعض المتقدمين فيه، ثم يكمل الشرح من عنده حيناً، أو يقتصر على ما قال غيره حيناً آخر. وهو، في شرحه لديوان أبي تمام اعتمد اعتماداً كبيراً على من ذكرهم في مقدمته مشيراً إلى ما ينقله عنهم حيناً، ومغفلاً هذه الإشارة حيناً آخر. وقد ذكر في آخر شرحه أسماء من اعتمد عليهم، فقال:

« هذا آخر شعر أبي تمام حبيب بن أوس الطائي، وجمع ما اتفق إثباته من التفاسير والإعراب، مما ذكره أبو العلاء أحمد بن سليمان التنوخي المعري في كتابه الموسوم بـ « ذكرى حبيب »؛ ومما ذكره أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي في تفاسيره، وفي كتابه الموسوم بـ « الانتصار من ظلمة أبي تمام » في الرد على من رد على أبي تمام، وعابه في مواضع من شعره؛ ومما ذكره أبو عبدالله محمد بن عبدالله الخطيب صاحب كتاب « مبادئ اللغة »؛ ومن كلام الصولي وغيره. وعلامة أبي العلاء (ع) في بعض المواضع، وعلامة المرزوقي (ق)، وعلامة الخطيب (الشيخ) اتباعاً للنسخة المقررة عليه، فإن وُجد فيما كتبه سهو أو تحريف، وظهر فيه وجد الصواب أصلح، لأن القليل إلى جنب الكثير معفو عنه، والكتب القديمة عن الأئمة الذين يُفتدى بهم قلما تخلو من ذلك، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على محمد وآله أجمعين ».

ومهما يكن من أمر، فإن التبريزي قدّم لأهل العربية ولمتذوّقي أدبها عملاً جليلاً خالداً، إذ جمع شعر أبي تمام، ثم نظر في شروح شراحه، فاختر من هذه الشروح ما رآه أفضلها. وقد قرأ هذا الديوان، كما قال في مقدمته، على الشيخ أبي القاسم الفضل بن محمد القصباني، الذي قرأه على عبد الكريم السكري، عن الأمدي، عن السجستاني، عن أبي سعيد السكري، عن أبي تمام. فروايته إذن تنتهي إلى أبي سعيد السكري عن أبي تمام. وهذه أسانيد كلها موثوق به.

مقدمة الشارح

قال الشيخ الأجلُّ الإمام أبو زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي : الحمد لله ربِّ العالمين ، وصلى الله على سيِّدنا محمد النبي وآله الطاهرين . وبعد : فإني نظرتُ في شعر أبي تمام حبيب بن أوس الطائي ، وفيما ذكر فيه من التفاسير ، فرأيتُ بعضهم يُنحى عليه ، ويُهَجَّن معانيه ، ويُزَيَّف استعاراته ، وبعضهم يتعصَّب له ، ويقول مَنْ جَهِل شيئاً عابه ، كما أنَّ مَنْ اعتسف طريقاً ضلَّ فيه ؛ وقال أبو العلاء أحمد بن سليمان التنوخي المعري في كتابه المعروف بذكرى حبيب : « إِنَّمَا أَغْلَقَ شِعْرَ الطَّائِي أَنَّهُ لَمْ يُؤْثِرْ عَنْهُ ، فَتَنَاقَلَتْهُ الضَّعْفَةُ مِنَ الرُّوَاةِ ، وَالْجَهْلَةُ مِنَ النَّاسِخِينَ ، فَبَدَّلُوا الْحَرَكَةَ بِالْحَرَكَةِ ، فَأَوْقَعُوا النَّاطِرَ بِمَا جَنَّوْهُ فِي أُمِّ أَدْرَاصٍ وَتَغْلَسَ^(١) ، وَغَيَّرُوا بَعْضَ الْأَحْرَفِ بِسُوءِ التَّصْحِيفِ ، فَغَادَرُوا الْفَهْمَ خَائِطاً فِي عَشْوَاءٍ ؛ لِأَنَّ تَغْيِيرَ الضَّمَّةِ إِلَى الْفَتْحَةِ وَالْكَسْرِ يُنْشِبُ الْفُطْنَ فِي الْجِبَالَةِ^(٢) ، فَأَمَّا نَقْلُ الْحَاءِ إِلَى الْخَاءِ ، وَالذَّالِ إِلَى الذَّالِ ، فَيَحْدُثُ عَنْهُ الْبَاسُ ، تُقَرَّنُ بِهِ بِلَادَةٌ وَانْتِكَاسٌ . وَهُوَ كَمَا ذَكَرَهُ أَبُو الْعَلَاءِ ، لِأَنَّ فِي شِعْرِهِ صِنْعَةً لَا يَكَادُ يَخْلُو مِنْهَا ، وَمَوَاضِعَ مُشْكَلَةً تَصْعُبُ عَلَى كَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ ، لَا سِيَّمَا عَلَى مَنْ لَا يَسْتَأْنِسُ بِطَرِيقَتِهِ ، فَيَقَعُ لَذَلِكَ فِيهِ خَلَلٌ ، لِأَنَّ شِعْرَ غَيْرِهِ يَقْرُبُ مُتَنَاوَلُهُ ، وَيَسْهُلُ عَلَى الْقَارِءِ التَّوَصُّلُ إِلَى مَعْرِفَةِ مَعَانِيهِ وَأَغْرَاضِهِ .

ولأنما حثني على الاشتغال به ، وتمييز ما ذكره العلماء فيه ، من معنى أو إعراب ،

(١) من أمثال العرب : « وقع في أمِّ أدراسٍ وتغلَّسَ » ، أي في داهية .

(٢) الجباله : المصيدة .

واختلفوا فيه ، مِيلُ المولى أبي نصر محمد بن عماد الدين - مولى أمير المؤمنين - إلى شعره ، ورغبته فيه دون سائر دواوين المُحدثين . فلَمَّا رَأَيْتُ كَثْرَةَ مَيْلِهِ إِلَيْهِ ، وَصِدْقَ رَغْبَتِهِ فِيهِ ، اسْتَعَنْتُ اللَّهَ تَعَالَى عَلَى شَرْحِهِ ، وَذَكَرَ الْغَرِيبَ وَالْمَعَانِي وَالْإِعْرَابَ فِيهِ ، وَتَرْجِيحَ بَعْضِ أَقْوَالِ الْعُلَمَاءِ فِيهِ عَلَى بَعْضٍ ، لِأَنَّ مِنْهُمْ مَنْ أَنْصَفَهُ ، وَمِنْهُمْ مَنْ أَنْحَى عَلَيْهِ . وَرَبَّمَا احْتَمَلَ الْبَيْتَ مَعْنَيْنِ وَيَكُونُ أَحَدُ الْمَعْنَيْنِ أَقْوَى مِنَ الْآخَرِ ، فَلَا يُمَيِّزُ بَيْنَهُمَا إِلَّا مَنْ حَسَنَ فَهْمُهُ ، وَصَفَا ذَهْنُهُ ، لِأَنَّ نَقْدَ الشَّعْرِ أَصْعَبُ مِنْ نَظْمِهِ ، فَأَوْضَحْتُ ذَلِكَ بِإِيرَادِ مَا لَا مَحِيدَ عَنْهُ لِلْقَارِئِ مِنْهُ ، وَالنَّاظِرِ فِيهِ ، بِلَفْظٍ مُوجِزٍ ، قَلِيلُهُ يَدُلُّ عَلَى الْكَثِيرِ ، وَقَصِيرُهُ يُغْنِي عَنِ التَّطْوِيلِ ، فَخَيْرُ الشُّرُوحِ مَا قَلَّ وَدَلَّ ، وَلَمْ يَطْلُ فَيَمْلَ .

وذكر أبو العلاء في هذا الكتاب الأبيات المشككة من شعر أبي تمام متفرقةً ، وأنا إن شاء الله أكتب شعره من أوله إلى آخره ، وأذكر من غريبه وإعرابه ، ومعانيه وأخباره ، ما لا بُدَّ مِنْهُ . وَأُشِيرُ إِلَى مَا ذَكَرَهُ أَبُو الْعَلَاءِ مِنَ الْأَبْيَاتِ الْمُسْكَكَةِ فِي مَوَاضِعِهَا ، وَإِلَى مَا ذَكَرَهُ أَبُو عَلِيٍّ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ الْحَسَنِ الْمَرْزُوقِيُّ فِي كِتَابِهِ الْمَعْرُوفِ بِالْإِنْتِصَارِ مِنْ ظُلْمَةِ أَبِي تَمَامٍ ، وَإِلَى مَا ذَكَرَهُ أَبُو الْقَاسِمِ الْحَسَنُ بْنُ بِشْرِ الْأَمْدِيِّ فِي مَعَانِي شِعْرِهِ ، وَمَا ذَكَرَهُ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى الصُّوْلِيُّ ، وَمَا وَقَعَ إِلَيَّ مِمَّا رَوَى عَنْ أَبِي عَلِيٍّ الْمَعْرُوفِ بِالْقَالِي وَغَيْرِهِ مِنْ شُيُوخِ الْمَغْرِبِ ، وَأَجْتَهِدُ فِي التَّلْخِصِ وَالْإِنْتِصَارِ مِنْ غَيْرِ إِخْلَالٍ بِالْفَرَضِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ، وَبِهِ أَسْتَعِينُ وَعَلَيْهِ أَتَوَكَّلُ .

وكنْتُ قَرَأْتُ مِنْ شِعْرِ أَبِي تَمَامٍ سَنَةً أَرْبَعَ وَخَمْسِينَ وَأَرْبَعَمِائَةٍ بِالْبَصْرَةِ عَلَى الشَّيْخِ أَبِي الْقَاسِمِ الْفَضْلِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ الْفَضْلِ الْقَصْبَانِيِّ النَّحْوِيِّ الْبَصْرِيِّ ، وَرَوَى لَنَا هَذَا الدِّيْوَانَ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ عَبْدِ الْكَرِيمِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ حَكِيمِ السُّكْرِيِّ النَّحْوِيِّ اللَّغْوِيِّ ، عَنْ أَبِي الْقَاسِمِ الْحَسَنِ بْنِ بِشْرِ الْأَمْدِيِّ ، عَنْ أَبِي عَلِيٍّ مُحَمَّدِ بْنِ الْعَلَاءِ السَّجِسْتَانِيِّ ، عَنْ أَبِي سَعِيدِ السُّكْرِيِّ ، عَنْ أَبِي تَمَامٍ ؛ بَعْضُهُ قِرَاءَةٌ عَلَيْهِ ، وَبَعْضُهُ سَمَاعًا مِنْهُ وَبَعْضُهُ إِجَازَةٌ ، وَلِلَّهِ الْمَنَّةُ .

رموز شرح التبريزي

- (ع) - أبو العلاء .
- (ص) - الصولي .
- (ق) - المرزوقي .
- (خ) - الخارزنجي .
- «الشيخ» : أبو عبد الله الخطيب صاحب مبادئ اللغة .

باب المديح

قافية الهمزة

1

قال أبو تمام يمدح خالد بن يزيد الشيباني [من الكامل]:

١ يا مُوضِعَ الشَّدْنِيَّةِ الْوَجْنَاءِ وَمُصَارِعَ الْإِدْلَاجِ وَالْإِسْرَاءِ

(١) (ع): الّوَضْعُ ضرب من السير، يقال وَضَعَ البعيرُ يَضَعُ وضْعاً إذا سار ذلك الضرب من ضروب السير، وأوضعه صاحبه إذا حمّله على الّوَضْع، ثم استغنوا عن المفعول فقالوا أَخْبَ فلان وأَوْضَعَ إذا حملَ مَطلَبه على الخَبَبِ والّوَضْع. فأما الرجز الذي يروى عن دُرَيْد بن الصَّمَّة:

يا ليتني فيها جَذَعُ

أَخْبَ فيها وأَضَعَ

فإنه يحتمل وجهين: أحدهما أن يكون لما شَبّه نفسه بالجَذَع من الخيل استعار لها الخَبَبَ والّوَضْع، والآخر أنه أراد به «أضع» معنى أَوْضَعَ، ويكون من نحو قولهم قَتَلَ الأميرُ الجاني إذا أمرَ بقتله ولم يلِ ذلك بيده. ولهم ضربٌ من السير يُسمونه الرَفْع، فكانه والّوَضْعُ نقيضان. فأما قولهم ضَعُ في زَجَرِ البعيرِ فليس من السير، وإنما المعنى ضَعُ يا بعيرُ عُنُقَكَ ليركبَ الرّاكِب، قال الشاعر:

فلَمّا استَقَلَّ الحَيَّ جِساءَتُ سَريعَةً إلى جَمَلٍ وَهِي فَقالَتُ له: ضَعُ

ويقولون: اتَضَعَ الرجلُ واتَضَعَتِ المرأةُ إذا قالَا للبعيرِ ضَعُ، قال الشاعر:

قُلْنَ: اتَضَعَتِ، فقالت: لا، فقلْنَ لها فكيف تَقْوِزِينَ يا سَلَمَى على الجَمَلِ ١٢

والشَّدْنِيَّةُ ناقة منسوبة إلى شَدَن، وقيل إنه رجل أو موضع. وقال ابنُ فارس في المُجَمَل: يقال إنَّ الشَّدْنِيَّةَ من النوق منسوبة إلى موضع باليمن. وقال غيره: شَدْنِيَّة منسوبة إلى فحلٍ معروف. والوَجْناءُ فيها قولان: أحدهما أنها الغليظة التي تُشَبّه بالوجين من الأرض وهو غليظ متقاد، والآخر أنها يُراد بها عِظَمُ الوجنة وهي عِظَمُ الخَد. [ع] وه مُصَارِعُ الْإِدْلَاجِ وَالْإِسْرَاءِ من المستعار، لأنَّ الْإِدْلَاجَ =

٢ أَقْرِى السَّلامَ مُعْرِفًا وَمُحَصَّبًا مِنْ خَالِدِ الْمَعْرُوفِ وَالْهَيْجَاءِ

= والإسراء لا يُصارَعان في الحقيقة، وإنما الصراع لذوات الشخص، وكأنه أراد بالمضارع المقاسى والمحاول بجهد. [ص] والمعنى: أنه لا يَفْتَر من الإدلاج والإسراء فهو موصل لهما والإدلاج سير الليل كله، والإسراء نحو منه إلا أنه كرر لاختلاف اللفظين. وقبل الإدلاج سير الليل كله، والإسراء يكون في جميعه وفي بعضه، وسرى وأسرى بمعنى واحد.

(٢) (ع): هذا البيت يروى على وجوه، أجودها وأليقها باللفظ أن يُقال: «أقْرِى السَّلامَ مُعْرِفًا وَمُحَصَّبًا»، ويكون من قرأت على فلان السَّلامَ وأقرأته غيري، وتُخَفَّفُ الهمزة، فإن خَفَفْتُ للضرورة أثبت الباء في الخط، كأن القائل أراد أن يقول: أقْرِى السَّلامَ، فخَفَفَ وبقيت الباء. وإن كانت الهمزة خَفَفْتُ قبل أن يُرام نظم الكلمة فلا ضرورة فيها، وينبغي أن يكتب «أقْرِ» بغير ياء لأنها في لغة من يقول قَرَى في وزن سَقَى. ومُعْرِفٌ في هذين الوجهين منصوب بوقوع الفعل عليه. والمُعْرِفُ الموضع الذي يقف فيه الناس يوم عَرَفَةِ. والمُحَصَّبُ الموضع الذي تُرمى فيه الجِمارُ، ولو أنه بالألف واللام كان أوجب لأنه كذلك يُستعمل فيقال المُعْرِفُ والمُحَصَّبُ، وإنما هما بمكة دون غيرها من البلاد؛ قال الشاعر: [هو ابن مقبل]:

عَفَا بَلِيحًا نَ مِنْ قَرِيشٍ فَيَسْرِبُ فَبَطْنُ الْجِمَارِ مِنْ مِثْنَى فَالْمُحَصَّبُ
وقال الهذلي [المعطل أحمد بن رهم]:

أَظُنُّكُمْ مِنْ أَسْرَةٍ قَمْعِيَّةٍ إِذَا نَسَكُوا لَا يَشْهَدُونَ الْمُعْرِفَا
فليس حذف الألف واللام من «المُعْرِف» كحذفهما من العباس والضحاك، لأن العرب تستعمل بعض الأسماء مرة بالألف واللام، ومرة بغير ألف ولا م، ولم يجيء في أشعارهم مثل هذا مُنْكَرًا إلا أن يكون شاذًا، وليس امتناعه من المجيء أنه غير جائز، ولكنه اتفاق يقع في اللفظ. ومن أنشد «أقْرِى السَّلامَ مُعْرِفًا وَمُحَصَّبًا» بكسر الراء والصاد فالمعنى أقْرِى أيها الرجل السَّلامَ في حال تعريفك وتحصيك، والمقروء عليه السَّلامُ محذوف من اللفظ لعلم السامع، وذلك مثل قولهم إذا بلغت حلب فاقْرِى السَّلامَ، فيحتمل اللفظ المذكور عمومًا وخصوصًا، ويحتمل أن يكون «مُعْرِفًا» منصوبًا بوقوع الفعل عليه، يُراد به مَنْ حَضَرَ عَرَفَةَ. ومن أنشد «إقرا السَّلامَ» وجب أن يكسر الراء في «مُعْرِفًا» والصاد في «مُحَصَّبًا» لأن المراد هو الإنسان القارىء فنصب الكلمتين على الحال. ولو رويت «إقرا السَّلامَ مُعْرِفًا وَمُحَصَّبًا» لجاز ذلك على بُعد، ويكون النصب على الظرف، كما يقال فَرَّقَ المالَ مِثْنًا وشمالًا. [ع] والكلام في إثبات الألف في «أقرا» مثله في إثبات الباء في «أقْرِى»، إن كان خَفَفَ بعد النظم وجب أن يثبت، وإن كان التخفيف والكلمة منثورة خُذِفَتْ =

- ٣ سَيْلٌ طَمًا لَوْلَمْ يَذُدْهُ دَائِدٌ لَتَبَطَّحَتْ أَوْلَاهُ بِالْبَطْحَاءِ
٤ وَغَدَتْ بُطُونُ مَنَى مِنْ سَيْبِهِ وَغَدَتْ حَرَى مِنْهُ ظُهُورُ حِرَاءِ
٥ وَتَعَرَّفَتْ عَرَافَاتُ زَاخِرِهِ وَلَمْ يُخْصَصْ كَدَاءٌ مِنْهُ بِالْإِكْدَاءِ

= الألف كما تحذف من قولك «إخش». وقوله «من خالد المعروف» أضافه إلى ما جرت عادة بفعله، كما قالوا: عروة الصعاليك، لأنه كان يكرمهم وبالفهم، وكذلك قولهم: فلان مأوى الصعاليك، ومن ذلك قولهم: زيد الخيل، وزيد الفوارس، وعمرو القنا. والهيحاء اسم الحرب مشتق من الهنيح، ويُمَدُّ ويُقَصَّر.

(٣) (ع): يعني به معروف خالد، ولا يمتنع أن يعني به خالدًا نفسه. أي هذا المذكور سَيْلٌ طَمًا - أي ارتفع - لو لم يَغْفُه عائق. وكان المعتصم ولّاه الحرمين ثم عَزَلَ. يقول: لولا حادث العزل لامتلات بهبائه وجوده بطحاء مكة. والبطحاء بطن الوادي إذا كان فيه رمل، وقالوا في المثل: «خُذْ مَا قَطَعَ البطحاء». ويسمى بطن مكة بطحاءها، ويقال للساكنين بها قریشُ البطحاء وقریش الأبطح. وقوله «لَتَبَطَّحَتْ» أي لانتبسطت، وإنما جاء بهذه اللفظة لمجانستها البطحاء. ويحتمل أن يكون قوله تَبَطَّحَتْ أي حلت بالأبطح، كما يقال تبصر إذا أتى البصرة أو أقام بها أو انتسب إلى أهلها. وأصل البطح في بني آدم أن يلقى الرجل على وجهه، يقال بَطَحَ القَتِيلُ.

(٤) (ع): إن ضمنت الميم من «مَنَى» فهو جمع مَنِيَّة والمعنى يصح على ذلك، وإن رويته «مَنَى» فهو حَسَن، من قولهم أصابه مَنَى أي مقدار، أي غدت بطون مَنَى مَقْدَرَةً لَسَيْبِهِ أي عطائه. ويحتمل أن يكون من قولهم: دارى بِمَنَى داره أي يحذاثها، كأن المعنى بالموضع الذي قَدَّر لها أن يَقْرُبَ إليها. و«حَرَى مِنْهُ ظُهُورُ حِرَاءِ» يحتمل وجهين: أحدهما أن يكون من قولهم هو حَرَى بكذا أي خَلِيق، والآخر أن يكون من قولهم هو يَحْرَا الدار أي يَفْنَاهَا، ويقال لأدحى النعامة حَرَاً لأنه كالْفَنَاءِ لها، قال الشاعر:

بَيْضَةً ذَاذَ هَيْقُهَا عَنْ حَرَاهَا كَسَلَّ طَارِ عَلَيْهِ أَنْ يَطْرَاهَا
ويكون معنى حَرَاً أي أفنية مسكونة. يقول: غَدَتْ ظُهُورُ حِرَاءِ - وهو جبل بمكة - على أنها غير مسكونة مسكونة من تأمّل الناس له.

(٥) «تَعَرَّفَتْ» أي تَحَقَّقَتْ عَرَافَاتُ عِظَمِ زَاخِرِهِ. وزَاخِرُهُ كثيره وجائشه، من قولهم زَخَرَتْ الْقِدْرُ إذا غَلَتْ وجاشت. [ص] و«كَدَاءِ» جبل يُدْخَلُ منه إلى مكة ومنه دخل النبي ﷺ يوم الفتح * قبل يَمَدَّ إذا فُتِحَتِ الكاف، وَيُقَصَّرُ إذا ضُمَّتْ كأنه جمع كَذِبَةٍ. (ع) كَدَاءِ موضع بمكة وثنية كَدَاءِ هنالك، والغالبُ على كَدَاءِ التَّائِيثِ، قال ابن قيس الرقيات: =

- ٦ وَلَطَابَ مُرْتَبَعٍ بِطَيِّبَةٍ وَاتَّسَتْ
 ٧ لَا يُحَرِّمُ الْحَرَمَانِ خَيْرًا إِنَّهُمْ
 ٨ يَا سَائِلِي عَنْ خَالِدٍ وَفَعَالِهِ
 ٩ أَنْظُرْ وَإِيَّاكَ الْهَوَى لَا تُمَكِّنَنَّ
 بُرْدَيْنِ: بُرْدٌ ثَرَى وَبُرْدٌ ثَرَاءٌ
 حُرِّمُوا بِهِ نَوَاءٌ مِنَ الْأَنْوَاءِ
 رَدٌّ فَاغْتَرِفَ عِلْمًا بِغَيْرِ رِشَاءِ
 سُلْطَانُهُ مِنْ مُقْلَةٍ شَوْسَاءِ

أَقْفَرْتُ بَعْدَ عَبْدٍ شَمْسٍ كَذَا أَفَكُذِبِي فَالرَّكْنَ فَالْبَطْحَاءَ
 وَالْإِكْدَاءَ مَصْدَرُ أَكْذَى إِذَا قَلَّ خَيْرُهُ، وَأَكْذَى الْمَكَانُ إِذَا جَحِدَ نَبَاتُهُ، يُقَالُ كَذَا نَبْتُ إِذَا وَقَفَ
 ضَعْفًا فَلَمْ يَطْلُ لَأَنَّ عِرْقَهُ يَبْلُغُ إِلَى كُذْبَةٍ ضَلْبَةٍ. وَ«عَرَفَات» تُصَرَّفُ وَلَا تُصَرَّفُ.

(٦) يَقُولُ: لَوْ أَقْرَأَ عَلَى نَظَرِهِ لَطَابَ الْعَيْشِ بِطَيِّبَةٍ وَهِيَ الْمَدِينَةُ، وَاسْمُ الْأَرْضِ يَثْرِبُ. (ع): «الْمُرْتَبَعُ»
 مَنْزِلُ الْقَوْمِ فِي الرَّبِيعِ، وَطَيِّبَةُ اسْمٌ لِمَدِينَةِ النَّبِيِّ ﷺ، وَقِيلَ إِنَّهُ اسْمٌ خَذَتْ فِي الْإِسْلَامِ، وَفِي كَلَامِ
 لِبَعْضِهِمْ «فَاتَيْنَا طَيِّبَةً وَنَحْنُ نَشْرُ». وَكَانَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ يَزْعُمُ أَنَّ الْاِخْتِيَارَ فِيهَا طَيِّبَةً بِالتَّشْدِيدِ، وَلَا
 رِبَّيَّ أَنَّ ذَاكَ هُوَ الْأَصْلُ، وَطَيِّبَةُ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ أَيْضًا مُخَفَّفٌ مِنْ طَيِّبَةٍ. فَأَمَّا قَوْلُ الْعَامَّةِ:
 الطَّيِّبَةُ فِي مَصْدَرِ الشَّيْءِ الطَّيِّبِ، فَأَهْلُ اللُّغَةِ يَنْكُرُونَ ذَلِكَ وَبِخْتَارُونَ حَذْفَ الْهَاءِ فَيَقُولُونَ هَذَا شَيْءٌ
 طَيِّبٌ بَيْنَ الطَّيِّبِ. وَ«الْثَرَى» يُعْنَى بِهِ التَّرَابُ النَّدَى، وَ«الْثَرَاءُ» كَثْرَةُ الْمَالِ. وَيُرْوَى «بُرْدٌ نَدَى»
 وَبُرْدٌ ثَرَاءٌ أَيُّ لَا كَسَتْ أَرْضُهَا نَبَاتَ النَّدَى دُونَ الْمَطَرِ عَلَى الْمَبَالِغَةِ. أَيُّ لَوْ سَارَ خَالِدٌ إِلَى هَذِهِ
 الْمَوَاضِعِ لَأَخْضَبَتْ.

(٧) دَعَا لِأَهْلِ الْحَرَمَيْنِ، أَيُّ لَا يُحَرِّمُ أَهْلُ الْحَرَمَيْنِ، وَهَذَا كَمَا يُقَالُ هَلَكْتَ الْيَمَامَةُ يُرَادُ أَهْلُ الْيَمَامَةِ.
 وَإِنَّمَا دَعَا لَهُمْ تَرْتِيًّا وَرَحْمَةً لِمَا حُرِّمَهُ مِنْ جُودِهِ. وَ«الْأَنْوَاءُ» مَعْرُوفَةٌ، وَالَّذِي يُرَادُ بِالنَّوَاءِ هُنَا الْمَطَرُ
 الَّذِي يَجِيءُ عِنْدَ سُقُوطِ النِّجْمِ، وَالنَّوَاءُ يُسْتَعْمَلُ فِي السَّقُوطِ وَالطَّلُوعِ. وَ«الْحَرَمَانُ» يُرَادُ بِهِمَا مَكَّةُ
 وَالْمَدِينَةُ.

(٨) جَعَلَ الْعِلْمَ بِهِ كَالْعَيْنِ الْغَزِيرَةِ الْقَرِيبَةِ مَثَلًا. أَيُّ أَصْنَعُ إِلَيَّ سَمْعَكَ. وَخَذْ عِلْمَ مَا أُرَدْتُ سَهْلًا بِغَيْرِ مَشَقَّةٍ،
 كَمَنْ وَرَدَ مَاءً فَعَرَفَ مِنْهُ بِيَدَيْهِ دُونَ رِشَاءٍ وَلَا دَلْوٍ.

(٩) يَقُولُ: أَنْظُرْ نَظْرًا قَاصِدًا إِلَى الْحَقِّ، وَلَا يَسْتَعْمِلُ شَيْطَانُ الْهَوَى. (ع): كَانَ النُّحُويُّونَ الْمُتَقَدِّمُونَ
 يَرَوْنَ أَنَّ «إِيَّاكَ» يَنْبَغِي أَنْ تُسْتَعْمَلَ مَعَ الْوَاوِ مِثْلَ قَوْلِهِمْ إِيَّاكَ وَزَيْدًا، وَيَنْكُرُونَ مَجِيئَهَا عَلَى غَيْرِ
 ذَلِكَ إِلَّا أَنْ تُسْتَعْمَلَ بِـ «أَنْ» كَقَوْلِكَ إِيَّاكَ أَنْ تَقُومَ، وَإِيَّاكَ أَنْ تَذْهَبَ، وَالْوَاوُ عِنْدَهُمْ مُرَادَةٌ، كَأَنَّهُ
 قَالَ إِيَّاكَ وَأَنْ تَذْهَبَ، وَلَكِنْ الْوَاوُ حُذِفَتْ كَحَذْفِ الْبَاءِ مَعَ «أَنْ» فِي مَوَاضِعَ كَثِيرَةٍ، وَكَذَلِكَ
 تُحَذَفُ مَعَهَا حُرُوفُ الْخَفْضِ، يُقَالُ نَهَيْتُكَ أَنْ تَفْعَلَ أَيُّ عَنْ أَنْ تَفْعَلَ، وَأَمَرْتُكَ أَنْ تَفْعَلَ، وَالْمُرَادُ
 بِأَنْ تَفْعَلَ، فَإِذَا عُدِمَتْ قَبْحُ عِنْدَهُمُ الْحَذْفُ إِلَّا فِي ضَرُورَةِ الشَّرْحِ كَقَوْلِهِ: يَنْسَبُ لِلْفَضْلِ بْنِ عَبْدِ =

- ١٠ تَعْلَمُ كَمْ افْتَرَعَتْ صُدُورُ رِمَاحِهِ وَسُيُوفُهُ مِنْ بَلَدَةِ عَذْرَاءِ
١١ وَدَعَا فَأَسْمَعَ بِالْأَسِنَّةِ وَاللَّهْيِ صُمُّ الْعِدَى فِي صَخْرَةِ صَمَاءِ
١٢ بِمَجَامِعِ الثُّغْرَيْنِ مَا يَنْفَكُ مِنْ جَيْشِ أَرْبَ - وَغَارَةِ شَعْوَاءِ

= الرحمن كما في خزنة الأدب ١/٤٦٥):

إِيَّاكَ إِيَّاكَ الْمِرَاءَ فَإِنَّهُ إِلَهِي الشَّرَّ دَعَاءَ وَلِلشَّرِّ جَالِبُ
وأصحابُ هذا القول يرون أنَّ الحذفَ جازٍ مع المِرَاءِ لأنه مصدرٌ لما ريتُ فهو مؤدٍ بمعنى أن
تُمَارَى، وكذلك الهوى مؤدٍ بمعنى أن تهوى. وقيل نُصب المِرَاءَ بفعل مُضمرٍ سَوَى الذي ينتصب به
إِيَّاكَ. وأما غير هؤلاء فلا يرون بحذف الواو بأساً مع «أَنْ» وغيرها، لأنهم يتأولون المعنى إذا
قالوا إِيَّاكَ أَنْ تقومَ على تقدير قولك أَعَذَّرَكَ أَنْ تقومَ، فلما جاء الضميرُ المنفصل استغنى عن
المتصل ونابَ ظهورُهُ عن ظُهورِ الفعل. و«السلطان» المعروف فيه التذكير، وقد حُكي تَأْنِيثُهُ.
و«شَوْسَاء» من قولهم رجل أشوس إذا نَظَرَ في شَقٍّ من الغَضَبِ، وقيل هو أن يجمع أجفانه وَيُضَيِّقُ
نَظْرَهُ.

(١٠) «افتَرَعَتْ» من قولهم افترَعَ الرجلُ الْبِكْرَ إذا افْتَضَّهَا. و«العذراء» التي لم تُفْتَضَّ. يقول: كم
افْتَحَتْ من بلدةٍ عذراءٍ لم تُفْتَحَ قَبْلَهُ، فكانت كجاريةٍ بكرٍ افترَعَهَا [ص] وأصل الافتراع إخراجُ
الدَّمِ، ومنه الحديث: «لا قَرَعَةَ ولا عَيْرَةَ» فالقَرَعَةُ ذُبِيحَةٌ كانوا يذبحونها لآلهتهم نَذْراً عليهم،
أَوَّلَ بطنٍ تَلِدُ الناقَةَ، ومنه قولُ الراجز يُخاطب الضُّبَّعَ وقد أخذتُ شاةً من غَنَمِهِ:

أَفْرَعَتْ فِي قَرَارِي

كَأَنَّمَا ضِرَارِي

أَرَدْتُ يَا جَعَارِي

قَرَارُهُ غَنَمُهُ، قال علقمة:

والمَالُ صُوفُ قَرَارٍ يَلْعَبُونَ بِهِ عَلَى نِقْسَادَتِهِ وَافٍ وَمَجْلُومُ
وَفَرَعْتُ دَمَهُ صَبِيئَتِهِ. قبل والعذراء أخذتُ من الضُّبِّقِ وَالْمَنَعَةِ، ومنه تَعَذَّرْتُ حاجَتُهُ: ضاقتُ
وامتنعت، وقيل افترَعَهَا علاها.

(١١) صُمُّ الْعِدَى هم العتاة الذين لا يُجَيِّونَ إلى صلحٍ ولا غيره. وأرادَ بالصخرة الصماء المنيعه. واللَّهْيِ
جمع لُهْوَةٍ وهي العطية. والمعنى: أنَّ عِدَاءَهُ يَذِلُّونَ له إما بحربٍ وإما بجُودٍ وعطاء. وَضَرَبَ صُمُّ
الْعِدَى مثلاً لِلْحَيَّةِ التي لا تَسْمَعُ رَقِيَّةً.

(١٢) (ع): شَبَّهَ الْجَيْشَ بِالْأَرْبِ وهو الكثيرُ الشَّعْرِ، وإنما يريد كثرةَ الرِّمَاحِ، وهذا مأخوذ من قول

الأول:

- ١٣ مِنْ كُلِّ فَرْجٍ لِّلْعَدُوِّ كَأَنَّهُ فَرْجُ جَمِيٍّ إِلَّا مِنَ الْأَكْفَاءِ
 ١٤ قَدْ كَانَ خَطْبُ عَائِشَةَ فَأَقَالَه رَأْيُ الْخَلِيفَةِ كَوَكَبِ الْخُلَفَاءِ
 ١٥ فَخَرَجَتْ مِنْهُ كَالشَّهَابِ وَلَمْ تَزَلْ مُذْ كُنْتَ خَرَجاً مِنَ الْغَمَاءِ

= فلو أننا شهدناكم نصرنا بسدي لجسي أذب من العوالي

وقد شرح أبو الطيب هذا المعنى في قوله:

صَدَمْتُهُمْ بِخَيْسٍ أَنْتَ غُرَّتْهُ وَتَهَرَّتْهُ فِي وَجْهِهِ غَمٌّ

و «غارة شعواء» أي متفرقة، وقلما يصرفون منه الفعل، ولا يقولون للذكر أشعى، وأراد بالخرين حيث تلتقى ثغور المسلمين وثغور المشركين.

(١٣) (ع) الفَرْجُ موضع المخافة، كأنهم يريدون أن المكان قد حفظ إلا ذلك الموضع، وهو مأخوذ من فَرْجِ الدَّرَاعَةِ والقميص. وقال غيره: الفَرْجُ الثغر، شبهه بفرج امرأة يُحَمَى إِلَّا مِنْ كُفٍّ لَهَا فِي التَّكَاحِ. [ص]: يقول إنه فتح هذه المواضع التي كانت مُمتنعة على غيره حتى كان كُفْوًا لفتحها كالفرج الذي يُمنع إِلَّا مِنَ الْأَكْفَاءِ *.

(١٤) [ص] ويروى «عائشة». يقول للمدوح: كان هذا الخطبُ عثرَ بك حتى أقالك الخليفة. ومن خبره أنه رفع بعضُ العمال إلى المعتصم أن خالد بن يزيد اقتطع الأموالَ فاحتجز بعضها وفرق بعضها، فغضب المعتصم وحلفَ ليقْتُلَنَّ خالدًا أو لِيَأْخُذَنَّ ماله أو لِيَنْفِيَنَّه، فلجأ إلى ابن أبي دؤاد، فاحتال حتى جمع بين خالد وبين خصمه، فلم تَقَمْ على خالد حجة، وأحضره المعتصم للعقوبة، وقد كان ابن أبي دؤاد عرفَ المعتصم خبره وبُطلان ما رُفِعَ إليه وشَقَّعَ فيه فلم يشفعه، فلما أحضر المعتصم خالدًا حضر ابنُ أبي دؤاد، فجلسَ دونَ مجلسه، فقال له المعتصم: إلى مكانك. فقال: يا أمير المؤمنين ما أَسْتَحِقُّ إِلَّا دُونََ هَذَا المجلس. فقال: وكيف ذاك؟ فقال: لأنَّ الناسَ يزعمون أنه ليس

محليَّ محلٍّ من يُشَقَّعُ في رجل. قال: فارتفع إلى موضعك. قال: مُشَفَّعًا أو غير مشفع؟ فقال: بل مشفعًا، قد وهبت خالدًا لك ورضيت عنه لكلامك، قال: إنَّ الناسَ لا يعلمون برضاك عنه بعد غضبك إِلَّا بعد أن تخلع عليه. قال: اخلعوا عليه. قال: وقد استحقَّ هو وأصحابه أرزاقَ ستِّ أشهرٍ سيقبضونها، فإن أمرتَ لهم بها في هذا الوقت قاسَتَ مقامَ الصَّلَةِ. قال: لِيُحْتَمَلَ معه ما يستحقُّه هو وأصحابه. فخرج خالد وعليه الخِلْعُ وبين يديه المال، وإنَّ الناسَ لَيَنْتَظِرُونَ الايقاعَ به، فصاح به رجلٌ: يا سيِّدَ العرب! فقال له: كذبتَ والله، سيِّدُ العربِ ابنُ أبي دؤادِ *.

(١٥) أي خرجت من الخطب الذي أغضب الخليفة كما يخرج الشهابُ مُضيئًا صافياً من العيب، والشهابُ النجم، والغَمَاءُ الشدة المظلمة.

- ١٦ مَا سَرَّنِي بِخِدَاجِهَا مِنْ حُجَّةٍ مَا بَيْنَ أُنْدُلُسٍ إِلَى صَنْعَاءِ
 ١٧ أَجْرٌ وَلَكِنْ قَدْ نَظَرْتُ فَلَمْ أَجِدْ أَجْرًا يَفِي بِشِمَاتِ الْأَعْدَاءِ
 ١٨ لَوْ سِرْتُ لَأَتَقَتِ الضُّلُوعُ عَلَى أَسَى كَلِيفٍ قَلِيلِ السَّلْمِ لِلْأَحْشَاءِ
 ١٩ وَلَجَفَتْ نُوَارُ الْكَلَامِ وَقَلَّمَا يُلْفَى بِقَاءِ الْغَرَسِ بَعْدَ الْمَاءِ

(١٦) [ص] يقول: ما سرّني بِنقصان حُجَّةٍ خَصَمِكَ أَنْ لك ما ذكرته.

(ع) والخِدَاجُ النُّقصان، وأصله في الولد أن يخرج ناقصاً، يقال أخذجت الناقة إذا أَلَقَتْ ولذا ناقص الخلق وإن كانت شهورها تامة، وخَذَجَتْ إذا أَلَقَتْه لغير تمام. وقال قوم خَذَجَتْ وأَخَذِجَتْ سواء، وهذا القول أشبه بكلامهم لأنَّ «فَعَلَ» وأَفْعَلَ يشتركان كثيراً. «وَأُنْدُلُس» كلمة غير مستعملة في القديم وإنما عرفتها العرب في الإسلام، وقد جَرَتْ العادة بأن تُلَزَمَ الْأَلِفُ وَاللَّامُ، وقد اسْتَعْمِلَ خَذَجُهَا في شعر يُنسَبُ إلى بعض العرب وهو قوله:

سَأَلْتُ الْقَوْمَ عَنْ أُنْسٍ فَقَالُوا: بِأُنْدُلُسٍ، وَأُنْدُلُسٌ بَعِيدُ
 وَالْأُنْدُلُسُ بِنَاءٌ مُسْتَكْرٍ إِنْ فُتِحَ الدَّالُّ وَإِنْ ضُمَّتْ. وَإِذَا حُمِلَتْ عَلَى قِيَاسِ التَّصْرِيفِ وَأُجْرِيَتْ مَجْرَى غَيْرِهَا مِنَ الْعَرَبِيِّ فَوَزْنُهَا فَعْلَلُ وهذا بِنَاءٌ مُسْتَكْرٍ، ليس في كلامهم مثلُ «سَفَرَجَلٍ» ولا «سَفَرَجَلٍ». فَإِنْ ادَّعَى مَدْعٍ أَنَّهَا «فَعْلَلُ» فَقَدْ خَرَجَ مِنْ حُكْمِ التَّصْرِيفِ، لِأَنَّ الْهَمْزَةَ إِذَا كَانَ بَعْدَهَا ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ مِنَ الْأَصُولِ لَمْ تَكُنْ إِلَّا زَائِدَةً. وَعِنْدَ سَبِيحٍ أَنَّهَا إِذَا كَانَ بَعْدَهَا أَرْبَعَةُ أَحْرَفٍ فَهِيَ مِنَ الْأَصْلِ، كَهَمْزَةِ إِصْطَبَلٍ، وَلَوْ كَانَتْ عَرَبِيَّةً لَجَازَ أَنْ يُدَّعَى لَهَا أَنَّ وَزْنَهَا أَنْفَعَلٌ وَأَنَّهَا مِنَ الدُّلُسِ وَالتَّدْلِيسِ، وَأَنَّ الْهَمْزَةَ وَالتَّوْنَ زَائِدَتَانِ كَمَا زِيدَتَا فِي «إِنْقَعَلَ» وَهُوَ الشَّيْخُ الْكَبِيرُ، ذَكَرَهُ سَبِيحٌ فزَعَمَ أَنَّ الْهَمْزَةَ وَالتَّوْنَ زَائِدَتَانِ وَأَنَّهُ لَا يُعْرَفُ مِثْلُهُ فِي الْكَلَامِ. وَمَنْ رَوَى: «مَا سَرَّنِي بِخِدَاجِهَا مِنْ حُجَّةٍ»: أَرَادَ أَنَّهُ لَمَّا فَاتَهُ الْحَجُّ فِي تِلْكَ السَّنَةِ مَا سَرَّهُ عَوَضاً مِنْهَا مَا بَيْنَ أُنْدُلُسٍ إِلَى صَنْعَاءِ مِلْكَأً، كَمَا يُقَالُ: مَا سَرَّنِي بِهِ حُمْرُ النَّعَمِ.

(١٨) [ص] كَتَبَ بِالسَّيْرِ عَنِ الْمَوْتِ، وَقَدْ يُقَالُ: أَرْقَلَ إِلَى الْمَوْتِ، وَسَارَ إِلَى الْمَوْتِ، وَأَسْرَعَ إِلَيْهِ، وَقَالُوا: الْإِنْسَانُ سَائِرٌ بِعَمَلِهِ إِلَى أَجَلِهِ، قَالَ:

وَإِنْ أَمْرًا قَدْ سَارَ خَمْسِينَ حِجَّةً إِلَى مَنَهْلٍ مِمَّنْ وَرْدِهِ لَقَرِيبُ
 وَقِيلَ أَرَادَ لَوْ سَرْتُ إِلَى الْبَلَدِ الَّذِي أَرَادُوا نَفْيَكَ إِلَيْهِ لَاشْتَمَلَتْ ضُلُوعِي عَلَى حُزْنٍ كَلِيفٍ بِهَا مُلَازِمٍ لَهَا، قَلِيلِ الْمَسَالِمَةِ لِلْأَحْشَاءِ. وَالْأَوَّلُ أَجُودُ لِلْبَيْتِ الَّذِي بَعْدَهُ.

(١٩) وَيُرْوَى «بِهَاءِ الْغَرَسِ». التَّوَارُ وَالتَّوَرُ زَهْرُ النَّبَاتِ، وَضَرْبُهُ مِثْلُ بِلَاغَتِهِ وَحُسْنِ مَنْطِقِهِ وَاقْتِدَارِهِ عَلَى =

٢٠ فَاَلْجَوْ جَوِّيْ اِنْ اَقَمْتَ بِغِبْطَةٍ وَالْاَرْضُ اَرْضِي وَالسَّمَاءُ سَمَائِي

2

وقال يمدح محمد بن حسان الضبيّ وكان مدح بهذه القصيدة يحيى بن ثابت
[من الكامل]:

١ قَدْكَ أَتَيْتُ أَرَبَيْتَ فِي الْغُلَوَاءِ كَمْ تَعْذِلُونَ وَأَنْتُمْ سُجَرَائِي؟!

= المعاني. ويروى «وَلَجَفَ نَوَارُ النَّوَالِ» يقول: لزال حُسنُ الشعرِ وذهب رونقه لذهابك كما يذهب
بهاء الغرس بعد الماء، لأنك تُحيي الشعرَ بجودك.
(٢٠) (ع) الجوُّ ما بين السماء والأرض. والمعنى أنك لما أقمتَ صرْتَ كأنني أملكُ السماء والأرض
والجوَّ، لأنِّي أعزُّ بك وتنفذُ ما أمرُ به. ويروى «ما أقمتَ بغبطة».

(١) (ع): «قدك» في معنى حُسنك، وهي كلمة تُستعمل مع المضمرات كثيراً. ولا يُعرف استعمالها مع
الظاهر، وإذا جاءت مع المضمّر فإنما يُخاطب بها المواجه ويعني بها المتكلمُ نفسه، فيقال قدك يا
رجل وقدني. قال زَيْد الخيل:

وَلَوْلَا قَوْلُهُ يَا زَيْدُ قَدْزَيْي إِذَا قَامَسَتْ نُؤَيْسِرَةٌ بِالْمَالِ
وعند النحويين أنّ النون دخلتْ هاهنا لتبقى الدالُّ على سكونها، وربما قالوا قَدِي، والفراء يجيز
ذلك في غير الضرورة، وسيويه يجعله من الضرورات، وعلى ذلك تأوّل قولَ الراجز [هو حميد
الأرقط]:

قَدْنِي مِنْ نَصْرِ الْخُنَيْثِينَ قَدِي

ليس الإمام بالشحيح المُلجِدِ

فبَاء «قَدْنِي» عنده مثل ياء «قدي»، وحذفت النون لإقامة الوزن، كأنَّ المعنى حَسْبِي حَسْبِي. وقال
غيره: الياء في آخر البيت للإطلاق كأنه قال: «حَسْبُ»، ولا يُعرف في كلام فصيح قَدُهُ ولا قَدْهَا ولا
قَدْ زَيْدٍ. وقد زعم قومٌ أنها إذا استعملت مع الظاهر خَفَضَتْه، وقيل يجوز خَفَضَهُ ونَصَبَهُ. والصحيحُ
أنها تُستعمل مع الكاف والنون والياء، بهذه الأحرف جاء السماعُ من العرب.

ومعنى «اتَّشَبَ» استَحَى، وهي مأخوذة من الإبتة أي الحياء، وأصل الإبتة وَثْبَةٌ مثل وَجْهَةٍ فحذفت
الواو كما حُذِفَتْ من عِدَةٍ، قال ذو الرِّمَّة: =

إذا ما المرء شَسِبَ له نَتَاتٌ عَقْدَنَ بِرَأْسِهِ إِبَّةً وَعَارَا
وقال خَمْرَةُ بن خَمْرَةَ النَّهْشَلِيّ:

أَصْرُهَا وَبُنْسِي عَمَى سَاغِبٌ وكفناك من إِبَّةٍ بِذَاكَ وَعَابِ!
وَأَمَّا قولهم أَوْ أَبُهُ إِذَا أَغْضَبَهُ فـالـمـعـنى فـعـلَ بـه فـعـلاً يُسـتـحـي من يثله، قال الراجز:

لَمَّا أَنَا خَاطِبًا فِي أَرْبَعَةٍ

أَوْ أَبُهُ وَسَبَّ مَنْ جَاءَ مَعَهُ

وَالْعُلُوءُ: قُلُوءٌ من غلا يغلو إذا زاد في القول والفعل، ومنه الْعُلُوءُ بالسهم وهو أن يُرْمَى به إلى
غير غَرَضٍ لِيُنْظَرَ كَمْ مَقْدَارُ ذَهَابِهِ فِي الْأَرْضِ، وَيُقَالُ فُلَانٌ فِي عُلوَاءٍ شَبَابِهِ أَيْ فِي سُورَتِهِ وَنَمَائِهِ،
قال ابن قيس الرقيّات:

لَمْ تَلْتَفِثْ لِيْلِدَاتِيهَا وَمَضَتْ عَلَى غُلُوءَاتِيهَا
يريد أنها شَبَتْ شَبَاباً سَرِيعاً سَبَقَتْ فِيهِ أَتْرَابُهَا، وكذلك يُقَالُ الْمُصْنُ فِي عُلوَائِهِ أَيْ فِي أَوَّلِ زَمَانِهِ
وارتفاعه، قال الشاعر:

إِلَّا كُنْائِشِرَةً الذِي ضَيَّعْتُمْ كَالْمُصْنِ فِي غُلُوءَاتِهِ الْمُتَنَبِّتِ
وقال: «كم تعذلون» فخرج من خطاب الواحد إلى خطاب الجمع، ومثله كثير في القرآن والكلام
القديم، ومنه قوله تعالى «يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا طَلَقْتُمُ النِّسَاءَ» وقال جرير:

يَا طَيْبَ هَلْ مِنْ مَنَاعٍ تُمْنِعِينِ بِهِ ضَيْفًا لَكُمْ رَاحِلًا يَا طَيْبَ عَجَلَانَا؟
و«سُجْرَانِي» أَي أَصْدِقَائِي وَاحِدُهُمْ سُجَيْرٌ، وَيُحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ مَأْخُذًا مِنَ السَّجَرِ الذِي هُوَ حَنِينُ
الْإِبِلِ، يُقَالُ سَجَرَتِ النَّاقَةُ سَجْرًا إِذَا مَدَّتْ صَوْتَهَا بِالْحَنِينِ، كَأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يُسَاجِرُ الْآخَرَ،
فصار الْمُفَاعَلُ فَعِيلًا كَمَا يُقَالُ نَادَمَهُ فَهُوَ مُنَادِمٌ وَنَدِيمٌ، وَقَدْ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ السَّجِيرُ مِنَ السَّجَرِ
الذِي هُوَ الْمَلَأُ، كَأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يُفْضِي إِلَى صَاحِبِهِ بِسَرٍّ وَمَا يَكْتُمُهُ عَنْ غَيْرِهِ فَيَمْلَأُ بِهِ سَوَادَ
قَلْبِهِ، وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يُؤْخَذَ مِنَ السَّجَرِ الذِي هُوَ تَفْرِغُ الشَّيْءِ كَأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فَرَّغَ صَدْرَهُ لَوُدِّ
صَاحِبِهِ. وَجَمْعُ سَجِيرٍ سُجْرَاءُ.

ومعنى البيت أنه يقول له: [ص] حَسْبَكَ اسْتَحْيَ كَمْ تَعْذِلُونَ وَأَنْتُمْ تَحْبَوْنَ كَمَا أَحَبَّ. وقوله «قَدْكَ»
اتَّسَبَّ: كَلَامٌ مُخْتَلَفٌ الْمَعْنَى، يَرِيدُ أَرْفَقُ اسْتَحْيَ، وَالْعَرَبُ رَبَّما كَرَّرَتِ الشَّيْءَ تَرِيدُ التَّوَكِيدَ وَالْمَعْنَى
وَاحِدٌ، وَهَذَا كَقَوْلِهِمْ عَجَلٌ أَسْرَعُ، وَلَا يَكُونُ هَذَا عِنْدَهُمْ عَيْبًا، فَكَيْفَ يُعَابُ أَبُو تَمَامٍ وَقَدْ جَمَعَ
بِهَذَا الْكَلَامِ بَيْنَ مَعْنَيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ.

- ٢ لَا تَسْقِنِي مَاءَ الْمَلَامِ فَلْيُنْبِي صَبُّ قَدِ اسْتَعَذَّبْتُ مَاءَ بُكَائِي
٣ وَمُعْرَسٍ لِلْغَيْثِ تَخْفِقُ بَيْنَهُ رَايَاتُ كُلِّ دُجْنَةٍ وَطَفَاءِ
٤ نَشَرَتْ حَدَائِقَهُ فَصِرْنَ مَآلِفًا لِطَرَائِفِ الْأَنْوَاءِ وَالْأَنْدَاءِ

(٢) أَي لَا تُلْمِنِي فَإِنِّي عَاشِقٌ قَدْ أَلْفَتُ الْبُكَاءَ وَاسْتَعَذَّبْتُهُ فَلَا أَكَادُ أَقْلَعُ عَنْهُ لِلْوَمَكِ إِتَايَ، فَكَفُّ عَنِّي

[ص] وَكَمَا قَالَ فِي آخِرِ الْبَيْتِ «مَاءَ بُكَائِي» قَالَ فِي أَوَّلِهِ «لَا تَسْقِنِي مَاءَ الْمَلَامِ» وَأَقْحَمَ اللَّفْظَ

عَلَى اللَّفْظِ إِذْ كَانَ مِنْ سَبِيهِ، كَقَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى: «وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا». فَالثَّانِيَةُ جَزَاءٌ وَلَيْسَتْ

بَسِيئَةٍ، فَجَاءَ بِاللَّفْظِ إِذْ كَانَ مِنْ سَبِيهِ، لِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَقُولُ: «وَلَمَنْ انْتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا

عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ» وَقَالَ: «فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ» وَالبَّشَارَةُ إِنَّمَا تَكُونُ فِي الْخَيْرِ لَا فِي الشَّرِّ (ع):

جَعَلَ لِلْمَلَامِ مَاءً مُسْتَعَارًا، وَإِذَا كَانَ مِمَّا يَقَعُ عَلَيْهِ التَّشْبِيهُ فَهُوَ أَقْرَبُ وَأَيْسَرُ كَقَوْلِ الطَّرْمَاحِ:

فَقُلْتُ لَهَا يَا أُمَّ حَسَّامَانَ إِنَّهُ مُرِيقٌ شَبَابِي وَاسْتَشَنَّ أَيْمِي

جَعَلَ الشَّبَابَ يُهْرَاقُ لِأَنَّهُ قَدْ يُشَبَّ الشَّبَابُ بِالْفَضَنِ الَّذِي يُعْتَصَرُ مِنْهُ الْمَاءُ. وَقَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ:

أَنَّ تَرَسَّمْتَ مِنْ خَرَقَاءَ مُنْزِلَةً مَاءَ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنَيْكَ مَسْجُومٌ ١٩

غَيْرُ مُسْتَعَارٍ لِأَنَّ ثَمَّ مَاءً وَهُوَ الدَّمْعُ، وَالْمَعْنَى الْمَاءُ الَّذِي يَحْدُثُ عَنِ الصَّبَابَةِ.

(٣) (ع): أَصْلُ التَّغْرِيسِ التَّزُولُ فِي آخِرِ اللَّيْلِ، وَقِيلَ بَلْ أَصْلُ التَّغْرِيسِ مِنْ عَرَسَ بِالشَّيْءِ إِذَا لَزِمَهُ،

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ عَرِسَ الْأَسَدُ وَعَرِسَتْهُ لِلْمَوْضِعِ الَّذِي يَأْلُقُهُ، وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ:

★ كَمَبَّنِي الصَّبْدُ فِي عَرِسَةِ الْأَسَدِ ★

وَخَصُّوا التَّزُولَ بِاللَّيْلِ فِي أَكْثَرِ كَلَامِهِمْ وَيُنْشَدُ:

فَلَوْ كُنْتُ مَاءً كُنْتُ مَاءَ غَمَامَةٍ وَلَوْ كُنْتُ نَوْمًا كُنْتُ تَغْرِيسَةَ الْفَجْرِ

أَيِ النَّوْمِ الَّذِي يَكُونُ عِنْدَ التَّغْرِيسَةِ. وَقَدْ يُمْكِنُ أَنْ يُسَمَّى كُلُّ مَقَامٍ مُعْرَسًا، قَالَ أَبُو وَجْزَةَ:

تَجَلَّلَهَا عَالٍ غَيْبَسَقٌ وَزَانَهُمَا مُعْرَسٌ مَهْرِيٌّ بِهِ الذُّبْلُ يَلْمَعُ

جَعَلَ مَوْضِعَ الْجَنِينِ فِي رَحِمِ النَّاظَةِ مُعْرَسًا لَهُ. وَهَذَا فِي بَيْتِ الطَّائِي مِنَ الْمُسْتَعَارِ، لِأَنَّ التَّغْرِيسَ إِنَّمَا

يُعْرَفُ لِدَوِي الشُّخُوصِ مِنَ الْحَيَوَانِ. وَالرَّايَاتُ، يَعْنِي بِهَا الْبُرُوقُ لِأَنَّهَا تُشَبَّ بِذَلِكَ. وَالدُّجْنَةُ،

لِبَلَّةِ ذَاتِ دُجْنٍ، وَكَأَنَّهُ عَنَى السَّحَابَةَ فِي هَذَا الْبَيْتِ. وَالدُّجْنَةُ، مِنْ صِفَةِ السَّحَابَةِ يُرَادُ بِهَا الْمُتَدَلِّيةُ

الْهَيْدَبُ، أَخَذَتْ مِنَ الْجَفْنِ الْأَوْطَفِ وَهُوَ الْكَثِيرُ الشَّعْرِ الطَّوِيلُ الْهَدْبُ، وَكَذَلِكَ الْحَاجِبُ، يُقَالُ

سَحَابَةٌ وَطَفَاءٌ، وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ تُوصَفَ اللَّيْلَةُ بِهَذِهِ الصِّفَةِ إِذَا كَانَتْ فِيهَا سَحَابَةٌ ذَاتُ وَطَفٍ، وَيَكُونُ

هَذَا الصَّنْفُ مِثْلَ قَوْلِهِمْ نَامَ اللَّيْلُ وَإِنَّمَا يُنَامُ فِيهِ. وَقَوْلُهُ: «تَخْفِقُ بَيْنَهُ» أَيِ تَضْطَرِبُ كَمَا تَخْفِقُ الرَّايَةُ

إِذَا هَبَّتْ بِهَا الرِّيحُ، وَإِنَّمَا أَرَادَ الْبُرْقَ لِأَنَّهُ يُشَبَّ بِالرَّايَاتِ.

(٤) (ع): الْمَعْرُوفُ فِي الْحَدَائِقِ أَنْ تُسْتَعْمَلَ فِي النَّخْلِ وَالْكَرْمِ، وَالْوَاحِدَةُ حَدِيقَةٌ، وَإِنَّمَا قِيلَ لَهَا ذَلِكَ =

٥ فَسَقَاهُ مِنْكَ الظَّلَّ كَافُورُ الصَّبَا وَانْحَلَّ فِيهِ خَيْطُ كُلِّ سَمَاءٍ
٦ غُني الرِّبْعُ بِرَوْضِهِ، فَكَأَنَّمَا أَهْدَى إِلَيْهِ الْوَشْيَ مِنْ صَنْعَاءِ

= لأنه يُبْنَى حولها شيء يُحْدِقُ بها يمنعها من دخول جيشٍ أو سارق، فيجوز أن يكون استعار هذا اللفظ لما يُبْنَى السحاب، ولا يمنع أن يعني بالحدائق التي هي معروفة عند العامة ثم أضافها إلى الغيث لأنه أمطرها وأرواها. فأما الحدائقُ في الكتاب العزيز فمخصوصٌ بها النخل لقوله تعالى «وحدائقُ غُلْبَاءٍ» وقالت امرأة من العرب:

أَعْطَيْتُ فِيهَا طَائِئًا أَوْ كَارَهَا

حديقة غُلْبَاءٍ في جدارها

فقولها «في جدارها» يدلُّ على أنها سُمِّيتْ حديقةً لأجل ما يُبْنَى حولها، وكانوا يُسَمُّونَ البستانَ الحائطَ لأنه يُبْنَى حوله. فيكون معنى البيت على الوجه الأول: [ص] أَنَّ هَذِهِ السَّحَابَةُ نَشَرَتْ حَدَائِقَ هَذَا الْمَعْرَسِ، أَيِ نَبَتَتْ، فَصَارَتْ الْحَدَائِقُ مَأْلَفَ لَطَائِفِ هَذِهِ الْأَمْطَارِ مِنْ كَثَرَةِ تَرَدُّدِهَا عَلَيْهِ.

(٥) (ع): في هذا البيت ثلاثة أشياء مستعارات: المسك والكافور والخيط. والظِّلُّ أضعفُ المطر، وإنما خَصَّهُ بِالْمِسْكِ لِأَنَّ الْمَطَرَ الضَّعِيفَ إِذَا أَصَابَ التَّرَابَ فَاحَتْ لَهُ رَائِحَةٌ طَيِّبَةٌ فَكَيْفَ بِهِ إِذَا أَصَابَ الرِّوْضَ؟ وَجَعَلَ الْكَافُورَ مُسْتَعَارًا لِلصَّبَا لِأَنَّهُ أَرَادَ بَرْدَهَا، وَجَعَلَهَا سَبَبًا لِمَجِيءِ هَذَا الظَّلِّ، فَجَمَعَ بَيْنَ شَيْئَيْنِ مُتَضَادَّيْنِ مِنَ الطَّيِّبِ وَهُمَا الْكَافُورُ وَالْمِسْكُ لِأَنَّهُمَا بَارِدٌ وَالْآخَرُ حَارٌّ. وَقَوْلُهُ: «وَانْحَلَّ فِيهِ خَيْطُ كُلِّ سَمَاءٍ» أَرَادَ بِالسَّمَاءِ الْمَطَرَ، وَكَتَبَ بِانْحِلَالِ الْخَيْطِ عَنْ وَقْعِ الْغَيْثِ لِأَنَّ الشَّيْءَ إِذَا كَانَ مَشْدُودًا بِخَيْطٍ فَانْحَلَّ أَدَّى ذَلِكَ إِلَى سَقُوطِهِ وَتَبَدُّدِهِ، وَأَصْلُهُ فِي الْقُرْبَةِ وَالْمَزَادَةِ، وَهَذَا كَقَوْلِهِمْ أَلْقَى أُرُوقَهُ بِمَكَانٍ كَذَا وَأَلْقَى الْغَيْثُ بَعَاغَهُ أَيِ ثَقُلَهُ

(٦) شَبَّ أَلْوَانُ الزَّهْرِ بَوَشْيِ صَنْعَاءٍ فَكَأَنَّ الرِّبْعَ تَأَنَّقَ فِي تَرْبِيبِهِ، وَكَانَتْ صَنْعَاءٌ مَعْرُوفَةٌ بِعَمَلِ الْوَشْيِ، وَهُوَ كُلُّ مَا تُقَشَّ مِنَ الثِّيَابِ وَحُسْنٍ، وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ الْوَاشِي مِنَ النَّاسِ لِأَنَّهُ يُزَيِّنُ الْقَطِيعَةَ لِلْأَصْدِقَاءِ، وَيُقَالُ لِلَّذِي يَنْقُشُ الدِّينَارَ وَاشِرٌ، وَكَذَلِكَ لِكُلِّ نَاقِشٍ شَيْئًا، قَالَ الشَّاعِرُ:

فَمَا هَيْسَرِي مِنْ دَتَانِيرٍ أَيْلِي بِأَيْدِي الْوَشَاةِ بَارِزًا يَنَآكُلُ
[ع] وَصَنْعَاءٌ اسْمٌ قَدِيمٌ وَلَمْ يَسْتَعْمَلُوهُ إِلَّا فِي هَذَا الْبَلَدِ، وَلَمْ يَقُولُوا امْرَأَةً صَنْعَاءَ وَلَا غَيْرَ ذَلِكَ، فَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ كَلِمَةً مَوْضُوعَةٌ لَمْ يُسْتَعْمَلْ مِنْهَا مَذْكَرٌ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ أَصْلُهَا أَنْ تَجْرِيَ عَلَى «أَفْعَلٍ» وَتُرِكَ اسْتِعْمَالُهُ كَمَا قَالُوا دَرَعَ خَصْدَاءَ وَلَمْ يَقُولُوا حَدِيدًا أَحْصَدًا، وَلَا رَيْبَ أَنَّهَا سُمِّيتْ بِذَلِكَ لِمَا يُصْنَعُ فِيهَا مِنَ الْبُرُودِ وَغَيْرِهَا، وَهِيَ مَمْدُودَةٌ وَلَا تَجِيءُ مَقْصُورَةً إِلَّا فِي الْضَّرُورَةِ، قَالَ

الشاعر:

- ٧ صَبَّحَتْهُ بِسُلَافَةٍ صَبَّحَتْهَا بِسُلَافَةِ الْخُلَطَاءِ وَالنُّدَمَاءِ
٨ بِمُدَامَةٍ تَعْدُو الْمُنَى لِكُؤُوسِهَا خَوَلًا عَلَى السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ
٩ رَاحَ إِذَا مَا الرِّاحُ كُنَّ مَطِيَّهَا كَانَتْ مَطَايَا الشُّوقِ فِي الْأَخْشَاءِ

= خَلِيلِي مِنْ عَلِيَا هِلَالِ بْنِ عَامِرٍ بِصَنْعَاءَ عُوْجَا الْيَوْمَ وَانْتَظِرَانِي وَقَالَ الرَّاجِزُ فِي الْقَصْرِ:

★ لَا بُدَّ مِنْ صَنْعَا وَإِنْ طَالَ السَّرَّ★

(٧) (ع): «السُّلَافَةُ» الْأَوَّلَى مُرَادٌ بِهَا الْخَمْرُ، وَاشْتِقَاقُهَا مِنْ قَوْلِهِمْ سَلَفَ أَي تَقَدَّمَ، وَيُقَالُ إِنَّ ذَلِكَ مَعْنَى بِهِ أَوَّلُ مَا يَسِيلُ مِنْهَا إِذَا اعْتَصَرَتْ، وَيُقَالُ هُوَ مَا يَدْرَ مِنْهَا مِنْ غَيْرِ عَصَرٍ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى سَمَوْا الْخَمْرَ سُلَافَةً، وَقَالُوا سُلَافَ الْحَدِيدِ يُرِيدُونَ خَالِصَهُ وَمُقَدَّمَتَهُ. وَ«السُّلَافَةُ» الثَّانِيَةُ عَلَى مَعْنَى الْإِسْتِعَارَةِ، جَعَلَ الَّذِينَ صَبَّحَ بِهِمْ هَذِهِ السُّلَافَةُ سُلَافَةً مَنْ خَالَطَ وَنَادَمَ، أَي أَفْضَلَهُمْ، وَهَذَا مِنْ قَوْلِ أَبِي نَوَاسٍ:

الرَّاحُ طَيِّبَةٌ وَلَيْسَ تَمَامُهَا إِلَّا بِطَيِّبٍ خَلَائِقِ الْجَلَّاسِ
(٨) [ص] يَقُولُ: تَسَاعَدَ الْمُنَى الْكُؤُوسَ عَلَى السَّرَّاءِ بِالزِّيَادَةِ فِيهَا، وَعَلَى الضَّرَّاءِ بِإِزَالَتِهَا حَتَّى تُزِيلَهَا (ع): «الْمُدَامَةُ الْخَمْرُ»، وَقَوْلُهُ «بِمُدَامَةٍ» بَدَلَ مِنْ قَوْلِهِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ «بِسُلَافَةٍ» لِأَنَّ الْبَدَلَ قَدْ يَزْدُ مَعَهُ الْعَامِلُ، فَيُقَالُ مَرَرْتُ بِأَخِيكَ بِالرَّجُلِ الصَّالِحِ. وَالْمُدَامَةُ قَبْلُ هِيَ مِنْ أُدِيمْتُ فِي الدَّنِّ أَي تَرَكْتُ فَهَذَا مِنْ دَامَ يَدُومُ، وَقِيلَ سُمِّيَتْ مُدَامًا وَمُدَامَةً لِأَنَّهُ يُدَامُ بِهَا عَلَى الشُّرْبِ أَي يُدَارُ، وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ الدَّوَامَةِ لِدَوْرَانِهَا، وَكُلُّ شَيْءٍ اسْتَنْبَتَ فَقَدْ اسْتَدَمَّتْهُ، وَيُقَالُ اسْتَدَامَ الْقَوْمُ إِذَا اسْتَدَارُوا، قَالَ الشَّاعِرُ [هُوَ جَرِيرٌ]:

إِذَا فَرَعَسُوا لِمَصَاعِقَسِي أَنْتَهُمْ رَأَوْا أُخْرَى تَحَرَّقُ فَاسْتَادَمُوا
وَالْخَوَلُ أَصْلُهُ مَا يَمْلِكُهُ الرَّجُلُ مِمَّا خَوَّلَهُ اللَّهُ، وَأَصْلُ ذَلِكَ فِي الْعَبِيدِ وَالْإِمَاءِ وَالْإِبِلِ، ثُمَّ اسْتَعِيرَ ذَلِكَ فِي جَمِيعِ الْأَشْيَاءِ. وَهُوَ فِي الْبَيْتِ مُسْتَعَارٌ.

(٩) «الرَّاحُ» الْأَوَّلَى الْخَمْرُ، وَهِيَ مِنْ ذَوَاتِ الْبَاءِ لِقَوْلِهِمْ رِيَّاحٌ فِي مَعْنَى رَاحَ، وَمِنْهَا اشْتِقَاقُ الْأُرْيَحِيِّ وَالْأُرْيَحِيَّةِ، وَبَعْضُ النَّاسِ يَنْشُدُ قَوْلَ امْرِئِ الْقَيْسِ:

كَسَانٌ مَكَاكِيِّي الْجِسَاءِ غَدِيَّةٌ صَبِيحُنَ رَحِيقًا مِنْ رِيَّاحٍ مُقَلِّفَلٍ
وَكَأَنَّهُمْ إِذَا اسْتَعْمَلُوا الشَّيْءَ بِالْوَاوِ وَالْبَاءِ فَرَّقُوا بِإِبْدَالِ إِحْدَاهُمَا مِنَ الْآخَرَى لِيَكُونَ ذَلِكَ أَقْلٌ لِلْبَسِ، لِأَنَّهُمْ لَوْ قَالُوا رَجُلٌ أَرْوَجِي لَانْتَبَسَ بِالنَّسَبِ إِلَى أَرْوَجَ، إِذَا قَلَّتْ هَذَا أَرْوَجٌ مِنْ هَذَا، وَهَذَا ظَلِيمٌ أَرْوَجَ، فَيُؤَيِّرُونَ الْفَرْقَ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْكَلَامِ إِذَا وَجَدُوا سَبِيلًا إِلَيْهِ. وَ«الرَّاحُ» الثَّانِيَةُ جَمْعُ رَاحَةٍ =

- ١٠ عَنِيْبَةٌ ذَهَبِيَّةٌ سَكَبَتْ لَهَا ذَهَبَ الْمَعَانِي صَاغَةً الشُّعْرَاءُ
١١ أَكَلَ الزَّمَانُ لَطُولَ مُكْثِ بَقَائِهَا مَا كَانَ خَامِرَهَا مِنَ الْأَقْدَاءِ
١٢ صَعِبَتْ وَرَاضَ الْمَرْجُ سَيِّءَ خُلُقِهَا فَتَعَلَّمْتُ مِنْ حُسْنِ خُلُقِ الْمَاءِ
١٣ خَرْقَاءٌ يَلْعَبُ بِالْعُقُولِ حَبَابُهَا كَتَلَعِبِ الْأَفْعَالِ بِالْأَسْمَاءِ
١٤ وَضَعِيْفَةٌ فَإِذَا أَصَابَتْ فُرْصَةً قَتَلَتْ، كَذَلِكَ قُدْرَةُ الضُّعَفَاءِ

= الكف، فأما الراحة من التعب فقد جاءت بالهاء وبغير الهاء، وهذا البيت أنشده الفراء على الوجهين:

مَا لَكَ لَا تَنْحِمُ يَا فَلَاحَةَ

إِنَّ النَّحِيمَ لِلسَّقَاةِ رَاحَةٌ؟

وبعضهم يُنشد: «يا فلاح»، «إِنَّ النَّحِيمَ لِلسَّقَاةِ رَاحُ» فأما قول الآخر:

وَلَقَيْتُ مَا لَقَيْتُ مَقْدُ كُلِّهَا وَنَسِيتُ رَاحِي فِي الشَّبَابِ وَخَالِي

فيقال إنه أراد بالراح الأريحية وبالخال الخلاء. وقوله «كُنْ» رذاه على جمع الراحة، وإذا جاء

الجمع ليس بينه وبين واحدٍ إلا الهاء جازٍ فيه التأنيث والتذكير، فيقال على هذا: الرَاحُ ملىءٌ من

عطائك، ويجوز مُلِئْتُ، على قول مَنْ قال النساءُ قَامَتْ، وَمَنْ قال النساءُ قُمْنَ قال الرَاحُ مُلِئْنَ.

«والمطى» جمع مطية، وقيل إنها سُميت بذلك لأن مطاها يُركب أي ظهرها، وقيل سُميت بذلك

لأنها يُعطى بها السير أي يَمْدُ، ويقال للذكر والأنثى مَطِيَّةٌ.

(١٠) أي عَنِيْبَةٌ الأصلُ ذَهَبِيَّةُ اللَّوْنِ. يقول: هذه الخمرُ مما اعتصرت من العنب ولونها لون الذهب،

وقد بالغت الشعراء في وصفها حتى اختاروا لها معاني وألفاظاً كأنها سبائك الذهب، و«سبكت»

أذابت.

(١١) يقول: صفا جوهرها لعظم قدمها، وزال ما كان يعتورها من الأقداء.

(١٢) [ص] يقول: هي شديدة قوِّية والماء لَبَنٌ، فإذا مُرِجَتْ به أخذت من لبنه فتَهْلُ شُرْبُهَا

(١٣) [ع] «الخَرْقَاءُ» التي لا تُحسِنُ العملَ مِنَ النِّسَاءِ، فاستعارَ هذه الكلمةَ للزَّاحِ، ولعلَّها ما وُصِفَتْ

بالخَرْقِ مِنَ قَبْلِ الطَّائِي، ثُمَّ ذَكَرَ مع ذلك أنها تُحسِنُ اللَّعِبَ بِعُقُولِ الشُّرْبِ كَتَلَعِبِ الْأَفْعَالِ

بِالْأَسْمَاءِ، يُريدُ أنها تَغَيِّرُهَا مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ فَتَرْفَعُهَا تَارَةً وَتَنْصِبُهَا أُخْرَى * [ص]

وَالْحَبَابِ طَرَائِقُ الْمَاءِ فِيهَا إِذَا مُرِجَتْ.

(١٤) [ص] يقول: الخمرُ على شدتها ضَعِيفَةٌ لَيْسَ لَهَا بَطْشٌ، فَإِذَا أَكْثَرَ مِنْهَا قَتَلَتْ. وقوله كذلك

قُدْرَةُ الضُّعَفَاءِ، يعني أَنَّ الضَّعِيفَ يَعْمَلُ الشَّيْءَ بِفَرْقٍ فَهُوَ لَا يُبْتِغِي مَخَافَةَ أَنْ يُعْطَفَ عَلَيْهِ فَلَا يَكُونُ

فِيهِ فَضْلٌ لِلْمَقَاوِمَةِ * وَالدُّرُصَةُ الْخَلْسَةُ، وَقَدْ أَلَمَّ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ [هُوَ عِمَارَةُ بْنُ عَقِيلٍ] =

- ١٥ جَهْمِيَّةُ الْأَوْصَافِ إِلَّا أَنَّهُمْ قَدْ لَقَّبُوهَا جَوْهَرَ الْأَشْيَاءِ
 ١٦ وَكَأَنَّ بَهْجَتَهَا وَبَهْجَةً كَأْسِهَا نَارٌ وَنُورٌ قَيِّدًا بِوِعَاءِ
 ١٧ أَوْدَرَةٍ بَيْضَاءٍ بِكَرٍّ أَطْبَقَتْ حَبْلًا عَلَى يَاقُوتَةٍ حُمْرَاءِ

= ضَمَائِفُ يَقْتُلْنَ الرَّجَالَ بِلَا دَمٍ فِيمَا عَجَبًا لِلْقَاتِلَاتِ الضَّمَائِفِ!
 (١٥) [ع] ويروى «جَهْمِيَّةُ الْوُصَافِ» وهو أجودُ من «الأوصاف» لِقَوْلِهِ «لَقَّبُوهَا» فأعاد الضمير إلى المذكورين، فهو أحسنُ من الرواية الأخرى.

وهذا البيتُ مبنيٌّ على ما قبله، وهو نحو من قوله: «حَرَقَاءُ يَلْعَبُ بِالْعُقُولِ حَتَابُهَا» لأنه أخبر عنها بالشيء وخلافه.

والجهميَّة طائفةٌ من المتكلمين يُنسَبون إلى رجلٍ يُقال له جَهْمٌ، ومن اعتقادهم أَنَّ الإنسان لا يستطيع أن يفعلَ شيئاً ويلزمونه العقوبة على ما يفعل فتقعُ بذلك المناقضةُ.
 والطائيُّ من وُصَافِ الْخَمْرِ، فكأنَّه قد ذهبَ مذهبَ جَهْمٍ لأنه يجعلُ الخمرَ لا يفعلُ لها، ثم يَزْعُم أَنهَا أَسْكَرَتْهُ وشَوَّقَتْهُ، فيختلفُ خبراه عنها في الحال الواحدة. وقوله «جَوْهَرَ الْأَشْيَاءِ» هذا ضَرْبٌ من صناعةِ الشعر يُسمِّيه أصحابُ النقدِ التورية، وذلك أنه ذَكَرَ هذه الطائفةَ من المتكلمين - ومن شأنهم أن يتكلموا في الجوهر والعَرَض - فأوهم السامعُ أنه يُريدُ الجوهرَ الذي يستعمله أصحابُ الكلام، وإنما يُريدُ الجوهرَ الذي هو رَوْتَقُ الشئ وصَفَاؤُهُ، من قولك ظَهَرَ جَوْهَرُ الشئ، أي أَنَّ الْأَشْيَاءَ ليسَ لها حُسْنٌ إِلَّا بِالْخَمْرِ. وأصحابُ المنطقِ يجعلون الجوهرَ الذي يُسمِّيه غيرُهُم الجِسْمَ، فالأَرْضُ عندهم جَوْهَرٌ، وكذلك الْإِنْسَانُ وَالْفَرَسُ. والمتكلمون المُخَدِّثُونَ يقولون الجوهرُ الجزء الذي لا يَتَجَزَّى، وهذا الفنُ من صناعةِ النظم مثلُ قولِ البحراني:

★ بَيْضَاءُ تَمْلُحُ فِي الْقُلُوبِ وَتَعْذِبُ ★

فظاهر اللفظ يدلُّ على أَنَّ «تَمْلُحُ» مِنَ الْمَلُوحَةِ وهو ضدُّ «تَعْذِبُ»، وإنما أراد «تَمْلُحُ» مِنَ الْمَلَاخَةِ فَاتَّفَقَتْ لَهُ التَّوْرِيَّةُ. ★ (المرزوقي) يقول: كان جَهْمٌ ابنُ صَفْوَانَ يَمْتَنِعُ مِنْ أَنْ يُسَمَّى اللَّهُ تعالى شيئاً، وَيَمْتَنِعُ أَنْ هَذِهِ اللَّفْظَةُ إِنَّمَا تَطْلُقُ عَلَى الْمُخَدِّثَاتِ: الْجَوَاهِرِ وَالْأَعْرَاضِ، فيقول: رَقَّتْ هَذِهِ الْخَمْرَةُ حَتَّى كَادَتْ تَخْرُجُ مِنْ أَنْ تَكُونَ عَرَضاً أَوْ جَوْهَرًا، وَأَنْ تَسَمَّى شَيْئًا، إِلَّا أَنَّهَا لِمَخَامَةِ شَأْنِهَا لُقِّبَتْ جَوْهَرُ الْأَشْيَاءِ. ويجوز أن تكونَ لِعِنَقِهَا وَقَدِّمِهَا سُمِّيتْ أَصْلُ الْأَشْيَاءِ وَأَوَّلُ الْأَشْيَاءِ.

(١٦) [ص] شَبَّهَ الْخَمْرُ بِالنَّارِ وَالرَّجَاجَةِ بِالنُّورِ قَدْ اجْتَمَعَا.

(١٧) يُرَوَى «أَطْبَقَتْ» وَ«أَطْبَقَتْ». وانتصابُ «حَبْلًا» على الأولِ على المصدر، وعلى الثاني على أنه مفعولٌ به، أي وَضَعْتَ الْحَبْلَ عَلَى يَاقُوتَةٍ حُمْرَاءِ.

(ص) شَبَّهَ الْكَأْسَ بِدُرَّةٍ بِكَرٍّ لَمْ تَنْقَبْ، وَالْخَمْرُ بِيَاقُوتَةٍ حُمْرَاءِ، فَكَانَتْهَا حَمْلٌ فِي جَوْفِهَا وَهِيَ =

- ١٨ وَمَسَافَةٍ كَمَسَافَةِ الْهَجْرِ ارْتَقَى فِي صَدْرِ بَاقِي الْحُبِّ وَالْبُرْحَاءِ
١٩ بِيدٍ لِنَسْلِ الْعِيدِ فِي أَمْلُودِهَا مَا ارْتِيدَ مِنْ عِيدٍ وَمِنْ عُدْوَاءِ
٢٠ مَزَقْتُ ثَوْبَ عَكُوبِهَا بِرُكُوبِهَا وَالنَّارُ تَتْبَعُ مِنْ حَصَى الْمَعْزَاءِ

= حُبْلَى بها. (ع): يُقَالُ دُرَّةٌ يَكُرُّ وَدُرَّةٌ عَذْرَاءٌ أَي لَمْ يُوَصَّلْ إِلَيْهَا وَلَمْ تَخْرُجْ مِنْ صَدَقَتِهَا، شَبَّهَتْ بِالْيَكْرِ الْعَذْرَاءَ. وَقَالَ قَوْمٌ إِنَّمَا قِيلَ لَهَا عَذْرَاءٌ لِأَنَّ الصَّدَقَةَ إِذَا قُضَتْ عَنْهَا وَجِدَ فِيهَا مَاءٌ قَلِيلٌ فَشَبَّهَ ذَلِكَ بِالذَّمِّ الَّذِي يَكُونُ عِنْدَ انْقِضَاضِ الْعَذْرَاءِ. وَالْفَائِدَةُ فِي هَذَا الْبَيْتِ أَنَّهُ جَعَلَهَا عَذْرَاءً وَادَّعَى لَهَا الْحَبْلَ. وَأَعْرَفَ مَا يَكُونُ الْحَبْلُ فِي النِّسَاءِ، وَجَمَعَهُ أَجْبَالٌ، قَالَ الشَّاعِرُ:
وَذَا هَيْسَةٍ جَرَّهَا جَارِمٌ تُبِيلُ الْحَوَاضِيْنَ أَجْبَالَهُمَا
وَقَدْ اسْتَعْمَرَ الْحَبْلُ لِلنَّاقَةِ وَغَيْرِهَا.

(١٨) «المسافة» الأرض البعيدة، ويُقال إنها مأخوذة من سَوَّفِ الدَّلِيلِ التراب، وهذا اشتقاقٌ صحيحٌ، لِأَنَّهُ يَفْعَلُ ذَلِكَ فَيَسْتَدِلُّ بِهِ عَلَى الْأَرْضَيْنِ إِذْ كَانَ قَدْ مَيَّزَ تَرَاتِبَهَا مِنْ قَبْلِ لَطُولِ مَا سَلَكَ فِي الْمَقَاوِزِ. قَدْ يَحْسُنُ أَنْ تَكُونَ «المسافة» مِنَ السَّوَّافِ وَهُوَ الْهَلَاكُ. وَقَوْلُهُ «كَمَسَافَةِ الْهَجْرِ» أَي أَنَّهُ تَطُولُ مَدَّتُهُ وَإِنْ كَانَتْ قَصِيرَةً. وَبُرْحَاءُ الشُّوقِ وَالْوَجْدِ مُعْظَمُهُ. كَانَتْ هَذِهِ الْمَسَافَةُ لِبُعْدِهَا لَا يُرْجَى بُلُوغُ آخِرِهَا. وَشَبَّهَ بُعْدَ طَرِيقِهِ بِبُعْدِ الْمَهْجُورِ لِأَنَّ الْمَهْجُورَ يَبِيدُ وَإِنْ قَرَّبَ حَيِّثُ مِنْهُ.
(١٩) «يَبِيدُ» جَمَعَ بَيْدَاءً وَهِيَ الْأَرْضُ الْمُغْفِرَةُ، وَلَمْ يَقُولُوا قَفَرٌ أَبِيدٌ، أَخَذَ مِنْ بَادٍ يَبِيدُ إِذَا هَلَكَ، كَأَنَّهَا تُبِيدُ الْحَيَوَانَ. وَ«الْعِيدُ» قِيلَ فَحُلٌّ تُنْسَبُ إِلَيْهِ الْإِبِلُ، وَإِلَيْهِ ذَهَبُ أَبُو تَمَامٍ، وَأَصْحَابُ النِّسَبِ يَزْعُمُونَ أَنَّ الْعِيدَ قَبِيلَةٌ مِنْ مَهْرَةَ بْنِ حَتِيدَانَ تُنْسَبُ إِلَيْهِمُ الْإِبِلُ النَّجَائِبُ. وَقَوْلُهُ: «لِنَسْلِ الْعِيدِ» يُرَادُ بِهِ النَّسْلُ الَّذِي يُنْسَبُ إِلَى الْعِيدِ لِأَنَّ الْإِضَافَةَ تَتَّبِعُ، فَأَمَّا قَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ:

عَلَى خُرُصَاءٍ تَذُرِفُ سَاقِيَاهَا مِنْ الْعِيدِيِّ قَدْ ضَمَرْتُ كَلَالَا
فَيُرِيدُ مِنَ النَّتَاجِ الْعِيدِيِّ أَوْ مِنَ الْفَحْلِ الْعِيدِيِّ. «فِي أَمْلُودِهَا»: أَيِ فِي الْأُمْلَسِ مِنْهَا. «مَا ارْتِيدَ» مَا افْتَعَلَ، مِنْ رَادَ الْأَرْضَ يَرُودُهَا إِذَا نَظَرَ مَا فِيهَا مِنَ الْمَرْغَى.

[ع] وَقَوْلُهُ «مِنْ عِيدٍ» الْعِيدُ هَا هُنَا يَحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ مِنْ عِيدِ الْأَيَّامِ: أَيِ أَنَّ هَذِهِ الْمَقَارَةَ تُؤَدِّي هَذِهِ الْإِبِلَ وَرُكْبَانَهَا إِلَى خَيْرٍ يَفْرَحُونَ بِهِ وَيَحْسُنُ فِيهِ حَالُهَا. وَيَجُوزُ أَنْ يُرِيدَ بِ«الْعِيدِ» هَا هُنَا مَا يَعْتَادُهَا مِنَ الْأَنْفَاءِ، وَهُمْ الرُّكْبَانُ، لِأَنَّهُمْ يُسَمُّونَ مَا يَعْتَادُ الْإِنْسَانُ عِيداً ★، وَعَلَى ذَلِكَ حَمَلُوا قَوْلَ تَابُطِ شَرَّاءَ:

يَا عِيدُ مَسَالِكَ مِنْ شَوْقٍ وَإِبْرَاقٍ وَمَرَّ طَيْفٍ عَلَى الْأَمْوَالِ طَرَّاقٍ
أَيِ يَا مُعْتَادُ. وَيَجُوزُ أَنْ تُسَمَّى الْمُطَيَّةُ الرَّدِيَّةُ عِيداً لِأَنَّ الْوَحْشَ تَعْتَادُهَا. وَ«الْعُدْوَاءُ» الْبُغْذُ.

(٢٠) [ع] «الْعَكُوبُ» يَرَوَى بَضْمُ الْعَيْنِ وَفَتْحُهَا، فَإِذَا ضَمَّتْ فَكَانَتْ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرُ عَكَبَ، وَإِذَا =

- ٢١ وإلى ابن حسانَ اعتَدْتُ بي هُمَّةً وَقَفْتُ عَلَيْهِ خَلَّتِي وَإِخَائِي
٢٢ لَمَّا رَأَيْتُكَ قَدْ غَذَوْتَ مَوْدَّتِي بِالْبُشْرِ وَاسْتَحْسَنْتَ وَجْهَ ثَنَائِي
٢٣ أَتَبَطْتُ فِي قَلْبِي لِوَأَيْكَ مَشْرَعاً ظَلْتُ تَحُومُ عَلَيْهِ طَيْرٌ رَجَائِي
٢٤ فَتَوَيْتُ جَاراً لِلْحَضِيضِ وَهَمَّتِي قَدْ طُوِّقْتُ بِكَوَإِكِ الْجَوَازِ
٢٥ إِيهِ فَدْتُكَ مَغَارِسِي وَمَنَائِيتِي إِطْرَحَ غَنَاءُكَ فِي بُحُورِ عَنَائِي
٢٦ يَسْرُ لِقَوْلِكَ مَهْرَ فِعْلِكَ إِنَّهُ يَنْوِي افْتِضَاضَ صَنِيعَةِ عَذَائِي

= فُتَحَتْ فَكَانَتْ وَصَفَتْ سُمِّيَ بِهِ الْغُبَارُ، عَكَبَ فَهُوَ عَكُوبٌ مِثْلُ ضَرْبٍ فَهُوَ ضَرْوبٌ، وَمِنْ هَذَا اللَّفْظِ اشتقاقُ عَكَابَةِ بْنِ صَعْبٍ ابْنِ عَلِيٍّ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ، وَعَكَبَ حَتَّى مِنَ الْعَرَبِ فِي بَنِي تَغْلِبَ، وَقَدْ سَمَوْا دُخَانَ النَّارِ عَكُوباً تَشْبِيهاً بِالْغُبَارِ، وَالْأَشْبَهُ بِمَذْهَبِ الطَّائِفَةِ ضَمُّ الْعَيْنِ فِي «عَكُوبٍ» لِيَكُونَ مُشَابِهاً لِمِثْلِهِ الرَّاءُ فِي «رُكُوبٍ». وَ«الْمَغْزَاءُ» أَرْضٌ غَلِيظَةٌ فِيهَا حَصَى، وَالْمَكَانُ أَمْعَزُ وَالْجَمْعُ أَمْعَزُ، جَمَعُوهُ جَمْعَ الْأَسْمَاءِ لِأَنَّ الْوَصْفَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ يَنْبَغِي أَنْ يُجْمَعَ عَلَى فِعْلٍ، وَقَدْ قَالُوا مَعْزٌ فِي جَمْعِ مَغْزَاءٍ وَهُوَ قَلِيلٌ. وَقَوْلُهُ «وَالنَّارُ تَنْبُغُ مِنْ حَصَى الْمَغْزَاءِ» نَحْوُ مِنْ قَوْلِ ذِي الرُّمَّةِ: يَرْحُحْنَ بِنَا وَالْمَرْوُ حَامٍ كَأَنَّمَا يَطْلُانَ بِنَا مِنْهُ عَلَى عَجَلٍ جَمْرًا * (٢١) [ابن حسان: الممدوح. يقول إنه أنفق غاية همته لإدراك الممدوح الذي يصفه مودته].

(٢٢) [ص] صَيَّرَ الْبَشَرَ غِذَاءً لِلْمَوْدَةِ لِأَنَّهُ يُرَبِّيها.

(٢٣) يُقَالُ أَتَبَطُ الْحَافِرُ الْمَاءَ إِذَا اسْتَخْرَجَهُ، وَقَالَ بَعْضُ النَّاسِ إِنَّمَا سُمِّيَ النَّبِيُّ نَبِيّاً لِأَنَّهُمْ يَسْتَنْبِطُونَ أَيَّ يَسْتَخْرِجُونَ الْمَاءَ بِالْعَمَلِ فِي الْأَرْضِ، وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يُسَمَّى الْحَرْثُ إِنْبَاطاً وَاسْتِنْبَاطاً لِأَنَّهُ يَسْتَخْرِجُ مَا عِنْدَ الْأَرْضِ. وَ«الْوَأْيُ» الْوَعْدُ، وَقِيلَ هُوَ ضَمَانُ الْعِدَّةِ. وَ«الْمَشْرَعُ» الْمَوْضِعُ الَّذِي يُشْرَعُ فِيهِ لِلْوُرُودِ، وَالشُّرُوعُ أَوَّلُ الشُّرْبِ، شَرَعَ فِي الْمَاءِ إِذَا ابْتَدَأَ فِي الْجَرْعِ. يَقُولُ: لَمَّا رَأَيْتُكَ قَدْ غَذَوْتَ مَوْدَّتِي بِبُشْرِكَ، وَاسْتَحْسَنْتَ شِعْرِي وَثَنَائِي عَلَيْكَ، اسْتَخْرَجْتُ فِي قَلْبِي لِعِدَّتِكَ وَضَمَانِكَ مَشْرَعاً مِنَ الرَّجَاءِ ظَلْتُ تَحُومُ عَلَيْهِ طَيْرُهُ تُرِيدُ أَنْ تَرِدَهُ.

(٢٤) «الْحَضِيضُ» مُنْقَطَعُ الْجَبَلِ فِي أَسْفَلِهِ. يَقُولُ: أَنَا فِي الْأَرْضِ وَهَمَّتِي فِي سَمَوِها كَأَنَّمَا مُعَلَّقَةٌ بِالسَّمَاءِ. وَقِيلَ مَعْنَاهُ: [ص] أَنَا بِالْحَضِيضِ لِسُوءِ حَالِي وَلَوْعْدِهِ مَا قَدْ عَلَتْ هِمَّتِي * وَكَأَنَّ الْبَيْتَ، الَّذِي بَعْدَهُ يَدُلُّ عَلَى هَذَا.

(٢٥) «إِيهِ» أَيَّ زِدْ وَهَاتِ يَقُولُ: زِدْنِي عَلَى حُسْنِ تَقْرِيكِ وَإِكْرَامِكَ بِالْغَنَاءِ وَالِاسْتِغْنَاءِ عَنْ سِوَاكَ. وَجَعَلَ لَعَنَاتِهِ وَتَعَبَهُ بُحُوراً تَعْظِيماً لَهَا وَتَأْكِيداً لِاتِّزَامِ حُرْمَتِها.

(٢٦) [ص] يَقُولُ: أَتَبِعُ الْقَوْلَ بِفِعْلِكَ كَمَا تَتَّبِعُ الْخُطْبَةَ بِمَهْرٍ، إِنَّهُ يَتَوَيَّ أَنْ يَبْتَدِئَ عِنْدِي صَنِيعَةً =

- ٢٧ وإلى مُحَمَّدٍ ابْتَعَثْتُ قَصَائِدِي وَرَفَعْتُ لِلْمُسْتَنْشِدِينَ لِوَائِي
 ٢٨ وَإِذَا تَشَاوَرَتِ الْخُطُوبُ قَرَيْتُهَا جَدَلًا يَقُلُّ مَضَارِبُ الْأَعْدَاءِ
 ٢٩ يَا غَايَةَ الْأَدْبَاءِ وَالظَّرَفَاءِ بَلُّ يَا سَيِّدَ الشُّعْرَاءِ وَالْخُطَبَاءِ
 ٣٠ يَحْيَى بْنُ ثَابِتٍ الَّذِي سَنَّ النَّدَى وَحَوَى الْمَكَارِمَ مِنْ حَيًّا وَحَيَاءِ

= عذراء لم يصنعها أحدٌ قبلك إليّ * .

وكان قد عملَ هذه القصيدةَ في يحيى بن ثابت، وكان من أهل الكلام والشعر، وفيها * :
 وإلى مُحَمَّدٍ ابْتَعَثْتُ قَصَائِدِي وَرَفَعْتُ لِلْمُسْتَنْشِدِينَ لِوَائِي
 (٢٧) هذا البيتُ يَقَعُ بعد قوله «يَسَّرَ لِقَوْلِكَ مَهْرَ فِعْلِكَ» في بعض النسخ. [يقول إنه اثر ممدوحه على سواه].

(٢٨) «تَشَاوَرَتِ الْخُطُوبُ» أي لَقِيَ بعضها بعضاً وَتَشَابَهَتْ، ومن ذلك تَشَاوَرَتِ الرِّمَاحُ إذا دَخَلَ بعضها في بعضٍ عند الطَّعَانِ، ومنه اشتقاق الشَّجَرِ لِاشْتِبَاكِ الْأَغْصَانِ، ثم كَثُرَ ذلك حتى قِيلَ شَجَرُهُ بِالرُّمَحِ إذا طَعَنَتْ بِهِ، وَقَرَيْتُهَا جَدَلًا مِنْ قَرَى الضَّيْفُ، وهذا على مِنْهَاجِ قولهم قَرَيْتُ الْهَمَّ الرَّحِيلَ، أي لَمَّا ضَافَنِي الْهَمُّ جَعَلْتُ الرَّحْلَةَ لَهُ قَرَى. وَمَنْ رَوَى «قَرَيْتُهَا» جَعَلَهَا مِنَ الْقَرَى وهو الْقَطْعُ

(٢٩) أَخَذَ «الْأَدِيبُ» مِنَ الْأَدَبِ وهو الْعَجَبُ، وقيل الْأَدَبُ الدَّاهِيَةُ، فَكَأَنَّهُ صَارَ يُعْجَبُ مِنْهُ، أَوْ صَارَ يُتَّقَى شَرُّهُ، كما يُقَالُ رَجُلٌ دَاهِيَةٌ إِذَا وُصِفَ بِالْعَقْلِ وَالْمَكْرِ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ اسْتِشْقَاقُهُ مِنَ الْأَدَبِ وهو الدُّعَاءُ إِلَى الطَّعَامِ، كَأَنَّهُ أَمَرَ أَجْمَعَ عَلَيْهِ وَعَلَى اسْتِحْسَانِهِ. وَ«الظَّرَفَاءُ» جَمْعُ ظَرِيفٍ وهو الْمُبَالِغُ فِي الْأَشْيَاءِ، وَيُسَمُّونَ الْفَصِيحَ اللَّسَانَ ظَرِيفًا، وَحَكَى النُّحَويُّونَ قَوْمَ ظَرُوفٍ فِي جَمْعِ ظَرِيفٍ، وهو من شَوَادِّ الْجَمْعِ، وَقِيلَ بَلْ هُوَ اسْمٌ لَهُ، وَقَلِمًا جَاءَ فَمِيلٌ مَجْمُوعًا عَلَى فُعُولٍ، وَقَدْ حَكَمِي فِي غَسِيْبِ النَّخْلَةِ عُسُوبٌ، وَأَنْبَى السَّبِيلِ أَنْبَى، وَرَوَى السُّكْرَى بَيْتَ أَبِي ذُؤَيْبٍ:
 وَإِنَّ غُلَامًا نِيلَ فِي عَهْدِ كَسَاهِلٍ لَطَرَفٌ كَتَمْتَلِ الشُّرَفِي صَرِيحُ
 - وَالرَّوَايَةُ الْمَشْهُورَةُ: «لَطَرَفٌ» -، وَإِنْ صَحَّتِ الرَّوَايَةُ الَّتِي ذَكَرَ فَقَوْلُهُمْ ظَرُوفٌ فِي الْجَمْعِ إِنَّمَا هِيَ جَمْعُ ظَرَفٍ، كَمَا تَقُولُ جَمَلٌ قَرَمٌ وَجَمَالٌ قُرُومٌ، وَالنُّحَويُّونَ لَمْ يَذْكُرُوا ظَرُوفًا عَلَى أَنَّهُ يُقَالُ رَجُلٌ ظَرَفٌ، فَلِذَلِكَ أَشَدُّوه.

(٣٠) ثُمَّ تَرَكَ هَذَا كُلَّهُ، وَاسْتَقَرَّتِ الْقَصِيدَةُ عَلَى مَا كَتَبَ فِي مُحَمَّدٍ بْنِ حَسَّانٍ.

[النَّدَى: الكرم. الحياء: الجود، والحياء: حياة الوجه].

قافية الباء

3

وقال يمدح المعتصم بالله أبا اسحق محمد بن هارون الرشيد ويذكر حريق عمورية
وفتحها [من البسيط] :
١ السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجَدِّ وَاللَّعِبِ
٢ بِيضُ الصَّفَائِحِ لَا سُودُ الصُّحَائِفِ فِي مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ

(١) كان المتجيمون قد حكموا أَنَّ المعتصمَ لا يَفْتَحُ عُمُورِيَّةً، وراسلته الرُّومُ بأننا نجدُ في كُتُبنا أنه لا تَفْتَحُ مَدِينَتُنَا إِلَّا فِي وَقْتِ إِدْرَاكِ التَّيْنِ وَالْعَنْبِ، وبيننا وبين ذلك الوقتِ شهورٌ يَمْنَعُكَ مِنَ الْمَقَامِ بِهَا الْبَرْدُ وَالتَّلَجُ، فأبى أَنْ يَنْصَرِفَ وَأَكَبَ عَلَيْهَا فَفَتَحَهَا فَأَبْطَلَ مَا قَالُوا. [ع] وقوله «أصدقُ أنباء» كلامٌ قد دخله ترجيحٌ، وهو من مواطن التمييز، وإذا كان المميّز ليس من نفس المميّز جاز أن يقعَ واحداً وجمعاً مثل قوله «أصدقُ أنباء» ولو كان في غير الشعر لجاز أن يُقالَ نبأً، وكذلك أخوك أَخْدَمَ النَّاسِ عَبْدًا، ألا ترى أَنَّ العبدَ غيرَ الأخ؟ فإن قلتَ أخوك أعظمُ النَّاسِ رَأْسًا امتنعَ أن يكونَ الجمعُ في موضع المميّز الواحد. وقوله «في حدِّه الحدُّ» الحدُّ الأوَّلُ للسيف، والحدُّ الثاني الذي يفصل بين الشَّيْئَيْنِ، كالدار والدار، والقراح والقراح. أي أَنَّ السيفَ إذا استُعملَ فقد برى الأمرُ من الهزل *.

(٢) «الصحيحة» الكتاب، اسمٌ شائع، فيقال للكتاب الذي يُكْتَبُ فِي الْحَاجَةِ صحيفَةً، وللدفتر صحيفَةً، وكذلك المصحف. وإذا قلتَ صحائف فالهمز واجب، ويجوز أن تجعلَ الهمزة بين بين، والذي دلَّ عليه كلامُ سيبويه أنه لا يجوز أن تجعلها ياءً خالصة، وقد حكى غير ذلك أبو عمر الجرمي، فزعم أنهم يقولون عجائز يباء خالصة، وكذلك الحُكْمُ فِي كُلِّ مَا كَانَ عَلَى فَعَائِلٍ. «والصفائح» جمع =

٣	وَالْعِلْمُ فِي شُهْبِ الْأَرْمَاحِ لِامِعةً	بَيْنَ الْخَمِيسَيْنِ لَا فِي السَّبْعَةِ الشُّهْبِ
٤	أَيْنَ الرِّوَايَةِ بَلْ أَيْنَ النُّجُومِ وَمَا	صَاغُوهُ مِنْ زُخْرُفٍ فِيهَا وَمِنْ كَذِبٍ
٥	تَخَرُّصاً وَأَحَادِيثاً مُتْلَفَةً	لَيْسَتْ بِنَبْعٍ إِذَا عُدْتُ وَلَا غَرْبٍ

= صفيحة وهي الحديدية العريضة، ويُقال للسيف العريض كذلك. والذين يتكلمون في نقد الشعر يسمون مجيء الصحائف مع الصفائح تجنيس القلب لأن الهجاء متساوٍ وإنما قُذِّمَت الفاء. «والجلاء» ممدود: كَشَفُ الأمر ورفع القطاء عنه حتى يظهر الكامن المستتر فيه، و«الشك» و«الريب» واحد، فكرر لاختلاف اللفظين. والمعنى: أن السيوف تفصل بين الحق والباطل حتى تتيبته. ولم يقل جلاء الحق والريب لأن الحق معروف واضح جلي، وإنما يُتَبَيَّن ما يُشَكُّ فيه [ق]. ويحتمل أن يكون «في متونهن» خبر المبتدأ و«لاسود» معطوف عليه، ويحتمل أن يكون «لا سود» هو الخبر، ويكون المعنى: أن السيوف غير الكتب، كما تقول زيد غير عمرو، أي شأنه غير شأنه، ثم بين فقال: «في متونهن كذا» *

(٣) يَرُدُّ عَلَى الْمُنَجِّمِينَ مَا حَكَمُوا بِهِ لِأَنَّ الظَّفَرَ كَانَ قَبْلَ حُكْمِهِمْ، ويعني بـ «شُهْبِ الْأَرْمَاحِ» أَسْنَتَهَا، وقد استعملت الشعراء ذلك قديماً، قال الأَفْوَةُ:

جَحَقْلٌ أُرْزِقُ فِيهِ هَبْـوَةٌ وَنُجُومٌ تَتَلَفَّـى وَشَرَارٌ
يعني بـ «السَّبْعَةِ الشُّهْبِ» الطَّوَالِغُ الَّتِي أَرْقَعُهَا زَحَلٌ وَأَدْنَاهَا الْقَمَرُ وَبَعْضُهَا الشَّمْسُ [ع]. ولا يعرف أن الشمس جعلت شهاباً في كلام قديم، ولكنها لما جاءت مع الستة التي تسمى كلها شهاباً جعلت مثلهن، وكذلك القمر لقلبة ما كثر على ما قل، وهذا أسهل من قولهم القَمَرَانِ يُرِيدُونَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ، ويُشَبِّههُ فِي بَعْضِ الْوُجُوهِ مَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: «فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ، لَمَّا خَلَطَ الْإِنْسَ بِغَيْرِهِمْ جَازَ أَنْ يُوقَعَ «مَنْ» عَلَى مَا لَا يَعْقِلُ. وقوله «لامعة» نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ مِنْ شُهْبِ الْأَرْمَاحِ، وَهِيَ الرِّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ. وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ «لَامِعةً» فَيُضَيِّفُ «لَامِعةً» إِلَى الْهَاءِ وَذَلِكَ رَدِيءٌ، وَالْوَجْهَ الْأَوَّلُ هُوَ الصَّوَابُ * وَ«الْخَمِيسَانِ» الْجِيشَانِ، وَيُقَالُ إِنَّ الْجِيشَ سَمِّيَ خَمِيساً فِي زَمَانٍ كَانَتْ الْمُلُوكُ إِذَا غَزَتْ أَخَذَتْ خُمْسَ الْغَنِيمَةِ لِنَفْسِهَا، فَالْخَمِيسُ إِذَا فِي مَعْنَى الْمَخْمُوسِ، مِنْ قَوْلِهِمْ خَمَسْتُ الْقَوْمَ إِذَا أَخَذْتُ خُمْسَ أَمْوَالِهِمْ.

(٤) أَصْلُ «الزُّخْرُفِ» مَا يُعْجَبُكَ مِنْ مَتَاعِ الدُّنْيَا، وَرَبَّمَا خُصَّ بِهِ الذَّهَبُ، وَيُقَالُ لِلْقَوْلِ الْمُحَسَّنِ الْمَكْدُوبِ زُخْرُفٌ لِأَنَّهُ حُسْنٌ لِيَغْرَ.

(٥) «التَّخَرُّصُ» التَّكْذُوبُ وَافْتِرَاءُ الْقَوْلِ، وَ«مُتْلَفَةٌ» أَي ضُمَّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ وَلَيْسَتْ مِنْ شَكْلِ وَاحِدٍ. وَ«النَّبْعُ» شَجَرٌ صُلْبٌ يَنْبِتُ فِي رُؤُوسِ الْجِبَالِ وَتَتَّخِذُ مِنْهُ الْقَيْسِيُّ، وَإِذَا وُصِفَ الرَّجُلُ بِالْجَلَادَةِ =

- ٦ عَجَائِباً زَعَمُوا الْأَيَّامَ مُجْفِلَةً عَنْهُمْ فِي صَفَرِ الْأَصْفَارِ أَوْ رَجَبٍ
٧ وَخَوْفُوا النَّاسَ مِنْ دَهْيَاءِ مُظْلِمَةٍ إِذَا بَدَأَ الْكَوْكَبُ الْغَرْبِيُّ ذُو الدُّنْبِ
٨ وَصَيَّرُوا الْأَبْرَجَ الْعُلْيَا مُرْتَبَةً مَا كَانَ مُنْقَلِباً أَوْ غَيْرَ مُنْقَلِبٍ

= والصبر شبه بالتبع أي أنه صلب لا يقدر على كسره، ومن أمثالهم «التبع يقرع بعضه بعضاً» يضرب مثلاً للقوم الأشداء يُتْلَوْنَ بمثلهم في الشدة. و«الغرب» شجر ينبت على الأنهار ليست له قوة.

[ع] يقول: هذه الأحاديث ليست بقوة ولا ضعيفة، أي هي غير شيء، كما يقال ما هو بخُل ولا خمر، أي هو كالمعدوم ليس عنده خير ولا شر *.

(٦) [ع] أكثر ما يستعمل «زعم» مع «أن» كما قال الحارث البشكري:

زَعَمُوا أَنَّ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ الْعَيْسَرَ مَسْأَلٍ لَنَا وَأَتْنَا الْوَلَاءِ
وَإِذَا حَذَفُوا «أَنَّ» نصبوا ما بعد «زعم» و«زعمت» وما كان منهما، يقال زعمت أخاك أميراً، وزعم القوم العراق مخصياً، وبذلك على وقوع المفعول بعدها قول أبي ذؤيب:

فَإِنْ تَزْعِمِينِي كُنْتُ أَجْهَلُ فَيْكُمْ فَإِنِّي شَرِّتُ الْجَلْمَ بِعَدِكَ بِالْجَهْلِ
ويُفْح: زعمت زيداً مُنْطَلِق، إلا أن تجعل «زعمت» في معنى قلت، وذلك قليل في الكلام المسموع. فأما «الأيام» في بيت الطائي فيجوز رفعها على أن يلغى «زعموا» كأنه قال: عجائب الأيام مُجْفِلَةٌ عنها زعموا، ويجعل اعتماد الكلام على «عجائب»، ويحمل اللفظ على التقديم والتأخير، وهذا كقولك: الشام كثير الخير زعموا، وأبوك واسع العطاء بلغني، تريد بلغني ذلك، فتأتي بالكلام الثاني بعد الأول. ويروى «مُجْفِلَةٌ» و«مُجْلِبَةٌ» والأصلان مختلفان ولكن المعنيين يتقاربان، تقول أجفلت الخمر والنعام إذا أحسنت بأمر يذعرها فهربت منه بعجلة ورغب، ويقال أجلى القوم عن القتل إذا انكشفوا عنه، والنعام إذا أجفل فقد انكشف الموضع الذي كان فيه وقوله: «صفر الأصفار» عظم شأنه لأنه يُنْتَظَرُ فيه أمر شاق، كما يقال فلان فارسُ الفرسان، أي أشدهم بأساً، وعلى هذا قولهم ملكُ الملوك وهندُ الهنود. أي أخبروا أن أموراً تظهر في صفر أو رجب، وأن الأيام تُسرع في إظهارها.

(٧) «دهياء» أي داهية، يقال داهية دهياء ودهواء وكانوا قد حكموا أن طلوع ذلك الكوكب

الموصوف يكون فتنة عظيمة وتغير أمر في الولايات، فأنكر الطائي ذلك من أحكامهم.

(٨) (ع) الوجه أن يروى «مُرْتَبَةً» بكسر التاء، ويكون قوله «ما كان مُنْقَلِباً» في موضع بدل من

مُرْتَبَةً، أي صيروا التدبير للنجوم. ويعني بـ«الأبرج» بروج السماء التي أولها الحمل وآخرها =

- ٩ يقضون بالأمر عنها وهي غافلة
 ١٠ لو بَيِّنْتَ قَطْ أَمْرًا قَبْلَ مَوْقِعِهِ
 ١١ فَتَحَ الْفُتُوحَ تَعَالَى أَنْ يُحِيطَ بِهِ
 ١٢ فَتَحَ تَفْتَحُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ لَهُ
 ١٣ يَا يَوْمَ وَقَعَةِ عَمُورِيَّةَ انْصَرَفَتْ
 ما دار في فلك منها وفي قُطْبٍ
 لم تُخَفِ ما حلَّ بالأوثان والصلبِ
 نَظَمُ مِنَ الشُّعْرِ أَوْ نَشْرُ مِنَ الْخُطْبِ
 وَتَبَرَّزَ الْأَرْضُ فِي أَثْوَابِهَا الْقُشْبِ
 مِنْكَ الْمُنى حُفْلًا مَعْسُولَةَ الْحَلْبِ

= الحوت. والمنجمون يزعمون أنها على ثلاثة أقسام، أربعة منقلبة، وهي: الحملُ والسرطانُ والميزانُ والجدي، وأربعة ثابتة، وهي: الثورُ والأسدُ والقربُ والدلو، وأربعة ذواتُ جسدَيْن، وهي: الخوْزَاءُ والسُّبُلَةُ والقَوْسُ والحوت. فإن رُويَتْ «مُرْتَبَةً» بفتح التاء فهو وجهٌ ضعيف. ولا يُخْسَنُ إذا كُثِرَتِ التاء أن يجعل قوله «ما كان» في موضع نصبٍ على المفعول، لأن المعنى الأول أشبه بهذا الموضع، إذ كان المنجمون يجعلون في البروج مُنْقَلَبًا وثابتًا. [ع] ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣. أخبارهم بهذه البروج إذا ورد عليهم خبر في وقت الطالع فيه برج ثابت حَقَّقُوهُ، وإن كان الطالع بُرْجًا مُنْقَلَبًا لم يحَقَّقُوهُ.

(٩) كُلُّ مُسْتَدِيرٍ فَلَكٌ حَتَّى يُقَالَ لِلْقِطْعَةِ الْمُسْتَدِيرَةِ مِنَ الْأَرْضِ فَلَكٌ أَيْضًا، وَالْفَلَكَ مَدَارُ النُّجُومِ الَّذِي يَضُمُّهَا، وَالْقُطْبُ كُلُّ مَا ثَبَتَ فِدَارَ عَلَيْهِ شَيْءٌ، وَفِي السَّمَاءِ قُطْبُ الْجَنُوبِ وَقُطْبُ الشَّمَالِ. يَقُولُ: يَحْكُمُونَ عَلَيْهَا بِأَحْكَامٍ مُخْتَلَفَةٍ وَهِيَ لَا تَعْرِفُ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ، وَمَا يَحْكُمُونَ بِهِ لَمْ يَدْرُ فِي فَلَكَ مِنْهَا وَلَا قُطْبٍ.

(١٠) [ص] يَقُولُ: لَوْ بَانَ بِهَذِهِ الْبُرُوجِ أَمْرٌ قَبْلَ مَوْقِعِهِ لَبَانَ أَمْرُ هَذَا الْفَتْحِ الَّذِي لَمْ يَكُنْ فَتَحَ أَجَلٌ مِنْهُ. (١١) «أَنْ يُحِيطَ بِهِ» أَيُّ مِنْ أَنْ يُحِيطَ بِهِ. [ع] وَالْأَثْبِينُ فِي غَرَضِ الشَّاعِرِ أَنْ يَكُونَ «فَتَحَ الْفُتُوحِ» مَنْصُوبًا مُبَيَّنًا لِقَوْلِهِ مَا حَلَّ بِالْأَوْثَانِ، وَلَا يَمْتَنِعُ رَفْعُهُ عَلَى كَلَامِ مُسْتَأْنَفٍ.

(١٢) «وَتَفْتَحُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ لَهُ» أَيُّ بِالْعَيْثِ وَالرَّحْمَةِ، وَقِيلَ لِأَنَّهُ مِنْ مَعَالِمِ الْإِسْلَامِ وَلَيْسَ كُلُّ الْفُتُوحِ كَذَلِكَ. «وَتَبَرَّزَ الْأَرْضُ» مِثْلَ لَتَعْظِيمِ الْفَتْحِ وَمَسَرَّةِ أَهْلِ الْإِسْلَامِ. «وَالْقُشْبُ» جَمْعُ قَشِيبٍ وَهُوَ الْجَدِيدُ، وَقَدْ يَكُونُ الْخَلْقُ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ.

(١٣) [ع] أَصْلُ النَّدَاءِ أَنْ يَكُونَ لِمَنْ تُخَاطَبُهُ وَيُرَاجَعُ الْقَوْلُ، ثُمَّ اتَّسَعُوا فِيهِ حَتَّى خَاطَبُوا الدِّيَارَ وَغَيْرَهَا مِنَ الْجَوَامِدِ، فَكَانَ خَاطِبَ يَوْمٍ وَقَعَةِ عَمُورِيَّةَ لَجَلَالِهِ عِنْدَهُ. «وَعَمُورِيَّةَ» اسْمٌ أَعْجَمِيٌّ، وَاسْتَعْمَلَهُ فِي هَذَا الْبَيْتِ بِتَشْدِيدِ الْمِيمِ وَالْيَاءِ، وَقَدْ رُويَ عَنْهُ فِي قَصِيدَةٍ أُخْرَى بِتَخْفِيفِ الْحَرْفَيْنِ، وَالشُّعْرَاءُ يَجْتَرِئُونَ عَلَى تَغْيِيرِ الْأَسْمَاءِ الْأَعْجَمِيَّةِ أَكْثَرَ مِنْ اجْتِرَائِهِمْ عَلَى تَغْيِيرِ الْأَسْمَاءِ الْعَرَبِيَّةِ. «وَحَفْلٌ» جَمْعُ حَافِلٍ وَهِيَ الَّتِي حَفَلَ صَرَغُهَا بِاللَّبَنِ، يُقَالُ نَاقَةٌ حَافِلٌ وَشَاةٌ حَافِلٌ، وَهُوَ هَاهُنَا مُسْتَعَارٌ لِلْمُنَى. =

- ١٤ أَبْقَيْتَ جَذَّ بَنِي الْإِسْلَامِ فِي صَعْدِ
 ١٥ أَمْ لَهُمْ لَوْ رَجَوْنَا أَنْ تُفْتَدَى جَعَلُوا
 ١٦ وَبَرَزَ الْوَجْهَ قَدْ أَغَيْتَ رِيَاضَتَهَا
 ١٧ بِكُرٍ فَمَا افْتَرَعَتْهَا كَفَّ حَادِثَةٍ
 ١٨ مِنْ عَهْدِ إِسْكَندَرٍ أَوْ قَبْلَ ذَلِكَ قَدْ
- وَالْمُشْرِكِينَ وَدَارَ الشَّرْكِ فِي صَبَبٍ
 فِدَاءَهَا كُلُّ أُمَّ مِنْهُمْ وَأَبٍ
 كَسْرَى وَصَدَّتْ صُدُوداً عَنْ أَبِي كَرِبٍ
 وَلَا تَرَقَّتْ إِلَيْهَا هِمَّةُ النُّوبِ
 شَابَتْ نَوَاصِي اللَّيَالِي وَهِيَ لَمْ تَشِبْ

= «وَالْمَفْسُولَةُ» الَّتِي فِيهَا الْقَسَلُ، يُقَالُ عَسَلْتُ الطَّعَامَ فَهُوَ مَعْسُولٌ وَعَسَلْتُهُ فَهُوَ مُعَسَّلٌ. «وَالْحَلَبُ» هَاهُنَا مَا حَلَبَ مِنَ اللَّبَنِ وَهُوَ مُسْتَعَارٌ، وَيَكُونُ الْحَلَبُ مَصْدَرًا حَلَبْتُ حَلْبًا وَالْمَعْنَى الْأَوَّلُ أَجُودَ *.

(١٤) [ع] «الْجَذُّ» هَاهُنَا الْحِظُّ، وَبَنُو الْإِسْلَامِ الَّذِينَ يَدْخُلُونَ فِيهِ وَيُنْسِبُونَ إِلَيْهِ، وَمِنْ كَلَامِهِمْ إِذَا أَكْثَرَ الرَّجُلُ مِنَ الشَّيْءِ وَالْقَوْلُ أَنْ يَقُولُوا هُوَ أَبُو كَذَا وَامَّةٌ وَابْنُهُ. «وَالصَّعْدُ» الْمَكَانُ الَّذِي يُصْعَدُ فِيهِ، وَ«الصَّبَبُ» الْمَكَانُ الَّذِي يُنْصَبُ فِيهِ أَنْ يُنْهَضَرُ، وَيُقَالُ لَهُمَا الصَّعُودُ وَالصَّبُوبُ *.

(١٥) «الْأُمُّ» أَصْلُ الشَّيْءِ وَمَعْنَاهُ [ص] يَقُولُ: هَذِهِ الْبَلَدَةُ أُمُّهُمْ تَجْمَعُهُمْ وَتَضُمُّهُمْ كَمَا تَضُمُّ الْأُمُّ وَلِذَلِكَ، فَلَوْ اسْتَطَاعُوا لَافْتَدَوْا خِرَاتِهَا بِكُلِّ أُمَّ لَهُمْ وَلِدَتِهِمْ وَأَبٍ *.

(١٦) يُقَالُ امْرَأَةٌ بَرَزَتْ إِذَا كَانَتْ تُخَاطَبُ الرِّجَالَ وَلَا تَسْتَرُّ مِنْهُمْ. وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّهُ يُقَالُ لِلْحَيَّةِ بَرَزَتْ وَاشْتَقَاقُهُ مِنْ بَرَزَتْ أَيِ ظَهَرَتْ، يُقَالُ لَقِيتُ فُلَانًا بَرَزَيْنِ أَيِ بَرَزَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا لِصَاحِبِهِ. يَقُولُ: هِيَ مَعَ بَرُوزِهَا لِلنَّظَرِ قَدْ أَغَيْتَ كَسْرَى إِذْ كَانَ لَا يَقْدِرُ عَلَيْهَا، وَقِيلَ كَانَ كَسْرَى قَدْ فَتَحَهَا، بَعَثَ إِلَيْهَا الْإِسْبَهَيْدَ فَفَتَحَهَا ثُمَّ اسْتَعْفَى عَلَيْهِ وَصَارَ مَعَ مَلِكِ الرُّومِ. وَأَبُو كَرِبٍ كُنْيَةُ أَحَدِ التَّبَايِعَةِ وَهُوَ الَّذِي عَنَاهُ الْقَائِلُ فِي قَوْلِهِ:

لَيْتَ حَظِّي مِنْ أَبِي سَيِّ كَسْرِبٍ أَنْ يَسُدَّ خِيَسِرُهُ حَبْلَةً
 أَيِ فَسَادِهِ.

وَمَنْ ذَهَبَ إِلَى أَنَّ الْبَرَزَةَ الْحَيَّةَ فَهُوَ يَحْتَمِلُ هَذَا الْمَعْنَى، أَيِ أَنَّ هَذِهِ الْبَلَدَةَ كَانَتْ كَالْمَرْأَةِ الْمَخْفُوفَةِ الَّتِي لَا يَنْظُرُ أَحَدٌ إِلَيْهَا.

(١٧) [ع] «افْتَرَعَهَا» إِذَا افْتَضَّهَا، أَيِ أَنَّ هَذِهِ الْمَدِينَةَ لَمْ تُفْتَحْ قَبْلَ هَذَا الْفَتْحِ *.

(١٨) [ع] الْمُتَعَارَفُ بَيْنَ النَّاسِ «الْإِسْكَندَرُ» بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ فَحَذَفْهُمَا مِنْهُ، وَقَدْ قُعِلَ ذَلِكَ فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ كَقَوْلِهِ: «مَا بَيْنَ أُنْدَلُسَ إِلَى صَنْعَاءَ» وَقَوْلِهِ: «وَجَذَّ فَرْزَدَقِ بَنَوَارٍ». وَلَمْ تَجِرِ الْعَادَةُ أَنْ يُسْتَعْمَلَ «الْفَرْزَدَقِيُّ» وَلَا «الْأُنْدَلُسِيُّ» إِلَّا بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ، وَبَعْضُ النَّاسِ يُنْشِدُ «مِنْ عَهْدِ إِسْكَندَرٍ» فَيُنْبِتُ فِي آخِرِهِ أَلْفًا، وَذَلِكَ مِنْ كَلَامِ النَّبِطِ، لِأَنَّهُمْ يُزِيدُونَ الْأَلْفَ إِذَا تَقَلَّوْا الْأِسْمَ مِنْ كَلَامِ غَيْرِهِمْ، فَيَقُولُونَ خَمْرًا يُرِيدُونَ الْخَمْرَ، وَخَمْرًا يُرِيدُونَ تَسْمِيَةَ خَمْرٍ. وَكَانَ الَّذِي رَوَى هَذِهِ الرِّوَايَةَ =

- ١٩ حَتَّى إِذَا مَخَضَ اللَّهُ السِّنِينَ لَهَا مَخْضَ الْبَحِيلَةِ كَانَتْ زُبْدَةُ الْحَقَبِ
 ٢٠ أَتَتْهُمْ الْكُرْبَةُ السُّودَاءُ سَادِرَةً مِنْهَا وَكَانَ اسْمُهَا فَرَّاجَةُ الْكُرْبِ
 ٢١ جَرَى لَهَا الْفَالُ بَرَحاً يَوْمَ أَنْقَرَةِ إِذْ غَوْدِرَتْ وَحَشَةَ السَّاحَاتِ وَالرَّحْبِ

= قَرَّ من حذف الألف واللام، إِذْ كان المعروف بين الناس الإسكندر، وإذا استعملته التَّبَطُّ بالألفِ حَذَفَتْ علامة التعريف وأُخْرِجَتْهُ إِلَى حال إبراهيم وإسحق. «والإسكندر» إسم ليس بعربي، ولو وافق ألفاظ العرب لَوَجِبَ أَنْ يَكُونَ اشتقاقه من سين وكاف ودالٍ وراء، وتكون الهمزة في أوله والنون زائدتين، ويُجْعَل من باب اخْرَجْتَمَ عَلَى الْمُقَارَبَةِ، فهو أَقْرَبُ إِلَيْهِ من إبراهيم إِلَى الاحرنجام، ولو حُمِلَ عَلَى ما يقوله النحويون في الترخيم مِنْ نَقْلِ الاسم إِلَى مثالِ تَكُونُ الْعَرَبُ قَدْ اسْتَعْمَلَتْ لَوَجِبَ أَنْ تُكْسَرَ الهمزة، فيقال الإسكندرُ لِيَكُونَ عَلَى مِثَالِ احْرَنْجَمَ، وَلَوْ سَمَّيْتَ رَجُلًا باحرنجم لَقَطَعْتَ همزة الوصلِ فِي رَأْيِ الْبَصَرِيِّينَ، وَكَانَ الْفَرَاءُ يُجِيزُ الْوَجْهَيْنِ.

(١٩) [ع] هذه استعارة لم تُسْتَعْمَلْ قَبْلَ الطائِي. وَأَصْلُ «الْمَخْضِ» فِي اللَّبَنِ، يُقَالُ مَخَضَتْ الْوَطْبُ مَخْضًا إِذَا حَرَكْتَهُ لِيُخْرَجَ زُبْدُهُ. وَجَعَلَهُ مَخْضَ الْبَحِيلَةِ لِأَنَّهَا أَشَدُّ اجْتِهَادًا مِنَ السَّمْحَةِ، فَهِيَ تُطِيلُ مَدَّةَ الْمَخْضِ. وَمَنْ رَوَى: «مَخْضَ الْحَلِيَّةِ» أَرَادَ مَا حَلَبَ مِنَ اللَّبَنِ، وَالرَّوَايَةُ الْأُولَى أَجْوَدُ. يَقُولُ: جَمَعَ خَيْرَاتِهَا كَمَا يُجْمَعُ خَيْرٌ مَا فِي اللَّبَنِ بِالْمَخْضِ. وَمَنْ رَوَى «مَخْضَ الثَّمِيلَةِ»، وَهُوَ مَاءُ الْكَرْشِ - أَرَادَ: حَتَّى إِذَا جَمَعَ اللَّهُ خَيْرَاتِ السِّنِينَ وَأَظْهَرَهَا كَمَا يَظْهَرُ اللَّبَنُ مِنَ الثَّمِيلَةِ، كَمَا قَالَ تَعَالَى: «مِنْ بَيْنِ قَرْنٍ وَذِمٍّ لَبَنًا خَالِصًا» - فَصَارَتْ هَذِهِ الْبَلَدَةُ زُبْدَةُ السِّنِينَ أَتَتْهُمْ الْكُرْبَةُ. «وَالْحَقَبُ» جَمْعُ حِقْبَةٍ وَهِيَ السَّنَةُ، وَقِيلَ الْحِقْبَةُ مِنَ الدَّهْرِ: بُرْهَةٌ غَيْرُ مَحْدُودَةٍ إِلَّا أَنَّهَا زَمَانٌ يَطُولُ *.

ومعنى البيت [ص] أَنَّ هَذِهِ الْمَدِينَةَ لَمَّا أَغْفَلَتْهَا السَّنُونَ حَتَّى زَادَتْ وَحَشَتْ فَصَارَتْ زُبْدَةً أَتَاهُمُ الْمَعْتَصِمُ فَفَتَحَهَا *

(٢٠) [ع] مِنْ كَلَامِهِمْ أَنْ يَصِفُوا الْخَطْبَ الشَّدِيدَ بِالسَّوَادِ تَشْبِيهًا بِاللَّيْلِ الْمَظْلَمِ، وَمِنْ ذَلِكَ الْحَدِيثِ الْمَأْثُورِ: «أَنْتُمْ الْفِتْنُ كَأَنَّهَا قَطَعَ اللَّيْلُ الْمَظْلَمُ» وَيَقُولُونَ اسْوَدَّ نَهَارُهُ، إِذَا جَاءَهُ أَمْرٌ يَحْزَنُهُ فَصَارَ نَهَارُهُ كَاللَّيْلِ. وَ«سَادِرَةٌ» مِنْ سَدَرَ الْعَيْنَ، يُقَالُ سَدَرْتُ عَيْنَهُ إِذَا أَظْلَمَتْ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ قَوْلِهِمْ جَاءَ فَلَانٌ سَادِرًا إِذَا جَاءَ لَا يَهْتَمُّ لِلشَّيْءِ، وَهُوَ يَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ: أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ مِنْ سَدَرَ الْبَصَرِ، وَالْآخَرُ أَنْ يَكُونَ مِنْ قَوْلِهِمْ سَدَرَ ثَوْبُهُ مِثْلَ سَدَلَهُ. وَالْهَاءُ فِي مِنْهَا رَاجِعَةٌ عَلَى عُمُورِهِ.

(٢١) [ع] «الْفَالُ» قَدْ اسْتَعْمَلَهُ مُذَكَّرًا، وَقَدْ ادَّعَى بَعْضُ النَّاسِ أَنَّهُ مُؤَنَّثٌ، وَالتَّذْكِيرُ أَشْهُرُ. وَأَكْثَرُ مَا يَجِيءُ الْفَالُ فِي مَعْنَى الْخَيْرِ كَأَنَّهُ عِنْدَهُمْ ضِدُّ الطَّيْرَةِ. وَيَجُوزُ أَنْ يَقَعَ الْفَالُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ خَيْرٍ =

- ٢٢ لَمْ رَأَتْ أُخْتَهَا بِالْأَمْسِ قَدْ خَرِبَتْ كَانَ الْخَرَابُ لَهَا أَغْدَى مِنَ الْجَرَبِ
٢٣ كَمْ بَيْنَ حِيطَانَيْهَا مِنْ فَارَسٍ بَطَلٍ قَانِي الذَّوَائِبِ مِنْ أَنِي دَمٍ سَرَبِ
٢٤ بُسْنَةُ السَّيْفِ وَالْخَطِيئِ مِنْ دِمِهِ لَا سُنَّةَ الدِّينِ وَالْإِسْلَامِ مُخْتَصِبِ

= وَشَرٌّ، وهو في بيت الطائي على معنى الشر * وَ«بَرْحَاء» مصدر بَرَحَ يَبْرَحُ من البراح وهو ضدُّ السانح، والعَرَبُ تختلف فيهما: فيقولون السانح ما وَلَّاكَ مَاسِرَهُ، والبارحُ ما وَلَّاكَ مَيَامِنَهُ، وبعضهم يعكس ذلك، ومنهم من يَتَيَسَّنُّ بالبارح وَيَتَشَاءَمُ بالسنيح، ومنهم من يَأْخُذُ بِضَدِّ ذلك. وربما وُجِدَ في شعر الرجل الواحد ما يَدُلُّ على أَنَّهُ يَتَيَسَّنُّ بالسنيح مرةً ويتشاءم به أخرى، وقد أُنشِدوا بيتُ أبي ذؤيب:

زَجَرَتْ لَهَا طَيْسَرَ السَّيْحِ فَإِنْ تَكُنْ هَوَاكَ الَّذِي تَهْوَى يُصِيبُكَ اجْتِنَابُهَا
ويُروى «طَيْرَ الشَّامِ»، فهذا على سبيل التَّطْيِيرِ، وقال في الأخرى:

أَرَبْتُ لِأَرَبْتِهِ فَمَا نَطَلَقْتُ أَرْجَحِي لِحُصْبِ الْإِيَابِ السَّيْحَا
فهذا ضِدُّ السَّيْحِ في البيت الأول. وقد يجوز. أن يُحْمَلُ على المبالغةِ كَأَنَّهُ أَرَادَ: أَنِّي من حَبِّ الإِيَابِ أَرْجُو الْخَيْرَ أَنْ يَجِيئَنِي مِنْ غَيْرِ وَجْهِهِ. وَ«أَنْفِرَةٌ» موضع في بلاد الروم وبه قَبْرُ امرئ القيس، يَرَوَى بضم القافِ وكسرِها وفتحها. وَ«وَحْشَةٌ» أي مُحَوَّشَةُ الساحات، وقيل أَرَادَ وَحْشَةً فَسَكَّنَ الحاء. وسمعتُ بعضَ مَنْ كَانَ يُتَقَنُّ هَذَا الدِّيَوَانَ مِنْ رُؤَسَاءِ الْكِتَابِ يُنْشِدُ «وَحْشَةَ السَّاحَاتِ» بِالْخَاءِ، وَيَذْهَبُ إِلَى مَعْنَى الْخَرَابِ وَوُقُوعِ بَعْضِهَا عَلَى بَعْضٍ، مِنْ قَوْلِهِمْ: أَوْخَشُوا الشَّيْءَ أَيِ خَلَطُوهُ، قَالَ:

فَأَلْقَيْتُ سَهْمِي وَسَطَّعْتُهُمْ حِينَ أَوْ خَشُوا فَمَا طَارَ لِي فِي الْقَسَمِ إِلَّا تَمِيمُهَا
ومنه الْوَخْشُ الدُّنْيَى مِنَ الرِّجَالِ وَالْأَخْلَاطِ، الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ. [ع] وَ«الرَّحَبُ» جَمْعُ رَحْبَةٍ وَرَحْبَةٍ، وَالْأَصْلُ أَنْ يُقَالَ رِحَابٌ بِالْأَلْفِ فَحُذِفَتْ لِأَنَّهَا خَرَفُ لِسَنٍ، كَمَا قَالُوا ثَلَّلَ فِي جَمْعِ ثَلَّةٍ وَالْأَصْلُ ثِلَالٌ *

(٢٢) الْهَاءُ فِي «أُخْتِهَا» رَاجِعَةٌ عَلَى عَمُورِيَّةٍ، وَيُرِيدُ بِأُخْتِهَا أَنْفِرَةً، أَيِ أَنَّهَا لَمَّا خَرِبَتْ وَهِيَ أُخْتُ عَمُورِيَّةٍ أَعْدَتْهَا بِالْجَرَبِ، وَالْجَرَبُ يُوصَفُ بِالْعَدَوَى.

(٢٣) «قَانِي الذَّوَائِبِ» مُحْمَرُّهَا، وَأَصْلُهَا الْهَمْزُ. وَ«الْأَنِي» الْحَارُ، وَأَصْلُهُ فِي الْمَاءِ الْحَارِ الْمُعْلَى، وَاسْتَعَارَهُ هَاهُنَا لِلدَّمِ، وَ«سَرَبٍ» أَيِ سَائِلٍ.

(٢٤) [ع] أَيِ خُصِيْبَةِ شَعْرِهِ بَسْنَةُ السَّيْفِ أَيِ بِمَا سَنَّهُ وَحَكَمَ بِهِ، لَا بِسَنَةِ الْإِسْلَامِ، لِأَنَّ الصَّحَابَةَ وَالتَّابِعِينَ كَانُوا يَرَوْنَ مِنَ السَّنَةِ أَنْ يَخْضِبُوا شَعْرَهُم بِالْحِنَاءِ وَالْكَتَمِ وَمَا يَجْرِي مَجْرَاهُمَا مِنْ نَبَاتِ الْأَرْضِ، =

٢٥	لَقَدْ تَرَكْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِهَا	لِلنَّارِ يَوْمًا ذَلِيلَ الصُّخْرِ وَالْخَشَبِ
٢٦	غَادَرَتْ فِيهَا بِهِيمَ اللَّيْلِ وَهُوَ ضَحَى	يَشْلُهُ وَسَطَهَا صُبْحٌ مِنَ اللَّهَبِ
٢٧	حَتَّى كَأَنَّ جَلَابِيبَ الدُّجَى رَغِبَتْ	عَنْ لَوْنِهَا وَكَأَنَّ الشَّمْسَ لَمْ تَغِبْ
٢٨	ضَوْءٌ مِنَ النَّارِ وَالظُّلُمَاءُ عَاكِفَةٌ	وَالظُّلُمَةُ مِنْ دُخَانٍ فِي ضَحَى شَجِبْ

= ويكرهون الخِضَابَ بالسواد ويؤثرون الحُمْرة، وفي الحديث أَنَّ أبا بكر رضي الله عنه اطلع إلى أصحابه في مرضه وأسماء بنتُ عُمَيْسٍ تُسَيِّكُهُ وَكَأَنَّ لِحْيَتَهُ ضِرَامٌ غَرَقَجَ. والمعنى الذي بناه عليه الطائي بَيِّنٌ واضح، وقد يجوز أن يقول القائلُ إِنَّ خِضَابَ هَذَا الْكَافِرِ بِهَذَا الدَّمِ مِنْ سَنَةِ الدِّينِ وَالْإِسْلَامِ، إِذْ كَانَ الْجِهَادُ مُفْتَرَضًا عَلَى الْمُسْلِمِينَ. وبعضهم يُشِيدُ: «بَسَنَةُ السِّيفِ وَالْخَطِيءُ مِنْ دَمِهِ»: وهو أجودُ في صحةِ المقابلة، لأنه يقابل الدينَ وَالْإِسْلَامَ بشيئينِ ليسا في الحقيقةِ مختلفين، إِذْ كَانَا مِنْ آلَةِ الْحَرْبِ، وهو في الروايةِ الأخرى يقابل الدينَ وَالْإِسْلَامَ بالسِّيفِ وَالْحِجَاءِ، وليس الحناءُ من جنسِ السِّيفِ * ويجوز رفعُ «الحناء» وخفضُهُ، فإذا خُفِضَ كَانَ قَوْلُهُ «مِنْ دَمِهِ» فِي مَوْضِعِ الْحَالِ.

(٢٥) [ع] نَصَبَ «يَوْمًا» عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ صَحِيحٌ، وَلَا يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ ظَرْفًا، وَالْمَعْنَى يَوْمًا ذَلِيلًا صَخْرَهُ وَخَشَبَهُ. وَالْفَرَضُ أَنَّهَا أَحْرَقَتْ فَذَلَّ صَخْرُهَا وَخَشَبُهَا لِلنَّارِ *.

(٢٦) «غَادَرَتْ» أَي تَرَكَتْ. وَالدُّجَى «بِهِيمَ» أَرَادَ بِهِ اللَّيْلَ الَّذِي لَا ضَوْءَ فِيهِ، وَ«يَشْلُهُ»، أَي يَقْرُدُهُ. يَقُولُ كَانَ ضَوْءُ النَّارِ يَطْرُدُ اللَّيْلَ وَهُوَ كَالِإِصْبَاحِ لِتَوَقُّدِهِ وَتَلْهُبِهِ، وَجَمَعَ بَيْنَ التَّرَكِّ وَالطَّرْدِ، وَبَيْنَ ظُلْمَةِ اللَّيْلِ وَالصُّبْحِ، فَطَابَقَ فِي مَوْضِعَيْنِ، إِلَّا أَنَّ حَقِيقَةَ الْمطَابَقَةِ أَنَّ يَقُولُ: اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَالصُّبْحُ وَالْمَسَاءُ، وَالْأَوَّلُ أَيْضًا جَائِزٌ.

(٢٧) «جَلَابِيبَ الدُّجَى» يُرِيدُ جَمْعَ جَلَبَابٍ، وَهُوَ الْقَمِيصُ أَوْ الرِّدَاءُ، وَاسْتَعَارَهُ هَاهُنَا لِلدُّجَى وَهُوَ جَمْعُ دُجْجَةٍ، وَالدُّجْجَةُ الظُّلُمَةُ، وَقَالَ قَوْمٌ لَا يُقَالُ دُجْجَةٌ إِلَّا لِلَّيْلِ مَعَ غَيْمٍ، فَأَمَّا الْمُحَدِّثُونَ فَيَعْبُرُونَ بِالدُّجَى عَنِ اللَّيْلِ، وَلَا يَفَرِّقُونَ بَيْنَ الْمُقْمِرِ وَغَيْرِهِ. وَأَصْلُ الدُّجْجَةِ أَنْ يَكُونَ بِالْوَاوِ، لِأَنَّهُ مِنْ دَجَا يَدْجُو وَلَكِنَّهُمْ آثَرُوا الْيَاءَ لِخَفَّتِهَا. [ع] وَبَعْضُ الْمُؤَلِّدِينَ يَفْظُنُ «الدُّجَى» وَاحِدًا مِثْلَ هُدًى، وَإِنَّمَا هُوَ مِثْلُ رُبِيَّةٍ وَرَبِّي *.

(٢٨) [ص] يَقُولُ: ضَوْءُ النَّارِ يُصَيِّرُ اللَّيْلَ نَهَارًا، وَظُلُمَةُ الدُّخَانِ تُصَيِّرُ الضُّحَى شَحِيحًا [ع] وَذَكَرَ «الضُّحَى» وَالْغَالِبُ عَلَيْهَا التَّأْنِيثُ *، وَتَذَكِيرٌ مَا لَا يَتَقَلَّبُ مِنْ هَذَا النُّوعِ كَثِيرٌ. وَأَصْحَابُ النُّقْلِ يَرَوْنَ أَنَّ تَصْغِيرَ الضُّحَى ضَحَى، فَإِذَا قِيلَ لَهُمْ: لِمَ لَمْ تُظْهِرُوا الْهَاءَ فِي مُصَغَّرِ الثَّلَاثِي كَمَا قَالُوا رُحْبَةً وَقَدِيمَةً؟ قَالُوا: أَرَادُوا أَنْ يَفَرِّقُوا بَيْنَ تَصْغِيرِ ضَحَى وَتَصْغِيرِ ضَخْوَةٍ، وَقَدْ يَجُوزُ مِثْلُ ذَلِكَ، =

- ٢٩ فالشَّمْسُ طَالِعَةٌ مِنْ ذَا وَقَدْ أَفَلَتْ وَالشَّمْسُ وَاجِبَةٌ مِنْ ذَا وَلَمْ تَجِبْ
 ٣٠ تَصْرَحَ الدَّهْرُ تَصْرِيحَ الْغَمَامِ لَهَا عَنْ يَوْمٍ هَبْجَاءَ مِنْهَا طَاهِرِ جُنُبِ
 ٣١ لَمْ تَطْلُعِ الشَّمْسُ فِيهِ يَوْمَ ذَاكَ عَلَى بَانٍ بِأَهْلِ وَلَمْ تَغْرُبْ عَلَى عَزَبِ
 ٣٢ مَا رُبِعَ مِئَةٌ مَعْمُورًا يُطِيفُ بِهِ غَيْلَانُ أَبْهَى رَبِيٍّ مِنْ رَبِّعِهَا الْخَرِبِ

- = والذي يوجه القياس أن قولهم ضُحَى يجوز أن يكون تصغير ضُحَى، ويجوز أن يكون تصغير ضُحَى، لأنهم قالوا جِئْتُكَ ضُحَاً أي والنهار مُضْجِعٌ، قال الشاعر:
- طَرِبْتُ وَهَاجَتْكَ الْحَمَامُ السَّوَاجِعُ تَيْلُّ بِهَا ضُحَاً غُصُونُ نَوَائِجِ - «نَوَائِجُ» جمع نَائِجٍ، من قولهم نَائِجُ الْغُصْنِ إذا تَمَائِلَ - [ع] وَ«شَجِبَ» كلمة قليلة، وإنما الكلام شَاحِبٌ أي مُتَغَيِّرٌ * والواو في قوله «والظلماء عاكِفَةٌ» واو الحال.
- (٢٩) «مِنْ ذَا» الأول يعني به لهيب النار، و«ذَا» الثاني يُريد به الدُّخَانُ. وَ«أَفَلَتْ» غَابَتْ، ومن ذلك قولهم أَفَلَتْ الْمَرْصِعُ إذا قَلَّ لَحْمُهَا وَلَبَنُهَا. قال أبو زُبَيْدٍ يَصِفُ الْأَسَدَ وَالْبُوءَةَ وَالشَّيْلِينَ:
- أَبُو شَيْبَتَيْنِ مِمَّنْ خَسَاءٌ قَدْ أَفَلَتْ كَأَنَّ أَطْبَاءَهَا فِي رُفْعِهَا رُقْعُ وَوَجِبَتِ الشَّمْسُ إِذَا سَقَطَتْ فِي الْمَغْرِبِ.
- (٣٠) «تَصْرَحَ» تَفَعَّلَ مِنَ الصَّرِيحِ وهو الخالص. أي تَكَشَّفَ الدَّهْرُ كما يَتَكَشَّفُ الْغَمَامُ عَنِ السَّمَاءِ. [ع]
- ويعني به طَاهِرِ جُنُبٍ، أن هذا اليوم كان ما قُفِلَ فِيهِ حَيْلًا لَأَنَّ الْغَزَا مَدْنُوبٌ إِلَيْهِ فَهُوَ طَاهِرٌ مِنْ هَذَا الْوَجْهِ، وَجُنُبٌ لَأَنَّهُمْ أَخَذُوا السَّبِيَّ فَوَطَّئُوهُ فَاحْتَاوُوا إِلَى الْغُسْلِ *.
- (٣١) [ع]: أَهْلُ اللَّفَةِ يَخْتَارُونَ بَنِي فُلَانٍ عَلَى أَهْلِهِ، وَيَكْرَهُونَ بَنِي بَهَا، وَأَصْلُ ذَلِكَ أَنَّهُمْ كَانُوا إِذَا أَغْرَسُوا بَنُو الْقِيَابِ عَلَى الْعَرَائِسِ، وَالْمُتَعَارِفِ فِي كَلَامِهِمْ بَنَى عَلَى الْمَرْأَةِ الْقَبَّةِ. وَلَا يَمْنَعُ الْقِيَاسُ دُخُولَ الْبَاءِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ، وَيَكُونُ الْمَعْنَى: بَنَى بِأَهْلِهِ أَيْ مِنْ أَجْلِهِمْ، كَمَا يُقَالُ لِلرَّجُلِ خَذُ هَذَا بِمَا فَعَلْتَ فِي الدَّهْرِ الْأَوَّلِ أَيْ مِنْ أَجْلِهِ *.
- وَيُقَالُ رَجُلٌ عَزَبٌ وَامْرَأَةٌ عَزَبَةٌ، وَقَالَ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ بِاللُّفَةِ يُقَالُ لِلرَّجُلِ عَزَبٌ وَلِلْمَرْأَةِ عَزَبٌ، وَلَا تَدْخُلُ الْهَاءُ فِي الْمَوْثُوثِ، وَأَنْشَدَ:
- يَا مَنْ يَدُلُّ عَزَبًا عَلَى عَزَبِ عَلَى ابْنَةِ الْحُمَارِ الشَّيْخِ الْأَزَبِ
- [ص] ومعنى البيت: لَمْ يَتَرَكَ مِنْهُمْ مَنْ كَانَ بَنَى بِأَهْلِهِ لِأَنَّهُ قُتِلَ، وَلَمْ يَبْقَ فِي هَؤُلَاءِ عَزَبٌ لَأَنَّهُمْ وَطَّئُوا السَّبِيَّ *.
- (٣٢) [ص] يقول: مَا رُبِعَ مِئَةٌ الْمَعْمُورُ الَّذِي أَكْثَرَ وَصَفَ حُسْنِهِ ذُو الرِّمَّةِ بِأَحْسَنَ رَبِيٍّ مِنْ هَذَا الرَّبِّ الْخَرِبِ فِي عَيْنِ مَنْ فَتَحَهَا *.

٣٣	وَلَا الْخُدُودُ وَقَدْ أَذْمِينَ مِنْ حَجَلٍ	أَشْهَى إِلَى نَاطِرِي مِنْ خَدَّهَا التَّرِبِ
٣٤	سَمَاجَةً غَنِيَتْ مِنْهَا الْعُيُونُ بِهَا	عَنْ كُلِّ حُسْنٍ بَدَأَ أَوْ مَنْظَرَ عَجَبٍ
٣٥	وَحُسْنٌ مُنْقَلَبٌ تَبْقَى عَوَاقِبُهُ	جَاءَتْ بِشَاشَتِهِ مِنْ سُوءٍ مُنْقَلَبٍ
٣٦	لَوْ يَعْلَمُ الْكَفَرُ كَمْ مِنْ أَغْصَرٍ كَمَنْتَ	لَهُ الْعَوَاقِبُ بَيْنَ السُّمْرِ وَالْقُضْبِ
٣٧	تَذْبِيرُ مُعْتَصِمٍ بِاللَّهِ مُنْتَقِمٍ	لِلَّهِ مُرْتَقِبٍ فِي اللَّهِ مُرْتَغِبٍ

= (ع): غِيلَانُ بن عَقْبَةَ هو ذُو الرِّمَّة، واشتقاقُ غِيلَانِ يجوزُ أَنْ يكونَ مِنَ الْغَيْلِ، وهو السَّاعِدُ الرَّيَّانُ المَمْتَلِئُ، والماءُ الَّذِي يَجْرِي عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، وَأَنْ يكونَ مِنَ الْغَيْلِ وهو الشَّجَرُ الْمَلْتَفِ، فَأَمَّا إِذَا أَخَذَ مِنَ الْغَيْلِ فَهُوَ قَعْلَانُ، وَإِنْ أَخَذَ مِنَ الْغَيْلِ جَازَ أَنْ يكونَ مِنَ ذَوَاتِ الْوَارِ، لِأَنَّ الْغَيْلَ إِذَا أُريدَ بِهِ الشَّجَرُ الْمَلْتَفُ فَالْغَالِبُ عَلَيْهِ أَنْ يكونَ مِنْ غَالٍ يَقُولُ إِذَا أَهْلَكَ، وَذَلِكَ لِأَنَّ الْأُسْدَ تَسْكُنُهُ فَتَغُولُ مَا يَقَعُ فِيهِ مِنَ الْحَيَوَانِ، فَيَكُونُ غِيلَانُ عَلَى هَذَا مِنَ الْغَوْلِ كَمَا أَنَّ الرَّيْحَانَ مِنَ الرُّوحِ، وَيُحْمَلُ عَلَى أَنَّ أَصْلَهُ التَّشْدِيدُ فَخُفِّفَ كَأَنَّهُ رِيحَانٌ وَغِيلَانُ، فَفَعِلَ بِهِ مَا فَعِلَ بِسَيِّدٍ وَمَيِّتٍ. وَنَصَبَ «مَعْمُورًا» عَلَى الْحَالِ، وَالْعَامِلِ فِي «مَعْمُورٍ» فَعَلَ مُضْمَرٌ وَهُوَ الَّذِي اضْمَرَ فِي قَوْلِ الْأَوَّلِ: لَعَمْرُكَ إِنِّي وَارِدًا بَعْدَ سَمْعَةٍ لَاغْشَى وَإِنِّي صَادِرًا لَبَيِّرٌ وَالنَّحْوِيُّونَ يَجْعَلُونَ الْمُضْمَرَ فِي نَحْوِ هَذَا «كَانَ» الَّتِي فِي مَعْنَى وَقَعَ لِيُخْلَصَ لَهُمْ مَعْنَى الْحَالِ، وَإِذَا كَانَ الْأَمْرُ عَلَى ذَلِكَ جَازَ أَنْ يُضْمَرَ كُلُّ مَا هُوَ فِي مَعْنَى الْوُقُوعِ. فَإِنْ زَعَمَ زَاعِمٌ أَنَّ الْعَامِلَ فِي «مَعْمُورٍ» قَوْلُهُ «يُطِيفُ» فَلَا يَمْتَنِعُ ذَلِكَ، وَلَكِنْ الْوَجْهُ الْأَوَّلُ أَجُودُ لِمَا وَقَعَ فِي الْوَجْهِ الثَّانِي مِنَ التَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ. وَيُقَالُ طَافَ الْقَوْمُ حَوَالِي الْبَيْتِ إِذَا دَارَوْا بِهِ، وَأَطَافُوا إِذَا أَحْدَقُوا بِهِ، وَيَسْتَعْمِلُونَ أَطَافَ فِي مَعْنَى الْإِلْمَامِ، وَفِي بَيْتِ الطَّائِي حَذَفَ يَذَلُّ عَلَيْهِ الْمَعْنَى، وَذَلِكَ أَنَّهُ ذَكَرَ رُبْعَ مِثَّةٍ وَلَيْسَ لَهُ نَبَاهٌ إِلَّا عِنْدَ غِيلَانٍ لِمَكَانٍ لَهْجِهِ بِهَا، فَكَانَ الْمَعْنَى مَا رُبْعَ مِثَّةٍ فِي نَفْسِ غِيلَانِ أَنْهَى مِنْ هَذَا الرَّبْعِ الْخَرِبَ فِي أَعْيُنِ الْمُسْلِمِينَ. «وَالرَّبِّي» جَمْعُ رَبْوَةٍ وَهُوَ الْمُرْتَفِعُ مِنَ الْأَرْضِ.

(٣٣) [ع] لَمَّا شَبَّهَهَا بِالْمَرْأَةِ وَجَعَلَهَا بَكَرًا فِي بَعْضِ الْأَبْيَاتِ حَسَنَ أَنْ يَسْتَعِيرَ لَهَا خَدًّا. وَ«التَّرِبُ» الَّذِي قَدْ لَصِقَ بِالتَّرَابِ ★.

(٣٤) «سَمَاجَةً» قُبَحٌ. يَقُولُ: خَرَابُ عُمُورِيَّةٍ سَمَاجَةً عِنْدَ أَهْلِهَا، وَقَدْ اسْتَفْنَتْ عُيُونُنَا عَنْ كُلِّ حُسْنٍ بِهَا لِأَنَّهَا تَفُوقُ كُلَّ حُسْنٍ فِي عُيُونِ الْمُسْلِمِينَ الظَّافِرِينَ.

(٣٥) وَيُرْوَى «تَبْقَى عَوَاقِبُهُ» يَرِيدُ: حُسْنُ الْمُنْقَلَبِ كَانَ لِلْمُسْلِمِينَ، وَسُوءُ الْمُنْقَلَبِ كَانَ لِلْكَفَّارِ.

(٣٦) أَيْ كَانُوا فِي تِلْكَ الْأَغْصَرِ غَافِلِينَ عَمَّا حَلَّ بِهِمْ مِنَ الْقَتْلِ وَالتَّخْرِيبِ.

(٣٧) «الْمُرْتَقِبُ» الَّذِي يَجْمَلُ مَا يَرْقُبُهُ بَيْنَ هَيْبَةٍ كَأَنَّهُ يَنْظُرُ إِلَيْهِ. وَ«مُرْتَغِبٌ» أَيْ يَرْغَبُ فِيمَا يُقَرِّبُهُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى.

- ٣٨ وَمُطْعِمِ النَّصْرِ لَمْ تَكْهَمْ أَسِنَّةُ
 ٣٩ لَمْ يَغْزُ قَوْمًا، وَلَمْ يَنْهَدْ إِلَى بَلَدٍ
 ٤٠ لَوْ لَمْ يَقْدُ جَحْفَلًا، يَوْمَ الْوَعَى، لَعَذَا
 ٤١ رَمَى بِكَ اللَّهُ بُرْجِيهَا فَهَدَمَهَا
 ٤٢ مِنْ بَعْدِ مَا أَشْبُوها وَاثْقَيْنَ بِهَا
 ٤٣ وَقَالَ ذُو أَمْرِهْم لَا مَرْتَعُ صَدَدٌ
 ٤٤ أُمَانِيًا سَلَبْتَهُمْ نَجَحَ هَاجِسِهَا
- يَوْمًا وَلَا حُجِبَتْ عَنْ رُوحٍ مُخْتَجِبٍ
 إِلَّا تَقَدَّمَهُ جَيْشٌ مِنَ الرُّعْبِ
 مِنْ نَفْسِهِ، وَحَدَهَا، فِي جَحْفَلٍ لِحِبٍ
 وَلَوْ رَمَى بِكَ غَيْرُ اللَّهِ لَمْ يُصِبِ
 وَاللَّهُ مِفْتَاحُ بَابِ الْمَعْقِلِ الْأَشْبِ
 لِلْسَّارِحِينَ وَلَيْسَ الْوَرْدُ مِنْ كَثَبٍ
 طَبَى السُّيُوفِ وَأَطْرَافِ الْقَنَا السُّلْبِ

- (٣٨) «مُطْعِمِ النَّصْرِ» يعني الممدوح، وأصل هذه الكلمة في الصِّيد، يُقال فلانٌ مُطْعِمٌ من الصِّيد إذا كان مَرْزُوقًا منه أي يكون له طعامًا، ويُقال قَوْسٌ مُطْعَمَةٌ إذا تعودَ راميها أن يصيبَ سهمها الْوَحْشَ الْوَارِدَةَ فَيَتَوَبَّعُهَا طَعَامًا. جَعَلَ الْمَدْمُوحُ مُتَعَوِّدًا لِلنَّصْرِ كَمَا يَتَعَوَّدُ الْقَانِصُ أَنْ يُطْعَمَ مِنْ لَحْمِ الصِّيد [ع] وقوله: «لَمْ تَكْهَمْ» أي لم تَنْبُءْ، وأصلُ الْكَهَامِ فِي السِّيفِ وَقَدْ اسْتَعِيرَ لغيره *.
- (٣٩) «لَمْ يَنْهَدْ» أي لم يَنْهَضْ إِلَيْهِ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ نَهْدٌ تَذِي الْجَارِيَةِ، وَتَنَاهَدُ الْقَوْمُ فِي السَّقَرِ إِذَا تَخَارَجُوا التَّفَقَّةَ بَيْنَهُمْ، وَهُوَ رَاجِعٌ إِلَى هَذَا، وَمِنْهُ تَنَهَّدَ الْحَزِينُ كَأَنَّهُ يُنْهَضُ النَّفْسَ.
- (٤٠) «الْجَحْفَلُ» الْجَيْشُ الْعَظِيمُ، وَقَالَ قَوْمٌ إِنَّمَا قِيلَ لَهُ جَحْفَلٌ لِأَنَّهُ يَكْثُرُ فِيهِ ذَوَاتُ الْجَحَافِلِ وَهِيَ لِلْخَيْلِ مِثْلُ الشَّاهِ، وَتُسْتَعْمَلُ فِي الْبُقَالِ وَالْحَمِيرِ، وَيُقَالُ رَجُلٌ جَحْفَلٌ إِذَا كَانَ ضَخْمَ الْأَمْرِ سَيِّدًا، يُرِيدُونَ أَنَّهُ وَحْدَهُ كَأَنَّهُ جَيْشٌ لِعَظَمِ شَأْنِهِ. وَ«الْأَشْبُ» الصَّخْبُ الْكَثِيرُ الْأَصْوَاتِ. وَ«الْوَعَى» الْحَرْبُ، وَأَصْلُهُ الصَّوْتُ، ثُمَّ سُمِّيَتْ الْحَرْبُ بِهِ.
- (٤١) «أَي كَانَ قِتَالُكَ فِي اللَّهِ مُسْتَنْصِرًا لِدِينِهِ، وَلَوْ كَانَ قِتَالُكَ لغيرِ دِينِ اللَّهِ لَمْ تُنْصَرْ عَلَيْهِمْ وَلَمْ تُصَيِّبْهُمْ.
- (٤٢) «أَشْبُوها» صَعَبُوا أَمْرَهَا، وَحَقِيقَتُهُ لَفَقُوا حَوْلَهَا الْجُنْدَ، مِنْ قَوْلِهِمْ تَأَشَّبَتِ الْغَيْضَةُ التَّفَتَ: أَيِ مَنُومُهَا بِالرَّمَاكِ فَصَارَتْ كَالشَّجَرِ الْمَلْتَفِّ بِالْجَمْعِ الْكَثِيرِ. وَيُرْوَى «أَمِينٌ بِهَا» قَدْ وَثِقُوا بِمَنْعَتِهَا. وَيُرْوَى «الْمُقْفَلِ الْأَشْبِ».
- (٤٣) «وَيُرْوَى «أَمَّ» مَوْضِعٌ «صَدَدٌ». «وَذُو أَمْرِهْم» رُئُسُهُمُ الَّذِي يَأْتِمِرُونَ لَهُ، قَالَ لَهُمْ: لَا تَخَافُوا هَؤُلَاءِ فَإِنَّهُمْ لَا يَجِدُونَ مَرْتَمًا وَلَا مَسْرَحًا لِدَوَابِّهِمْ، وَلَا مَاءَ بِالْقُرْبِ يَرُدُّونَهُ، فَإِذَا ضَاقَ بِهِمُ الْأَمْرُ انْصَرَفُوا عَنْكُمْ. وَ«الْمَرْتَعُ» الْمَوْضِعُ الَّذِي تَرْتَعُ فِيهِ الرَّاعِيَةُ. وَ«أَمَّ» مَا بَيْنَ الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ، وَرَبَّمَا قَالُوا «أَمَّ» قَرِيبٌ، وَصَدَدٌ مِثْلُهُ، وَ«الْكَثَبُ» الْقُرْبُ.
- (٤٤) يَقُولُ: كَانَ ذَلِكَ التَّقْدِيرُ أُمَانِيًا سَلَبْتَهُمْ تَصْدِيقَهَا طَبَى السُّيُوفِ أَيِ حَدَهَا.

٤٥ إِنَّ الْجَمَامَيْنِ مِنْ بَيْضٍ وَمِنْ سُمْرٍ ذَلُّوا الْحَيَاتَيْنِ مِنْ مَاءٍ وَمِنْ عُشْبٍ
٤٦ لَبِيتَ صَوْتًا زَبْطَرِيًّا هَرَقْتَ لَهُ كَأْسَ الْكَرَى وَرُضَابَ الْخُرْدِ الْعُربِ

= وأكثر ما تستعمل «الأماني» مشددة. و«الهاجس» ما يهيجس في الصدر من فكر. [ع] و«القنا السلب» يحتمل وجهين: أحدهما أن يكون جمع سلوب، كأنه يسلب الناس أموالهم، والآخر أن يكون جمع سلب وهو الطويل، يقال رُمِعَ سَلْبٌ *.

(٤٥) [ص] يقول: لا تنال لذّة الأكل والشرب إلا بالرماح والسيوف، وضرب لهذا مثلاً فقال: هما ذلّوا الحياتين، يعني أن الجمامين بالببيض والسمر ذلّوا الحياتين: الحياة بالماء والحياة بالنبات، إذ كان لا بدّ منهما أو مما يحيا بهما، فكأنهما يستقيان هاتين الحياتين كما يستقي الدلوان الماء * والأكثر في «السمر» تسكين الميم، ولما يستعملون تحريكها في غير الجمع إذا كان له «أفعل» و«فعلّ» مثل أخمر وخمراء، يقولون خمّر في المذكر والمؤنث فيلزمون الإسكان، إلا أن يضطر شاعر فيقول السمر في جمع أسمر، والورق في جمع أوزق، والشقر في جمع أشقر، فأما العشب والعشب فإنهم يجتريون في مثل هذا على الحركة والسكون.

(٤٦) «زبطري» منسوب إلى زبطرة، وهي بلد فتحه الروم، فبلغ المعتمم فيما قيل أن امرأة قالت في ذلك اليوم وهي مسبية: وامتنصمها! فنقل إليه ذلك الحديث وفي يده قدح يريد أن يشرب ما فيه، فوضعه وأمر بأن يحفظ، فلما رجع من فتح عمورية شرب. والعامة يقولون زبطرة بفتح الزاي، وليس في كلام العرب مثل «دمقس» في الرباعي، وهو اسم أعجمي، والقياس إذا نطقت به العرب أن يكسر أوله ليخرجوه إلى بناء هو لهم، مثل قولهم أرض دمنرة أي سهلة، وناقّة درفسة أي ضخمة شديدة. ولا يمتنع أن تترك الكلمة الأعجمية على حالها من فتح أو غيره، لأن تركهم أن يبنوا مثل «دمقس» إنما هو إتفاق وقع في اللغة، لا أن اجتنابهم ذلك لعلّة، كما أنهم لم يهملوا «المدح» لعلّة في اللفظ، وإنما هو لأنه لم يستعملها مستعمل، وإن كانوا قد استعملوا ما هو أثقل منها. و«هرقت» تستعمل في البياض وما جرى مجراها في السيلان، والأصل «أرقت» فأبدلت الهاء من الهمزة، إلا أن الذي يقول «هرقت» يقول في اسم الفاعل والمفعول «مهريق» و«مهراق»، واستنقلوا الهمزة أن تثبت في «مريق» و«مراق»، فلم يقولوا «مؤريق» ولا «مؤراق» لثقل الهمزة، وأثبتوا الهاء لحفّتها. فأما الذين قالوا «مهريق» بسكون الهاء فلقنّهم أن يقولوا في الماضي «أهرقت» فيجمعون بين العوض والمعوّض منه. وقيل إن الهاء دخلت في «أهرقت» عوضاً من علّة الفعل، وهذا أصح من القول الأول. و«الخرد» الحبيبات، وإنما قالوا في الواحدة خريدة وخريد، وخرد جمع فاهلة وفاعل، ولم يقولوا فيما ظهر امرأة خارِد ولا خارِدة، ولكنهم أجزّوه على ذلك، لأنه يجوز أن يقال، كمال قالوا في جمع خرة خرائر لأنه =

- ٤٧ عَدَاكَ حَرُّ الثُّغُورِ الْمُسْتَضَامَةِ عَنْ بَرْدِ الثُّغُورِ وَعَنْ سَلْسَالِهَا الْحَصْبِ
 ٤٨ أَجَبْتُهُ مُعَلِّناً بِالسَّيْفِ مُنْصَلِثاً وَلَوْ أَجَبْتَ بِغَيْرِ السَّيْفِ لَمْ تُجِبْ
 ٤٩ حَتَّى تَرَكْتَ عَمُودَ الشَّرْكِ مُنْعَفِراً وَلَمْ تُعْرِجْ عَلَى الْأَوْتَادِ وَالطُّنْبِ
 ٥٠ لَمَّا رَأَى الْحَرْبَ رَأَى الْعَيْنِ تَوْفَلِسَ وَالْحَرْبُ مُشْتَقَّةُ الْمَعْنَى مِنَ الْحَرْبِ

= يمكن أن يقال خريرة في معناها. و«العُرب» جمع غُرُوب وهي المُتَخَبِّة إلى زَوْجِهَا.

(٤٧) «الثُّغُور» الأول جمع ثُغْر العدو، وهو الموضع الذي يُخَاف أن يأتي منه، و«الثُّغُور» الثانية من ثُغْر الإنسان. وأصلُ «السَّلْسَال» الماء الصافي السهلُ الدخولُ في الخلق، ويجب أن يكون أصله من الماء الذي يجري مُسْتَبِيلاً على وجه الأرض، كأنه مأخوذٌ من سِلْسَلَةِ البرق وسِلْسَلَةِ الحديد، لأنَّ الماءَ الجاريَّ أخفُّ من الماء الرَّاكِد. و«الحَصْب» الذي فيه الحَصْبَاء وهو صِغارُ الحصى، وإنما أراد بالسَّلْسَالِ الرِّيقَ، وجعله حَصَباً لأنَّ فيه الأسنان. و«عَدَاكَ» أي صَرَفَكَ عن بَرْدِ هذا الرِّيقِ في ثُغُورِ الحِسان ما في قَلْبِكَ مِنْ أَمْرِ الثُّغُورِ التي أُبِيحَتْ وَتَمَكَّنَ الْعَدُوُّ مِنْهَا. [ص] وفي هذا البيت مُطَابَقَةٌ وَمُجَانَسَةٌ، فالمطابقة بالحرِّ والبرْد، والمجانسة بالثُّغُورِ والثُّغُورِ.

(٤٨) وَيُرْوَى «مُعَلِّماً» وإنما يُعلم مَنْ هو مَعْرُوفٌ بِالشَّجَاعَةِ فَيَجْعَلُ لِنَفْسِهِ عَلَامَةً يُعَرِّفُ بِهَا فِي الْحَرْبِ. وَيُقَالُ انْصَلَّتْ فِي الْأَمْرِ إِذَا مَضَى فِيهِ، وَالْأَجُودُ أَنْ يَكُونَ الْانْصِلَاتُ هَاهُنَا لِلرَّجُلِ، وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ لِلسَّيْفِ، وَالسَّيْفُ الْمُتَلْتِ الْمُتَجَرَّدُ، يُقَالُ أَصْلَتَهُ فَهُوَ مُصَلَّتٌ، وَلَا يَعْرِفُ صِلَتَهُ فَانْصَلَّتْ، وَلَكِنْ يَجُوزُ أَنْ يُحْمَلَ عَلَى غَيْرِهِ إِذَا أُريدَ بِهِ الْمَضَاءُ، كَمَا قَالَ الرَّاجِزُ فِي صِفَةِ الْإِبِلِ:

★ فَاَنْصَلَّتْ تَعَجَّبُ لَانْصِلَاتِهَا ★

وقوله: «لَوْ أَجَبْتَ بِغَيْرِ السَّيْفِ لَمْ تُجِبْ»: أي مَنْ أَجَابَ إِذَا لَمْ يُنْتَفَعْ بِجَوَابِهِ فَكَانَ مَا أَجَابَ. (٤٩) وَيُرْوَى «مُنْعِراً» مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: «كَانَتْهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ». و«الْمُنْعِقِرُ» الْمُتَلَصِّقُ بِالتُّرَابِ وَهُوَ الْعَفْرُ، وَكَانَ الْبَيْتُ يُبْنَى عَلَى عَمَدٍ وَأَوْتَادٍ وَأُطْنَابٍ، فَالْعَمُودُ أَرْفَعُهَا وَأَعْظَمُهَا.

[ع] يَقُولُ: عَمِدَتُ لِأَعْظَمِ شَأْنِ الرُّومِ وَلَمْ تُعْرِجْ عَلَى مَا صَفَّرَ مِنَ الْأُمُورِ. وَالْمَعْنَى أَنَّهُ فَتَحَ عُمُورِيَّةً وَلَمْ يَفْتَحْ بِالْقُرَى وَسَيِّئِ مَنْ فِيهَا ★. وَلَا يَلْتَفِتُ إِلَى قَوْلِ مَنْ قَالَ إِنَّهُ أَرَادَ أَنَّهُ سَافِرٌ مُبَارِزاً وَلَمْ يَكُنْ بِالْحَيِّمِ. قَالَ الْمَرْزُوقِي: مَا أَظُنُّ صَحِيحَ التَّوْفِيقِ فِي هَذَا التَّفْسِيرِ، وَلَا أَدْرِي كَيْفَ اسْتِجَازَ مِنْ طَرِيقِ الْعُرْفِ وَالْعَادَةِ أَنْ يَكُونَ الْمَمْتَصِمُ مَقْصِيٍّ مِنْ مَقَرِّهِ غَايِباً إِلَى عُمُورِيَّةٍ وَلَمْ يَكُنْ بِالْحَيِّمِ؟ وَمُرَادُ أَبِي تَمَّامٍ فِي هَذَا: أَنَّكَ مِنْ بَيْتِ الشَّرْكِ قَصَدْتَ عُمُودَهُ، وَمَا كَانَ قِيَامُهُ بِهِ، فَزَعَزَعْتَهُ وَتَزَعَّجْتَهُ، وَلَمْ تَعْلِفْ عَلَى جَوَانِبِهِ، أَيْ قَصَدْتَ قَصَبَةَ الْكُفْرِ دُونَ الْقُرَى وَالرَّسَاتِيقِ.

(٥٠) يُسْتَعْمَلُ «الْحَرْبُ» فِي مَعْنَى الْقَضَبِ وَفِي مَعْنَى ذَهَابِ الْمَالِ.

- ٥١ غَدَا يُصَرِّفُ بِالْأَمْوَالِ جَرِيَّتَهَا
 ٥٢ هَيْهَاتَ ! زُعَزَعَتِ الْأَرْضُ الْوُقُورَ بِهِ
 ٥٣ لَمْ يُنْفِقِ الذَّهَبَ الْمُرْبِي بِكَثْرَتِهِ
 ٥٤ إِنَّ الْأَسْوَدَ أَسْوَدَ الْغِيلِ هَمَّتْهَا
 ٥٥ وَلَّى ، وَقَدْ أَلْجَمَ الْخَطِيئُ مَنْطِقَهُ
 فَعَزَّهُ الْبَحْرُ ذُو التِّيَّارِ وَالْحَدَبِ
 عَنْ غَزْوٍ مُحْتَسِبٍ لَا غَزْوٍ مُكْتَسِبٍ
 عَلَى الْحَصَى وَبِهِ فَقَرُّ إِلَى الذَّهَبِ
 يَوْمَ الْكَرِيهَةِ فِي الْمَسْلُوبِ لَا السَّلْبِ
 بِسَكْتَةٍ تَحْتَهَا الْأَحْشَاءُ فِي صَحْبِ

(٥١) «الحدب» ارتفاع الماء تارة وانخفاضه أخرى. [ص] يقول: لما رأى توفلس الحرب تجري إليه بالرجال كما تجري السيول بذل للمعتصم أموالاً ليرجع عنه فعزّه أي غلبه، يريد المعتصم وجيشه. * «والتيار» معظم الماء، وربما قيل «التيار» الموج وهو مأخوذ من أنه يجيء تارة بعد تارة. [ص] ومن روى «جزيتها» بالزاي فقد صحّف لأنه لو بذل الجزية لأخذت منه، وإنما بذل مالا لا على سبيل الجزية *

(٥٢) «هيهات» يُوقَف عليها بالهاء إذا فتحتها، وإذا كسرتها يُوقَف عليها بالياء، ويجوز «هيهاتاً» و«هيهات» وتُبدل الهمزة من الهاء فيقال «أيهات» ويقال «أيها» أيضاً، وأنشد الفراء:

وَمِنْ دُونِي الْأَعْيَارُ وَالْقِنْعُ كُلُّهُ وَكُنْتُمَا، أَيُّهَا مَا أَثْنَتْ وَأَبْعَدَا
 «الأعيار» مواضع، و«القنع» أسفل الأرض وأعلاها، و«كُنتما» موضع [ع] و«زُعَزَعَتْ» حُرِّكَتْ حركةً عنيفةً، والهاء في «به» راجعةً على توفلس. يقول: زُعَزَعَتْ الْأَرْضُ بِهِ عَنْ غَزْوِ هَذَا الْمَلِكِ الَّذِي هُوَ مُحْتَسِبٌ لِلْأَجْرِ لَا مُكْتَسِبٌ لِلْمَالِ، فَكَأَنَّ زُعَزَعَةَ الْأَرْضِ كَانَ سَبَبُهَا غَزْوُ هَذَا السُّلْطَانِ، كَمَا يُقَالُ مَرَضَ فُلَانٌ عَنْ أَكْلِ الرُّطْبِ، أَيْ كَانَ أَكْلُ الرُّطْبِ سَبَبَ مَرَضِهِ. و«عن» في هذا الموضع تُؤَدِّي معنى غيرِها من حروف الخفض، فلو قيل في الكلام: زُعَزَعَتْ الْأَرْضُ بِهِ مِنْ أَجْلِ الْغَزْوِ أَوْ لِلْغَزْوِ أَوْ بِالْغَزْوِ لاحتَمَلَ ذَلِكَ كُلُّهُ. وما بعد هذا البيت بيان له وشرح لمعناه *

(٥٣) يُخَاطِبُ تَوْفَلَسَ، يَقُولُ: لَمْ يُنْفِقِ الذَّهَبَ الْكَثِيرَ الَّذِي هُوَ أَكْثَرُ مِنَ الْحَصَى رَغْبَةً فِيمَا تَبَدَّلَهُ مِنَ الذَّهَبِ، بَلْ لِيَتَنَقَّمَ مِنْكَ، وَيُقَابِلَكَ بِسُوءِ صَنِيعِكَ أَوْ تُسَلِّمَ. و«المُرْبِي» الزائد، يقال أَرَبَيْتُ عَلَيْهِ إِذَا زَادَ عَلَيْهِ.

(٥٤) جَعَلَ الْمَدْمُوحَ غَنِيًّا غَيْرَ مُحْتَاجٍ إِلَى الْمَالِ فَيُخَذَعُ بِهِ لِيَكْفَى عَنِ الْقِتَالِ. و«الكرهية» الشديدة من كل شيء، والمراد بها الحرب هنا.

(٥٥) «ولَّى» يعني توفلس، و«الخطي» الرُّمَحُ منسوبٌ إِلَى الْخَطِّ وَهُوَ سَيْفُ عُثْمَانَ، وَقَالَ قَوْمٌ كُلُّ سَيْفٍ بِحَرِّ خَطِّ وَدَ الْجَمَّةِ، أَيْ كَانَ لَهُ كَاللْجَامِ، وَفِي الْحَدِيثِ. «التَّيَّيُّ مُلْجَمٌ» أَيْ أَنَّهُ يَخَافُ الزَّلَّالَ مِنْ -

- ٥٦ أَخَذَى قَرَابِينَهُ صَرَفَ الرَّدَى وَمَضَى يَحْتَثُّ أَنْجَى مَطَايَاهُ مِنَ الْهَرَبِ
 ٥٧ مُوَكَّلًا يَفْقَاحِ الْأَرْضَ يُشْرِفُهُ مِنْ خِيفَةِ الْخَوْفِ لَا مِنْ خِيفَةِ الطَّرِبِ
 ٥٨ إِنْ يَعُدُّ مِنْ حَرْهَا عَدُوَ الظَّلِيمِ ، فَقَدْ أَوْسَعَتْ جَاغِمَهَا مِنْ كَثْرَةِ الْحَطَبِ

= الكلام ، فكأنه ألجم باللجام . و«الصَّخَبُ» أصله كثرة الكلام في الغضب ، وكثر ذلك حتى قالوا جِمارَ صَخَبٍ ، أي كثير النفاق ، وأراد بالصَّخَبِ في البيت وَجِبَ القلب من الفزع ، ولا يُلْتَفَتُ إلى ما ذُكِرَ في معناه سوى هذا . (ق) : رأيتُ بعضهم يقول ليس للسكينة تحت ، يعييه بقوله «تحتها الأحشاء» وهذا جهل منه ، لأن الإشارة إلى آلة الكلام ، والسكوت والإلجام لا يتأتى إلا فيها ، وإذا كان كذلك فذكرُ المنطق والسكوت يُشار به إلى الفهم ، وكذلك الضمير المتصل بـ «تحت» يرجع إليه في الحقيقة . على أنني ما أشبه هذا إلا بما حكى عن بعض أصحاب المعاني في قول الفرزدق :
 وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّابِّ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبَيْهِ نَهَارُ
 وذلك أنه جرى في مجلس أبي عمرو هذا البيت فأتى عليه هو وأصحابه واستجادوه ، فقال بعضهم : «لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبَيْهِ نَهَارُ» ليس بحسن . فحكى أن أبا عمرو قال : لكل حسنة دَأْمٌ . وما أظن هذا يصح عن مثل أبي عمرو ، لأن الاستعارات لا يسلك فيها هذا المسلك ولا يؤخذ فيها بهذا الاعتبار ، ولا أدري من أين أنيس بنهوض الشيب وتفرع من صياح الليل وهما من واحد ١٩
 (٥٦) «أخذى» في معنى أعطى ، وهو يتعدى إلى مفعولين ، والمعنى : أعطى هذا المنهزم صَرَفَ الرَّدَى قَرَابِينَهُ . و«القَرَابِينِ» جلّساء الملك ، واحدهم قَرَبَان . [ع] وقوله : «أنجى مطاياهُ من الهرب» يريد أن الهرب أنجى مطاياهُ ، وهذا كما يقال لقد أخذتُ أكرمَ صاحبٍ من فلان ، أي هو الكريم المُفْضَلُ على غيره ، وبعضهم يروي : «إلى الهرب» والرواية الأولى أجود ، ومن روى : «أزجى مطاياهُ» فقد صحّف * .

(٥٧) ويروى : «يُشْرِفُهُ» أي يعلوه ، و«يُشْرِفُهُ» أي يُشْرِفُ عليه ، وهذا الفعل يُستعمل تارة بحرف الخفض وتارة بغيره . وجعل «الطرب» هنا الخيفة من الفرج خاصة لما كثر استعمالهم إياه في ذلك ، وإن كان قد يُستعمل في الحزن والشوق المبرح . والمعنى : أن هذا الرجل يعلو ما ارتفع من الأرض لينظر إلى الطرق هل فيها من يتبعه .

(٥٨) «الظَّليم» ذكّر النعام ، وهم يصفونه بالنفار والسرعة ، و«الجَحْمَةُ» معظم النار ، ومنه الجحيم . وهذا مثل ضربه لشدة الحرب واضطرامها ، و«الجاحم» الذي يُسْتَرْمَا . يقول : خلّفت بها جيشك يقتلون من فيها ، فجعلهم خطباً لنيران الحرب .

- ٥٩ تَسْعُونَ أَلْفًا كَأَسَادِ الشَّرَى نَضِجَتْ
 ٦٠ يَا رَبِّ حَوْبَاءَ لَمَّا اجْتَثَّ دَابِرُهُمْ
 ٦١ وَمُغْضِبٍ رَجَعَتْ بِضُ الشُّيُوفِ بِهِ
 جُلُودُهُمْ قَبْلَ نَضِجِ التَّيْنِ وَالْعِنَبِ
 طَابَتْ وَلَوْ ضُمِّخَتْ بِالْمِسْكِ لَمْ تَطْبِ
 حَيِّ الرُّضَا مِنْ رَدَاهُمْ مَيِّتَ الْغَضَبِ

(٥٩) هذا البيت قد تكلم فيه الناس، وذكره الصولي راداً على من طعن فيه فقال: إن كان هذا لأن التين والعنب ليس مما يذكر في الشعر وأنه مُستهجن فقد قال عبدالله بن قيس الرقيات: **مُتَقِيًّا لِحُلُوانِ ذِي الْكُورِومِ وَمِمَّا صُنِفَ مِنْ تَيْنِهِ وَمِنْ عِنَبِهِ** وذكر أبياتاً غيرها، وقد عابه عليه من لم يذُر قصده. وكانوا يقولون: إنما يفتح مدينتنا أولاد الزنا، فإن أقام هؤلاء إلى زمان التين والعنب لم يُفْلِتْ منهم أحد، فبلغ المعتمد قولهم فقال: أرجو أن يكفيني الله أمرهم قبل نضج التين والعنب، فأما روايتهم أنه لا يفتح مدينتهم إلا أولاد الزنا فما أريد أكثر ممن ممي منهم، يعني الأتراك الذي كانوا في جيشه. وقد بين هذا في قوله «السيف أصدق أنباء من الكتب» (ع)؛ ويقال إن بعض من كان بعمورية من الرهبان قال إننا نجد في كتبنا أنه لا يفتح هذه البلدة إلا ملك يغرس في ظاهرها شجر التين والكرم ويُقيم حتى يُثمرا، فأمر المعتمد بأن يغرس التين والكرم، فكان الفتح قبل ذلك، فاستعار النضج للأعمار لما قبله بنضج التين والعنب.

(٦٠) «الحوباء» النفس، ويُشدد:

وكسان آدم حين حان مماته أوصاك وهو يجود بسالحوباء
 بينيه أن ترعاهم فرعيتهم وكفيت آدم غيلة الأبناء
 [ع] و«اجثت دابرهم» أي قطع أصلهم، وقيل استؤصل آخرهم، والمعنيان متقاربان. و«التضمخ» الإطلاء بالطيب، قال الراجز:

يا ابن كسب ما علينا مبدخ
 قد غلبتك كاهب تضح

و«طابت»: من الطيب الذي هو سرور النفس، لا من الطيب الذي هو أريج الرائحة، وكذلك قوله «لم تطب» في آخر البيت، لأن النفس المهمة وإن تضمخت بالطيب فاحت رياه غير طيبة لما تجد من الهم، وهذا من قوله طاب نفساً بكذا *

(٦١) أي ورب مغضب على الكفر رده الظفر بهم هكذا. [ص] وفي البيت طياقان: الحي والميت، والرضا والغضب *

- ٦٢ وَالْحَرْبُ قَائِمَةٌ فِي مَأْزِقٍ لَجَجٍ
 ٦٣ كَمْ نَيْلَ تَحْتِ سَنَاها مِنْ سَنَا قَمَرٍ
 ٦٤ كَمْ كَانَ فِي قَطْعِ أَسْبَابِ الرَّقَابِ بِهَا
 ٦٥ كَمْ أَحْرَزَتْ قُضْبُ الْهِنْدِيِّ مُضْلَتَةً
 ٦٦ بِيضٌ، إِذَا انْتَضَيْتْ مِنْ حُجْبِهَا، رَجَعَتْ
 ٦٧ خَلِيفَةُ اللَّهِ جَارِي اللَّهِ سَعْيِكَ عَنْ
 تَجَنُّو الْقِيَامُ بِهِ صُغْرًا عَلَى الرُّكْبِ
 وَتَحْتَ عَارِضِهَا مِنْ عَارِضِ شَيْبٍ
 إِلَى الْمُخَدَّرَةِ الْعَذْرَاءِ مِنْ سَبَبٍ
 تَهْتَزُّ مِنْ قُضْبٍ تَهْتَزُّ فِي كُتْبٍ
 أَحَقُّ بِالْبَيْضِ أَنْرَاباً مِنَ الْحُجْبِ
 جُرْثُومَةِ الدِّينِ وَالْإِسْلَامِ وَالْحَسَبِ

(٦٢) «المأزق» أصله من الأزق وهو الضيق، ومأزق مفعل من ذلك. «ولجج» من قولهم لجج في الشيء إذا نشب فيه فلم يخلص، وقد يقال مكان لجج أي ضيق. ويروى «تجنو الكماة به» في مكان «القيام». و«الكماة» جمع كمي، وهو الذي قد كتم نفسه بالسلاح، وكأنه جمع كام، مثلما يقال قاض وقضاه، ولكنهم يعبرون عنه بأنه جمع كمي، لاشتراك فاعل وفعل، في الواحد، كما يقولون علماء جمع عالم، وحقيقته أنه جمع عليم مثل كبير وكبراء. [ع] والمعنى: أن القوم يجثون على الركب ليقل ما حملوه من أمر الحرب، وهذا كما قال الثعفي:

إِنْ حَمَلُوا لَمْ نَسِرْ مَوَاقِفَنَا وَإِنْ حَمَلْنَا جَثَوْا عَلَى الرُّكْبِ *
 (٦٣) «تحت سناها» أي سنا الحرب، وهو صَوَّها. «من سنا قمر» أي من ضوء جارية كالقمر سبت.

و«عارضها» أي عارض الحرب التي تمطر المتاي. وقوله «من عارض شيب» يعني عارض الأسنان، يقال للناب والضرس الذي يليه عارض، والشَّيبُ بَرْدُ الأسنان، ويقال حدة أطرافها.

(٦٤) [ع] «الأسباب» الأشياء التي يتوصل بها إلى غيرها، ولذلك قيل للحبل سبب، وأسباب الرقاب يعني ما فيها من العروق، شبهها بالخيال. و«المخدرة» ذات الخدر، والأجود هاهنا أن يعني بها المرأة، وتكون شائعة في الجنس، ولا يمتنع أن يعني بها عمورية، لأنه قد شبهها بالبكر في أول القصيدة *.

(٦٥) [ع] يريد قُضْبُ الحديد الهندي أو قُضْبُ الصَّعْجِ الهندي أو نحو ذلك، ويقال للسيف الدقيق الغرض قضيب وهو ضِدُّ الصفيحة. ويعني به «قُضْب» الثانية قدوداً تشبه بالقُضْب. و«كُتْب» جمع كتيب من الرمل، أي هذه القُضْب في أعجاز مثل الكُتْب *.

(٦٦) «انتضيت، سلت» و«حجبها» أغماها، و«الحجب» الثاني حِجَالُ النساء، و«أنراب» جمع نرب. ويروى «أبداناً» وهي من صفات نساء الروم. [ص] وفي البيت تجنيس وتصدير، فالتجنيس بيض وبيض، والتصدير ردُّ العجز على الصدر، قال في النصف الأول حجبها ثم قفى بالحجب *.

(٦٧) ويروى «كافا الله سعيك». وجرثومة الشيء أصله.

- ٦٨ بَصُرَتْ بِالرَّاحَةِ الْكُبْرَى فَلَمْ تَرَهَا
 ٦٩ إِنْ كَانَ بَيْنَ صُرُوفِ الدَّهْرِ مِنْ رَجَمٍ
 ٧٠ فَبَيْنَ أَيَّامِكَ اللَّاتِي نُصِرْتَ بِهَا
 ٧١ أُبْقَتْ بَنِي الْأَصْفَرِ الْمِمْرَاضِ كَاسِمِهِمْ
 تُنَالُ إِلَّا عَلَى جَسَرٍ مِنَ التَّعَبِ
 مَوْصُولَةٍ أَوْ ذِمَامٍ غَيْرِ مُنْقَضِبِ
 وَبَيْنَ أَيَّامٍ بَدْرٍ أَقْرَبُ النَّسَبِ
 صُفَرَ الْوُجُوهِ وَجَلَّتْ أَوْجُهُ الْعَرَبِ

(٦٨) [ص] مِثْلُهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ :

جُنْتُ طَلِيحًا رَاكِبًا طَلِيحًا تَعَيْتُ فِي السَّيْرِ لِأَشْرِيحَا

(٦٩) صُرُوفِ الدَّهْرِ: هُنَا أَحْدَاثُهُ، لَا نَكْبَاتُهُ، لِأَنَّ انْتِصَارَ الْمُسْلِمِينَ فِي بَدْرٍ وَعُمُورِيَّةَ لَيْسَتْ مِنَ النَّكْبَاتِ بَلْ مِنَ الْأَحْدَاثِ.

(٧٠) بَدْرُ اسْمِ الْمَوْقِعَةِ الَّتِي انْتَصَرَ فِيهَا النَّبِيُّ (صَلَّمَ) عَلَى الْمُشْرِكِينَ.

(٧١) [ع] الرُّومُ يُقَالُ لَهُمْ بَنُو الْأَصْفَرِ، وَهُمْ فِيمَا يَزْعُمُ أَهْلُ الْكِتَابِ مِنْ وَلَدِ الْعِيصِ ابْنِ إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ، وَبَعْضُ النَّاسِ يَقُولُ: الرُّومُ جَيْلٌ قَدِيمٌ كَانَ قَبْلَ إِبْرَاهِيمَ. وَقَالَ «الْمِمْرَاضُ» لِيَدُلَّ عَلَى أَنَّ صُفْرَتَهُ كَانَتْ مِنْ مَرَضٍ لَا مِنْ خِلْقَةٍ، وَ«الْمِمْرَاضُ» الْكَثِيرُ الْمَرَضِ. وَقَالَ «كَاسِمُهُمْ» وَهُوَ يَرِيدُ اسْمَ أَبِيهِمْ عَلَى الْمَجَازِ، لِأَنَّهُمْ إِذَا ذُكِرُوا قِيلَ بَنُو الْأَصْفَرِ فَعُرِفُوا بِذَلِكَ فَصَارَ كَالِاسْمِ لَهُمْ، وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يُسَمَّى نَعْتُ الرَّجُلِ وَكُنْيَتُهُ وَلَقَبُهُ اسْمًا لَهُ *، قَالَ الشَّاعِرُ:

بَنُو الْأَصْفَرِ اخْتَارَتْ عَلَى الْعُرْبِ أُسْرَةً بِجَفْنَةٍ فَاثْبَاهَتْ حِمَارًا بِأَعْوَجَا -
 هَذَا مَثَلٌ، أَيْ اخْتَارَتِ الرُّومُ عَلَى الْعَرَبِ، يَعْنِي دَخَلَتْ جَبَلَةً بَيْنَ الْإِيْهِمْ إِلَى بِلَادِ الرُّومِ فِي زَمَنِ
 عَمْرِئِ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَيُقَالُ: إِنَّمَا يَقَالُ لِمُلُوكِ الرُّومِ بَنُو الْأَصْفَرِ لِأَنَّ حَبَشِيًّا كَانَ غَلَبَ
 عَلَى بِلَادِهِمْ فَتَكَلَّمَ فِيهِمْ، فَوُكِّلَ لَهُ أَوْلَادٌ يَخَالِطُ بِيَاضَهُمْ صَفْرَةً مِنْ سَوَادِهِ، فَلَزَدَادُوا بِذَلِكَ حُسْنًا.

قال يمدح مالك بن طوق التغلبي [من الكامل]:

- ١ لَوْ أَنَّ دَهْرًا رَدَّ رَجَعَ جَوَابٍ أَوْ كَفَّ مِنْ شَأُونِهِ طُولُ عِتَابٍ
٢ لَعَذَلْتُهُ فِي دُمْتَيْنِ بِأَمْرَةٍ مَمْحُوتَيْنِ لِزَيْنَبٍ وَرَبَابٍ

(١) أي لو نَفَعَ لَعَيْتُهُ. و«الشَّأَوَان» تثنية شَأْوٍ، وهو الطَّلَق. [ع] واستعاره ها هنا للدهر، وكأنه يذهب إلى فعله الشيء وضدّه، كالسُّرُورِ والحُزْنِ، والفَيْنى والفقر، ونحو ذلك *.

(٢) «الدُّمْنَةُ» أَثَرُ القَوْمِ فِي الدَّارِ، وذلك ما يُرَى فيها من البَحَرِ ونحوه، وهو الدُّمْنُ أيضاً [ع] وقوله: «بِأَمْرَةٍ»: كأنه اسمُ موضع، ويُرْوَى «بِرَامَةٍ» ورامَةٌ أَكْثَرُ تَرَدُّدًا فِي الشَّعْرِ، وَمَنْ رَوَى «بِأَمْرِهِ» فله معنى صحيح، وتكون الهاءُ عائدةً على الدَّهْرِ، كأنه يجعل له أمراً مقبولاً وهو أحسنُ من الوجه الأول، وهذا كله مستعار * . وقال بعضهم إنما هو «بِمِرَّةٍ» وكأنه قال: فِي دُمْتَيْنِ مَمْحُوتَيْنِ بِمِرَّةٍ. قال: وصحَّف الصولي فقال بِأَمْرَةٍ. ويقال مَحَوْتُ الكِتَابَ إِذَا أزلْتُ أَثَرَهُ، ومنه مَحَوَةُ اسمٍ للشمال، وقيل هي الدُّبُورُ لأنها تمحو الآثارَ، وقيل تَمَحَو السَّحَابُ. و«زَيْنَب» من أسماء النساء، أخذ من قولهم زَنَيْتُ الشيءَ إِذَا جَسْتَهُ، وقيل إِذَا نَخَسْتَهُ. وقال قوم: الزَّيْنَبُ السَّمَنُ و«الرَّبَاب» من أسماء النساء، أُخِذَ من الرِّبَابِ التي هي سَحَابٌ دون السَّحَابِ الأَعْلَى، وقلما يستعملون الرِّبَابَ بغير الألف واللام، فأما قول القائل:

مَا بِسَالٍ أَهْلِيكَ يَا رَبَّابٍ خُسْرًا كَأَنَّهُمْ غِيْثَابٌ !
فإنما حَذَفَ الألفَ واللامَ لأجل حرفِ النداء كما يُجْتَنَبُ أَنْ يُقَالَ يَا الْعَبَّاسَ. [ع] وهذه الأسماء المأخوذة من الأجناسِ أو من الثُّعُوتِ مِثْلُ التَّوَارِ والرِّبَابِ لَا يَمْتَنِعُ أَنْ تُسْتَعْمَلَ بِالْوَجْهِينِ * .

٣	ثَنَانٍ كَالْقَمَرَيْنِ حُفَّ سَنَاهُمَا	بِكَوَاعِبٍ مِثْلِ الدُّمَى أَتْرَابٍ
٤	مِنْ كُلِّ رِيمٍ لَمْ تَرُمْ سُوءاً وَلَمْ	تَخْلُطْ صَبِيَّ أَيَّامِهَا بِتَصَابِي
٥	أَذَكْتُ عَلَيْهِ شِهَابٍ نَارٍ فِي الْحَشَا	بِالْعَذْلِ وَهَذَا أُخْتُ آلِ شِهَابٍ
٦	عَذْلاً شَبِيهاً بِالْجُنُونِ كَأَنَّمَا	قَرَأْتُ بِهِ الْوَرَهَاءَ شَطَرَ كِتَابٍ
٧	أَوْ مَا رَأَتْ بُرْدَيَّ مِنْ نَسَجِ الصَّبِيِّ	وَرَأْتُ خِضَابَ اللَّهِ ، وَهُوَ خِضَابِي؟

(٣) أَفْصَحُ اللَّغَتَيْنِ أَنْ يُقَالَ اثْنَانِ. [ع] ويعني بالقمرين الشمس والقمر، وقد يجوز أن يعني بقوله «كالقمرين» أن كل واحد منهما كالقمر لا أنه جعل الشمس تُسمَّى قمرًا، والأول أقرب إلى أفهام الناس، والثاني جيّد * .

(٤) «الرَّيْمُ» الظِّيُّ الأَبْيَضُ الْخَالِصُ الْبَيَاضُ، وَأَصْلُهُ الْهَمْزُ، وَيَجُوزُ أَنْ تُجْعَلَ الْهَمْزَةُ يَاءً خَالِصَةً فَيُقَالُ «الرَّيْمُ»، وَقَالُوا فِي الْجَمْعِ أَرَامَ بِالْهَمْزِ، وَلَمْ يَقُولُوا أَرِيَامَ، وَجَاءَ بِهِ هُنَا عَلَى التَّذْكِيرِ لِأَنَّهُ جَعَلَ الْمَرْأَةَ ظُيًّا، وَأَصْلُهُ أَنْ يُقَالَ فِي التَّأْنِيثِ رِيْمَةٌ كَمَا يُقَالُ عِلْجٌ وَعِلْجَةٌ، قَالَ الْهَلَالِي:

إِنَّ الْحَيَالَءَ أَلْهَنْسِي عِيَادَتَهُمَا حَتَّى أَسُوْقَ إِلَيْهَا رِيْمَةً شَخْصًا
- «الشَّخْصُ» الْقَلِيلَةُ اللَّبَنِ وَالظُّبْيَةُ الْقَلِيلَةُ اللَّحْمِ - وَتَخْفِيفُ الرَّيْمِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ أَجُودُ فِي صِنَاعَةِ الشَّعْرِ لِأَنَّهُ يَصِيرُ مُجَانِسًا لـ «تَرُمُ» مِنْ قَبْلِ أَنْكَ لَوْ بَنَيْتَ مِنْ رَامٍ يَرُومُ اسْمًا عَلَى «فَعْلٍ» لَقُلْتُ رِيْمٌ، وَإِذَا هَمَزْتَ «رِيْمًا» بَعُدَ مِنْ مُشَابَهَةِ قَوْلِهِ «تَرُمُ».

(٥) «أَذَكْتُ» مِنْ ذَكَتِ النَّارُ إِذَا اشْتَعَلَتْ. وَ«الشَّهَابُ» الشَّعْلَةُ مِنَ النَّارِ، وَكَأَنَّهُ يَعْنِي بِهِ آلَ شِهَابٍ فِي الْقَافِيَةِ بَنِي شِهَابٍ مِنْ بَنِي يَرْبُوعَ بْنِ حَنْظَلَةَ ابْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاءَ بْنِ تَمِيمٍ، لِأَنَّهُمْ فِي الْعَرَبِ مَشْهُورُونَ، وَمِنْهُمْ عُتَيْبَةُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ شِهَابٍ أَحَدُ فُرْسَانَ الْعَرَبِ الثَّلَاثَةِ وَهُمْ: عُتَيْبَةُ، وَبِسْطَامُ بْنُ قَيْسِ الْبَكْرِىِّ ثُمَّ الشَّيْبَانِي، وَعَامِرُ بْنُ الطَّفِيلِ الْكِلَابِيُّ ثُمَّ الْجَعْفَرِيُّ. وَبَنُو شِهَابٍ هَؤُلَاءِ هُمُ الَّذِينَ عَنَاهُمْ لَبِيدٌ فِي قَوْلِهِ:

يَرْعُونَ مُنْخَرِقَ اللَّيْدِ كَأَنَّهُمْ فِي الْعِزِّ أَسْرَةٌ حَاجِبٍ وَشِهَابٍ
يُقَالُ عَذْلٌ وَعَذَلٌ، وَالتَّحْرِيكُ هَاهُنَا أَمْثَلُ لِشَرْفِهِ عِنْدَ السَّمْعِ. وَ«شَطَرَ كِتَابًا» يَصْنَعُهُ، وَالْمَعْنَى أَنَّ الْكِتَابَ إِذَا قُطِعَ شَطْرُهُ ثُمَّ قُرِئَ لَمْ يُفِدْ مَعْنَى وَكَانَ لَفْظُهُ كَالْهَذْيَانِ وَ«الْوَرَهَاءُ» الْحَمَقَاءُ.

(٧) [ق] يَقُولُ: ظَلَمْتَنِي إِذْ عَذَلْتَنِي وَأَنَا مُقْتَبِلُ الشَّبَابِ. [ع] وَأَدْخَلَ هَمْزَةَ الاسْتِفْهَامِ عَلَى الْوَاوِ الَّتِي لِلْمَعْطَفِ، وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ بِالْفَاءِ فَيَقُولُونَ أَوْ لَمْ، أَفَلَمْ وَإِنَّمَا حَمَلُوا الْكَلَامَ عَلَى أَنَّهُ مَقْطُوعٌ مِنْ شَيْءٍ مُتَقَدِّمٍ، كَأَنَّهُ أَرَادَ فِي التَّقْدِيرِ: مَا عَرَفْتُ حَقِيقَةَ الْأَمْرِ، وَمَا رَأَتْ بُرْدَيَّ، فَخَذَفَ الْكَلَامَ الْأَوَّلَ، =

- ٨ لا جُودَ في الأَقْوَامِ يُعْلَمُ مَا خَلَا
٩ مُتَدَفِّقًا صَقَلُوا بِهِ أَحْسَابَهُمْ
١٠ قَوْمٌ إِذَا جَلَبُوا الْجِيَادَ إِلَى الْوَعَى
١١ يَا مَالِكَ ابْنَ الْمَالِكِينَ وَلَمْ تَزَلْ
١٢ لَمْ تَزَلْ دَا رَجِمَ بِبَائِقَةٍ وَلَا
١٣ لِلجُودِ بَابٌ فِي الْأَنَامِ وَلَمْ تَزَلْ
- جُودًا حَلِيفًا فِي بَنِي عَتَابٍ
إِنَّ السَّمَاحَةَ صَيَقُلُ الْأَحْسَابِ
أَيَقُنْتُ أَنَّ السُّوقَ سُوقُ ضِرَابٍ
تُدْعَى لِيَوْمِي نَائِلٍ وَعَقَابٍ
كَلَّمْتُ قَوْمَكَ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ
يُمْنَاكَ مِفْتَاحًا لِذَاكَ الْبَابِ

- وأدخل الهمزة على الواو فَقَلَبْتُ المعنى من النفي إلى حال التقرير، أي قد رَأَتْ بُرْدِيَّ من نَسَجِ الصَّيِّ، كما تقول للرجل إذا سمعته يَشْكُو الفاقة: أَوْ مَا أَعْطَاكَ فَلَانٌ مَالًا؟ أي قد أعطاك. وقوله: «خِضَابُ اللَّهِ» يعني سوادَ شعرِ الشَّباب، لما كان الشَّابُّ يَخْضِبُ شعره بِالخِطَرِ وغيره جازًا أن يُجَعَلَ سَوَادُ الشَّيْبَةِ خِضَابًا *.
- (٨) «بنو عَتَاب» من الأَرَامِ، وهم من بني جُشَمَ بْنِ بَكْرِ بْنِ حَبِيبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ غَنَمِ بْنِ تَغْلِبَ بْنِ وائِلِ بْنِ قَاسِطٍ، وإِيَّاهُمْ عَنَى عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ بقوله:
- وَعَتَابًا وَكُلُّوْمًا جَمِيعًا بِهِمْ أَخْمَسِي وَأَخْمِيسِي الْمُجْحَرِينَا
وَالْحَلِيفُ وَالْمُحَالِفُ سَوَاءٌ وَأَصْلُ ذَلِكَ مِنْ حَلَفَ بيمينًا، كَأَنَّ الْحَلْفَاءَ يَحْلِفُ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ أَنَّهُ لَا غَدْرَ بِهِ، وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا فَلَانٌ حَلِيفٌ لَكَذَا وَكَذَا أَي مَلَاذِمٌ لَهُ.
- (٩) [قوله: «مُتَدَفِّقًا» أي: جودهم، يقول: إِنَّ الْكَرَمَ هُوَ الَّذِي يَصْقِلُ الْأَحْسَابَ وَيُبْرِزُهَا].
- (١٠) [الوعى: الحرب: يصفهم بِالشَّدَّةِ وَالْبَأْسِ فِي الْحَرْبِ].
- (١١) [ع] وَيُرْوَى: «ابنُ الْمَالِكِينَ» عَلَى الثَّنِيَّةِ، كَأَنَّهُ فِي نَسَبِهِ رَجُلَانِ يُعْرَفُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِمَالِكٍ، وَإِذَا رُويَ بِالْجَمْعِ احْتَبَلَ وَجْهَيْنِ: أَحَدُهُمَا أَنْ يَجْعَلَ كُلَّ آبَائِهِ مِثْلَهُ فِي الْفَضْلِ، كَمَا يُقَالُ هُوَ الْكَرِيمُ ابْنُ الْكَرَمَاءِ، وَالْآخَرُ أَنْ يَجْعَلَ «الْمَالِكِينَ» جَمْعَ مَالِكٍ مِنْ مَلِكٍ يَمْلِكُ كَأَنَّهُمْ كَانُوا يَمْلِكُونَ النَّاسَ *.
- (١٢) يقول: لَمْ تُوْذِ أَحَدًا مِنْ أَقَارِبِكَ وَدَوِي رَحِمِكَ. وَالدَّاهِيَةُ: الدَّاهِيَةُ، يُقَالُ بَاقَتْهُمْ تَبَوُّقُهُمْ، وَكَأَنَّهُ يُرَادُ بِهَا الْعُمُومُ، أَخَذَتْ مِنْ بَوَقَةِ الْمَطَرِ وَهِيَ الدَّفْعَةُ مِنْهُ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْبَاطِلِ بُوْقٌ، وَلَعَلَّ هَذَا الْبُوْقُ الَّذِي يُنْفَخُ فِيهِ مِنْ هَذَا اسْتِيقَافُهُ، لِأَنَّهُ إِنَّمَا يُضْرَبُ بِهِ عِنْدَ أَمْرِ يَقَعُ، وَقَدْ تَكَلَّمُوا بِهِ قَدِيمًا.
- (١٣) [الأنام: الناس. يقول: إِنَّ مَمْدُوحَهُ هُوَ مِفْتَاحُ الْكَرَمِ].

- ١٤ وَرَأَيْتَ قَوْمَكَ، وَالْإِسَاءَةَ مِنْهُمْ
 ١٥ هُمْ صَيَّرُوا تِلْكَ الْبُرُوقَ صَوَاعِقَ
 ١٦ فَأَقْبَلَ أَسَامَةَ جُرْمَهَا وَاصْفَحَ لَهَا
 ١٧ رَفَدُوكَ فِي يَوْمِ الْكَلَابِ وَشَقُّقُوا
 ١٨ وَهُمْ بَعَيْنِ أَبَاغٍ رَاشُوا لِلْوَعَى
- جَرَحَى بِظَفْرِ اللَّزْمَانِ وَتَابَ
 فِيهِمْ وَذَاكَ الْعَفْوَ سَوْطَ عَذَابٍ
 عَنْهُ وَهَبَ مَا كَانَ لِلْوَهَابِ
 فِيهِ الْمَزَادَ بِجَحْفَلٍ غَلَابٍ
 سَهْمَيْكَ عِنْدَ الْحَارِثِ الْحَرَّابِ

(١٤) [خ] يقول: رأيت قومك مُمتَحِنين قد شملتَهُمْ خطوبُ الدهرِ بِمُوجِدَتِكَ عليهم، لِمَا كَانَ مِنْهُمْ مِنَ
 الإِسَاءَةِ *.

(١٥) أَي هُم الَّذِينَ تَعَرَّضُوا لِبُغْضِكَ.

(١٦) [ص] «أَسَامَةُ» حَيٍّ مِنَ الْعَرَبِ قَطَعُوا فِي عَمَلِهِ فطَرَدَهُمْ فَاعْتَدَرُوا وَتَابُوا، وَشَفَعَ لَهُمْ أَبُو تَمَامٍ
 فَصَفَحَ عَنْهُمْ * [ع] وَأَسَامَةُ مِنَ الْأَرَاقِمِ وَهِيَ مِنَ رَهْطِ الْمَمْدُوحِ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ بِأَسَامَةِ الَّذِي يُرَادُ بِهِ
 الْأَسَدُ، وَلَمْ يَحْكُ أَحَدٌ مِنَ الثَّقَاتِ أَنَّ الْأَسْمَ شَيْءٌ مُسْتَعْمَلٌ، وَلَكِنَّهُ يُحْتَمَلُ عَلَى أَنَّ الْهَمْزَةَ فِيهِ وَاوٍ
 قَلْبَتْ لِضَمِّهَا وَكَوْنِهَا فِي أَوَّلِ الْأَسْمِ فَكَانَتْ وَسَامَةً، وَإِذَا قِيلَ بِذَلِكَ احْتِمَلُ مَذْهَبَيْنِ: أَحَدُهُمَا أَنَّهُ لَا
 يَقْبِضُ عَلَى شَيْءٍ إِلَّا جَعَلَ فِيهِ وَسْمًا أَوْ أَثَرًا كَالْعَلَامَةِ، وَالْآخَرُ أَنَّهُ يَكُونُ مِنَ الْوَسَامِ الَّذِي هُوَ
 الْحُسْنُ وَحِيلَ ذَلِكَ عَلَى الْعَكْسِ، لِأَنَّ اللَّيْثَ يُوَصَّفُ بِقُبْحِ الْمَنْظَرِ، فَيَكُونُ عَلَى قَوْلِهِمُ لِلدِّيْعِ سَلِيمٍ
 وَلِلْمَهْلَكَةِ مَقَارَةً. وَقَوْلُهُ «وَهَبَ مَا كَانَ لِلْوَهَابِ»: «الْوَهَابُ» يَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ: أَحَدُهُمَا أَنَّهُ يُرَادُ بِهِ
 اللَّهُ سُبْحَانَهُ، كَمَا يُقَالُ لِلرَّجُلِ أَصْفَحَ عَنْ فُلَانٍ اللَّهُ وَلِيَّوَجْهِهِ اللَّهُ، وَهَذَا أَبْلَغُ فِي صِفَةِ الْمَمْدُوحِ،
 وَالْآخَرُ فِيهِ مَذْحٌ لِأَسَامَةَ، كَمَا يُقَالُ أَكْرِمَ فُلَانًا فَإِنَّهُ كَرِيمٌ، أَوْ هَبَ لَهُمْ فَإِنَّهُمْ قَدْ تَعَوَّدُوا أَنْ
 يَهْبُوا، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ فِي الْمَثَلِ: اسْتَقِرَّ رَقَاشٍ إِنَّهَا سَقَايَةٌ *.

(١٧) وَيُرْوَى «كَالْكَلَابِ» جَمْعُ لَابَةٍ، شَبَّهَ الْخَيْلَ فِي كَثَرَتِهَا بِهَا. «رَفَدُوكَ» أَي أَعَانُوكَ. [ع] وَهُوَ يَوْمُ
 الْكَلَابِ، يَوْمٌ كَانَ بَيْنَ الْمَلِكَيْنِ شُرَحْبِيلَ بْنِ الْحَارِثِ عَمِّ الْقَيْسِ وَأَخِيهِ سَلَمَةَ بْنِ الْحَارِثِ،
 وَقُتَيْلَ شُرَحْبِيلَ يَوْمَئِذٍ، قَتَلَهُ أَبُو حَتَّاشٍ عَصَمُ بْنُ النُّعْمَانِ التَّغْلِبِيِّ، وَكَانَتْ بَنُو تَغْلِبَ مَعَ سَلَمَةَ،
 وَكَانَتْ تَمِيمٌ مَعَ شُرَحْبِيلَ، وَهَذَا الْكَلَابُ الْأَوَّلُ وَأَمَّا الْكَلَابُ الثَّانِي فَكَانَ بَيْنَ بَنِي تَمِيمٍ وَالرَّيَابِ
 وَبَيْنَ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ وَقَوْلُهُ: «شَقُّقُوا فِيهِ الْمَزَادَ» يُرِيدُ أَنَّهُمْ أَرَاقُوا مَا كَانَ مِنْهُمْ مِنَ الْمَاءِ
 وَقَالُوا لَا تَشْرَبْ إِلَّا مِنَ الْكَلَابِ وَالْأَمْنَا عَطَشًا * . وَذَلِكَ عَنِ الْأَخْطَلِ بِقَوْلِهِ:

وَأَخْصَوْهُمَا السَّفَاحَ ظَمًا خَيْلَهُ حَتَّى وَرَدَنَ مِيسَنَ الْكَلَابِ نَهَالًا

(١٨) [ع] «أَبَاغٍ» بِضَمِّ الْهَمْزَةِ وَفَتْحِهَا وَكَسَرِهَا، وَالْفَيْنُ مُفْتُوحَةٌ، وَرَوَايَةٌ رَابِعَةٌ أَبَاغٍ، مِثْلُ قَطَامٍ وَخَذَامٍ. =

١٩ وَلَيْلَى الْحَشَاكِ وَالْثُرَّارِ قَدْ جَلَبُوا الْجِيَادَ لَوَاحِقَ الْأَقْرَابِ
٢٠ فَمَضَتْ كُهُولُهُمْ وَدَبَّرَ أَمْرَهُمْ أَخَذَتْهُمْ تَذْيِيرٌ غَيْرَ صَوَابٍ

= «وَعَيْنُ أَبَاغٍ» مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ كَانَتْ فِيهِ وَقَائِعُ فِي الدَّهْرِ الْأَوَّلِ. «وَالْحَارِثُ الْحَرَابُ» مِنْ مُلُوكِ الْعَرَبِ، وَرَبَّمَا وَصَفُوا كُلَّ مُلِكٍ يُقَالُ لَهُ الْحَارِثُ بِالْحَرَابِ * وَيُقَالُ إِنَّ أَوَّلَ مَنْ وَصِفَ بِذَلِكَ مِنْ مُلُوكِ كِنْدَةَ، ثُمَّ قِيلَ ذَلِكَ لِلْحَارِثِ الْغَسَّانِيِّ، وَأُنْشِدَ:
وَالْحَارِثُ الْحَرَابُ حَلَّ بِعَاقِلٍ جَدْتُ أَقْسَامَ بِهِ وَلَمْ يَتَحَوَّلِ
وَقَالَ حَاتِمُ الطَّائِي:

لَيْسَتْ شُعْرِي مَتَى أَرَى قُبَّةَ ذَا تَقْلَاعٍ لِلْحَسَارِثِ الْحَرَابِ!
وَقَوْلُهُ: «رَاشُوا فِي الْوَعَى سَهْمِيكَ» أَيِ أَعَانُوكَ، لِأَنَّ السَّهْمَ لَا يُنْفَعُ بِهِ حَتَّى يُرَاشَ، وَلِذَلِكَ قَالُوا فَلَانَ يَرِيشُ قَوْمَهُ أَيِ يَنْفَعُهُمْ وَيُصْلِحُ أَمْرَهُمْ، وَإِذَا قَالُوا يَرِيشُ وَيَرِي أَرَادُوا أَنَّهُ يَنْفَعُ وَيُضَرُّ، قَالَ الشَّاعِرُ [عَمْرِ بْنِ الْحَبَابِ]:

فَرِيشُنِي بِخَيْرٍ طَالَمَا قَدْ بَرِيشْتَنِي وَخَيْرُ الْمَوَالِي مَنِ يَرِيشُ وَلَا يَبْرِي
[ص] وَكَانَتْ بَنُو تَغْلِبَ مَعَ النُّعْمَانِ يَوْمَ جَاءَ الْحَارِثُ بْنُ أَبِي شَمِيرٍ إِلَى عَيْنِ أَبَاغٍ لِمَحَارِبَةِ النُّعْمَانِ فَهَزَمُوا الْحَارِثَ الْغَسَّانِي *.

(١٩) «الْأَقْرَابُ» الْخَوَاصِرُ. «وَالْوَاحِقُ» ضَوَامِرُ. «وَالْحَشَاكِ» وَالثَّرَارُ مَوْضِعَانِ كَانَتْ بِهِمَا وَقَعَتَانِ لِبَنِي تَغْلِبَ مَعَ قَيْسِ عَيْلَانَ [ع] وَقِيلَ إِنَّ الْحَشَاكَ وَادٍ، وَقِيلَ بَلْ نَهْرٌ، وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ أَحَدُهُمَا سُمِّيَ بِاسْمِ الْآخَرِ. فَأَمَّا الثَّرَارُ فَنَهْرٌ مَعْرُوفٌ، وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يُسَمَّى الْبَلَدُ الَّذِي هُوَ فِيهِ الثَّرَارُ * وَيُقَالُ قَدْ لَحِقَ الْأُظْلُ الْفَرَسِ وَأُظْلُهُ وَقُرْبُهُ إِذَا ضَمَرَ فَلَحِقَتْ خَاصِرَتُهُ بِمَا يَلِيهَا مِنْ بَطْنِهِ، وَيُقَالُ لَهُ عِنْدَ ذَلِكَ أَقْبَ الْبَطْنِ. [ق] وَكَانَ بَيْنَ قَيْسٍ وَتَغْلِبَ عِنْدَ الثَّرَارِ وَقَعَتَانِ فِي يَوْمَيْنِ: الْأَوَّلُ مِنْهُمَا كَانَ لِتَغْلِبَ فَأَكْتَرُوا الْقَتْلَى مِنْ قَيْسٍ، وَأَدْرَكُوا دِمَاءَهُمْ يَوْمَ الْخَابُورِ، وَزَادُوا عَلَى ذَلِكَ أَيْضًا. وَأَمَّا يَوْمَ الْحَشَاكِ فَإِنَّ تَغْلِبَ تَسَمَّى يَوْمَ الدَّابِرَةِ وَقَصَدَ أَبِي تَمَامٍ أَنْ يَعْطِفَ قَلْبَ مَالِكِ بْنِ عَزْوَاقٍ عَلَى بَنِي تَغْلِبَ، وَمَالِكٌ هُوَ مِنْ بَنِي جَشْمَ بْنِ بَكْرِ، فَذَكَرَهُ تَعَاوَنَهُمَا عَلَى قَيْسٍ فِي الْوُقَعَاتِ الَّتِي كَانَتْ بَيْنَهُمَا وَتَرَافَعَتُهُمَا، وَأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا إِنَّمَا دَافَعَ الْأَعْدَاءَ وَنَاقَضَهُمَا بِالْآخِرِ * [ص] وَهَذَا يَوْمٌ كَانَ لِتَغْلِبَ عَلَى قَيْسٍ، قَتَلُوا فِيهِ عُمَيْرَ بْنَ الْحَبَابِ السُّكْمِيَّ بِالثَّرَارِ عَلَى تَلٍّ الْحَشَاكِ، وَقَدْ ذَكَرَ هَذَا الْيَوْمَ الْأَخْطَلُ فَقَالَ:

لَعَمْرِي لَقَدْ لَاقَتْ سُلَيْمٌ وَعَامِرٌ عَلَى جَانِبِ الثَّرَارِ رَاغِبَةَ الْبَكْرِ *
(٢٠) يَقُولُ: إِنَّمَا حَمَلَهُمْ عَلَى خِلَافِكَ غِرَّتَهُمْ وَخَدَّائَتْهُمْ.

- ٢١ لَا رِقَّةَ الْحَضَرِ اللَّطِيفِ غَذَتْهُمْ
 ٢٢ فَإِذَا كَشَفْتَهُمْ وَجَدَتْ لَدَيْهِمْ
 ٢٣ أَسْبَلَ عَلَيْهِمْ سِتْرَ عَفْوِكَ مُفْضِلاً
 ٢٤ لَكَ فِي رَسُولِ اللَّهِ أَعْظَمُ أُنْسَ
 ٢٥ أُعْطِيَ الْمُؤَلَّفَةَ الْقُلُوبِ رِضَاهُمْ
 ٢٦ وَالْجَعْفَرِيُّونَ اسْتَقَلَّتْ ظَنُّهُمْ
 وَتَبَاعَدُوا عَنْ فِطْنَةِ الْأَعْرَابِ
 كَرِمَ النُّفُوسِ وَقِلَّةِ الْأَدَابِ
 وَانْفَحَ لَهُمْ مِنْ نَائِلِ بَذْنَابِ
 وَأَجْلَهَا فِي سُنَّةِ وَكِتَابِ
 كَرَمًا، وَرَدَّ أَخَايَ الْأَحْزَابِ
 عَنْ قَوْمِهِمْ وَهُمْ نُجُومُ كِلَابِ

(٢١) وصفهم بقلة الخيرة بالأمور. [ع] «الأعراب» جرى الاصطلاح في أول اللغة على أنه يقال للذين يسكنون البدو أعراب، ويجمعون على أعراب، والعرب اسم جامع، يقال لكل من انتسب إلى همد وتكلم بهذا اللسان من سكان الأمصار وغيرهم، ولا يقال لمن كان من ولد إسرائيل عربي، وإنما يقال ذلك لمن كان من ولد إسماعيل بن إبراهيم أو من ولد يعرب بن قحطان *.

(٢٢) قال الخازننجي: «وكثرة الآداب» وقال: يقول تحت غرتهم وغفلتهم وحداثة سنهم كرم وأدب كثير.

(٢٣) يقال نفح له بسجل وبذئوب إذا أعطاه. [ع] «وَالذَّنَابُ» جمع ذئوب، وأصل الذئوب الذئو التي فيها ماء، ثم استعمل ذلك في القيث * فقل سقته السماء بذئوب، وجمع ذئوب في أدنى القدد أدنية، على رأي من ذكره، وتذكيره أكثر، وقد حكى فيه التأنيث.

(٢٤) لأنه كان كثير العفو، «وَالْأُسُوءَةُ» «وَالْإِثْسَاءُ» «الافتداء».

(٢٥) [ع] «وَالْمُؤَلَّفَةُ الْقُلُوبِ» هم الذين ذكروا في آية الصدقة، وهم قوم دخلوا في الإسلام رغبة في الفئام والعطاء، منهم جماعة من قریش، وجماعة من غيرهم، مثل أبي سفيان بن حرب، وأبي سفيان بن الحارث بن عبد المطلب، والنضير بن الحارث أخو النضر بن الحارث الذي قتله النبي ﷺ صبراً، وعيينة بن حصن من غير قریش، والعباس بن مرداس، وهم كثير. «وَالْقُلُوبُ» الأجود فيها الخفض لأنها من باب الحسن الوجه، ويجوز التصب على التشبيه بالمفعول به، ويجوز الرفع وهو أضعف الوجه، كأنه قال: المؤلفة القلوب منهم. ويجوز أن تجعل «القُلُوبُ» بدلاً من المضمر في «المؤلفة». «وَالْأَحْزَابُ» كل من تحزب على الإسلام، وأعرف ذلك أن يمني الذين شهدوا غزاة الخندق من المشركين واليهود، ولم يرد النبي ﷺ وعلى آله أخايد أولئك لأنه لم يأخذ منهم غنيمة، وإنما أراد أخايد أوطاس وغيرها *.

(٢٦) «الظن» الإبل بمن تحبل من النساء، ويقال للمرأة ظعينة، وكذلك للهودج، ويقال لكل من سار =

- ٢٧ حَتَّى إِذَا أَخَذَ الْفِرَاقُ بِقِسْطِهِ مِنْهُمْ وَشَطَّ بِهِمْ عَنِ الْأَخْبَابِ
 ٢٨ وَرَأَوْا بِلَادَ اللَّهِ قَدْ لَمَّظَتْهُمْ أَكْنَافُهَا رَجَعُوا إِلَى جَوَابِ
 ٢٩ فَأَتَوْا كَرِيمَ الْخَيْمِ مِثْلَكَ صَافِحاً عَنْ ذِكْرِ أَحْقَادٍ مَضَتْ وَضَبَابِ
 ٣٠ لَيْسَ الْغَيْبِيُّ بِسَيِّدٍ فِي قَوْمِهِ لَكِنَّ سَيِّدَ قَوْمِهِ الْمُتَغَابِي
 ٣١ قَدْ ذَلَّ شَيْطَانُ النُّفَاقِ وَأَخْفَتَتْ يَبْضُ السُّيُوفِ زَيْبَرُ أَسَدِ الْغَابِ

= قد طعن، ويقال للشمس طعن لأن المبيت يظعن فيه، قال طفيل القنوي:

حَتَّى يُقَالَ وَقَدْ عُولِيْتُ فِي طَعْنٍ إِنَّ ابْنَ أَرْوَى أَبْرَ قُرَّانَ مَحْمُولٍ
 وَالْجَعْفَرِيُّونَ خَرَجُوا عَلَى الْجَوَابِ وَنَابَذُوهُ، فَلَمَّا لَمْ يَقْدِرُوا عَلَيْهِ وَعَلِمُوا خَطَأَهُمْ رَجَعُوا.

(٢٧) القِسط: الحصة والنصيب. شَطَّ: بُعد، نأى.]

(٢٨) يعني بني جعفر بن كلاب، كان قد وقع بينهم وبين قومهم، بسبب أن غنيًا قتل رجلًا منهم، فقام بنو أبي بكر بن كلاب عن نصرتهم، بل أغانوا عليهم. فيقول: لا تفعل أنت بقومك ما فعله أولئك بهم، فارتحلوا عن بلادهم وجاوروا في بني الحارث بن كعب، فلم يحمدا جوارهم، وتهضمهم في بعض الأشياء، فظفقت عنهم وهم لا يعلمون، وسارت بنو الحارث في إثرهم فلحقهم في الموضع الذي يقال له قَيْفُ الرِّيح، وهو اليوم الذي فُتِّت فيه عَيْنُ عامِرِ بْنِ الطَّفِيلِ ابن مالك بن جعفر بن كلاب، فرجعت بنو جعفر إلى جواب الكلابي وكان أسود - ويقال إنه قيل له جواب لأنه كان لا يحفر بئرًا إلا خرقتها عن الماء كأنه يجوبها عنه، وإياه غنت القائلة:

لَحَا الْإِلْسُ أَبَا سَلَمَى بِفِرَّتِهِ يَوْمَ النَّسَارِ وَقَتَبَ الْغَيْرِ جَوَابَا
 شَبَهَتْ يَقْتَبِ الْغَيْرِ لَسَوَادِهِ - فلما رجعت إليه بنو جعفر وجدوا عنده ما يُحِبُّونَ، ولما حكّموه حمل الدماء وأصلح بينهم. وفي ذلك يقول لبید:

أَبْنِي كِلَابٍ كَيْفَ تَنْفَسِي جَعْفَرُ وَبَنُو ضَبِينَةَ حَسَاضِرُو الْأَجَابِ
 قَتَلُوا ابْنَ عُرْوَةَ ثُمَّ لَعَلُّوا دُونَهُ حَتَّى نُحَاكِمَهُمْ إِلَى جَوَابِ
 (٢٩) [ع] «الضباب» جمع ضَبٍّ وهو الحقد، وعطفه على «الأحقاد» لاختلاف اللفظ، ويجب أن يكون الضَّبُّ أشدَّ ثباتًا في القلب من الحقد، لأنهم يصفون الضَّبَّ بالخبيرة، وإنما شُبِّه بالضَّبِّ الذي يحترش *.

(٣٠) [يقول: إنَّ سَيِّدَ الْقَوْمِ لَا يَدَّ لَهُ مِنَ التَّحَلُّمِ وَغَضِّ النَّظَرِ].

(٣١) [يقول أخضعتهم سيوفك، فارتدعوا عن غيهم، بعد أن كانوا يزأرون كالأسود].

- ٣٢ فاضمُّم أَقاصِيَهُمْ إِلَيْكَ ، فَإِنَّهُ لَا يَزْخَرُ الْوَادِي بِغَيْرِ شِعَابٍ
 ٣٣ وَالسَّهْمُ بِالرَّيْشِ اللَّوَامِ وَلَنْ تَرَى بَيْتاً بِلا عَمَدٍ وَلَا أَطْنَابٍ
 ٣٤ مهلاً بني غنم بن تغلب إنكم للصَّيْدِ من عدنان والصُّيَّابِ
 ٣٥ لَوْلَا بَنُو جُشَمِ بْنِ بَكْرِ فِيكُمْ رُفِعَتْ خِيَامُكُمْ بِغَيْرِ قَبَابٍ

(٣٢) هذا مَثَلٌ ضَرَبَهُ للمدوح وَلِئَنِي عَمَّهُ ، يُقَالُ زَخَرَ الْوَادِي ، إِذَا جَاءَ بِسِيلٍ كَثِيرٍ فَلَرَبَّقَ مَآوُهُ كَمَا يَزْخَرُ الْبَحْرُ ، وَهُوَ الشَّعَابُ ، جَمْعُ شَيْبٍ وَهُوَ الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ .

[ع] ويقال لسيل الماء إلى الوادي شَيْبٌ وشُعْبَةٌ ، لِأَنَّهُ إِنَّمَا يَجِيءُ مِنَ الْجِبَالِ . يَقُولُ : فَأَنْتَ أَيُّهَا المدحُ لَا يَغْظُمُ شَأْنُكَ إِلَّا بِقَوْمِكَ وَأَقَارِبِكَ ، كَمَا أَنَّ الْوَادِي لَا يَغْظُمُ سَيْلُهُ حَتَّى تَذْفَعَ فِيهِ الشَّعَابُ الَّتِي حَوْلَهُ ، فَتَأَلَّفَهُمْ وَاجْتَمَعَهُمْ ، فَإِنَّهُمْ عَضْدُكَ وَأَعْوَانُكَ عَلَى مَا يَكْسِيكَ مَخْدَعَةً ، وَبِهِمْ تَمِيزٌ .

(٣٣) اللَّوَامُ هُوَ الَّذِي يَلَاتِمُ بَعْضُهُ بَعْضاً ، وَذَلِكَ أَجُودُ الرِّيشِ عِنْدَهُمْ ، وَقِيلَ هُوَ أَنْ يَكُونَ بَطْنُ الرِّيشَةِ إِلَى ظَهْرِ الْأُخْرَى ، وَيُقَالُ سَهْمٌ لَأَمْ إِذَا كَانَ رِيشُهُ كَذَلِكَ ، وَهُوَ أَحَدُ الْقَوْلَيْنِ فِي قَوْلِ امْرِءِ الْقَيْسِ :

نَعْلَمُهُمْ سُلُوكِي وَمَخْلُوجِي كَرَّكَ لِأَمِينٍ عَلَى نَابِلٍ
 وَالأطْنَابُ هِيَ الْجِبَالُ الطَّوِيلَةُ ، وَالْقَصِيرَةُ مِنْهَا الْأَصْرُ ، الْوَاحِدُ إِصَارٌ .

(ق) وَإِنَّمَا أَرَادَ أَنْ يَحْضَهُ بِهَذَا الْمَثَلِ عَلَى طَلَبِ الْمَوَافَقَةِ وَتَرْكِ الْمَخَالَفَةِ ، إِذْ كَانَتْ الْمَخَالَفَةُ تُفْضِي بِالْعَشِيرَةِ إِلَى التَّفَانِي ، وَإِذَا كَانَ سَيِّدُ الْقَوْمِ لَا تَتِمُّ سِيَادَتُهُ إِلَّا بِتَأْلِيفِهِ لَهُمْ ، وَصَبْرِهِ عَلَى مَكْرِهِمْ ، وَاحْتِمَالِهِ أَذَاهُمْ ، وَتَحَمُّلِ الْمَشَاقِّ دُونَهُمْ ، وَالصَّبْرُ عَنْ جَانِبِهِمْ ، وَالتَّجَبُّبُ مِنْ جَرِّ الْجَرَائِرِ عَلَيْهِمْ ، قَالَ : وَكَذَلِكَ الْبَيْتُ إِنَّمَا يَسْتَقِيمُ بِعَمَدِهِ وَأَطْنَابِهِ ، بَلْ مَتَى نَزَعَ بَعْضُ الْعَمَدِ أَوْ قُطِعَ شَيْءٌ مِنَ الطُّنْبِ مَا لَمْ يَسْتَوْ . وَهَجَمَ وَلَمْ يَثْبُتْ .

(٣٤) [ع] يُقَالُ فُلَانٌ لِفُلَانٍ أَيْ مِنْ وَلَدِهِ * ، قَالَ الشَّاعِرُ :

فَلَسْتُ لِحَاصِسِينَ إِنْ لَمْ تَسْرُونَا نَجَالِدُكُمْ كَأَنَّا شَرِبُ خَمْرٍ
 يَقُولُ لَسْتُ لَأَمْ حَاصِسِينَ ، وَالحَاصِسُ هُوَ الْعَفِيفُ . وَهُوَ الْعَمْدُ ، جَمْعُ أَمْدٍ ، يُقَالُ رَجُلٌ أَمْدٌ إِذَا وَصِفَ بِالْكِبَرِ ، وَأَصْلُ ذَلِكَ أَنَّ يَصِيبَ الْبَعِيرِ دَأَاءٌ فِي رَأْسِهِ فَيُيَبِّلُ عُنُقَهُ وَرَأْسَهُ وَيَتَفَفَّخُ بِأَفْوَحِهِ ، وَهُوَ الصَّادُّ أَيْضاً . وَيُقَالُ فُلَانٌ مِنْ صَيَّابِ الْقَوْمِ وَصَيَّابَتُهُمْ أَيْ مِنْ خِيَارِهِمْ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

وَقَدْ وَسَطَتْ مَالِكًا وَخَنَظَلًا

صَيَّابَتِهَا وَالْعَدَدُ الْمُجَلَّجَلَا

(٣٥) [ق] يَقُولُ : لَوْلَا بَنُو جُشَمِ مَا كَانَ فِيكُمْ مَلُوكٌ ، وَبَنُو جُشَمِ رَفَعُوا مَالِكًا ، وَهُوَ الْقِيَابُ ، إِنَّمَا تَكُونُ =

- ٣٦ يَا مَالِكَ اسْتَوْذَعْتَنِي لَكَ مِنْهُ
 ٣٧ يَا خَاطِباً مَذْجِي إِلَيْهِ بِجُودِهِ
 ٣٨ خُذْهَا ابْنَةُ الْفِكْرِ الْمُهَذَّبِ فِي الدُّجَى
 ٣٩ بِكَرّاً تُورَثُ فِي الْحَيَاةِ وَتَنْشِي
 ٤٠ وَيَزِيدُهَا مَرُّ اللَّيَالِي جِدَّةً
 تَبْقَى ذَخَائِرُهَا عَلَى الْأَحْقَابِ
 وَلَقَدْ خَطَبْتَ قَلِيلَةَ الْخُطَابِ
 وَاللَّيْلُ أَسْوَدُ رُقْعَةِ الْجَلْبَابِ
 فِي السَّلْمِ وَهِيَ كَثِيرَةُ الْأَسْلَابِ
 وَتَقَادِمُ الْأَيَّامِ حُسْنُ شَبَابِ

= للملوك والخيام، لأوساط الناس: فاستعارهما للفرقتين *.

(٣٦) [بخاطب ممدوحه، ويقول له: إنك أسلفت لي جميلاً يبقى على الدهر].

(٣٧) دَمَّ أَهْلَ زَمَانِهِ لَأَنَّهُمْ لَا يَرْغَبُونَ فِي مَدْحِهِ.

(٣٨) [يقول إنه نظم هذه القصيدة في مدحه ساهراً في الليل الحالكة].

(٣٩) [ع] «بِكَرٍّ» يَعْنِي الْقَصِيدَةَ، فَكَأَنَّهُ جَعَلَهَا بِنْتًا لِلشَّاعِرِ، فَهِيَ تُورَثُهُ وَهِيَ حَيَّةٌ لَمْ تَمُتْ، أَيْ يَأْخُذُ الْجَائِزَةَ عَلَيْهَا. وَالْأَجُودُ كَسْرُ الرَّاءِ فِي «تُورَثُ» لِأَنَّ مَعْنَى الْمِيرَاثِ يَصْحُحُ عَلَى ذَلِكَ لِأَيُّهَا، وَإِنْ فَتَحْتَ الرَّاءَ جُعِلَ الْمِيرَاثُ لَهَا وَلَا مَعْنَى لَذَلِكَ، لِأَنَّهُ لَمْ تَجْرِ الْعَادَةُ بِأَنْ يَرِثَ الْإِنْسَانُ إِلَّا وَهُوَ حَيٌّ. فَإِنْ جُعِلَتْ بِنْتًا لِلْمَدْحِ لِأَنَّهُ قِيلَتْ مِنْ أَجْلِهِ حَسَنٌ أَنْ يُرَوَى بِفَتْحِ الرَّاءِ، يُرَادُ أَنَّهُ يُجَبِّزُهَا وَهُوَ حَيٌّ فَكَأَنَّهُ قَدْ وَرَّثَهُ. وَقَوْلُهُ «تَنْشِي فِي السَّلْمِ وَهِيَ كَثِيرَةُ الْأَسْلَابِ» جَرَتْ الْعَادَةُ بِأَنْ السَّلْبُ يَكُونُ فِي الْحَرْبِ، وَهَذِهِ الْقَصِيدَةُ تَأْخُذُ سَلْبَ الْمَدْحِ - أَيْ مَا يَخْلَعُ وَيَهَبُ - وَهِيَ فِي حَالِ السَّلْمِ *.

(٤٠) [يقول إن الزمان لا يذهب بنضارة قصيدته، بل يزيد بها جدَّةً، فشعره خالد].

- وقال يمدح عمر بن طوق بن مالك بن طوق التغلبي [من الكامل] :
- ١ أَحْسَنُ بِأَيَّامِ الْعَقِيقِ وَأَطْيَبُ وَالْعَيْشِ فِي أَظْلَالِهِنَّ الْمُعْجِبِ
٢ وَمَصِيفِهِنَّ الْمُسْتَظِلُّ بِظِلِّهِ سِرْبُ الْمَهَا وَرَبِيعِهِنَّ الصَّيْبِ

(١) «العقيق» موضع بعينه، وأصل العقيق الوادي، فأما قول الفرزدق:

قَفِي وَدَعِينَا يَا هَتَيْدُ فَبَاتَنِي أَرَى الْحَيَّ قَدْ شَامُوا الْعَقِيقَ الْيَمَانِيَا
فإنه يعني بالعقيق البرق المستطيل، وأجاز بعض أصحاب المعاني أن يكون العقيق السيوف. وقال:
«أطيب» فصَحَّ الباء لأنَّ التعجب شأنه ذلك يظهر فيه التضعيف ويصحُّ المعتلُّ إذا بنيته بناء
الأمر، فأما إذا بنيته على «ما أفعله» فإنه يصحُّ معتله ولا يظهر مُضَعَّفُهُ، تقول: ما أقوله للحق،
وما أعزّه، وما أشده، فتدغم، فإذا صيرت إلى لفظ «أفعل به» قلت: أقول به وأعزّه، ولم يقولوا
أعزّ بفلان ألبتة. [ع] وقوله: «في أطرافهن» ويروى «في أفيائهن» وفي أظلالهن، فإذا قيل
«في أطرافهن» أراد الغدوات والآصال والأسحار، ومن روى «في أفيائهن» أراد جمع القيء،
وفي أظلالهن «أراد جمع الظلِّ ومعناه معروف.

- (٢) «المصيف» يكون اسماً للوقت، ويكون مصدرًا، وبعضهم يجعل المصيفَ في معنى المفعول مثل
المبيع والمكيل، فإذا كان كذلك حُمِلَ على أنه من صيْفَ يُصَاف إذا أصابه الصَّيْفُ من المطر،
والصَّيْفُ مطر الصَّيْفِ. ود السَّرب الجماعة من الظباء، وبقر الوحش، والقطا، والنساء. ود المها ها
هنا بقر الوحش، وأصل المها البلورة، وقيل للبقرة الوحشية مهاة لبيض ظهرها، ويقال للأستان
مهاً وللشمس مهاة. [ع] وقوله: «وربيعهن الصَّيْب» يريد المطر الذي يكون في الربيع، ويجوز أن =

- ٣ أَصْلُ كَبُرِدِ الْعَصْبِ نِيْطٌ إِلَى ضَحَى عَبَقِ بِرِيْحَانِ الرِّيَاضِ مُطَيَّبِ
٤ وَظِلَالِهِنَّ الْمُشْرِقَاتِ بِخُرْدِ بِيضِ كَوَاعِبِ غَامِضَاتِ الْأَكْعُبِ
٥ وَأَغْنُ مِنْ دُعَجِ الطَّبَاءِ مُرَبِّبِ بُدْلُنَ مِنْهُ أَغْنُ غَيْرَ مُرَبِّبِ

= يعني بالربيع الوقت، ويصفه بالصَّبِّ لأنَّ المطر يَصُوبُ فيه، فيكون على قوله لَيْلٌ نائم أي يكون فيه النوم.

(٣) [ع] «أَصْلُ» جاء به مُوَحَّدًا، وقبل أَصْلُ جمع أصيل مثل رَغِيف ورَغُفَ فَمَنْ نطق به على التوحيد فلا كلام فيه، ومن جملة جمع أصيل أجراه مُجْرَى الْجُمُوع التي تُحْمَلُ على الْجِنْسِ فتوَحَّد، كما قال:

هُمْ يَمْنَعُونِي إِذْ زَيْسَادُ كَانَمَا يَبْرَانِي أَخْلَاءُ يَقِفُ مُوضَعًا
فَقَالَ «أَخْلَاءُ» فَجَمَعَ، ثم قال «مَوْضَعًا» فَوَحَّدَ، لأنه ذَهَبَ مذهب الجِنْسِ كما قال الراجز:

تَالِ سُهَيْلٍ فِي الْقَضِيحِ فَفَسَدَ

وطاب ألبانُ اللِّقَاحِ وَبَرَدَ

و«نِيْطٌ» عَلَقٌ، وقوله «كَبُرِدِ الْعَصْبِ» أي هو حَسَنٌ فيه نُقُوشٌ، وأصل الْعَصْبِ عندهم الْغَزْلُ، ثم قيل لضربٍ من الْبُرْدِ عَصْبٌ لِأَنَّهَا من الْغَزْلِ تكون، والعَصْبُ عندهم من ملابس الْمُلُوكِ، ويروى لِرُقَرَبِنِ الْحَارِثِ:

أَنْجَمِلُ أَجْلَانَسًا عَلَيْهَا عِبَاؤُهَا كَكِنْدَةَ تَمَشِي فِي الْمَطَارِفِ وَالْعَصْبِ؟
وَذَكَرَ الضَّحَى والمَعْرُوفُ تَأْنِيْهَا.

(٤) [ع] جَمَلَ الظَّلَالِ مُشْرِقَاتِ، وإنما الإِشْرَاقُ لِلشَّمْسِ، وهذا من صِنْعَةِ الشَّمْرِ لأنه وَصَفَ الظَّلَالِ بما تُوصَفُ به الشَّمْسُ.

وقوله: «غَامِضَاتِ الْأَكْعُبِ» يقول: هُنَّ مُنْعَمَاتٌ لَيْسَ لَأَكْعُبِ أَرْجُلُهُنَّ حَدٌّ، بل هُنَّ دُرُمُ الْكُمُوبِ.

(٥) «أَغْنُ» في أَوَّلِ الْبَيْتِ يعني به ظَنِيًّا من الْإِنْسِ، يُقَالُ ظَنِيٌّ أَغْنٌ إِذَا كَانَتْ فِيهِ غَنَّةٌ، وَالْغَنَةُ تُسْتَحْسَنُ فِي الصَّوْتِ.

وقوله: «مِنْ دُعَجِ الطَّبَاءِ» هو من قولهم طَرَفَ أَذْغَجَ أَيِ اسْوَدَّ، وَلَيْلٌ أَذْغَجَ إِذَا وَصِفَ بِشِدَّةِ السَّوَادِ، وَالْأَصْلُ أَنَّ يُقَالُ أَذْغَجَ الْعَيْنَ، وَلَكِنْ أَوْقَعُوا الصِّفَةَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ كَمَا تَقَعُ عَلَى بَعْضِهِ، يَقُولُونَ رَجُلٌ أَزْرَقَ وَإِنَّمَا الزُّرْقَةُ لِلْعَيْنِ.

وقوله في عجز البيت: «أَغْنُ غَيْرَ مُرَبِّبٍ» يعني وخشيًا لم يُورِثِهِ الْإِنْسُ.

- ٦ لَهُ لَيْلَتَنَا وَكَانَتْ لَيْلَةً
٧ قَالَتْ، وَقَدْ أَغْلَقْتُ كَفِّي كَفْهًا:
٨ فَنِعِمْتُ مِنْ شَمْسٍ إِذَا حُجِبَتْ بَدَتْ
٩ وَإِذَا رَنْتُ خِلْتِ الطَّبَاءَ وَلَدْنَهَا
١٠ إِنْسِيَّةٌ إِنْ حُصِّلَتْ أَنْسَابُهَا
١١ قَدْ قُلْتُ لِلزَّيَّاءِ لَمَّا أَضْبَحَتْ
ذُجِرَتْ لَنَا بَيْنَ اللَّوَى فَالشَّرْبُ
حِلًّا، وَمَا كُلُّ الْحَلَالِ بِطَيِّبٍ
مِنْ نُورِهَا فَكَأَنَّهَا لَمْ تُحْجَبِ
رَبِيعَةً وَاسْتَرْضِعَتْ فِي الرَّبْرِ
جَنِيَّةُ الْأَبْوَنِ مَا لَمْ تُنْسَبِ
فِي حَدِّ نَابٍ لِلزَّمَانِ وَمِخْلَبِ

(٦) «اللّوى» أصله مُسَرَّقُ الرَّمْلِ، وقد يجوز أن يُسمى اللوى موضعاً بعينه. [ع] وه الشرب، موضع، ويقال إنه بُنِت، وإذا حُمِلَ على ذلك فالمراد الموضع الذي بُنِت هذا النبات. ومن روى «العَلْبِب» فهي رواية رديئة، لأن المعروف عُلْبِبَ بغير ألفٍ ولا ميم، وهو اسم وادٍ * قال الشاعر:

فَبَاتَا تَقِظُ سَنَاءً تَمْتَعُ حَاجِرًا مَوَارِدُهُ بَيْنَ الْأَحْصَى فَعَلْتِيبِ
فَبَشَّرَ بَنِي حَاجٍ بَنُوهُ قَزِيرَةً مِنَ النَّجْمِ أَوْ نَوًى يُنْوَى بِمَقَرِّبِ
(٧) أي قد جمع هذا الذي أَخَلَّتْ لِي مِنْ نَفْسِهَا أَنَّهُ حَلَالٌ، وَأَنَّهُ طَيِّبٌ مُسْتَلَذٌّ.

(٨) أي نِعِمْتُ مِنْ جَارِيَةٍ كَالشَّمْسِ فِي حُسْنِ وَجْهِهَا وَنُورِهِ، إِلَّا أَنَّهَا إِذَا حُجِبَتْ خَرَقَ نُورُ وَجْهِهَا الْحِجَابَ فَبَدَتْ، وَالشَّمْسُ بِخِلَافِ ذَلِكَ.

(٩) أَصْلُ «الرَّئُوءِ» إِدَامَةُ النَّظَرِ فِي سُكُونٍ. وَ«الرَّئِيعِي» الَّذِي يُوَلَّدُ فِي أَوَّلِ النَّتَاجِ. وَالْمَعْرُوفُ فِي «الرَّئِيبِ» أَنَّهُ الْقَطِيعُ مِنْ بَقَرِ الْوَحْشِ، وَزَعَمَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّ الْأَرَاوِيَّ وَبَقَرَ الْوَحْشِ يَدْخُلَانِ فِي جِنْسِ الظَّبَاءِ. (ق): وَلَا تَكَادُ الظَّبِيَّةُ تَرْنُو إِلَّا وَقَدْ نَعَتْ جَيِّدَهَا وَنَصَبَتْهُ، فَيَقُولُ: إِذَا رَنْتُ هَذِهِ الْمَرْأَةَ قَدَّرْتُهَا غَزَالًا نَتِجَ فِي أَوَّلِ النَّتَاجِ، وَذَلِكَ أَقْوَى لَهَا فِي جَيِّدَهَا وَحُسْنِ عُنُقِهَا، وَخِلَتَهَا جُودَرًا فِي حَوَرِهَا وَعَيْنِهَا.

(١٠) (ع): يَقُولُ: هَذِهِ الْمَذْكُورَةُ إِذَا نُسِبَتْ عَلِمَ أَنَّهَا إِنْسِيَّةٌ، وَإِذَا لَمْ تُعْرَفْ ظَنَّ أَنَّهَا جَنِيَّةٌ لِحُسْنِهَا، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ كَانُوا إِذَا رَأَوْا شَيْئًا يَرُوقُ فِي الْحُسْنِ نَسَبُوهُ إِلَى الْجِنِّ، وَكَذَلِكَ إِذَا رَأَوْا بِنَاءً مُحْكَمًا أَوْ فَارِسًا شُجَاعًا نَسَبُوهُ إِلَى الْجِنِّ، وَإِنَّمَا ذَلِكَ لِإِعْظَمِ الْجَنِّ فِي نَفْسِهِمْ، وَالْمَلَائِكَةُ تُسَمِّيهِمُ الْعَرَبُ جِنًّا، وَإِذَا وَصَفُوا الرَّجُلَ السَّيِّدَ قَالُوا هُوَ ابْنُ جَنِيَّةٍ، يُرِيدُونَ أَنَّ أُمَّهُ كَرِيمَةٌ مُخَالَفَةٌ لِمَا عُهِدَ مِنَ النِّسَاءِ.

(١١) (ع) «الزَّيَّاء» هَا هُنَا مَدِينَةُ خَرِيبَةٍ عَلَى شَطْطِ الْفُرَاتِ، وَالنَّاسُ يُحَدِّثُونَ أَنَّهَا كَانَتْ لِلزَّيَّاءِ صَاحِبَةً جَذِيمَةً، وَأَنَّهَا سُمِّيَتْ بِاسْمِهَا كَمَا يُسَمَّى الْبَلَدُ بِاسْمِ مَنْ بَنَاهُ. وَقَدْ قِيلَ إِنَّ الْيَمَامَةَ سُمِّيَتْ بِهَذَا الْاسْمِ =

- ١٢ لِمَدِينَةٍ عَجَمَاءَ قَدْ أَمْسَى الْبَلَى
 ١٣ فَكَأَنَّمَا سَكَنَ الْفَنَاءَ عِرَاصُهَا
 ١٤ لَكِنْ بَنُو طُوقٍ وَطُوقٌ قَبْلَهُمْ
 ١٥ فَتَخَرَّبَ الدُّنْيَا وَأَبْنِيَةُ الْعُلَى
 ١٦ رُفِعَتْ بِأَيَّامِ الطُّعْمَانِ وَغُشِّيَتْ
 ١٧ يَا طَالِباً مَسْعَاتَهُمْ لِيُنَالَهَا
 فِيهَا خَطِيباً بِاللِّسَانِ الْمُعَرِّبِ
 أَوْ صَالَ فِيهَا الدَّهْرُ صَوْلَةً مُغْضِبِ
 شَادُوا الْمَعَالَى بِالثَّنَاءِ الْأَغْلَبِ
 وَقَبَّاهَا جُدُّ بِهَا لَمْ تَخْرَبِ
 رُقِرَاقَ لَوْنٍ لِلْسَّمَاحَةِ مُذْهَبِ
 هِيَ هَاتِ مِنْكَ غُبَارُ ذَاكَ الْمَوْكِبِ!

= لأجل امرأة كانت فيها، ويُشيدون بيتاً يزعمون أنه لحسان الملك الذي قتل أهل اليمامة:
 فقلنا فسَمَّوها اليمامة باسمِها وسِرْنَا وقلنا لا نريد إقامة
 وهذا حديث قديم لا يعلم كيف هو، ويقال إن عند الزباء مدينة أخرى يقال لها زَلْبَا، وأنها
 كانت لأختٍ للزباء. تُعرف بهذا الاسم، فالناس يقولون إذا حَدَّثُوا عن هذا الموضع: كُنَّا بِزَبَا
 وَزَلْبَا.
 (١٢) «عَجَمَاء» لا ينطق فيها ناطق، لكن البلى والتغير بين فيها مُعَرِّبٌ عَنْ ذَهَابِهَا، وطابق بين العجماء
 والمُعَرِّبِ.

(١٣) [العِراس: جمع العرصة، وهي فناء الدار. يقول: إن ما حلَّ بها يوهمك أن الدهر صال وجال فيها].
 (١٤) [ع] ذَكَرَ هذا البيت بعد ذِكْرِهِ الزَّباء، لأن طَوْقاً أبا هذا الممدوح ذُكِرَ أَنَّهُ أَخِيَا الرَّحْبَةِ التي
 تُعرف بِرَحْبَةِ مَالِكِ بْنِ طُوقٍ، وكانت قد غَلَبَ عليها الماء والقصبُ فَعَمَّرَهَا في زمان الرَّشِيدِ،
 وكانت تُعرف بِقُرْصَةِ نُعْمٍ، ولم يُذَكَّرْ أَنَّهُ شَيْدٌ فِيهَا بِنَاءً، فأراد تَشْيِيدَهُم المَكَارِمَ، وأنها لا تَخْرَبُ
 كَخَرَابِ الْمَدَرِ * . فكانه خَاطَبَ الزَّباء وقال لها: أَنْتِ خَرَابٌ مُتَغَيِّرَةٌ، لكنْ بَنُو طُوقٍ وَأَبُوهم بَنُوا
 للمعالي بِنَاءً لا يَخْرَبُ أَبَداً وإن خربت الدُّنْيَا، والبيت الذي بعده يُوَضِّحُهُ.

(١٥) يقول: إنَّه اعتمرها بما يدعها تخلد على سائر الدنيا.
 (١٦) يقول: رُفِعَتْ أُنْبِيَةُ عَلَاهُمْ بحروبهم، وَغُشِّيَتْ من سماحتهم لَوْنًا مُذْهَبًا.
 (١٧) أَصْلُ السَّمِيِّ السَّمِي فِي الْحَاجَةِ، ثم اخْتَصَّتْ هذه الْكَلِمَةُ فَجَعَلَتِ الْمَسَاعِدَ الْمَكْرُمَةَ التي يُسَمَّى لها،
 وَأَصْلُ الْكَلِمَةِ أَنَّ تَقَعَ عَلَى الصَّغِيرِ وَالْكَبِيرِ، فيقال لذهابِ الرَّجُلِ إِلَى الْمَسْجِدِ سَمَاعَةً، وإلى غيره،
 ولكن الْكَلِمَةَ غَلَبَ عَلَيْهَا إِرَادَةُ الْمَذْحِ كَمَا غَلَبَ عَلَى قَوْلِهِم السَّاعِي أَنَّ الْمُرَادَ بِهِ الَّذِي يَأْخُذُ الصَّدَقَةَ
 من العرب.

- ١٨ أَنْتَ الْمُعْنَى بِالْعَوَانِي تَبْتَغِي
 ١٩ وَطِيءَ الْخُطُوبِ وَكَفَّ مِنْ غُلَوَائِهَا
 ٢٠ مُلْتَفَّ أَعْرَاقِ الْوَشِيحِ، إِذَا انْتَمَى
 ٢١ فِي مَعْدِنِ الشَّرَفِ الَّذِي مِنْ حَلِيهِ
 ٢٢ قَدْ قُلْتُ فِي غَلَسِ الدُّجَى لِعِصَابَةِ
 ٢٣ الْكُوكَبِ الْجُشْمِيِّ نَضَبَ عُيُونِكُمْ
 ٢٤ يُعْطِي عَطَاءَ الْمُحْسِنِ الْخَضِيلَ النَّدَى
- أَقْصَى مَوَدَّتِهَا بِرَأْسِ أَشْيَبِ
 عَمْرُ بْنُ طَوْقٍ، نَجْمُ أَهْلِ الْمَغْرِبِ
 يَوْمَ الْفَخَارِ، ثَرِيُّ تَرْبِ الْمَنْصِبِ
 سُبُكْتُ مَكَارِمُ تَغْلِبَ ابْنَةِ تَغْلِبِ
 طَلَبْتُ أَبَا حَفْصٍ: مُنَاحَ الْأَرْكَبِ
 فَاسْتَوْضِحُوا إِضَاءَ ذَلِكَ الْكُوكَبِ
 عَفَوْا وَيَعْتَزُّرُ اعْتِذَارَ الْمُذْنِبِ

(١٨) يقول: مَنْ طَلَبَ مَسَاعَتَهُمْ فَقَدْ طَلَبَ مَا لَا يُدْرِكُهُ، وَجَارَى مَا لَا يُشَقُّ غُبَارُهُ، وَمَنْزِلَتُهُ مَنْزِلَةُ رَجُلٍ أَشْيَبَ مُعْنَى بِالْعَوَانِي يَطْلُبُ أَقْصَى مَوَدَّتَيْنِ وَقَدْ حَالَ الشَّيْبُ دُونَ ذَلِكَ.

(١٩) «الغُلَوَاءُ» الارتفاع والتجاوز.

(٢٠) [ع]: أَصْلُ «الْوَشِيحِ» كُلُّ مَا وَشَجَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ، أَيْ اتَّصَلَ، وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي أَصُولِ الرِّمَاحِ، ثُمَّ يُقَالُ لِكُلِّ مَا اتَّصَلَ وَشِيحٌ. وَقَوْلُهُ: «ثَرِيُّ تَرْبِ الْمَنْصِبِ»، يَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ: أَحَدُهُمَا أَنْ يُرِيدَ الْكَثْرَةَ فِي الْقَدَدِ. وَالْآخَرُ أَنْ يُرِيدَ أَنَّ مَنْصِبَهُ مَثَرٌ مِنَ الثَّرِيِّ الَّذِي هُوَ النَّدَى، أَيْ قَوْمُهُ كِرَامٌ. «وَالْمَنْصِبُ» الْأَصْلُ.

(٢١) [ع] يَتَّفِقُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ أَشْيَاءُ تُسْتَعْمَلُ فِي مَوْضِعِ دُونَ مَوْضِعٍ، مِنْ ذَلِكَ أَنَّهُ يَكْثُرُ فِي كَلَامِهِمْ تَغْلِبُ ابْنَةُ وَائِلٍ، وَلَا يَقُولُونَ نُمَيْرُ ابْنَةُ عَامِرٍ، وَلَا كِلَابُ ابْنَةُ رَبِيعَةَ، وَلَوْ قِيلَ ذَلِكَ لَجَازَ، وَإِنَّمَا أَتَتْ لِأَنَّهُ أُرِيدَ الْقَبِيلَةَ، فَقَوْلُهُ «تَغْلِبُ ابْنَةُ تَغْلِبٍ»، كَأَنَّهُ أَرَادَ «بِتَغْلِبِ» الْأُولَى الْقَبِيلَةَ الَّتِي مِنْ وَلَدِ تَغْلِبِ، وَأَرَادَ بِ«بِتَغْلِبِ» الثَّانِي الْأَبَ، وَهَذَا كَلَامٌ يُحْمَلُ عَلَى الْمَجَازِ * إِذْ كَانَ يَسُوعُ أَنْ يُقَالَ لِمَنْ هُوَ مُوجُودُ الْيَوْمِ مِنْ أَبْنَاءِ تَغْلِبِ: قَدْ جَاءَتْ تَغْلِبُ، كَمَا يُقَالُ جَاءَتْ عَقِيلُ، وَرَحَلَتْ قَزَارَةُ، وَنَحْوَ ذَلِكَ بَنُو الرَّجُلِ الْقَدِيمِ.

(٢٢) أَيْ يُنْزَلُ عَلَيْهِ، وَتُنَاحُ الرِّكَابُ بِفَنَائِهِ.

(٢٣) نَسَبَهُ إِلَى جُشَمِ بْنِ بَكْرِ بْنِ تَغْلِبِ، وَجُشَمُ اسْمٌ مَعْدُولٌ مِنْ قَوْلِكَ جَشِمْتُ الْأَمْرَ، وَيُقَالُ لَصَدْرِ الْفَرَسِ جُشَمٌ، وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ إِنَّهُ لِعَظِيمِ الْجُشَمِ إِذَا كَانَ نَبِيلَ الْمِحْزَمِ، قَالَ:

مِنْ كُلِّ هَرَجٍ نَبِيلٍ مِخْزَمَةٍ

يَذُقُ إِبْرِيْمَ الْحِزَامِ جُشَمَةً

(٢٤) [أَيِ يَعْطِي بِلَا حِسَابٍ، ثُمَّ يَمْتَنِعُ لِأَنَّهُ يَسْتَقِلُّ عَطَاءَهُ مَهْمَا كَانَ عَظِيماً].

- ٢٥ وَمُرْحَبٍ بِالزَّائِرِينَ وَبَشْرُهُ
 ٢٦ يَغْدُو مُؤْمَلُهُ إِذَا مَا حَطَّ فِي
 ٢٧ سَلَسَ اللَّبَانَةَ وَالرَّجَاءَ يَبَايَهُ
 ٢٨ الْجَدُّ شِمْتَهُ فِيهِ فَكَاهَهُ
 ٢٩ شَرِسَ، وَيَتَّبِعُ ذَاكَ لَيْسَ خَلِيقَهُ
 ٣٠ صُلْبٌ إِذَا اغْوَجَّ الزَّمَانُ وَلَمْ يَكُنْ
 ٣١ السُّودَ لِلْقُرْبَى، وَلَكِنْ عُرْفُهُ
 ٣٢ وَكَذَاكَ عَتَابُ بْنُ سَعْدٍ أَصْبَحُوا
- يُغْنِيكَ عَنْ أَهْلِ لَدَيْهِ وَمُرْحَبٍ
 أَكْنَافِهِ رَحْلَ الْمُكَلِّ الْمُغْلَبِ
 كَتَبَ الْمُنَى مُمْتَدَّ ظِلِّ الْمُطْلَبِ
 سَجُحٌ وَلَا جِدُّ لِمَنْ لَمْ يَلْعَبِ
 لَا خَيْرَ فِي الصَّهْبَاءِ مَا لَمْ تُقْطَبِ
 لِيَلِينَ صُلْبَ الْخَطْبِ مَنْ لَمْ يَصْلُبِ
 لِلْأُبْعَدِ الْأَوْطَانِ دُونَ الْأَقْرَبِ
 وَهُمْ زَمَامُ زَمَانِنَا الْمُتَقَلَّبِ

(٢٥) «مُرْحَبٌ» مِنْ قَوْلِهِمْ رَحَبَ بِهِمْ إِذَا قَالَ مُرْحَبًا. [ع] وقوله: «عَنْ أَهْلِ لَدَيْهِ وَمُرْحَبٍ» يَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ: أَحَدُهُمَا أَنْ يُرِيدَ أَنَّ النَّازِلَ بِهِ يَغْنَى عَنْ أَهْلِهِ وَبِلَادِهِ الرَّحْبَةَ، وَالْآخَرُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى أَنَّ بَشْرَهُ الَّذِي يَظْهَرُ فِي وَجْهِهِ تَطْيِبٌ بِهِ نَفْسُ الزَّائِرِ فَيَسْتغْنِي عَنْ أَنْ يَقَالَ لَهُ أَهْلًا وَمُرْحَبًا.

(٢٦) (المرزوقي): انتصب «رَحْلَ الْمُكَلِّ» عَلَى الْحَالِ. وَ«حَطَّ فِي أَكْنَافِهِ» كَلَامٌ تَامٌّ، وَمَعْنَاهُ نَزَلَ بِغَنَائِهِ. يَقُولُ: رَاجَى هَذَا الْمَمْدُوحُ إِذَا حَصَلَ بِجَنَابِهِ يَغْدُو وَهُوَ مَتَّصِبٌ لِلْمَسَافِرِ الَّذِي كَلَّتْ رَاحِلَتُهُ، وَمَحَطٌّ لِرَحْلِهِ، لِأَنَّهُ يُغْنِيهِ وَيُعَلِّمُهُ الْكَرَمَ. قَالَ: وَظَنَّ بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ قَوْلَهُ «رَحْلَ الْمُكَلِّ» يُنْصَبُ بِهِ «حَطَّ»، وَجَعَلَ الْبَيْتَ لَا يَتِمُّ مَعْنَاهُ إِلَّا بِالَّذِي بَعْدَهُ، وَلَيْسَ فِي الْبَيْتِ تَقْصِيمٌ كَمَا ظَنَّهُ فِتْيَانُهُ.

[ع] وَ«الْمُكَلِّ» الَّذِي كَلَّتْ رَاحِلَتُهُ، وَ«الْمُغْلَبِ» الَّذِي قَدْ أَلْغَبَهَا بِالسَّيْرِ، وَاللُّغُوبُ الْإِعْيَاءُ.

(٢٧) أَيْ سَهْلُ الْحَاجَةِ مُتَيَسِّرَهَا، وَكَأَنَّ أَصْلَ «اللَّبَانَةَ» أَنْ يَطْلُبَ الرَّجُلُ مِنَ الْآخِرِ لُبْنًا، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى سُمِّيَتْ كُلُّ حَاجَةٍ لُبَانَةً. وَتَقْدِيرُهُ: يَغْدُو مُؤْمَلُهُ سَلَسَ اللَّبَانَةَ إِذَا مَا حَطَّ فِي أَكْنَافِهِ.

(٢٨) «فَكَاهَهُ» أَيْ مُزَاحٌ، وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ عَنْ زَيْدِ بْنِ نَابِتٍ أَنَّهُ كَانَ مِنْ أَفْكِهِ النَّاسَ مَعَ أَهْلِهِ وَأَزْوَاجِهِمْ فِي الْمَجْلِسِ. وَ«السَّجُحُ» اللَّيْنُ، يُقَالُ مَشَى مَشْيَةً سَجُحًا. يَقُولُ: فِيهِ مُزَاحٌ وَلَعِبٌ يَنْتَعِينَ بِهِ عَلَى الْجِدِّ فِي الْأُمُورِ.

(٢٩) «الصَّهْبَاءُ» الْخَمْرُ، وَقَطْبُهَا مُزْجُهَا. أَيْ لَا تَصْلُحُ الشَّرَاسَةُ إِلَّا بِاللَّيْنِ، كَمَا أَنَّ الْخَمْرَ لَا تَصْلُحُ إِلَّا بِالْمَزْجِ.

(٣٠) وَيُرْوَى: «وَلَمْ يَكُنْ لِيَذُقْ صَدْرَ الْخَطْبِ».

(٣١) أَيْ يَخْصُ قَرَابَتَهُ بِالْوَدِّ وَالْمَحَبَّةِ دُونَ الْعَطَا. لِأَنَّهُمْ غَيْرُ مُحْتَاجِينَ، وَعُرْفُهُ لِمَنْ لَا نَسَبَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ.

(٣٢) وَيُرْوَى: «وَهُمْ عِقَالُ زَمَانِنَا». وَ«عَتَابُ بْنُ سَعْدٍ» مِنْ تَغْلِبِ، جَعَلَهُ عِقَالًا لِلدَّهْرِ يَمْنَعُهُ مِنَ التَّنَصُّفِ بِالْمَكْرُوهِ.

- ٣٣ هُمْ رَهْطٌ مِّنْ أَمْسَى بَعِيداً رَهْطُهُ
 ٣٤ وَمُنَافِسٍ عُمَرُ بْنُ طَوْقٍ مَا لَهُ
 ٣٥ نَعْبُ الْخِلَائِقِ وَالنُّوَالِ وَلَمْ يَكُنْ
 ٣٦ بِشَحُوبِهِ فِي الْمَجْدِ أَشْرَقَ وَجْهُهُ
 ٣٧ بَحْرٌ يَطْمُ عَلَى الْعَفَاةِ وَإِنْ تَهَجَّ
 ٣٨ وَالشُّوْلُ مَا حَلَيْتَ تَدَفَّقَ رِسْلُهَا
 ٣٩ يَا عَقَبَ طَوْقٍ أَيُّ عَقَبٍ عَشِيرَةٍ

(٣٣) (ق): يقول: يعتزُّ بهؤلاء القوم الذليل الذي يبتعد ناصيره منه إذا استجار بهم، وهم إخوان من لا إخوان له، يؤاسونه ويتحملون المشاق عنه.

(٣٤) يقول: ليس لمنافيه ذي الضغن من إدراك رغبته منه إلا الخيبة، وكنت عن ذلك بالخصى والأثلب، وهو الخصى المخلوط بالتراب.

(٣٥) يقول: أخلاقه تعية وتواله لكثرة تصريحهما، وفي ذلك راحة عرضه وصيائه، وكذلك تفسير البيت الذي بعده.

(٣٦) [يقول: إنه يضي وجهه لشرق وجه علاه].

(٣٧) «يَطْمُ» أي يزيد، وأصل «يَطْمُ» للبحر ثم استعير لغيره، وأكثر ما يستعمل ذلك في الشر، حتى قيل للداهية طامة، واستعمله هاهنا للخير على معنى المستعار.

[ع] وأصل «اغلولب» في غلظ العنق، ثم استعمل في غيره، فقالوا تخلص مغلولب أي غلاظ، ونبت مغلولب أي كثرت واتصل بعضه ببعض، وإن قيل إنه من غلب يغلب فقير بعيد *، وأصل القلب في العنق من الغلبة، كأنه إذا كانت عنقه غليظة حكيم له بالقوة وأنه يغلب من صارعه.

(٣٨) «الشول» جمع ناقه شائلة، وهي التي قد أتى لها بعد نتاجها سبعة أشهر أو ثمانية فقل لبها. و«الرسل» اللبن، و«تدقق» أي جاء بكثرة. و«ما حليت» في موضع نصب على الظرف، أي مدة حلبها. يقول: هو للعفاة بحر، وإن هيج بالسؤال كثرت قبضه، ثم ضرب مثلاً لكثرة عطائه وإن سئل شيئاً بعد شيء، فقال إن الناقة الشائل إذا حليت تدقق رسلها، وإن لم تحلب جفت درتها.

(٣٩) يقال لولد الرجل عقبه وعقبه [ع] وقوله: «وربت معقب لم يعقب» أي أنك ربما رأيت الرجل وقد خلف أولاداً ليسوا نجباء فكأنه لم يعقب، إذ كان ولده كالمعدومين، وإنما يُخمد الولد إذا =

- ٤٠ قِيدْتُ مِنْ عُمَرَ بْنِ طَوْقٍ هَمْنِي
٤١ نَفَقَ الْمَدِيحُ بِبَابِهِ فَكَسَوْنَهُ
٤٢ أَوْلَى الْمَدِيحِ بَأَنْ يَكُونَ مُهْذَبًا
٤٣ غَرُبَتْ خِلَاتُهُ وَأَغْرَبَ شَاعِرٌ
٤٤ لَمَّا كَرُمْتَ نَطَقْتُ فِيكَ بِمَنْطِقِي
٤٥ وَمَتَى امْتَدَحْتُ سِوَاكَ كُنْتُ مَتَى يَضِقُ
- بِالْحَوْلِ الثُّبْتُ الْجَنَانِ الْقَلْبِ
عَقْدًا مِنَ الْيَاقُوتِ غَيْرَ مُتَقَبِّ
مَا كَانَ مِنْهُ فِي أَغْرٍ مُهْذَبٍ
فِيهِ فَأَحْسَنَ مُغْرِبٌ فِي مُغْرِبٍ
حَقٌّ فَلَمْ أَتَمِّ وَلَمْ أَتَحَوَّبِ
عَنِّي لَهُ صِدْقُ الْمَقَالَةِ أَكْذِيبِ

6

وقال يمدح الحسن بن وهب، ويذكر خِلْعَةً خلعها عليه: [وزنه لم يذكره الخليل،
وإذا حُمِلَ عَلَى قِيَاسِ مَا قَالَ، فَاشْبِهَ الْأَشْيَاءَ بِهِ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْمُنْسَرَحِ . . . وقد يجوز أن
يُحْمَلُ عَلَى أَنَّهُ مِنَ الرِّجْزِ وَمِنَ السَّرِيعِ، وَلَا يُوْجَدُ مِثْلُهُ فِي الشَّعْرِ الْقَدِيمِ (أبو العلاء)]:
١ الْحَسَنُ بْنُ وَهْبٍ كَالْغَيْثِ فِي انْسِكَابِهِ

- = كَانَ نَائِبًا عَنْ أَبِيهِ أَوْ زَائِدًا عَلَيْهِ، فَلِذَلِكَ يَقُولُونَ أَحْيَا فَلَانَ أَبَاهُ * . قَالَتْ نَادِيَةُ النَّمَانِ بْنِ
جِاسٍ:
أَحْيَا جِسَاءً فَلَمَّا حَانَ مَضْرَعُهُ خَلَّى جِسَاءً لِأَقْوَامٍ سَيُحْيُونَهُ
(٤٠) «قِيدْتُ هَمْنِي» أَيِ وَقَفْتُهَا عَلَيْهِ. وَيُقَالُ رَجُلٌ حَوْلَ قَلْبٍ إِذَا وَصِفَ بِالْحَزَمِ وَجَوْدَةِ الرَّأْيِ، كَأَنَّهُ
يُقَلِّبُ الْأُمُورَ وَيَحْتَالُ لَهَا إِذَا وَقَعَ فِيهَا. وَ«الْجَنَانُ» الْقَلْبُ.
(٤١) «الْيَاقُوتُ» كَلِمَةٌ قَدْ اسْتَعْمَلَهَا الْعَرَبُ فِي كَلِمَةٍ أَعْجَمِيَّةٍ فِي الْأَصْلِ، وَلَيْسَ لَهَا اشْتِقَاقٌ فِي كَلَامِهِمْ
لَأَنَّهُمْ لَمْ يَحْكُوا الَّتِي تَقُوتُ.
(٤٢) [المهذب الأول: المصقول. يقول: إِنَّهُ يَهْذَبُ شَعْرَهُ لِيَلْأَمَ أَخْلَاقٍ مَمْدُوحَةٍ الْمَهْذَبَةِ].
(٤٣) أَيِ شَاعِرٍ يَأْتِي بِغَرَائِبِ الْمَعَانِي فِي رَجُلٍ غَرِيبِ الْمَكَارِمِ وَالْأَخْلَاقِ.
(٤٤) يَقُولُ: لَمَّا عَزَمْتُ عَلَى مَدْحِكَ نَطَقْتُ غَيْرَ كَاذِبٍ فِي وَصْفِكَ، وَلَا أَتَمِّ مُتَحَوِّبٍ. وَالْحَوْبُ الْإِثْمُ.
(٤٥) أَيِ مَتَى مَدَحْتُ غَيْرَكَ فَضَاقَ عَلَيَّ وَصْفُهُ بِالْحَقِّ اسْتَعْمَلْتُ الْكَذِبَ فِي مَوْضِعِهِ.
(١) [الغيث: المطر].

٢	في الشَّرْخِ من حِجَاهُ	والشَّرْخِ من شَبَابِهِ
٣	والخِصْبِ من نَدَاهُ	والخِصْبِ من جَنَابِهِ
٤	وَمَنْصِبِ نَمَاهُ	وَوَالِدِ مَمَاهُ
٥	نُظْنِبُ كَيْفَ شَيْنَا	فِيهِ وَلَمْ نُحَابِهِ
٦	وَحُلَّةٍ كَسَاهَا	كَالْحُلِيِّ وَالتَّهَابِ
٧	فَاسْتَبَطْتُ مَدِيحاً	كَالْأَرِي فِي لَصَابِهِ
٨	فَرَاخٍ فِي ثَنَائِي	وَرُخْتُ فِي ثِيَابِهِ

7

وقال يمدح الحسن بن سهل [من البسيط] :

أَبَدْتُ أَسَى أَنْ رَأَيْتَنِي مُخْلِسَ الْقُصْبِ وَأَلَّ مَا كَانَ مِنْ عُجْبٍ إِلَى عَجَبٍ ١

(٢) [الحمى : العقل].

(٣) [نداء : كرمه].

(٤) [المنصب : الأصل].

(٥) [نطنب : نبالغ . المحاباة : الميل دون حق].

(٦) [يقول إنه خلغ عليه حلّة توهج كالجلي].

(٧) [الأري : العمل . واللصاب : جمع لصب ، وهو شق ضيق في الجبل .

(٨) [أي : مدحته ، فوهبني ثياباً].

(١) أي أظهرت حُزناً لأن رَأَيْتَنِي [مُخْلِسَ الْقُصْبِ] . «المُخْلِس» من قولهم أَخْلَسَ رَأْسَهُ إِذَا صَارَ فِيهِ

تِيَاضٌ وَسَوَادٌ ، وَالشَّرْخُ مُخْلِسٌ وَخَلِيسٌ . وَ«الْقُصْبُ» جَمْعُ قُصْبَةٍ وَهِيَ خُصْلَةٌ مِنَ الشَّعْرِ تَجْمَلُ كَهَيَاةِ

الْقَصَبَةِ الدَّقِيقَةِ ، وَهِيَ أَقْلٌ قَتْلًا مِنَ الضَّفِيرَةِ . وَمِنْ رَوَى «الْقُصْبُ» بضم الصاد فهو جَمْعُ قُصْبِيَّةٍ مِثْلَ

صَحِيفَةٍ وَصُحُفٍ . يُقَالُ قُصْبَةٌ وَقُصْبِيَّةٌ وَقُصَابَةٌ . وَ«الْمُجَبُّ» مِنَ الْإِعْجَابِ وَالْحُسْنِ ، وَ«الْعَجَبُ» مِنَ

التَعْجُبِ وَالْإِنْكَارِ . يَقُولُ : حَزَنْتُ لِشَيْبِ رَأْسِي ، وَصَارَ عِنْدَهَا مُنْكَرًا بَعْدَ مَا كَانَ أَسْوَدَ تَعْجَبٍ بِهِ .

- ٢ سِتْ وَعِشْرُونَ تَدْعُونِي فَأَتَّبُعُهَا إِلَى الْمَشِيبِ وَلَمْ تَظْلِمِ وَلَمْ تُحِبْ
 ٣ يَوْمِي مِنَ الدَّهْرِ مِثْلَ الدَّهْرِ مُشْتَهَرُ عَزْماً وَحَزْماً وَسَاعِي مِنْهُ كَالْحَقِيبِ
 ٤ فَأَصْغِرِي أَنْ شَيْئاً لَاحَ بِي حَدَثاً وَأَكْبِرِي أَنِّي فِي الْمَهْدِ لَمْ أَشِبْ
 ٥ وَلَا يُورِّقُكَ أَيْمَاضُ الْقَتِيرِ بِهِ فَإِنَّ ذَاكَ ابْتِسَامُ الرَّأْيِ وَالْأَدَبِ
 ٦ رَأَتْ تَشْنُنَهُ فَاهْتَجَّاجَ هَائِجُهَا وَقَالَ لَاعِجُهَا لِلْعَبْرَةِ: أُنْسِكِي

(٢) يقول: تدعوني إلى المشيب سِتْ وَعِشْرُونَ سَنَةً فَأَجِيبُهَا، وَلَمْ تَدْعُنِي إِلَى الشَّيْبِ فِي غَيْرِ وَقْتِهِ فَتَكُونُ ظَالِمَةً لِي جَائِزَةً عَلَيَّ، فَإِنِّي قَاسَيْتُ مِنَ الدَّهْرِ مَا لَوْ شِئْتُ مَعَهُ فِي الْمَهْدِ لَمْ يَنْكُرْ. وَالدَّهْرُ وَالْإِثْمُ.

(٣) «سَاعِي مِنْهُ» أَرَادَ جَمَعَ سَاعَةً كَمَا قَالَ الْقَطَامِيُّ:
 وَكُنَّا كَالْحَرِيقِ أَصَابَ غَابِياً فَيَخْبُو سَاعَةً وَيَهْبُ سَاعَةً
 وَحَكَى بَعْضُهُمْ أَسْرَافَهُ بِالْمَكَانِ إِذَا أَقْمَنَا سَاعَةً. يَقُولُ: شَيْئِي قَدْ تَأَخَّرَ عَنْ وَقْتِهِ لِأَنِّي قَدْ جَرَيْتُ فِي أَقْلِ الْمُدَّةِ مَا كَانَ يَوْمِي فِيهِ ذَهَراً وَسَاعَتِي فِيهِ حِقْبَةً.

(٤) «فَأَصْغِرِي» أَمْرٌ، أَيْ لِيَصْغُرْ هُنَاكَ، وَ«أَكْبِرِي» أَيْ لِيَكْبُرْ. [ع] وَهَذَا شَيْئاً وَدَأْتَنِي فِي الْمَهْدِ، «أَنْ» وَمَا بَعْدَهَا فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ بِوُقُوعِ الْفِعْلِ عَلَيْهِ يَقُولُ: لَا تَمْجِي أَنْ شِئْتُ حَدَثاً فَإِنَّ ذَلِكَ صَغِيرٌ مِنَ الْأُمُورِ، وَاسْتَغْطِي أَنِّي لَمْ أَشِبْ فِي الْمَهْدِ، إِذْ كَانَتْ شِدَائِدُ الزَّمَنِ تَوْجِبُ شَيْبَةَ الطِّفْلِ، لَا سِيَّامَا إِذَا لَقِيَ كَمَا لَقِيتُ. وَلَا يَجُوزُ أَنْ يُحْمَلَ عَلَى قَوْلِهِمْ أَكْرَمُ بَزِيدٍ، لِأَنَّ النَّاسَ مُجْمِعُونَ عَلَى أَنَّ اللَّفْظَ فِي ذَلِكَ يَقْرَأُ عَلَى حَالٍ وَاحِدَةٍ وَلَا يُغَيَّرُ فِي تَأْنِيثٍ وَلَا تَشْنِيَةٍ وَلَا جَمْعٍ، وَيَزِيدُهُ ضَعْفًا حَذَفَ الْبَاءِ مِنْهُ، وَذَلِكَ لَا يُعْرَفُ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى «أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ».

(٥) أَيْ لَا يَمْنَعُكَ النُّومُ لِمَعَانِ الْقَتِيرِ - وَهُوَ ابْتِدَاءُ الشَّيْبِ بِرَأْسِي - فَإِنَّهُ دَلِيلُ تَمَامِ رَأْيِي وَأَدَبِي، وَضَرْبُ الْابْتِسَامِ مِثْلًا لِشَبِّهِ الشَّيْبِ بِكَشْفِ الثَّغْرِ لِلتَّبَسُّمِ.

(٦) «تَشْنُنُهُ» مِنْ قَوْلِهِمْ تَشْنُنُ الْجِلْدُ إِذَا خَلَقَ، وَيُقَالُ لِلْقِرْبَةِ وَالْمَرَادَةِ وَكُلِّ شَيْءٍ مِنَ الْأَوْدِيمِ يَخْلُقُ: شَنْ، قَالَ الرَّاجِزُ:

قَالَتْ لِتَغْيِيرِي بِذَاكَ مُغْلِنَةً

بَرِّدْنَتْ يَا شَيْخُ وَفَوْقَ الْبَرْدَةِ

لَمْ يَبْقَ غَيْرُ جِلْدَةٍ مُشْنَنَةٍ

أَيْ أَنَّ جِلْدَهُ قَدْ صَارَ كَأَنَّهُ شَنْ. وَهَذَا لَاعِجُهَا، مَا يُؤَثِّرُ فِي الْقَلْبِ مِنَ الْحُبِّ وَالْحُزَنِ.

- ٧ لا تُتَكْرِي مِنْهُ تَخْدِيداً تَجَلَّلَهُ
٨ لا يَطْرُدُ اللَّهُ إِلَّا اللَّهُمَّ مِنْ رَجُلٍ
٩ ماضٍ، إِذَا الْكَرْبُ التَّقْتُ رَأَيْتَ لَهُ
١٠ سَتُصْبِحُ الْعَيْسُ بِي، وَاللَّيْلُ عِنْدَ فَتَى
١١ صَدَفْتُ عَنْهُ، فَلَمْ تَصْدِفْ مَوَدَّتَهُ
١٢ كَالْغَيْثِ إِنْ جِئْتَهُ وَافَاكَ رَيْقُهُ
١٣ خَلَّاتِيقَ الْحَسَنِ اسْتَوْفِي الْبَقَاءَ، فَقَدْ
فَالسَّيْفُ لَا يُزْدَرَى إِنْ كَانَ ذَا شُطْبٍ
مُقْلَقِلٍ لِبَنَاتِ الْفَقْرَةِ السُّعْبِ
يُؤْخِذُهُنَّ اسْتِطَالَاتٍ عَلَى النُّوبِ
كَثِيرٍ ذَكَرَ الرُّضَا فِي سَاعَةِ الْغَضَبِ
عَنِّي وَعَاوَدَهُ ظَنِّي، فَلَمْ يَخْبِ
وَإِنْ تَحَمَّلْتَ عَنْهُ كَانَ فِي الطَّلَبِ
أَصْبَحَتْ قُرَّةً عَيْنِ الْمَجْدِ وَالْحَسَبِ

(٧) يقال «تخذذه» لَحَمُ الرجلِ إِذَا هُزِلَ فصارت فيه طرائقُ، وأصل ذلك من الحَذِّ، وهو حَفَرٌ سُتْطِيلٌ فِي الْأَرْضِ، ويقال «ازدريت» الرجل إِذَا احتقرته، و«شُطْبٌ» السَّيْفِ وَشُطْبُهُ الطَّرَائِقُ الَّتِي فِيهِ.

(٨) [ع] «اللهُمَّ» الْأَوَّلُ مَا يَجِدُهُ الرَّجُلُ فِي صَدْرِهِ مِمَّا يُوْجِبُ رَحِيلَهُ، وَ«اللهُمَّ» الثَّانِي اللهُمَّ، وَأَصْلُهُمَا وَاحِدٌ، إِلَّا أَنَّهُمْ اسْتَعْمَلُوا الْأَوَّلَ فِيمَا يُكْرَهُ، وَاسْتَعْمَلُوا الثَّانِي فِيمَا يُحْمَدُ، فَقَالُوا رَجُلٌ بَعِيدُ اللهُمَّ أَيُّ اللهُمَّةِ *، مِنْ ذَلِكَ قَالُوا لِلْمَلِكِ هُمَامٌ يَصِفُونَهُ بِبُعْدِ اللهُمَّةِ. وَ«مُقْلَقِلٌ» مِنَ الْقَلْقَلَةِ وَهِيَ الْحَرَكَةُ الْعَنِيفَةُ، وَ«بَنَاتُ الْفَقْرَةِ» الْإِبِلُ، جَمَلُهَا بَنَاتٌ لِلْفَقْرَةِ لِأَنَّهَا تُقَطَّعُ بِهَا. وَ«النُّعْبُ» جَمْعُ نَعُوبٍ، وَالتَّعْبَانُ تَحْرِيكُ النَّاقَةِ رَأْسُهَا فِي السَّيْرِ وَذَلِكَ مِنَ النَّشَاطِ.

(٩) «الْوُخْدُ» مِنَ سَيْرِ الْإِبِلِ، وَقَلَمًا يُسْتَعْمَلُ فِي غَيْرِهَا، وَقَالَ بَعْضُهُمْ قَدْ يَسْتَعْمَلُ فِي الْخَيْلِ. يَقُولُ: لَا يَطْرُدُ اللهُمَّ إِلَّا مَاضٍ مِنَ الرِّجَالِ نَافِذٌ، إِذَا أَحَاطَتْ بِهِ النَّوَائِبُ اسْتَعْمَلَ الْإِبِلَ فَاسْتَطَالَ عَلَى النُّوبِ يُوْخِذُهُنَّ، وَهُوَ سَيَّرٌ سَرِيعٌ.

(١٠) «الْعَيْسُ» جَمْعُ أَعْيَسٍ وَغَيْسَاءَ، وَهِيَ الْإِبِلُ الَّتِي يَغْلُو بَيَاضُهَا شُقْرَةً، وَقَلَمًا يَخْرُجُونَهَا إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ، وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحِ ظَبْيَةً غَيْسَاءَ، وَقَالُوا فِي صِفَةِ الشَّعْرِ الشَّائِبِ عَيْسٌ، قَالَ الرَّاجِزُ:

لَمَّا رَأَيْنَ لِحْيَةَ خَلِيسَا

رَأَيْنَ سَوْدَا وَرَأَيْنَ عَيْسَا

وقوله: «كَثِيرٌ ذَكَرَ الرُّضَا» أَيِ يَحْتَلِمُ وَيَرْضَى عَنِ الْمُسَىءِ فِي سَاعَةِ يَغْضَبُ فِيهَا غَيْرُهُ.

(١١) أَيِ عَدَلْتُ عَنْهُ رَاحِلًا فَلَمْ تَعْدِلْ مَوَدَّتَهُ عَنِّي، وَتَكَرَّرَ عَلَيْهِ ظَنِّي فَلَمْ يَخْبِ فِي مَعْرِفَتِهِ.

(١٣) قَوْلُهُمْ «قُرَّةُ الْعَيْنِ» يَجْرِي مَجْرَى الْأَمْثَالِ الَّتِي لَهَا أَصُولٌ تَنْقَلُ عَنْهَا إِلَى غَيْرِهَا، وَقَدْ اخْتَلَفَ فِي أَصْلِ ذَلِكَ، فَقِيلَ أَصْلُهُ مِنَ الْقَرِّ وَهُوَ الْبَرْدُ، لِأَنَّ الْقَرَحَ يَخْدُثُ عَنْهُ دُمُوعٌ بَارِدَةٌ، وَقَدْ يَجُوزُ أَلَّا =

- ١٤ كَانَمَا هُوَ مِنْ أَخْلَاقِهِ أَبَدًا وَإِنْ تَوَى وَحْدَهُ فِي جَحْفَلٍ لَجِبَ
١٥ صِيغَتْ لَهُ شِمَّةٌ غَرَاءٌ مِنْ ذَهَبٍ لَكُنْهَا أَهْلُكَ الْأَشْيَاءُ لِلذَّهَبِ
١٦ لَمَّا رَأَى أَدَبًا فِي غَيْرِ ذِي كَرَمٍ قَدْ ضَاعَ أَوْ كَرَمًا فِي غَيْرِ ذِي أَدَبٍ
١٧ سَمَا إِلَى السُّورَةِ الْعَلِيَاءِ، فَاجْتَمَعَا فِي فِعْلِهِ كاجْتِمَاعِ النُّورِ وَالْعُشْبِ
١٨ بَلَوْتُ مِنْكَ وَأَيَّامِي مُذْمَمَةٌ مَوْدَةٌ وَجِدْتُ أَخْلَى مِنَ النَّسَبِ

= يُرَادُ بِهِ دَمُوعُ الْفَرَحِ إِذْ كَانَ لَيْسَ كُلُّ مَنْ فَرِحَ بِشَيْءٍ تَذَمُّعُ عَيْنِهِ، وَلَكِنْ لَمَّا كَانَ الْبُكَاءُ يَجِيءُ بِالْدموعِ وَلَا تَكُونُ إِلَّا حَارَّةً قَبْلَ أَقَرِّ اللَّهِ عَيْنَهُ، أَيْ أَذْهَبَ عَنْهُ مَا يُوجِبُ بُكَاءَهُ. وَقِيلَ مَعْنَى ذَلِكَ: أَنْ يَرِزِقَهُ اللَّهُ رِزْقًا وَاسِعًا فَلَا يَتَشَوَّفُ نَظَرُهُ إِلَى شَيْءٍ، كَأَنَّ عَيْنَهُ تَقَرَّرَتْ. وَقِيلَ يُرَادُ بِهِ أَقَرَّ اللَّهِ عَيْنَهُ، أَيْ أَنَامَتَا، لِأَنَّ النَّوْمَ قَرَارٌ لِلْعَيْنِ، إِذْ كَانَ السُّهْرُ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْأَشْيَاءِ الْمَذْمُومَةِ، وَإِذَا وَصَفُوا الْإِنْسَانَ أَنَّهُ لَا يَتَأَمَّرُ فَإِنَّمَا ذَلِكَ لَخَطْبٍ جَلِيلٍ. دَعَا لِحَالَتِهِ أَنْ تَعَمَّرَ وَتَسْتَوْفِيَ أَقْصَى الْبَقَاءِ لِأَنَّهَا قِيَامُ الْمَجْدِ وَالْحَسَبِ.

(١٤) جَعَلَهُ مِنْ سَمَةِ خَلْقِهِ وَصَبَّرَهُ عَلَى النَّوَائِبِ وَتَحَمَّلَهُ لَهَا فِي مِثْلِ الْفَسْكَرِ اللَّجِبِ وَإِنْ كَانَ وَحْدَهُ.
(١٥) يَقُولُ: شِمَّتُهُ لَخُلُوصِهَا مِنَ اللَّؤْمِ وَلِكَرَمِهَا كَأَنَّهَا تَصُوفَةٌ مِنْ ذَهَبٍ، إِلَّا أَنَّهَا تُهْلِكُ الذَّهَبَ بِالْبَذْلِ وَتُفْنِيهِ. [ع] وَأَصْلُ هِمزةِ التَّعَجُّبِ أَنْ تَدْخُلَ عَلَى الْأَفْعَالِ الثَّلَاثَةِ الَّتِي لَا زِيَادَةَ فِيهَا، مِثْلَ ضَرَبَ وَعَلِمَ وَكَرَّمَ، وَدَخُولُهَا عَلَى مَا فِي أَوَّلِهِ الْهِمزةُ قَلِيلٌ، إِلَّا أَنَّهُ قَدْ جَاءَ وَكثُرَ، وَقَدْ حَكَّى بَعْضُ أَهْلِ اللَّفْظِ أَنَّهُ يُقَالُ هَلَكْتُ الشَّيْءَ وَأَهْلَكْتُهُ بِمَعْنَى، فَإِنْ صَحَّ ذَلِكَ فَقَوْلُهُ: «أَهْلَكْتُ الْأَشْيَاءَ» عَلَى هَذَا الْوَجْهِ، وَإِنْ أُخِذَ بِالْقَوْلِ الْآخَرِ فَهُوَ مِثْلُ قَوْلِهِمْ مَا أَطْعَمُهُ لِلدَّرَاهِمِ، وَإِنَّمَا يَقُولُونَ أَطْعَمْتُهُ بِالْهِمزةِ وَلَا يَسْتَعْمِلُونَ عَطَوْتُ إِلَّا فِي مَعْنَى تَنَاوَلْتُ. وَ«أَفْعَلُ» الَّتِي لِلتَّعَجُّبِ تَجْرِي تَجْرَى «أَفْعَلُ» الَّتِي لِلتَّفْضِيلِ * وَمِثْلُ قَوْلِهِ: «أَهْلَكْتُ الْأَشْيَاءَ» قَوْلُ الْآخَرِ:

يَأْضِيعُ مِنْ عَيْنِكَ لِلذَّمِّ كُلَّمَا تَوَهَّمْتَ رَشْمًا أَوْ تَسَدَّجَرْتَ تَسْرَلَا
(١٦) وَ(١٧) - [ع] «السُّورَةُ» الْمَنْزُورَةُ الرَّقِيعَةُ، وَإِنَّمَا أُخِذَتْ مِنْ قَوْلِهِمْ سَارَ يَسُورُ إِذَا وَتَبَّ. وَقَدْ حَكَّى بَفَتْحِ السِّينِ. وَهَذَانِ الْبَيْتَانِ يَحْتَمِلُ مَعْنَاهُمَا أَنْ يَكُونَ الْمَمْدُوحُ، أَنَّهُ لَمَّا رَأَى النَّاسَ لَا يَجْتَمِعُ فِيهِمُ الْكَرَمُ وَالْأَدَبُ جَمَعَ بَيْنَهُمَا فَهُوَ أَدِيبٌ كَرِيمٌ، وَيَجُوزُ أَنْ يَعْنِيَ بِذَلِكَ الْمَادِحُ نَفْسَهُ، كَأَنَّهُ قَالَ: لَمَّا رَأَيْتُ هَذَا الْمَمْدُوحَ أَدِيبًا وَلَا مَالًا لِي أَكُونُ بِهِ كَرِيمًا أَطْعَمَنِي مَالًا أَتَكَرَّمُ بِهِ، فَاجْتَمَعَ الْأَمْرَانِ فِي فِعْلِهِ كَمَا يَجْتَمِعُ النَّورُ - أَيْ الزَّهَرُ - وَالْعُشْبُ فِي الرَّبِيعِ فَيَحْضُنُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مَعَ الْآخَرِ.
(١٨) [النَّسَبُ]: الْأَصْلُ. يَقُولُ إِنَّهُ لَقِيَ مِنَ الْمَمْدُوحِ الْمَوْدَةَ الَّتِي تَجْمَعُ الْأَهْلُ ذَوِي الْأَصْلِ الْوَاحِدِ].

١٩ مِنْ غَيْرِ مَا سَبَبٍ مَاضٍ، كَفَى سَبَبًا لِلْحَرِّ أَنْ يَغْتَضِيَ حُرًّا بِلا سَبَبٍ

وقال يمدح سليمان بن وهب [من الخفيف] :

- ١ أَيُّ مَرَعَى عَيْنٍ وَوَادِي نَسِيبٍ لَحَبَّتْهُ الْأَيَّامُ فِي مَلْحُوبٍ؟
٢ مَلَكَتْهُ الصَّبَا الْوَلُوعُ قَالَ فَتَهُ قَعُودَ الْبِلَى وَسُورَ الْخُطُوبِ

(١٩) يُقَالُ عَفَاهُ وَاعْتَفَاهُ إِذَا طَلَبَ مَعْرُوفَهُ، وَسَكَنَ الْبَاءُ فِي «يَغْتَضِي» لِلضَّرُورَةِ.

(١) وَيُرْوَى: «مِنْ مَلْحُوبٍ»، وَجَعَلَ نَظَرَهَا إِلَى الْحَتَانِ رَهْبًا لَهَا. [ع] وَقَوْلُهُ: «وَادِي نَسِيبٍ» أَيُّ كَانَ هَذَا الْوَادِي فِيهِ أَهْلٌ يَسْتَحِقُّونَ أَنْ يُقَالَ فِيهِمُ النَّسِيبُ، وَهُوَ مِثْلُ الْغَزَلِ فِي الشَّعْرِ. وَ«مَلْحُوبٌ» اسْمٌ مُوَضَّعٌ، وَتَرَدَّدَ فِي الشَّعْرِ كَثِيرًا. وَ«لَحَبَّتْهُ» مَنْ شَدَّدَ الْحَاءُ فَهُوَ مَنْ قَوْلِهِمْ لَحَبَّتْ الْقَتِيلَ إِذَا صَرَعَتْهُ، وَقَالَ قَوْمٌ لَحَبَّ إِذَا قَطَعَهُ بِالسَّيْفِ، وَقِيلَ مَعْنَى لَحَبَّ أَيُّ أَلْقَاهُ عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ وَهُوَ اللَّاحِبُ. وَمَنْ رَوَى «لَحَبَّتْهُ» بِالْتَخْفِيفِ فَهُوَ مِنَ الْقَشْرِ، يُقَالُ لَحَبَّ اللَّحْمُ إِذَا قَشَرَهُ، وَمَعْنَى «لَحَبَّ» وَ«لَحَبَّ» يَرْجِعُ إِلَى شَيْءٍ وَاحِدٍ. وَمَنْ رَوَى: «مِنْ مَلْحُوبٍ» جَعَلَ مَلْحُوبًا نَفْسَهُ مَرَعَى عَيْنٍ وَوَادِي نَسِيبٍ، كَمَا يُقَالُ أَيُّ رَجُلٍ نَزَلْنَا بِهِ مِنْ قُلَانٍ. وَمَنْ رَوَى «فِي مَلْحُوبٍ» جَعَلَ الْمَرَعَى وَالْوَادِي فِيهِ.

(٢) [ع] يُرْوَى «مَلَكَتْهُ الصَّبَا» عَلَى أَنَّ «الصَّبَا» اسْمٌ مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ، وَيُرْوَى «مَلَكَتْهُ» عَلَى أَنَّهَا فَاعِلَةٌ، وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ. وَأَصْلُ «الْقَعُودِ» فِي الْفَتَى مِنَ الْإِبِلِ، وَأَصْلُهُ أَنْ يَكُونَ قَدْ صَلَحَ لِلرَّكُوبِ وَأَنْ يَقْعَدَ عَلَى ظَهْرِهِ * وَبِمَا قَالُوا هُوَ الْبَكْرُ أَوْ الْفَصِيلُ أَوْ الْحَقُّ أَوْ نَحْوُ ذَلِكَ، وَكُلُّهُ رَاجِعٌ إِلَى قِتَاءِ السِّنِّ. [ع] وَ«سُورَ الْخُطُوبِ» بِقِيَّتِهَا، وَمَنْ عَرَفَ مَذْهَبَ الطَّائِفَةِ لَمْ يَعْدِلْ عَنْ هَذِهِ الرِّوَايَةِ، وَمَنْ رَوَى «سُودَ الْخُطُوبِ» فَلَهُ وَجْهٌ، إِلَّا أَنَّهُ جَدِيرٌ بِأَنْ يَكُونَ تَصْحِيفًا، وَإِذَا رُويَ بِالْدَالِ احْتَمَلَ أَنْ يَخْفَضَ فَيُحْطَفُ عَلَى «الْبِلَى»، وَأَنْ يَرْفَعَ فَيُحْطَفُ عَلَى «الصَّبَا» * يَقُولُ: مَلَكَتِ الْأَيَّامُ هَذَا الْمَحَلَّ رِيحَ الصَّبَا حَتَّى عَفَتْهُ وَتَرَكْنَهُ مَرْكَبًا لِلْبِلَى * وَقِيلَ خَصَّ الصَّبَا لِأَنَّهَا تَأْتِي بِالْمَطَرِ كَثِيرًا فَتَعْنَى الْأَثَارَ.

٣	نَدَّ عَنْكَ الْعَزَاءُ فِيهِ وَقَادَ الـ	دَمْعَ مِنْ مُقْلَتَيْكَ قَوْدَ الْجَنِيْبِ
٤	صَجِبْتُ وَجَدْتُكَ الْمَدَامُ فِيهِ	بِنَجِيعٍ بِعَبْرَةٍ مَضْحُوبِ
٥	بِمُلْتٍ عَلَى الْفِرَاقِ مُرَبِّ	وَلِشَاوِ الْهَوَى الْبَعِيدِ طُلُوبِ
٦	أَخْلَبْتُ بَعْدَهُ بُرُوقُ مِنَ اللَّهِ	وَجَفَّتْ غُذْرُ مِنَ التَّشْيِيبِ
٧	رُبَّمَا قَدْ أَرَاهُ رِيَّانَ مَكْسُوِّ الـ	مَغَانِي مِنْ كُلِّ حُسْنٍ وَطِيبِ
٨	بِسَقِيمِ الْجُفُونِ غَيْرِ سَقِيمِ	وَمُرِيبِ الْأَلْحَاطِ غَيْرِ مُرِيبِ

(٣) [ع] استعار «نَدَّ» للعزاء وإنما هو للليل ونحوها، يقال نَدَّ البعير إذا ذهب على وجهه في الأرض. وجاء بـ«الجنيب» في القافية لأن الذي يُقاد جنيباً ضدُّ النادِ * و«العزاء» الصبر. والفعل في «قَادَ» للعزاء، أي ذهب معه بالدمع من العين.

(٤) [ص] أي ساعدت المدامُ وَجَدْتُكَ فَجَرْتُ يَدَمْعَ مُحَاظَلَةِ الدَّمِ *.

(٥) «المُلْتِ» و«المُرَبِّ» اللّازِمُ للشيء، يقال أَلْتَّ بالمكان وأَرَبَّ، ويقال كذلك في المطر إذا دام أَيْاماً. أي صحبته يدمع مُلْتٌ دائر على الفراق لا ينقطع ما دام الفراق، ولا يزال طالباً لِشَاوِ الهوى جاريّاً في إثره.

(٦) [ع]: ويروى «أَخْلَمْتُ بَعْدَهُ بُرُوقٌ» جاء بها على ما يعرف من الاستعارة، أي صارت إلى الخلف. ومن روى «أَخْلَبْتُ» أي صارت إلى الخِلاَبَةِ وهي الخديعة * وأَخْلَبَ البرقُ غيرُ مستعمل في الكلام القديم.

يقول: لَمَّا أَقْفَرَ هَذَا الْمَنْزَلُ وَخَلَا مِنَ الْأَحَبَّةِ لَمْ يَكُنْ لِي لَهْوٌ صَادِقُ الْبَرَقِ بَعْدَهُ، وَلَا غَزَلٌ إِلَى غَيْرِ أَهْلِهِ.

(٧) (ع) «وَبِمَا قَدْ أَرَاهُ» هَذَا كَلَامٌ مَعْرُوفٌ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ. يقول: أَقْفَرْتُ الدَّارَ بِمَا قَدْ أَرَاهَا وَهِيَ آتِسَةٌ، أَيْ هَذَا بِذَاكَ، كَأَنَّهُمْ يَذْهَبُونَ إِلَى أَنَّ الدَّهْرَ يَوْمٌ وَيَوْمٌ. وَقَالَ قَوْمٌ: الْبَاءُ هَاهُنَا تُؤَدِّي مَعْنَى «رُبَّ»، وَهَذَا الْقَوْلُ لَيْسَ بِشَيْءٍ، وَإِنَّمَا الْبَاءُ لِمَعْنَى الْجَزَاءِ وَالْمُكَافَأَةِ، كَمَا تَقُولُ لِلرَّجُلِ خُذْ هَذَا الدَّرْهَمَ بِمَا خَدَمْتَنِي، أَيْ مِنْ أَجْلِ خِدْمَتِكَ إِيَّايَ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ يَصِفُ الدَّارَ:

إِنْ تَكُنْ نَسَالَتِ الْمَوَاطِنُ مِنْهَا وَغَرَّتْهَا نَوَائِبُ وَخُطُوبُ
فَبِمَا قَدْ يَحُلُّهَا الْأَثْفُ الشَّرُّ بٌ وَيَجْرِي عَلَيْهِ كَأْسٌ وَكُوبُ

يقول: إِنْ خَلَتْ هَذِهِ الدَّارُ فَقَدْ يَكُونُ بِهَا شَرُّبٌ، فَهَذَا بِذَاكَ.

(٨) [يقول]: وَجَدْتُ فِيهِ غَانِيَةً ذَابِلَةَ الْجُفُونِ سَاحِرَةً، وَلَيْسَتْ سَقِيمَةً.

- ٩ في أوانٍ مِنَ الرَّبِّيعِ كَرِيمٍ
 ١٠ فَعَلَيْهِ السَّلَامُ لَا أَشْرِكَ الْأَطْ
 ١١ فَسَوَاءٌ إِجَابَتِي غَيْرَ دَاعٍ
 ١٢ رَبُّ خَفَضَ تَحْتَ السُّرَى وَغَنَاءٍ
 ١٣ فَاسْأَلِ الْعِيسَ مَا لَدَيْهَا وَأَلْفَ
 ١٤ لَا تُذِيلُنْ صَغِيرَ هَمِّكَ وَانْظُرْ
 وَزَمَانٍ مِنَ الْخَرِيفِ حَسِيبٍ
 لَالٌ فِي لَوْعَتِي وَلَا فِي نَحِيبِي
 وَدُعَائِي بِالْقَفْرِ غَيْرَ مُجِيبٍ
 مِنْ غَنَاءٍ وَنَضْرَةٍ مِنْ شُحُوبٍ
 بَيْنَ أَشْخَاصِهَا وَبَيْنَ السُّهُوبِ
 كَمْ بِذِي الْأَثَلِ دَوْحَةٌ مِنْ قَضِيبٍ

(٩) [ص] جعل الربيع كريماً لأنه يُطْعِم الماشية، وفيه يكثر النبت والزهر، وجعل الخريف حسيباً لطيب أيامه *، وقيل إنما قال «حسيب» لمطابقة الكلام، و«الحسيب» بالخريف أشبه، لأنه من «أحسب»، فيه يتيم ما جاد به الربيع ويكفي، فكان كمن طال عمره وكثرت مآثره.

(١٠) «فعليه» أي على السقيم الجفون. [ص] يقول: على السقيم الجفون أُنْكِي لا على طلل.

(١١) (ق): يقول: لست ممن يقف على الأطلال يُخاطبها ويأتها ويُشركها - في زعمه - في لوعته، ويستحملكها - على تقديره - بعض جزعه، فسواء عندي في الاستحالة أن أجيب من غير أن أذعي، وأن أدعو ما لا يجب.

(١٢) أي رب دعة تحت الثعب. و«غناء» أي نفع. و«الشحوب» ضد النضرة.

(١٣) ويروى: «بين أشباحها». و«أشخاص» جمع شخص، وليس باب «فعل» أن يجمع على «أفعال» وربما جاء كالنادر، كما قالوا قَوْخَ وأفراخ، وزند وأزناد. و«السُّهُوب» جمع سُهْب، وهو الأرض الواسعة البعيدة. وقوله: «ما لَدَيْهَا» أي من السر.

(١٤) [ع] «الهم» هاهنا يحتمل أن يكون الهمّة، ويحتمل أن يكون واجدة الهموم التي هي أحزان. و«الأثل» شجرة معروف يعظم، ثم كثر حتى سُميت كل شجرة عظيمة أثلة، و«الدوحة» الشجرة العظيمة. والمعنى: لا تُذِيلُنْ صَغِيرَ هَمِّكَ، أي لا تهمل نظرك فيه، فإن كان خيراً فإنه يتنثر وتعمم المنفعة به، وإن كان مما يحذر فإنه لا يؤمن أن يغلب ويتفاقم. وهذا المعنى قصده نهشَلُ ابن خَرَيّ في قوله:

قال الأقاربُ لا يغررك كثرُتُنَا
 وأغنِ شأناك عنا أيها الرجلُ
 قل بنيّ يشدُّ الله أزرَقُهمُ
 والنبعُ ينبتُ قصباناً ويكتولُ
 فهذا مثلُ قوله «كم بذِي الأثلِ دَوْحَةٌ مِنْ قَضِيبٍ».

- ١٥ لَ عَلَى الْوُشْجِ الرُّوَاتِكِ مِنْ عَتَدَ
 ١٦ حُؤْلُ، لَا فَعَالُهُ مَزْنَعُ الذُّ
 ١٧ سُرْحَ قَوْلُهُ إِذَا مَا اسْتَمَرَّتْ
 ١٨ وَمُصِيبٌ شَوَاكِلَ الْأَمْرِ فِيهِ
 ١٩ لَا مُعْنَى بِكُلِّ شَيْءٍ وَلَا كُلُّ م
 ٢٠ سَدِّكَ الْكَفِّ بِاللَّذَى عَائِرُ السُّمِّ
 ٢١ لَيْسَ يَغْرَى مِنْ حُلَّةٍ مِنْ طِرَازِ الـ
 ٢٢ فَإِذَا مَرَّ لَا يَسُ الْخَمْدِ قَالَ الـ
- بِ، إِذَا مَا آتَتْ أَبَا أُيُوبَ
 مٌ وَلَا عِزْرُهُ مُرَاحُ الْعُيُوبِ
 عُقْدَةُ الْعِي فِي لِسَانِ الْخَطِيبِ
 مُشْكِلَاتٍ يَلُكِّنَ لُبُّ لَبِيبِ
 عَجِيبٌ فِي عَيْنِهِ بِعَجِيبِ م
 عِ إِلَى حَيْثُ صَرَخَةُ الْمَكْرُوبِ
 حَمْدُحٍ مِنْ تَاجِرٍ بِهَا مُسْتَشِيبِ
 قَوْمٌ: مَنْ صَاحِبُ الرَّدَاءِ الْقَشِيبِ

(١٥) «الوشج» جمعٌ واسع، والوشج ضربٌ من السَّيرِ يُستعمل للإبل والنَّعام. و«الرواتك» التي تسير الروتكَ، وهو أيضاً من سَير الإبل، يقال رَتَكَ وَرَتَكَ، ويقال إِنَّ أَصْلَهُ التَّسْكِينُ وَحَرَكَةُ زُهَيْرٍ لِلضَّرُورَةِ فِي قَوْلِهِ:

هَلْ تُلْحَقْنِي وَأَصْحَابِي بِهِمْ قُلُوصَ يُزَجِّى أَوَائِلَهَا التَّبَغِيسْلُ وَالرَّتْكَ
 (١٦) [أي: هو نافذ البصيرة لا سبيل إلى ذمِّه والتَّيْلُ من عِرْضِهِ. والحوْل: تحوُّل الرَّأْيِ فِي جَمِيعِ الْجَوَانِبِ].

(١٧) «سُرْح» أي سَهْلٌ، أي هو خَطِيبٌ بَسِيطُ اللِّسَانِ، وَمِنْهُ نَاقَةُ سُرْحٍ أَيْ سَهْلَةُ السَّرِّ.
 (١٨) هذا مَثَلٌ، وَأَصْلُهُ فِي الرَّمْيِ، يُقَالُ أَصَابَ الرَّامِي شَاكِلَةَ الْعَرْمِيِّ إِذَا أَصَابَ خَاصَرَتَهُ، فَكَأَنَّهُ إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ فَقَدْ ظَفِرَ وَبَلَغَ حَاجَتَهُ، ثُمَّ نَقَلُوا ذَلِكَ إِلَى غَيْرِ الْحَيَوَانِ، وَهَذَا يَجْرِي مَجْرَى قَوْلِهِمْ وَيَأْتِيكَ بِالْأَمْرِ مِنْ فَصٍّ، فِي رَأْيٍ مَنْ يَأْخُذُهُ مِنَ الْفَصِّ الَّذِي هُوَ رَأْسُ الْمُفْصِلِ الَّذِي يَجْتَمِعُ فِيهِ الْمُظْلَمَانِ.
 [ص:] وَهَذَا الشَّاكِلَةُ أَيْضاً الطَّرِيقَةُ، وَمِنْهُ «كُلٌّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ».

(١٩) أَيْ يَمْتَنِي غَيْرَهُ فِيمَا يَرِيدُ وَلَا يُعْنِي نَفْسَهُ، وَالْعَجِيبُ فِي أَعْيُنِ النَّاسِ لَا يَرَاهُ عَجِيباً لِأَنَّهُ قَدْ ذَلَّلَ الْأُمُورَ وَعَرَفَهَا.

(٢٠) يَقُولُ: كَفَّهُ مَوْلَعَةً بِاللَّذَى، وَسَمِعَهُ مَبْعُودٌ فِي الْمَسْمَعِ مُتَنَاهٍ إِلَى مَوْضِعِ الصَّارِخِ الْمُسْتَفِثِ بِهِ، وَأَصْلُ «السَّدِّكَ» لُزُومُ الشَّيْءِ. وَ«عَائِرُ السَّمْعِ» أَخْذُهُ مِنْ عَارَ الْقَرَسِ إِذَا ذَهَبَ فِي الْأَرْضِ، وَعَارُ السَّهْمِ إِذَا أَبْعَدَ.

(٢١) أَيْ لَيْسَ يَخْلُو مِنْ مَادِحٍ طَالِبٍ ثَوَابِهِ، وَأَرَادَ بِ«تَاجِرٍ» شَاعِراً يَقْصِدُهُ.

(٢٢) [يَقُولُ إِنَّ الْمَسْدُوحَ يَخْلَعُ عَلَى مَادِحِهِ مَا يَجْعَلُ النَّاسَ يَعْجَبُونَ وَيَتَسَاءَلُونَ عَنْ لَابِسِ تِلْكَ الْخَلْعِ الثَّمِينَةِ].

- ٢٣ وَإِذَا كَفَّ رَاغِبٍ سَلَبَتْهُ رَاحَ طَلْقًا كَالْكُوكَبِ الْمَشْبُوبِ
 ٢٤ مَا مَهَاةُ الْحِجَالِ مَسْلُوبَةً أَظْ رَفَ حُسْنًا مِنْ مَنَاجِدِ مَسْلُوبِ
 ٢٥ وَاجِدٌ بِالْخَلِيلِ مِنْ بُرَحَاءِ الشِّدِّ حُقِّ وَجَدَانِ غَيْرِهِ بِالْحَبِيبِ
 ٢٦ آمِنُ الْجَنِبِ وَالضُّلُوعِ، إِذَا مَا أَصْبَحَ الْغِشُّ وَهُوَ دَرُغُ الْقُلُوبِ
 ٢٧ لَا كَمْضَفِيهِمْ، إِذَا حَضَرُوا الْوُدَّ مَ وَلَاحَ قُضْبَانِهِمْ بِالْمَغِيبِ
 ٢٨ يَتَغَطَّى عَنْهُمْ وَلَكِنَّهُ تَنْدَ صُلُّ أَخْلَاقُهُ نُصُولَ الْمَشِيبِ

(٢٣) «طَلْقًا» أي مستشراً، من قولهم فلان طلق الوجه وطلق الوجه إذا كان حسن اللقاء والمشبوب المضي المتقد.

(٢٤) «مَهَاةُ الْحِجَالِ» يعني امرأة تكون مُخَذَّرَةً في الحِجَالِ، وهي جمع خجلة، والخجلة بيت صغير يكون في البيت الكبير من بيوت الأعراب، وربما قالوا هو الخِذَرُّ.

(٢٥) (ع) يجب أن يكون الطائي أراد هاهنا: «الخليل» للصديق، وعنى به «الحبيب» المعشوق، لأنه كان يمتُّ إلى هذا الرجل بصداقة. وإن عنى به «الخليل» الفقير فهو أبلغ في المدح، ولكنني أظنه أراد الأول، وكلا المعنيين حسن.

(٢٦) أي هو مأمون الظاهر والباطن، بقول: هو نقي الصدر من الغش لا يحتمله بين أضلاعه كما يحتمله غيره. وقال المرزوقي: «دَرُغُ الْقُلُوبِ» تصحيف، والرواية «دَرُغُ الْقُلُوبِ»، يحتمل وجهين: أحدهما أن يكون «الرُدْع» النكس، فيكون المعنى: أصبح الغشُّ وهو داءُ القلوب ومَرَضُهَا، وقيل شرُّ الداءِ الرُدْع وهو النكس، وهذا كما كُتِبَ بالمرض عن النفاق، قال الله تعالى «في قلوبهم مَرَضٌ» ويقال رُدْعُ الرجلُ فهو مَرْدُوعٌ. والآخر «الرُدْع» التَّلَطُّعُ بِالزَّفَرَانِ وَالْحَلْقُوقِ، فيكون المعنى: أصبح الغشُّ وهو خَلْقُ الْقُلُوبِ وطبيها. و«آمين» أي ذو أمن.

(٢٧) ويروى «ولاحي قضبانهم بالمغيب». وأصل اللَّحَى القشر، لَحَوْتُ الْعُودَ وَلَحَيْتُهُ، ومنه أخذ لحيته الرجل إذا لُمْتَهُ، كَانَ اللَّوْمُ قَشْرًا لَهُ، وقيل لا يقال في اللَّوْمِ إِلَّا لَحَيْتُ بِالْيَاءِ، وقال آخرون بل يقال فيه كما يقال في الْعُودِ وَالْعَصَا لَحَوْتُ وَلَحَيْتُ. بقول: ليس كَمَنْ يُصْنِفُ إِخْوَانَهُ الْوُدَّ إِذَا حَضَرُوا وَيَلْحَى عِيدَانَهُمْ إِذَا غَابُوا.

(٢٨) يقول: هذا اللَّاحِي لِقُضْبَانِهِمْ يَتَوَارَى عَنْهُمْ بِفَعْلِهِ، لكنه لا يَنْكَبُ وَيُظْهِرُ ظُهُورَ الشَّيْبِ بَعْدَ ذَهَابِ الْخَضَابِ.

- ٢٩ كُلُّ شَيْعِبٍ كَسْتُمْ بِهِ آلَ وَهَبٍ
 ٣٠ لَمْ أَزَلْ بَارِدَ الْجَوَانِحِ مُذْ خَضَ
 ٣١ يَسْتُمْ بِالْمَكْرُوهِ دُونِي وَأَصْبَحَ
 ٣٢ ثُمَّ لَمْ أَذْغَ مِنْ بَعِيدٍ لَدَى الْإِذْ
 ٣٣ كُلُّ يَوْمٍ تُزْخَرُفُونَ فَنَائِي
 ٣٤ إِنَّ قَلْبِي لَكُمْ لَكَالْكَبِدِ الْحَرِّ
 ٣٥ لَسْتُ أَذْلِي بِحَرْمَةٍ مُسْتَزِيداً
 ٣٦ لَا تُصِيبُ الصَّدِيقَ قَارِعَةُ التَّأْ
 ٣٧ غَيْرَ أَنَّ الْعَلِيلَ لَيْسَ بِمَذْمُومٍ
- فَهُوَ شَيْعِبِي وَشَيْعِبُ كُلِّ أَدِيبٍ
 خَضْتُ ذُلِّي فِي مَاءِ ذَاكَ الْقَلْبِ
 تَ الشَّرِيكَ الْمُخْتَارَ فِي الْمَحْبُوبِ
 نِ وَلَمْ أَتْنِ عَنْكُمْ مِنْ قَرِيبِ
 بِحِبَاءٍ فَرْدٍ وَبِرٍّ غَرِيبِ
 ي وَقَلْبِي لِغَيْرِكُمْ كَالْقُلُوبِ
 فِي وَدَادٍ مِنْكُمْ وَلَا فِي نَصِيبِ
 نِيبِ، إِلَّا مِنَ الصَّدِيقِ الرَّغِيبِ
 مِ عَلَى شَرْحِ مَا بِهِ لِلطَّبِيبِ

(٢٩) يقول: كُلُّ مَوْضِعٍ كَسْتُمْ بِهِ مِنَ الْأَرْضِ وَمَنْزِلٍ فَهُوَ مَنْزِلِي وَمَنْزِلُ كُلِّ أَدِيبٍ.

(٣٠) «بَارِدَ الْجَوَانِحِ» أَيِ سَاكِنِ الْعَطَشِ. وَ«خَضْتُ» حَرَكْتُ، وَجَعَلْتُ الذَّلْوَ مَثَلًا لِلرَّجَاءِ، وَأَرَادَ بِ«مَاءِ الْقَلْبِ» جُودَ الْمَمْدُوحِ.

(٣١) أَيِ احْتَمَلْتُمْ مَا بِنَالِكُمْ مِنَ الْمَكْرُوهِ فَلَمْ تُحْمَلُونِي مِنْهُ إِشْفَاقًا، وَأَشْرَكْتُمُونِي فِي الْمَحْبُوبِ.

(٣٢) أَيِ كُنْتُ أَوَّلَ دَاخِلٍ وَأَقْرَبِهِمْ. وَ«أَتْنِ» أَصْرَفْتُ وَأَخْجَبْتُ.

(٣٣) «تُزْخَرُفُونَ» تُجَدِّدُونَ وَتُزَيِّنُونَ. [الفناء: الدار. الحباء: العطاء. البر: المعروف. يقول: إنكم لا تزالون تغدقون عليّ عطاءكم].

(٣٤) [خ] يقول: قَلْبِي لَكُمْ لَشِدَّةِ مُحِبَّتِكُمْ وَشَوْقِي إِلَيْكُمْ كَكَبِدِ الْعَاشِقِ، وَ«الْحَرَّى» الصَّبَّةُ، وَقَلْبِي لِغَيْرِكُمْ كَقُلُوبِ سَائِرِ النَّاسِ.

(٣٥) «لَسْتُ أَذْلِي» أَيِ لَسْتُ أَتَقَرَّبُ، مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانٌ يُدْلِي إِلَى فَلَانٍ بِكَذَا وَكَذَا أَيِ يَتَوَسَّلُ إِلَيْهِ، وَهُوَ مِنْ إِدْلَاءِ الذَّلْوِ.

(٣٦) [خ] «الرَّغِيبُ» الْكَثِيرُ الطَّمَعِ. يَقُولُ: لَا يَوَيْغُ الصَّدِيقَ عَلَى تَقْصِيرٍ مِنْهُ فِي أَمْرٍ إِلَّا مَنْ كَانَ كَثِيرَ الطَّمَعِ لَا يُصَادِفُهُ لِمُودَتِهِ. * [ص] يَعْذُرُ نَفْسَهُ فِي سَوْأَلِهِمْ وَادِّكَارِهِمْ بِأَمْرِهِ.

(٣٧) يقول: لَمْ أَذْكَرْ مَا أَذْكَرُهُ اسْتِرَادَةً لَكُمْ، لَكِنْ أَذْكَرُ مَعْتَقِدِي لَكُمْ، تَوْكِيدًا وَزِيَادَةً بَيَانًا، فَلَا لَوْمْ عَلَيَّ فِي ذَلِكَ، كَمَا أَنَّ الْعَلِيلَ لَا يُلَامُ عَلَى أَنْ يَشْرَحَ لِلطَّبِيبِ الْعَالِمِ بِعِلَّتِهِ مَا يَجِدُهُ لَهَا فِي ذَلِكَ مِنْ تَوْكِيدِ الْبَيَانِ.

٣٨ لَوْرَأَيْنَا التَّوَكِيدَ خُطَّةً عَجَزَ مَا شَفَعْنَا الْإِذَانَ بِالتَّثْوِبِ

9

وقال يمدح الحسن بن وهب ويذكر غلاماً أهده له [من الكامل] :

- ١ لَمَكَايِرُ الْحَسَنِ بْنِ وَهْبٍ أَطِيبُ وَأَمْرٌ فِي حَنَكِ الْحُسُودِ وَأَعَذِبُ
- ٢ وَلَهُ إِذَا خَلَقَ التَّخَلُّقُ أَوْ نَبَا خُلِقَ كَرُوضِ الْحَزَنِ أَوْ هُوَ أَخَصِبُ

(٣٨) [ع] «التثويب» الدعاء الثاني، من قولهم تَوَبَّ الرَّجُلُ بأصحابه إذا دعاهم مرة بعد مرة، وأصله من تاب يتوب إذا رجع. وقال قوم أصل التثويب من التوب، وذلك أن الرجل كان إذا ألمَّ به خطب أشار إلى أصحابه بنوّه يدعوهم بذلك، ثم كثر حتى سُمي كلُّ دعاء تنويهاً.

(١) «المكاسير» جمع مكسر وهو الأصل مثل العنصر [ص] تقول العرب فلان طيبٌ المكسير إذا كان لئيم الجانب حسن الخلق، وخبيث المكسر إذا كان سيئ الخلق رديء النية * وأصل ذلك فيما يكسر من الأشياء التي ليست بالحيوان إذا كبرت فوجدت طيبة الرائحة وطيبة الطعم [ع] ويقولون هو هَشُّ المكسر إذا وصفوا الرجل بأنه جَوَادٌّ لا يُتَعَبُ السائل، ويُقال ذلك أيضاً لمن هو ذميم عندهم لا يَصْلُبُ في أيدي الأعداء * . وقوله «أعذب» يحتلل وجهين: أحدهما أن يكون معطوفاً على «أطيب» كأنه قال أطيب وأعذب، ويجوز أن يكون معطوفاً على «أمر»، ولكن يكون «أعذب» من قولهم ماءٌ عَذْبٌ إذا وقعت فيه الأقمشة والقذَى، فيكون كقولك أَمْرٌ وَأَبْشَعُ. وهذا حسنٌ غير منكر.

(٢) «خَلَقَ» من المخلوقة. [ع] «والحزن» هاهنا موضعٌ بعينه في نواحي نجد، وقيل بل كلُّ حزن كذاك، لأن الروضة إذا كانت في موضع عالٍ كانت أحسن. وقيل إنما ذكر روض الحزن لأنه أبعد من وطء الراعية إذ كان السهل أيسر عليها. قال كثير:

فَمَا رَوْضَةٌ بِالْحَزَنِ طَيِّبَةُ النَّارِ يَمُجُّ النَّدى جَنَاجِلُهَا وَعَرَارُهَا
وقال القطامي:

فَمَا رِيحُ رَوْضِ ذِي أَقْحَاحٍ وَخَنُوءِ وَذِي ثَقَلٍ مِنْ قَلَّةِ الْحَزَنِ عَارِبٍ * =

- ٣ ضَرَبَتْ بِهِ أَفَقَ الثَّنَاءِ ضَرَائِبُ كَالْمِسْكِ يُفْتَقُ بِالنَّدَى وَيُطَيَّبُ
٤ يَسْتَنْبِطُ الرُّوحَ اللَّطِيفَ نَسِيمُهَا أَرْجَاءً وَتَوَكَّلُ بِالضُّمِيرِ وَتَشْرَبُ
٥ ذَهَبَتْ بِمَذْهَبِهِ السَّمَاحَةُ، فَالتَوَتْ فِيهِ الظُّنُونُ: أَمْذَهَبُ أَمْ مَذْهَبُ

= يقول: إذا بَلَيْتُ أخلاقَ المتخَلِّقين بما ليس في طَبْعِهِم، وَتَغَيَّرَتْ وَتَبَيَّنَتْ - أي قَلَّ خَيْرُهَا، مِنْ قَوْلِهِمْ نَبَا السِّيفِ يَنْبُو إِذَا لَمْ يَقَطْعْ - فَخَلَقَهُ كَرُوضِ الْحَزَنِ، أَوْ هُوَ أَطِيبُ مِنْ رَوْحِ الْحَزَنِ.
(٣) أي أَوْصَلْتَهُ إِلَى غَايَةِ الثَّنَاءِ وَالْمَدْحِ خِلَافَهُ. «الضَّرَائِبُ» جَمْعُ ضَرْبَةٍ وَهِيَ الْخَلِيقَةُ وَالطَّبِيعَةُ. وَ«يُفْتَقُ» مِنْ قَوْلِهِمْ فَتَقْتُ الْمِسْكَ بِغَيْرِهِ، وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنْ فَتَقِ الثَّوْبِ، كَأَنَّهُ يَرَادُ أَنَّ رَائِحَتَهُ وَسَعَتْ بِمَا فَعَلَ بِهَا، وَهِيَ كَلِمَةٌ مَعْرُوفَةٌ قَدِيمَةٌ، قَالَ الرَّاهِي:

لَهَا فَارَةٌ ذَفَرَاءُ كُلِّ عَشِيَّةٍ كَمَا فَتَقَ الْكَافُورَ بِالسِّمَكِ فَاتَيْقُهُ
(٤) [ص] هَذَا مَثَلٌ، كَمَا يُقَالُ فَلَانٌ يَشْرَبُ مَعَ الْمَاءِ، وَكَدَتْ أَكَلُهُ شَقْفًا بِهِ، لِمَنْ يَسْتَحْلِي خَلْقًا وَخَلْقًا وَظَرْفًا. وَ«نَسِيمُهَا» أَي نَسِيمُ هَذِهِ الضَّرَائِبِ يُحَرِّكُ الرُّوحَ اللَّطِيفَ. وَيُرْوَى: «يَسْتَنْبِطُ الرُّوحَ اللَّطِيفَ نَسِيمُهَا».

(٥) (ع) ذَهَبَتْ بِمَذْهَبِهِ، بِحَتْمِ وَجْهِينَ: فَتَحَ الْمِيمَ وَضَمَّهَا، فَإِذَا فَتَحْتَ فَالْمَعْنَى: ذَهَبَتْ بِمَذْهَبِهِ - أَي طَرِيقَتِهِ - السَّمَاحَةُ، أَي غَلِبَتْ عَلَيْهِ، كَمَا يُقَالُ ذَهَبَ فَلَانٌ بِالْمَجْدِ أَي حَازَهُ وَصَارَ لَهُ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَخْطَلِ:

ذَهَبَتْ قَرِيشٌ بِالسَّمَاحَةِ وَالنَّدَى وَاللَّوْثُ تَحَسَّتْ عَمَائِمُ الْأَنْصَارِ
وَإِذَا ضَمَّتِ الْمِيمَ فَالْمَعْنَى: ذَهَبَتْ بِشَيَاءِ الْمَذْهَبِ، أَي أَنَّهُ يَخْلَعُهَا. وَقَدْ آذَى قَوْمٌ أَنَّ الذَّهَبَ يُسَمَّى مَذْهَبًا، وَقَسَرُوا عَلَى ذَلِكَ قَوْلَ الْأَخْطَلِ:

لَبَّاسُ أُرْدِيَةِ الْمُلُوكِ كَلَامًا عُلَّتْ تَرَائِيهِ بِمَاءِ الْمَذْهَبِ
قَالُوا أَرَادَ الذَّهَبَ، وَالْقِيَاسُ يُوجِبُ أَنَّ الْمُرَادَ بِمَاءِ الشَّيْءِ الْمَذْهَبَ. وَقَوْلُهُ «التَّوَتْ فِيهِ الظُّنُونُ» أَي اخْتَلَفَتْ وَلَمْ تَحْقُقْ شَيْئًا وَاحِدًا. وَقَوْلُهُ «أَمْذَهَبُ أَمْ مَذْهَبُ» يَقُولُ: أُطْرِيقَةُ هُوَ وَخُلُقٌ أَمْ مَذْهَبٌ، مِنْ قَوْلِ الْعَامَةِ بَفْلَانٍ مَذْهَبٌ إِذَا كَانَ يَلْجُ فِي الشَّيْءِ وَيُغْرَى بِهِ. وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي الطَّهَارَةِ، يُقَالُ بَفْلَانٍ مَذْهَبٌ إِذَا كَانَ يَتَطَهَّرُ ثُمَّ يَنْظُرُ أَنَّ طَهَارَتَهُ لَمْ تَكْمُلْ فَيُعِيدُهَا * . وَذَلِكَ يَعْزِضُ لِلْقُرَاءِ وَالْمُتَسَكِّينَ كَثِيرًا. وَيَجِبُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْكَلِمَةُ حَدَّثَتْ فِي الْإِسْلَامِ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ رَوَوْا حَدِيثًا مَرْفُوعًا فِيهِ ذِكْرُ أَوْلَادِ سَبْعَةٍ وَلَذَهُمُ الشَّيْطَانُ: أَحَدُهُمْ يُسَمَّى الْمَذْهَبَ، وَهُوَ الَّذِي يَعْزِضُ لِلْمُتَطَهِّرِينَ فَيُؤْهِمُهُمْ أَنَّ طَهَارَتَهُمْ فَاسِدَةٌ فَيُعِيدُونَهَا. وَفِي بَعْضِ الْأَخْبَارِ الَّتِي تُذَكَّرُ عَلَى مَعْنَى =

- ٦ وَرَأَيْتُ غُرَّتَهُ صَبِيحَةَ نَكْبَةٍ جَلَلٍ فَقُلْتُ: أَبَارِقُ أَمْ كَوَكَبُ؟
 ٧ مَنَعْتُ كَمَا مَنَعَ الضُّحَى فِي حَادِثٍ دَاجٍ كَأَنَّ الصُّبْحَ فِيهِ مَغْرِبُ
 ٨ يَفْدِيهِ قَوْمٌ أَخْضَرَتْ أَعْرَاضُهُمْ سُوءَ الْمَعَاقِبِ، وَالنُّوَالُ مُغَيَّبُ
 ٩ مِنْ كُلِّ مُهْرَاقٍ الْحَيَاءِ كَأَنَّمَا غَطَّى غَدِيرِي وَجَنَّتِيهِ الطُّحْلُبُ
 ١٠ مُتَدَسِّمُ الثُّوبَيْنِ يَنْظُرُ زَادَهُ نَظَرَ يُحَدِّقُهُ وَخَدُّ صُلْبُ

= التَّمَجُّبِ منها: أَنَّ عِدْنَانَ أَبَا مَعْدَدٍ كَانَ لَهُ ابْنٌ يُقَالُ لَهُ الضَّحَّاكُ، وَكَانَتْ أُمُّهُ مِنَ الْجِنِّ، وَأَنَّهُ لَحِقَ بِأَخْوَالِهِ فَصَارَ شَيْطَانًا وَهُوَ الَّذِي يُسَمَّى الْمَذْهَبَ، يَعْزِضُ لِلنَّاسِ فِي الطَّهَارَةِ. بَخَطُ الْعَبْدِيِّ: «الْمَذْهَبُ» وَاحِدُ الْمَذَاهِبِ، وَ«الْمَذْهَبُ» هُوَ اللَّوْحُ وَالسَّرُّ مِنَ الْكُتُبِ الَّتِي فِيهَا السِّرُّ. [خ] يقول: ذَهَبَتِ السَّاحَةُ بِمُذْهَبِهِ كُلِّ مَذْهَبٍ، فَأَخَذَ مِنْ كُلِّ حَقْلًا، فَلَا يَدْرِي أَمْذَهَبُهُ مَذْهَبٌ، أَمْ هُوَ السَّرُّ الَّذِي تَتَشَبَّهُ فِيهِ الْمَذَاهِبُ لِيَسْتَعْمِلَهَا وَافْتِنَانَهَا فِي كُلِّ قَبْلِ.

وَرَأَيْتُ غُرَّتَهُ صَبِيحَةَ نَكْبَةٍ جَلَلٍ فَقُلْتُ: أَبَارِقُ أَمْ كَوَكَبُ؟
 (٦) «صَبِيحَةَ نَكْبَةٍ» أَيُ أَصَابَتِهِ نَكْبَةٌ فِي لَيْلَتِهَا، وَ«الْجَلَلُ» هُنَا الْعَظِيمُ. «فَقُلْتُ أَبَارِقُ»: أَيُ أَهْمِي شُعَاعُ بَرَقٍ أَمْ ضَوْءُ كَوَكَبٍ؟

(٧) «مَنَعْتُ»: ارْتَمَعْتُ. (ق) يقول: إِنَّ غُرَّتَهُ تَرَى عِنْدَ النَكْبَةِ الْعَظِيمَةِ نَصِيحَةَ مُضِيئَةٍ مُشْرِقَةٍ كَلِشْرَاقِ الضُّحَى عِنْدَ الْبَاسِ سَحَابٍ شَدِيدِ السَّوَادِ. يقول: إِسْفَارُ الصُّبْحِ عِنْدَهُ مِنْ إِظْلَامِهِ كَأَنَّهُ مَغْرِبٌ، أَيُ وَقْتُ غُرُوبِ الشَّمْسِ وَجُنُوحِ اللَّيْلِ. قَالَ: وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَرَادُ بِ«الْعَارِضِ» الْحَادِثُ الْعَظِيمُ الْمُظْلِمُ الَّذِي يَصِيرُ الصُّبْحُ مَعَهُ مَغْرِبًا وَالظُّهْرُ لَهُ مُقْصِرًا *، وَعَلَى هَذَا الْوَجْهِ تَكُونُ الرِّوَايَةُ «كَمَا مَنَعَ الضُّحَى فِي عَارِضٍ دَاجٍ».

(٨) [خ] أَيُ قَوْمٌ تَتُوبُهُمُ التَّوَابُ فَلَا يُقَابِلُونَهَا بِفَعَالٍ حَسَنٍ يَدْفَعُونَهَا عَنْ أَنْفُسِهِمْ كَمَا يَفْعَلُ هَذَا الْمَمْدُوحُ.

(٩) أَيُ مِنْ كُلِّ رَجُلٍ صَفِيقِ الْوَجْهِ ذِي قَحْةٍ، كَأَنَّمَا غَطَّى عَلَى عَيْنَيْهِ فَلَا حَيَاءَ فِيهَا. [ع] وَسَكَنَ الْهَاءُ فِي «مُهْرَاقٍ» عَلَى لُفَّةٍ مَنْ قَالَ أَهْرَقْتُ، وَمَنْ قَالَ هَرَقْتُ يَقُولُ مُهْرَاقٌ.

(١٠) [ع] «مُتَدَسِّمُ الثُّوبَيْنِ» أَيُ دَنِسُهُمَا، وَأَصْلُ ذَلِكَ أَنْ يَأْكُلَ الدَّسَمُ فَيُصِيبُ ثَوْبَهُ وَلَا يَتَعَهَّدُهُ بِالْعَمَلِ، ثُمَّ قَبْلَ لِلْفَاوَرِ وَالْبَحِيلِ إِنَّ ثِيَابَهُ لَدُسَمٌ، يُضْرَبُ مَثَلًا وَإِنْ كَانَتْ ثِيَابُهُ الْمَلْبُوسَةُ نَقِيَّةً، قَالَ الرَّاجِزُ:

لَا هُمْ إِنَّ عَامِرَ بْنَ جَهْمٍ

أَوْدَمَ حَجًّا فِي ثِيَابِ دُسَمٍ

- ١١ فَإِذَا طَلَبْتُ لَدَيْهِمْ مَا لَمْ أَنْلِ أَذْرَكْتُ مِنْ جَدْوَاهُ مَا لَا أَطْلُبُ
 ١٢ ضَمَّ الْفَتَاءُ إِلَى الْفُتُوَّةِ بُرْدَهُ وَسَقَاهُ وَسَمِيَّ الشَّبَابِ الصَّبِيَّ
 ١٣ وَصَفَا كَمَا يَصْفُو الشَّهَابُ، وَإِنَّهُ فِي ذَاكَ مِنْ صَبْغِ الْحَيَاءِ لَمْشَرَبُ
 ١٤ تَلَقَّى السُّعُودَ بِوَجْهِهِ وَتُجِبُهُ وَعَلَيْكَ مَسْحَةٌ بِغَضَّةٍ، فَتُحَبِّبُ
 ١٥ إِنَّ الْإِخَاءَ وَلَادَةً وَأَنَا امْرُؤٌ مِمَّنْ أُوَاحِي حَيْثُ مِلْتُ، فَاتَّجِبُ

= وقوله «يَنْظُرُ زَادَهُ نَظْرًا» هذا مأخوذ من الناظر وهو الذي تسميه العامة الناظر. ويجوز أن يكون الطائي قال «يُنظر» بالطاء لأنهم قد تكلموا بالناظر قديماً، والطاء فيما روي من كلام النبط، وإذا قبل بالطاء فهو من نظرت الشيء في معنى نظرت إليه، وأكثر ما استعملت «نظرت» مع «إلى»، وقد تستعمل متعدية بغير حرف الخفض، يقال نظرت الرجل في معنى نظرت إليه، قال ابن قيس الرقيات:

ظَاهِرَاتُ الْجَمَالِ وَالسَّرَوِ يَنْظُرُ نَ كَمَا يَنْظُرُ الْأَرَاكِ الْقَبَاءُ
 ويقال: «حَدَّقَ إِلَيْهِ» إذا نظر نظراً شديداً، والمعنى أنه يجعل حدقته نصباً له لا يُزيلها عنه. وَخَذَ صُلْبَ أَي صُلْبَ، وَيُقَالُ لِحَجَارَةِ الْمِسِّنِّ صُلْبٌ لصلابتها.

(١١) [أي: يعطونه أكثر مما يطلب].

(١٢) «الْفَتَاءُ» طَرَاءَةُ السِّنِّ، وَقَلَّمَا يَسْتَعْمَلُونَ «الْفَتَاءُ» فِي بَنِي آدَمَ، لِأَنَّهُمْ إِنَّمَا يَقُولُونَ دَابَّةً فَيَتَّى، إِلَّا أَنْ الْبَيْتَ الْمَرْوِيَّ لِلْغَزَارِيِّ مَعْرُوفٌ:

إِذَا عَاشَ الْفَتَى مَائِثِينَ عَمَاساً فَقَدْ ذَهَبَ اللَّسَادُذَةُ وَالْفَتَاءُ
 يقول: هو ذو فتاء في سنه، وفتوة في خلقه، وماء الشباب مُحَسَّنٌ لوجهه كما يُحَسِّنُ وَسْمِيَّ الْمَطَرِ الْأَرْضَ.

(١٣) [يقول: أخلاقه عذبة صافية كالشهاب، وخداه يتوردان حياة من شدة عفته].

(١٤) (ق): يَعْنِي أَنَّ هَذَا الْمَمْدُوحَ حَسَنُ الْقَبُولِ، إِذَا رَأَيْتَهُ سَعِدْتَ بِهِ وَأَحْبَبْتَهُ، وَإِنْ كُنْتَ قَبْلُ مُبْغِضاً إِلَى النَّاسِ حُبِّبَتْ إِلَيْهِمْ لِقَابَالَهُ عَلَيْكَ وَاسْتِعْدَادَكَ بِهِ. (ع): «مَسْحَةٌ بِغَضَّةٍ» مُسْتَعَارٌ، يُقَالُ عَلَيْهَا مَسْحَةٌ مِنَ الْجَمَالِ أَيْ هِيَ جَمِيلَةٌ جَمَالاً لَيْسَ بِمُفْرَطٍ، لِأَنَّ مَسْحَ الشَّيْءِ لَا يُوَجِّبُ كَثْرَةَ تَعَلُّقِهِ بِالْمَاسِحِ وَلَا الْمَسُوحِ، وَحَقٌّ ذَلِكَ أَنْ يَسْتَعْمَلَ فِي الْمَرْتَبَاتِ، وَالْبَغْضَةُ لَا تُرَى فِي الْحَقِيقَةِ، وَالْجَمَالُ مَرْتَبِيٌّ.

(١٥) [خ] يقول: إخاء المتأخِّين كَأَخَوَةِ الْأَخْوَةِ، وَأَنَا رَجُلٌ مُسْتَقْصِرٌ فِي اعْتِقَادِ الْإِخْوَانِ * أَيْ لَا أُوَاحِي إِلَّا كَرِيماً.

- ١٦ وَإِذَا الرِّجَالُ تَسَاجَلُوا فِي مَشْهَدٍ
 ١٧ أَحْرَزْتَ خَصْلَتِهِ إِلَيْكَ وَأَقْبَلْتَ
 ١٨ وَإِذَا رَأَيْتُكَ وَالْكَلَامُ لَالِيءٌ
 ١٩ فَكَأَنَّ قُصَاً فِي عُكَاطٍ يَخْطُبُ
 ٢٠ وَكَثِيرَ عَزَّةٍ يَوْمَ بَيْنٍ يَنْسُبُ
 ٢١ تَكْسُو الْوَقَارَ وَتَسْتَحِفُّ مُوقِراً
 ٢٢ قَدْ جَاءَنَا الرَّشَاءُ الَّذِي أَهْدَيْتَهُ
 فَمُرِيحُ رَأْيٍ مِنْهُمْ أَوْ مُعْزِبُ
 آراءِ قَوْمٍ خَلْفَ رَأْيِكَ تُجْنِبُ
 تُوْمٌ فَبِكْرُ فِي النُّظَامِ وَثِيْبُ
 وَكَأَنَّ لَيْلَى الْأَخْيَلِيَّةَ تَنْدُبُ
 وَابْنُ الْمُقَفَّعِ فِي الْيَتِيْمَةِ يُسْهَبُ
 طَوْرًا وَتُبْكِي سَامِعِينَ وَتُطْرِبُ
 خَرِقًا وَلَوْ شِئْنَا لَقُلْنَا الْمَرْكَبُ

(١٦) أي رأي عاقل ورأي جاهل، أي منهم من له رأي ومنهم من لا رأي له. يقول: إذا اختلفوا في الرأي تأتي بالرأي المصيب، واستعار للرأي الإراحة والإعزاز وإنما ذلك للمال الراعي.

(١٧) «الخصلة» ما يخرجه المنافيل أو المسابق ليأخذه أحد المتناضلين أو المتسابقين إذا غلب.

(١٨) يقال لما عظم من اللآلئ توْمٌ، وهذا مثل، يريد أنه يجيء برأي يتدعاه ورأي يختاره مما سبق إليه.

(١٩) قس هو قس بن ساعدة الإيادي، أشهر خطباء الجاهلية، وليلى الأخيلية شاعرة أموية اشتهرت بالرتاء.

(٢٠) و(٢١) - صرَّع هذين البيتين في غير أول القصيدة، والغالب في شعر العرب وغيرهم أن يكون التصريع في البيت الأول، وربما جاء التصريع في تضاعيف الأبيات، وذلك قليل. وذكر أربعة كلهم مُبرَّرٌ في الطريقة التي سلكها، ذكر قس بن ساعدة الإيادي، وهو أحد خطباء العرب وحكمائهم وزهادهم، وذكر ليلي الأخيلية وهي من بني الأخيل من عقيل، وكانت يحكم لها بالنبريز في مرثي توبة بن الحمير، وذكر كثير عزة وهو من بني مَلِج من خزاعة، وكان يقدم في النسب وفي مدح الملوك، وأضاف إليه عبدالله بن المقفع الكاتب، وه البيتة لقب كتاب لابن المقفع يشتمل على ذكر آداب نفسه يأمر بها الإنسان من حسن الأخلاق والسماحة وبذل الموجود ورفض التكبر ونحو ذلك، ومعنى «البيتة» أنها منقطعة القرنين مثل الدرة البيتة التي لا شبه لها.

(٢١) [ع] أي يتوقر غير الوقور إذا أصنى إليك، وتستحف الوقور بحسن ما يسمع منك * وتبكي إذا وعظت، وتطرب ببدائك.

(٢٢) يعني الغلام الذي أهدها إليه. وه الخرق، الذي قد دُهِش وتَحَيَّرَ كأنه رشاً وهو مع ذلك يصلح للتمتع. [ص] وأصل «الخرق» الضعف في القوائم من النعمة.

- ٢٣ لَذُنَّ الْبَنَانِ لَهُ لِسَانٌ أُعْجِمَ خُرْسٌ مُعَانِيهِ وَوَجْهُ مُغْرِبٌ
٢٤ يَرْتَوُفَيْتِلِمُ فِي الْقُلُوبِ بَطْرَفِهِ وَيَعْنُ لِلنَّظَرِ الْحَرُونَ فَيُضْجِبُ
٢٥ قَدْ صَرَفَ الرَّائُونَ خَمْرَةَ خَدِّهِ وَأَظْنَهَا بِالرِّيقِ مِنْهُ سَتَقَطُّبُ
٢٦ حَمْدٌ حَبِيتَ بِهِ وَأَجْرٌ حَلَّقَتْ مِنْ دُونِهِ عُنُقَاءُ لَيْلِ مُغْرِبُ
٢٧ خَدَّهُ، وَإِنْ لَمْ يَرْتَجِعْ مَعْرُوفَهُ مَخْضُ إِذَا يُزْجَ الرِّجَالُ مُهْذَبُ
٢٨ وَانْفَعْنَا لَنَا مِنْ طِيبِ خِيَمِكَ نَفْحَةً إِنْ كَانَتْ الْأَخْلَاقُ مِمَّا تُوهَبُ

(٢٣) [خ] «لسانٌ أُعْجِمُ» لا يُوقَفُ على مُعَانِيهِ، و«وجهٌ مُغْرِبٌ» يدعو إلى حَبِّهِ.

(٢٤) أي ينظر فيذهب بالقلب، ويتعرض لمن لا ينظر إليه فيستميله إليه حتى يتبعه. و«عَنَ» اعترض، ومنه عِئَانُ الفرس، و«يُضْجِبُ» ينقاد. (ع): أصلُ الجِرَانِ في الخيل وذوات الحافر، استماره هنا للنظر، ولعله لم يُوصَفَ قبل الطائي بهذا. وقوله «يُضْجِبُ» من قولهم أَصْحَبَ إِذَا انقاد بعد امتناع. والمعنى: أَنَّ هَذَا الرَّشَأَ يَعْتَرِضُ لِلنَّظَرِ الَّذِي لَمْ يَكُنْ يُصْرِفُ إِلَى شَيْءٍ يُسْتَحْسَنُ فَيَنْصَرِفُ إِلَيْهِ.

(٢٥) [ص] يقول: قد خَجِلَ من كثرة النظر إليه، واحمرَّت وَجَنَّتْ فكأنَّها خمرٌ لم تُعْزَجْ، ثم قال: «وأظنها بالرِّيقِ منه سَتَقَطُّبُ» يريد أنه يُقْبَلُهُ على خَدِّهِ ثم في فمه وَيَتَرَشَّفُ رِيْقَهُ، فذلك قوله «سَتَقَطُّبُ» أي تُعْزَجُ.

(٢٦) (ق) يعني غلاماً كان وَفِيهِ لَهُ، يقول: أنا أشكركَ على صَنيعِكَ في هَيْتِكَ، ولكن لا تُؤَجِّرْ عَلَيهِ، إِذْ كَانَ الْغَلَامُ يُنَالُ مِنْهُ مَا لَا يُسْتَحَقُّ بِهِ الْأَجْرُ إِنْ سَلِمَ فِي اسْتِخْدَامِهِ مِنَ الْوَزْرِ.

(٢٧) و(٢٨) - يقول خَذِ الْعِبَةَ إِلَيْكَ، وأعطني من أخلاقك ما هو أَحْسَنُ مِنْهُ، وَإِنْ كَانَ الْكَرِيمُ إِذَا رَفَعَهُ رَفْعاً لَمْ يَرْتَجِعْهُ.

في مدح الحسن بن سهل أيضاً [من الطويل] :

- | | | |
|---|--|---|
| أَيَّامُنِيَا مَا كُنْتُ إِلَّا مَوَاهِبَا | وَكُنْتُ بِإِسْعَافِ الْحَبِيبِ حَبَائِبَا | ١ |
| سُغْرِبُ تَجْدِيدِ لِعَهْدِكَ فِي الْبُكََا | فَمَا كُنْتُ فِي الْأَيَّامِ إِلَّا غَرَائِبَا | ٢ |
| وَمُعْتَرِكُ لِلشُّوقِ أَهْدَى بِهِ الْهَوَى | إِلَى ذِي الْهَوَى، نُجْلُ الْعُيُونِ رَبَائِبَا | ٣ |
| كَوَاعِبُ زَارَتْ فِي لَيْالٍ قَصِيرَةٍ | يُخَيِّلُنَّ لِي مِنْ حُسْنِهِنَّ كَوَاعِبَا | ٤ |
| سَلَبْنَا غِطَاءَ الْحُسْنِ عَنْ حُرٍّ أَوْجِهٍ | تَظَلُّ لِلْبَّ السَّالِيهَا سَوَالِبَا | ٥ |
| وَجِوهُ لَوْ أَنَّ الْأَرْضَ فِيهَا كَوَاكِبُ | تَوَقَّدُ لِلْسَّارِي لَكُنْ كَوَاكِبَا | ٦ |
| سَلِي هَلْ عَمَزْتُ الْفَقْرَ، وَهُوَ سَبَابُ | وَعَادَرْتُ رَبِّي مِنْ رِكَابِي سَبَابَا | ٧ |

(١) قوله «إسْعَافِ الحبيب» أي يساعفك بالحبيب. و«حَبَائِبُ» جمع حَبِيبَة، كأنه أيام حبيبة، ثم تَجْمَعُ على حَبَابٍ.

(٢) [أغرب في البكاء: أسرف فيه. يقول إنه سيكفي تشوقاً إليها لأنها كانت نادرة في الأيام].

(٣) [ص] شبه موضع اجتماعه مع حباته وملاعبته إياهن بمُعْتَرِك، وجعله مُعْتَرِك شوقٍ لا مُعْتَرِك حَرْبٍ، وأراد بـ«ذِي الهوى» نفسه * . (ق): الرواية: «أهدى به الكرى إلى ذِي الهوى»، ولو كان أبو تمام ساعده الهوى وعابن المحبوبة لم يكن يقول «وَمُعْتَرِكُ لِلشُّوقِ»، ولو كانت الرواية «أهدى به الهوى»، لم يكن له فائدة، لأن الزيارة إذا أمكنت لا تكون من فعل الهوى، فيجعل الإهداء له، ومع ذلك فتكرار الهوى يشين البيت وهو بمعنى واحد. وإذا رويت «أهدى به الكرى إلى ذِي الهوى» سلم البيت من العيوب، وجاد وحسن * «وَنُجْلُ الْعُيُونِ» أي واسعة العيون، يقال عَيْنٌ نُجْلَاءُ، وامرأة نُجْلَاءُ، ورجل أَنْجَلَ. و«الرَبَائِبُ» جمع رَبِيبَة، وهي التي تُزَبُّ أو يُقَامُ عليها، من قولهم رَبِيتُ الطَّفْلَ وَرَبِيتُهُ: إذا أَحْسَنْتَ مِرَاعَاتِهِ وَالْقِيَامَ عَلَيْهِ.

(٤) [ص] يقول: لعشقي لهذه الليالي وعُجْبِي بها، خَيَّلَ إِلَيَّ أَنَّهَا كَوَاعِبُ.

(٥) [يقول: خلعوا البراقع عن أوجه العذارى، فخلبتهم بجمالهن].

(٦) [يقول إن وجه تلك العذارى تشع كأنها كواكب].

(٧) «الرَّكَابُ» الإبلُ المَرْكُوبَة، فأما الرَّكَابُ في قول زيد الخيل:

وغيبة من يجسر على غيبي وباهلة بن أمهر والركاب =

- ٨ وَغَرَّبْتُ حَتَّى لَمْ أَحِذْ ذِكْرَ مَشْرِقِ
٩ خُطُوبٍ إِذَا لَاقَيْتُهُنَّ رَدَدَنِي
١٠ وَمَنْ لَمْ يُسَلِّمْ لِلنَّوَائِبِ أَصْبَحَتْ
١١ وَقَدْ يَكْهَمُ السَّيْفُ الْمُسَمَّى مَيَّةً
١٢ فَآفَةٌ ذَا أَلَّا يُصَادِفَ مُضْرَباً
١٣ وَمَلَأَنَ مِنْ ضِغْنٍ كَوَاهُ تَوَقُّلِي
وَشَرَّقْتُ حَتَّى قَدْ نَسِيتُ الْمَغَارِبَا
جَرِيحاً كَأَنِّي قَدْ لَقِيتُ الْكَتَائِبَا
خَلَائِقُهُ طُرّاً عَلَيْهِ نَوَائِبَا
وَقَدْ يَرْجِعُ الْمَرْءُ الْمُظْفَرُ خَائِبَا
وَأَفَةٌ ذَا أَلَّا يُصَادِفَ ضَارِبَا
إِلَى الْهَمَّةِ الْعُلْيَا سَنَاماً وَغَارِبَا

= فقليل إنه أراد أن أُرَى غني وباهلة كانوا يُقرون إلى سِرِّ ركابِ السُّرُج، كما قال الآخر:
وأنا الذي إن تأخذوني غنوةً أَقَرَنَ إِلَى سِرِّ الرُّكَّابِ وَأَجْنَبَ
وقيل إن الركاب في بيت زيد الخيل إنما يُراد به الإبل المركوبة. و«سباسب» و«سباسب»: قفز من الأرض.
(٨) [يقول إنه أوغل شرقاً وغرباً].

(٩) ويروى «لَقِيتُ كَتَائِباً». «الكتيبة»: القطعة من الخيل، وهي من قولهم كَتَبْتُ الشَّيْءَ إِلَى الشَّيْءِ إِذَا جَمَعْتَهُ إِلَيْهِ.

(١٠) «طُرّاً» أي جميعاً، وهو من قولهم طَرَرْتُ الْإِبِلَ إِذَا مَرَرْتُ بِهَا مِنْ نَاحِيَتِهَا، وَالطَّرُّ الْجَانِبُ، ويحتمل أن يكون قولهم «طُرّاً» جمع طُرَّة، مثل بُرَّة وَبُرٍّ. أي مررت بهم من جميع نواحيهم.
(١١) [يكهم: ينبو].

(١٢) وَيُرْوَى «صَارِمًا» بدل «مِضْرَبًا». أي فَآفَةٌ السَّيْفُ الْقَاطِعُ أَلَّا يَجِدَ رَجُلًا شَجَاعًا، وَهُوَ الْمِضْرَبُ، وَأَفَةٌ الشَّجَاعِ الْمِضْرَبُ أَلَّا يَجِدَ سَيْفًا قَاطِعًا يَضْرِبُ بِهِ.

(١٣) (ع): أي قد امتلأ من الحقد، وهذا مستعار لأن الضغن عَرَضٌ لَا يَمْتَلِئُ بِهِ الْجَسَدُ، وَلَكِنْ وَصَفَهُ بِالكَثْرَةِ، وَهَذَا كَمَا قَالَ الرَّاجِزُ:

يَا أَيُّهَا ذَا النَّاحِي نَبِّحِ الْقَبْلُ
يَدْعُو عَلَيَّ كُلَّمَا قَامَ يُصَلُّ
يُقِمِّي بِكَفِّيهِ كَمَا يُقِمِّي الْجَفْلُ
وَقَدْ مَلَأْتُ بَطْنَهُ حَتَّى أَتَلُّ
غَيْظًا فَامَسَى ضِغْنَهُ قَدِ احْتَقَلُّ

«أَتَلُّ» إِذَا قَارَبَ الْخَطْوُ مِنَ الْغَضَبِ، وَوَجْهٌ آخَرُ: «أَتَلُّ» أَي صَارَ بَطْنُهُ كَالْتَلِّ وَهَذَا مِمَّا سَأَلَ عَنْهُ
أَبُو حَاتِمٍ فَلَمْ يُفَسِّرْهُ، وَهُوَ فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ، وَخَفَّفَ اللَّامَ، وَ«التوقلُّ» من قولهم تَوَقَّلْتُ فِي =

- ١٤ شَهِدْتُ جَسِيمَاتِ الْعُلَى وَهُوَ غَائِبٌ
 ١٥ إِلَى الْحَسَنِ اقْتَدْنَا رَكَائِبَ صَيَّرْتُ
 ١٦ نَبَذْتُ إِلَيْهِ هِمَّتِي فَكَأَنَّمَا
 ١٧ وَكُنْتُ امْرَأً أَلْقَى الزَّمَانَ مُسَالِمًا
 ١٨ لَوْ اقْتَسِمْتُ أَخْلَاقَهُ الْغُرُّ لَمْ تَجُذْ
 ١٩ إِذَا شِئْتُ أَنْ تُحْصِيَ فَوَاضِلَ كَفِّهِ
 ٢٠ عَطَايَا هِيَ الْأَنْوَاءُ إِلَّا عِلَامَةً
 ٢١ هُوَ الْغَيْثُ لَوْ أَفْرَطْتُ فِي الْوَصْفِ عَامِدًا
 ٢٢ تَوَى مَالُهُ نَهَبَ الْمَعَالِي، فَأَوْجَبَتْ
- وَلَوْ كَانَ أَيْضًا شَاهِدًا كَانَ غَائِبًا
 لَهَا الْحَزَنُ مِنْ أَرْضِ الْفَلَاحِ رَكَائِبًا
 كَذَرْتُ بِهِ نَجْمًا عَلَى الدَّهْرِ ثَاقِبًا
 فَالَيْتُ لَا أَلْقَاهُ إِلَّا مُحَارِبًا
 مَعِيًّا وَلَا خَلْقًا مِنَ النَّاسِ عَائِبًا
 فَكُنْ كَاتِبًا أَوْ فَاتِنِخْذُ لَكَ كَاتِبًا
 دَعَتْ تِلْكَ أَنْوَاءُ وَتِلْكَ مَوَاهِبًا
 لِلكُذِبِ فِي مَذْجِهِ مَا كُنْتُ كَاذِبًا
 عَلَيْهِ زَكَاةُ الْجُودِ مَا لَيْسَ وَاجِبًا

= الجبل. ود السنام أصله للبعير، وكذلك الغارب وهو ما قدام السنام، ثم استعير لما ارتفع من شيء
 فقبل سنام الجبل وغوارب البحر.

- (١٤) «جسيمات العلى»: ضيخاؤها، يقال رجل جسيم: إذا كان له جسم ضخم.
 (١٥) [ص] يقول: هذه الركائب قد ركبت الأرض، فالأرض ركائب لها.
 (١٦) «كذرت» قَضَضْتُ، من قوله تعالى: «وَإِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ». و«الثاقب» المضى، وقد قيل
 المرتفع، وهو بالضوء أشبه، يقال ثَقَبَتِ النَّارُ ثَقُوبًا إذا أضاءت.
 (١٧) [آليت: عزمت].
 (١٨) [يقول: لو أخلاق ممدوحه قُسمت على الناس جميعاً، لزال عيوبهم كلها].
 (١٩) [يقول: إن فضائله لا تُحصى، لذلك على من يعددها أن يستعين بالكتابة أو بكتاب].
 (٢٠) [ع] بعض المتأدبين يُشيد هذا البيت «دَعَتْ» على معنى دُعِيَتْ، يذهب إلى أنها لُغة طائفة، وما
 يجب أن يكون الشاعر قال إلا «دَعَتْ» بفتح الدال، ويكون «دَعَتْ» في موضع وصفٍ للعلامة،
 أي سَمَتْ، من قولهم دعوت الرجل بكذا إذا سَمَّيْتَهُ، ودعوته إذا نادَيْتَهُ. وأما إذا أنشد هذا البيت
 على «دَعَتْ» في اللغة الطائفة، فإن النصف الثاني يكون منقطعاً من النصف الأول، على أنه بيان له،
 ولا يكون متعلقاً بقوله «علامة»، ولكن يكون الكلام قد تَمَّ، ثم يؤتى بالنصف الثاني على معنى التفسير.
 (٢١) [يقول إن الإنسان مهما أطنب في مدحه لا يقع في الكذب].
 (٢٢) «تَوَى» أقام، وجعل ماله نهباً ليَكسِبَ به المعالي، فهو يُوجب على نفسه بجوده من الحقوق ما لا
 يجب عليه، حتى يصل بذلك إلى المعالي.

- ٢٣ تُحَسِّنُ فِي عَيْنَيْهِ إِنْ كُنْتَ زَائِرًا وَتَزْدَادُ حُسْنًا كُلَّمَا جِئْتَ طَالِيَا
 ٢٤ خَدِيدُ الْعَلَى أَبْقَى لَهُ الْبَذْلُ وَالتَّقَى عَوَاقِبَ مِنْ عُرْفٍ كَفَتْهُ الْعَوَاقِبَا
 ٢٥ يَطُولُ اسْتِشَارَاتِ التَّجَارِبِ رَأْيُهُ إِذَا مَا ذُووُ الرَّأْيِ اسْتَشَارُوا التَّجَارِبَا
 ٢٦ بَرِثْتُ مِنَ الْأَمَالِ، وَهِيَ كَثِيرَةٌ لَدَيْكَ وَإِنْ جَاءَتْكَ حُذْبًا لَوَاغِبَا
 ٢٧ وَهَلْ كُنْتُ إِلَّا مُذْنِبًا يَوْمَ أَنْتَحِي سَوَاكَ بِأَمَالٍ فَأَقْبَلْتُ نَائِبَا؟

(٢٣) [يقول إنه يفرح بزائريه، ويشدد فرحه إذا سأله عطاء].

(٢٤) [ق] «عواقب من عُرْفِهِ أَي ثناء وحمدًا، وذُخْرًا وأجرًا، يَبْقِيَانِ لَهُ آخِرَ الدَّهْرِ، وَيَكْفِيَانِهِ مَحْذُورَ الْعَوَاقِبِ».

(٢٥) [ع] إذا رويت «استشارات» بكر التاء، فهـ تطول، مُتَعَدِّية، وهي من الطُّول، أي يُفَضَّلُ استشارات التجارب رأيه، إذا كان ذُووُ الحزم مفتقرين إلى أن يقيسوا الأمور بالتجارب. وإذا روى «يطول استشارات» بضم التاء، فهـ يطول، هاهنا من طال الأمد، وهو غير مُتَمَدٍّ، وتكون «التجارب» هي التي تَسْتَشِيرُ رأيه إذا استشارها ذُووُ الحزم.

(٢٦) [ق] مَنْ رَوَى بِالضَّمِّ فَالْمَعْنَى: وَكَلْتُ أَمْرَ آمَالِي إِلَيْكَ، وَخَرَجْتُ مِنْ هُدَيْتِهَا، عَلَى كَثَرَتِهَا وَرِثَاةِ حَالِي فِيهَا، كَمَا يَقُولُ الْبَائِعُ لِلتَّيِّعِ لَمَّا يَتَعَاقَدَانِ عَلَيْهِ: بَرِثْتُ إِلَيْكَ مِنْ كَذَا، أَيْ تَمَلَّسْتُ حَتَّى لَبَسَ لَكَ أَنْ تَرْجِعَ عَلَيَّ بِشَيْءٍ مِنْهُ. وَمَنْ رَوَى بِفَتْحِ التَّاءِ فَالْمَعْنَى: قَضَيْتُ حَقَّ كُلِّ أَمْرٍ يَبْطَأُ بِكَ، عَلَى كَثَرَتِهِ وَسُوءِ حَالِ أَرْبَابِهِ وَتَعَمُّقِهِمْ، كَمَا يَبْهَرُ الرَّجُلُ مَنْ دَيْنُهُ إِذَا قَضَاهُ * (ع): «بَرِثْتُ مِنَ الْأَمَالِ، يَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ: أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ بَرِيءًا مِنْ آمَالِهِ الَّتِي كَانَ يَأْتِلُ عِنْدَ النَّاسِ، إِلَّا أَنْ أَتْلَهُ مُتَمَلِّقًا بِهَذَا الْمَمْدُوحِ، وَيَقْوِي ذَلِكَ قَوْلُهُ «وَهِيَ كَثِيرَةٌ»، وَالْآخَرُ أَنْ يَرِيدَ: أَنْكَ بَلَّغْتَنِي الْأَمَالَ، فَلَمْ يَبْقَ لِي أَمَلٌ لَمْ أَبْلُغْهُ عِنْدَكَ، وَيَكُونَ قَوْلُهُ «وَهِيَ كَثِيرَةٌ» يَعْنِي بِهَا آمَالَ النَّاسِ الَّتِي تَعْرِضُ لِلْمَادِحِ وَالْمَمْدُوحِ. وَقَوْلُهُ «وَإِنْ جَاءَتْكَ حُذْبًا لَوَاغِبًا»: أَصْلُ «الْحُذْبِ» اللُّوَاغِبُ، أَنْ يُسْتَمْعَلَ فِي النَّوْقِ الْمَهْزُولَةِ الْمُغَيَّةِ، لِأَنَّهُمْ يَعْيِفُونَ الْمَهْزُولَ مِنَ الْإِبِلِ بِالْحُذْبِ، قَالَ الْأَنْصَارِيُّ:

وَرَاغِبْتُ خَدَائِبِي حُذْبَ الظُّهُورِ رِجْلًا مُجْتَلِمًا لَخْمُ أَصْلَابِهِمَا
 وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ «جَاءَتْكَ حُذْبًا» يَعْنِي بِهِ إِبِلًا، وَأَضْمَرُ لِدَلَالَةِ الْمَعْنَى عَلَى الْمَرَادِ، وَذَلِكَ كَثِيرٌ فِي الشُّعْرِ وَلَا سِيَّمَا فِي الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ، قَالَ الشَّاعِرُ:

أَنْتَ كَأَنَّهَا عَقِبَانُ دَجْنٍ تَجَاوِبُ مِنْ حَنَاجِرِهَا السَّرَاغُ
 يَعْنِي الْخَيْلَ، وَيَجُوزُ أَنْ يَعْنِيَ بِ«الْحُذْبِ» اللُّوَاغِبِ، الْأَمَالَ.

(٢٧) [يقول: إِنْ مِنْ يَطْلُبُ الْمَعْرُوفَ مِنْ سَوَاكَ يَرْتَكِبُ إِثْمًا، وَهِيَ أَنَا أَتُوبُ عَنْ إِثْمِي].

وقال يمدح عيَّاش بن لهيعة الحضرمي [من الطويل] :

- ١ تَقِي جَمَحَاتِي لَسْتُ طَوَّعَ مُؤَنَّبِي وليس جَنَبِي، إِنْ عَذَلْتُ، بِمُضْجِي
- ٢ فَلَمْ تُوفِدِي سُخْطاً إِلَى مُتَنَصِّلٍ وَلَمْ تُنْزِلِي عَنَباً بِسَاحَةِ مُعْتَبٍ
- ٣ رَضِيتُ الْهَوَى وَالشُّوقَ خِدْنًا وَصَاحِبًا فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَرْضَيْ بِذَلِكَ فَاغْضَبِي
- ٤ تُصَرِّفُ حَالَاتِ الْفِرَاقِ مُصَرِّفِي عَلَى صَعْبِ حَالَاتِ الْأَسَى وَمُقَلِّبِي
- ٥ وَلِي بَدَنٌ يَاوِي، إِذَا الْحُبُّ ضَافَهُ إِلَى كَيْدِ حَرَى وَقَلْبِ مُعَذِّبِ

(١) «تقي»: أمر من تَقَاهُ يَتَّقِيهِ مُخَفِّفًا، و«جَمَحَاتِي» من جَمَحَ الْفَرَسُ إِذَا عَزَّ فَارَسَهُ. وقوله «لست طَوَّعَ مُؤَنَّبِي»: أي لست مُطِيعَهُ، فَيَجْعَلُ مَصْدَر «طَاعَ يَطُوعُ» قَائِمًا مَقَامَ اسمِ الْفَاعِلِ، كما يقال رَجُلٌ زَوَّرَ أَي زَاثَرَ. و«الْجَنَبِ» الْمَجْتَوِبُ، وَهُوَ هَوَاهُ وَنَفْسُهُ، وَإِنَّمَا يَجْنِبُهُمَا غَيْرُهُ، وَلَكِنْ أَضَافَهُمَا إِلَى نَفْسِهِ لِتَمَلُّقِهَا بِهِ. يَخَاطَبُ هَازِلَتَهُ، يَقُولُ: عَذَلْتُكَ لَا يَجْدِي نَفْعًا. وَيُقَالُ أَصْحَبَ الرَّجُلُ: إِذَا تَابَعَ وَانْقَادَ. وَالْمَعْنَى: اتَّقِنِي فِيمَا أَتَصَبَّبُ فِيهِ، فَإِنِّي لَا أَطَارِعُ الْمُؤَنَّبَ إِذَا أَتَبَ، وَلَيْسَ قَلْبِي بِمُنْقَادٍ لِي إِذَا لُمْتُ.

(٢) «تُوفِدِي» من قولهم وَقَدَّ عَلَيْهِ إِذَا وَزَدَ، وَأَوْقَدَهُ غَيْرُهُ. و«الْمُعْتَبِ» الَّذِي يُزِيلُ الْعَتَبَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ، وَهُوَ يَسْتَعْمَلُ عَلَى وَجْهَيْنِ: يُقَالُ أَهَبَهُ إِذَا أَرَادَ هَبْتَهُ، وَأَهَبَهُ إِذَا أَحْوَجَهُ إِلَى أَنْ يَقْتَبِ [ص] يَقُولُ: لَسْتُ أَتَنَصَّلُ مِنْ سَخَطِكَ وَلَا أَهْبِكَ.

(٣) [الْخِدْنُ: الصَّدِيقُ].

(٤) [يَقُولُ إِنَّ الْفِرَاقَ لَا يَزَالُ يَتَدَاوَلُهُ].

(٥) [يَقُولُ إِنَّ الْحُبَّ أَذَابَ قَلْبَهُ وَكَبَدَهُ].

- ٦ وَخُوطِيَّةٌ شَمْسِيَّةٌ رَشِيَّةٌ مُهْفَهْفَةٌ الْأَعْلَى رَدَاحٍ الْمُحَقَّبِ
 ٧ تُصَدِّعُ شَمْلَ الْقَلْبِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ وَتَشَعُّبُهُ بِالْبَثِّ مِنْ كُلِّ مَشْعَبِ
 ٨ بِمُخْتَبِلٍ سَاجٍ مِنَ الطَّرْفِ أُخَوِّرُ وَمُقْتَبِلٍ صَافٍ مِنَ الثُّغْرِ أَشْنَبِ
 ٩ مِنَ الْمُعْطِيَّاتِ الْحُسْنِ وَالْمُؤْتِيَّاتِ مُجَلِّبَةً أَوْ فَاضِلًّا لَمْ تُجَلِّبِ
 ١٠ لَوْ أَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ بَدَتْ لَهُ لَمَا قَالَ مُرَا بِي عَلَى أُمَّ جُنْدُبِ

- (٦) «خُوطِيَّةٌ» تُشَبِّهُ الْخُوطَ، وَهُوَ الْفُصْنُ، وَ«شَمْسِيَّةٌ» تُشَبِّهُ الشَّمْسَ، وَ«رَشِيَّةٌ» تُشَبِّهُ الرَّشَاءَ، وَهُوَ وَلَدُ الظُّلِيِّ، وَ«مُهْفَهْفَةٌ الْأَعْلَى» يَعْنِي أَنَّهَا ضَامِرَةٌ الْبَطْنِ، وَلَا يُوصَفُ بِالْمُهْفَهْفِ إِلَّا الْخَصَرُ وَمَا وَآلَاهُ، وَلَا يُوصَفُ الصَّدْرُ بِذَلِكَ، وَ«الرَّدَاحُ» الثَّقِيلَةُ الْعَجِيزَةُ، وَ«الْمُحَقَّبُ» مُوضِعُ الْحَقِيقَةِ، وَكَتَبَ بِهِ عَنِ الْعَجُزِ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ تَمَّ حَقِيقَةً، لِأَنَّ الْحَقِيقَةَ هِيَ مَا يَجْعَلُهُ الرَّاكِبُ وَرَاءَهُ.
 (٧) «تُصَدِّعُ شَمْلَ الْقَلْبِ» أَي تَفْرِقُهُ. وَأَصْلُ «الصَّدْعِ» الشَّقُّ، وَ«تَشَعُّبُهُ بِالْبَثِّ» أَي تَفْرِقُهُ، وَ«الشَّعْبُ» مِنَ الْأَصْدَادِ، يُقَالُ شَعَبْتُهُ إِذَا فَرَّقْتُهُ، وَشَعَبْتُهُ إِذَا لَأَمْتُهُ، وَفِي الْحَدِيثِ: مَا هَذِهِ الْفَتْيَا الَّتِي قَدْ شَعَبْتَ النَّاسَ؟

- (٨) [ع] يُخْتَارُ فَتْحُ الْبَاءِ مِنْ «مُخْتَبِلٍ» لِيَكُونَ مُوَازِيًا لِفَتْحِهَا فِي «مُقْتَبِلٍ» وَيَكُونُ قَدْ جَعَلَ فَتَوْرَ الْعَيْنِ مِنَ الْاِخْتِبَالِ. وَلَوْ كَسَرَتْ الْبَاءُ فِي «مُقْتَبِلٍ» لَكَانَ كَسَرُهَا فِي «مُخْتَبِلٍ» وَاجِبًا. وَالْكَسْرُ أَوْجَهُ مِنَ الْفَتْحِ لَوْ كَانَتْ الْكَلِمَةُ مَفْرُودَةً، لِأَنَّ كَوْنَ الْفِعْلِ لِلطَّرْفِ فِي هَذَا الْمَكَانِ أُمُكِّنَ. وَإِذَا رُوِيَ «مُقْتَبِلٌ» فَهُوَ مِنَ التَّقْيِيلِ، وَإِنْ كَسَرَتْ الْبَاءُ فَلَاغْلِبُ عَلَيْهِ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْمُقَابَلَةِ، وَالْاِخْتِبَالِ مِنَ التَّقْيِيلِ مَعْدُومٌ فِي الشَّعْرِ الْقَدِيمِ.

- (٩) [ع] إِذَا رُوِيَ «فَاضِلًا» فَهُوَ فَاعِلٌ مِنَ الْفَضْلِ، يُقَالُ امْرَأَةٌ فَضْلٌ إِذَا كَانَتْ فِي ثَوْبٍ وَاحِدٍ، وَقَدْ يُقَالُ ثَوْبٌ فَضْلٌ إِذَا لَمْ يَكُنْ عَلَى اللَّابِسِ غَيْرُهُ، فَإِنْ ثَبَتَ أَنَّهُ قَالَ «فَاضِلًا» وَهُوَ يَرِيدُ «الْفَضْلَ» فَهِيَ كَلِمَةٌ لَا تُعْرَفُ فِي كَلَامِ الْمُتَقَدِّمِينَ، وَإِنَّمَا الْمَعْرُوفُ تَفَضُّلَتِ الْمَرْأَةُ إِذَا كَانَتْ فَضْلًا، كَمَا قَالَ:

فَجِئْتُ وَقَدْ تَضَعْتُ لِنِسْوَةٍ نِسَابَهَا لَدَى الْخِذْرِ إِلَّا لِنِسَةِ الْمُتَفَضِّلِ *
 وَلَوْ رُوِيَ «فَاضِلًا» لَكَانَ الْمَعْنَى صَحِيحًا وَاللَّفْظُ مُسْتَعْمَلًا، كَأَنَّهَا تَضَعَتْ مِنَ النَّبَاسِ، أَي خَرَجَتْ مِنْهُ.

- (١٠) [يُشِيرُ إِلَى قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ:]

خَلِيلِي مُرَا بِي عَلَى أُمَّ جُنْدُبِ لِنَقْضِي لِبَنَاتِ الْفَسَادِ الْمَمْدُوبِ

- ١١ فَتَلَكَ شُقُورِي لَا ارْتِيَاذُكَ بِالْأَذَى
 ١٢ أَحَاوَلْتُ إِرْشَادِي؟ فَفَعَلِي مُرْشِدِي
 ١٣ هُمَا أَظْلَمَا حَالِي ثُمْتُ أَجْلِيَا
 ١٤ شَجِي فِي حُلُوقِ الْحَادِنَاتِ، مُشْرِقٍ
 ١٥ كَأَنَّ لَهُ دِينَأً عَلَى كُلِّ مَشْرِقٍ
 ١٦ رَأَيْتُ لِعِيَّاشٍ خَلَاتِقٌ لَمْ تَكُنْ
 ١٧ لَهُ كَرَمٌ لَوْ كَانَ فِي الْمَاءِ لَمْ يَغْضُ
- (١١) [ع] قيل «شُقُور» واحد وجَمْعُهُ شُقُور، وهو من قولهم حَدَثَتْهُ شُقُورِي أَي مَا أَخْفِيهِ وَأَكْتُمُهُ،

وربما قالوا شُقُورِي فِي مَعْنَى حَاجَتِي، وَالْبَيْتُ يَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ، قَالَ الرَّاجِزُ:

★ وَكَثْرَةُ الْحَدِيثِ عَنْ شُقُورِي ★

و«ارْتِيَاذُكَ» افْتِعَالٌ، مَنْ أَرَادَ الْكُلَّ إِذَا ذَهَبَ لِيَرَاهُ وَيَعْرِفَ مَوْضِعَهُ وَ«تَتَاوَيْي» تَجَبُّي مَعَ اللَّيْلِ، يُقَالُ تَتَاوَيْتُ الطَّارِقَ وَالْهَمَّ وَنَحْوَهُ إِذَا جَاءَ بَلِيلٌ. [ص] أَي تِلْكَ حَاجَتِي لَا قَصْدُكَ إِتَايَ بِالْأَذَى فِي الْعَذَلِ. (١٢) [أَي يَسْتَرِشِدُ بِعَقْلِهِ وَيَتَذَبُّ بِأَمْتُولَاتِ دَهْرِهِ].

(١٣) أَي أَنَا صَغِيرُ السِّنِّ وَقَدْ شَبَّيْتَنِي عَقْلِي وَدَهْرِي. (ع) جَمَلٌ «أَظْلَمَ» هَاهُنَا مُتَعَدِّيًا، وَذَلِكَ قَلِيلٌ فِي الْاسْتِعْمَالِ، وَهُوَ فِي الْقِيَاسِ جَائِزٌ، وَهُوَ عَلَى قِيَاسٍ مَنْ قَالَ ظَلِمَ اللَّيْلُ فِي مَعْنَى أَظْلَمَ، فَإِنْ ادَّعَى أَنَّ «أَظْلَمَ» هَاهُنَا غَيْرُ مُتَعَدٍّ، وَأَنَّ «حَالِي» مَنْصُوبٌ كَانْتِصَابِ الظَّرْفِ، فَإِنْ قَوْلُهُ «أَجْلِيَا ظَلَامَيْنِ» يَذْفَعُ ذَلِكَ، لِأَنَّهُ عَدَى «أَجْلِيَا» إِلَى الظَّلَامَتَيْنِ. وَقَوْلُهُ «عَنْ وَجْهِ أَمْرَدٍ أُشِيبَ» يَعْنِي نَفْسَهُ، وَهُوَ يَحْتَمِلُ مَعْنَيْنِ: أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ قَدْ شَابَ فِي حَالِ الْمُرْدَةِ لِعَظَمِ مَا لَاقَاهُ مِنَ الشَّدَائِدِ، وَالْآخَرُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ أَنَّهُ قَتِيٌّ فِي السِّنِّ وَهُوَ فِي الْعَقْلِ وَالرَّأْيِ كَأَنَّهُ أُشِيبَ.

(١٤) [ص] «شَجِي» فِي مَوْضِعِ خَفَضٍ بَدَلًا مِنْ «أَشِيبَ» ★ قَالَ الْإِمْدِيُّ: «شَجِي فِي حُلُوقِ الْحَادِنَاتِ» لِيَصْبِرَهُ وَجَلَدَهُ عَلَيْهَا، وَقَلَّةُ اسْتِكَانَتِهِ لَهَا. «مُشْرِقٍ بِهِ عَزْمُهُ» كَأَنَّهُ أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ الْمُنَجِّمِينَ شَرَّقَ النَّجْمُ إِذَا اسْتَقَامَ. أَي عَزْمُهُ مُشْرِقٌ بِهِ، أَي مُسْتَقِيمٌ، أَي يَسْلُكُ نَهْجَ الْاسْتِقَامَةِ، وَهُوَ فِي التَّرَهَّاتِ مُغْرَبٌ. أَي: أَجِدُّ فِي الْأُمُورِ بِصِحَّةِ رَأْيِي وَعَزِيمَتِي، وَالْعَبُّ لِبَصَائِ وَصَغْرِ سِنِّي. (ع): أَصْلُ الشَّجَى الْعَصَصُ، وَالتَّرَهَّاتُ الْأُمُورُ الْمُشْكَلَةُ، وَأَصْلُهُ فِي الطَّرِيقِ الْمُشْتَعِبَةِ عَنِ الطَّرِيقِ الْأَعْظَمِ، وَلَمْ يَسْتَعْمَلُوا مِنَ التَّرَهَّاتِ فِعْلًا فِي مَعْرُوفِ كَلَامِهِمْ.

(١٥) [يَقُولُ إِنَّهُ يَقْتَضِي مِنْ دَهْرِهِ أَنْ يَحَقِّقَ مَبْتَغَاهُ].

(١٦) [أَي إِنَّهُ أَدْرَكَ غَايَةَ الْكِمَالِ فِي شَرَفِ الْأَخْلَاقِ].

(١٧) [يَقُولُ لَوْ أَنَّ كَرَمَهُ حَلَّ فِي الْمَاءِ لَمَا نَضَبَ، وَلَوْ حَلَّ فِي الْبَرَقِ لَمَا كَانَ خَلْبًا مُخَادَعًا بَلْ مِمْطَرًا].

- ١٨ أَخَوِ الْأَزْمَاتِ، بِذَلِكَ بِذَلِكَ مُحْسِنٌ
 ١٩ إِذَا أُمُّهُ الْعَافُونَ أَلْفُوا حِيَاضَهُ
 ٢٠ إِذَا قَالَ أَهْلًا مَرْحَبًا نَبَعَتْ لَهُمْ
 ٢١ يَهْلُوكَ أَنْ تَلْقَاهُ صَدْرًا لِمَخْفَلٍ
 ٢٢ مَصَادُ نَلَأَتْ لُؤْدًا بَرِّيُودِهِ
 ٢٣ بَارُوعَ مَضَاءٍ عَلَى كُلِّ أَرْوَعٍ
 ٢٤ كَلَّوْهُمْ فِيمَا مَضَى مِنْ جَدُودِهِ
 ٢٥ ذَوُونَ، قُبُولٌ لَمْ تَزَلْ كُلُّ حَلْبَةٍ
- إِلَيْنَا وَلَكِنْ عُذْرُهُ عُذْرٌ مُذْنِبٍ
 مِلَاءٌ وَالْفَوَا رَوْضُهُ غَيْرَ مُجْدِبٍ
 مِيَاهُ النَّدَى مِنْ تَحْتِ أَهْلِ وَمَرْحَبٍ
 وَنَحْرًا لِأَعْدَاءٍ وَقَلْبًا لِمَوَكِبٍ
 قَبَائِلُ حَيِّي حَضْرَمَوْتَ لِيَعْرُبِ
 وَأَغْلَبَ بِمُقْدَامٍ عَلَى كُلِّ أَغْلَبٍ
 بِذِي الْعُرْفِ وَالْإِحْمَادِ قَبْلُ وَمَرْحَبٍ
 تَمْزُقُ مِنْهُمْ عَنْ أَغْرُ مُحْنَبٍ

- (١٨) «الْأَزْمَاتِ، الشَّدَائِدُ. أَيْ يَقُومُ فِيهَا وَيَبْذُلُ الْمَعْرُوفَ، كَمَا يَقَالُ أَخُو الْحَرْبِ لِمَنْ يُكْثِرُ الْحُرُوبَ.
 (١٩) [يَقُولُ إِنَّ طَالِبِي مَعْرُوفِهِ يَجِدُونَ خَيْرَهُ عَمِيًّا].
 (٢٠) [يَقُولُ إِنَّهُ لَا يَكَادُ يَرْحَبُ بِهِمْ حَتَّى يَفِضَ عَطَاؤُهُ عَلَيْهِمْ].
 (٢١) [يَقُولُ إِنَّهُ يَتَقَدَّمُ النَّاسُ فِي الْمَحَافِلِ وَالْمَعَارِكِ مِمَّا يَهْلُوكُ].
 (٢٢) «مَصَادُ، أَعْلَى جَبَلٍ، وَجَمْعُهُ مَصْدَانٌ. وَالرِّيُودُ، جَمْعُ رَيْدٍ، وَهُوَ الْحَرْفُ النَّاتِيءُ فِي الْجَبَلِ.
 وَحَضْرَمَوْتَ، قَبِيلَةٌ مِنَ الْبَحْنِ، وَالْمَعْرُوفُ بَيْنَ الْعَامَّةِ أَنَّ حَضْرَمَوْتَ اسْمُ بَلَدٍ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ
 سُمِّيَ بِاسْمِ الرَّجُلِ، قَالَ رُؤْبَةُ.
 * أَحْضَرَتْ أَهْلُ حَضْرَمَوْتَ مَوْتًا *

- وَقَدْ اخْتَلَفَ فِي نَسَبِ حَضْرَمَوْتَ، فَذَكَرَ قَوْمٌ أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ وَلَدِ يَعْرُبٍ إِلَّا أَنْ نَسَبَهُ يُقَارِبُهُ، وَقِيلَ بَلْ
 هُوَ حَضْرَمَوْتُ بْنُ يَشْجَبَ بْنِ يَعْرُبٍ أَخُو سَبَأَ بْنِ يَشْجَبَ، وَكَانَ اسْمُهُ عَبْدَ النَّوْرِ، فَتَزَلَّ بَيْنَ يَدَيْ
 أَخِيهِ فِي حَرْبٍ وَقَالَ: حَضْرَمَوْتُ، فَسُمِّيَ بِذَلِكَ. وَبَعْضُ النُّحَوِيِّينَ يَحْكِي أَنَّ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ
 حَضْرَمَوْتَ لِيَجْعَلُوا بِنَاءَهُ كِبَاءً حَضْرَمَوْتَ وَحَضْرَمَوْتَ.
 (٢٣) [الْأَرْوَعُ: لِلْفَرَسِ الَّذِي يَرُوهَا بَعْدَهُ. الْمَضَاءُ: السَّابِقُ].

- (٢٤) [يَقُولُ إِنَّهُمْ يَحْتَمُونَ بِهِ كَمَا كَانُوا يَحْتَمُونَ بِأَجْدَادِهِ مِمَّنْ عُرِفَ بِقِلِّهِ وَمَرْحَبٍ].
 (٢٥) (ع) وَيُرْوَى «ذَوُونَ قُبُولٍ» وَهُوَ جَمْعُ قَوْلِكَ ذُو مَرْحَبٍ، وَذُو جَدْنٍ، وَذُو يَزْنٍ، وَذَلِكَ فِي جَمِيعِ
 كَثِيرٍ، وَهُمْ الْأَنْوَاءُ، وَقَلَّمَا يَقُولُونَ الذَّوُونَ، وَإِنَّمَا تَبَعَ الطَّائِفُ فِي ذَلِكَ الْكَمِيتَ لِأَنَّهُ قَالَ:
 يَوْمَا فُغْنِي بِذَلِكَ أَتَغْلِيكُمْ وَلَكِنِّي غَنِيْتُ بِسَهْلِ الدَّوِينَا =

- ٢٦ هُمَامٌ كَنَصْلِ السَّيْفِ كَيْفَ هَزَزْتُهُ
 ٢٧ تَرَكْتُ حُطَاماً مِنْكَبٍ الدُّهْرِ إِذْ نَوَى
 ٢٨ وَمَا ضَبِقُ أَقْطَارِ الْبِلَادِ أَضَافَنِي
 ٢٩ وَأَنْتَ بِمَضَرٍ غَابَتِي وَقَرَابِنِي
 ٣٠ وَلَا عَزْوُ أَنْ وَطَأْتَ أَكْنَافَ مَرْثَمِي
 ٣١ فَقَوَّمْتَ لِي مَا اغْوَجَ مِنْ قَصْدٍ هَمَّتِي
 ٣٢ وَهَاتَا ثِيَابَ الْمَدْحِ فَاجْرُرْ ذُبُولَهَا
- وَجَذَتِ الْمَنَایَا مِنْهُ فِي كُلِّ مَضْرِبٍ
 زَحَامِي لَمَّا أَنْ جَعَلْتُكَ مَنَكِبِي
 إِلَيْكَ وَلَكِنْ مَذْمِي فِيكَ مَذْمِي
 بِهَا وَبَنُو الْأَبَاءِ فِيهَا بَنُو أَبِي
 لِمُهْمَلٍ لُخْفَاضِي وَرَفَهَتْ مَشْرَبِي
 وَيُضِضُ لِي مَا اسْوَدَّ مِنْ وَجْهِ مَطْلَبِي
 عَلَيْكَ وَهَذَا مَرْكَبُ الْحَمْدِ فَارْكَبِ

= وَالدُّهْرُ الجماعةُ مِنَ الْخَيْلِ تُدَقُّ فِي الرُّهَانِ. وَالدُّهْرُ مِنَ الْخَيْلِ الَّذِي قَدْ بَلَغَ تَحْجِيلَهُ رُكْبَتَهُ أَوْ جَاوَزَهَا.

(٢٦) [أي: كيفما ضرب أوقع الموت في أهدائه].

(٢٧) وَالْمَنَكِبُ، رَأْسُ الْكَتِفِ. وَالْمَعْنَى لَمَّا أَنْ جَعَلْتُكَ رُكْنِي وَتَلَجَّنِي. وَمِنْ ذَلِكَ قِيلَ لِعَوْنِ الْعَرِيفِ مَنَكِبٌ.

(٢٨) يَقُولُ: لَمْ يَلْجِنِي ضَيْقُ الْبِلَادِ عَلَيَّ، وَكَسَادُ بِيضَاتِي عِنْدَ النَّاسِ، وَلَكِنْ مَذْمِي إِلَّا أَسْأَلَ إِلَّا الْكَرِيمَ.

(٢٩) [أي أنت غابتي من بين قرابتي ومن بين إخوانك أعمامي].

(٣٠) [ع] وَلَا عَزْوُ، أَيْ لَا حُجْبٌ، وَالدُّهْرُ، التَّوَاسِي، وَالدُّهْرُ، الَّذِي قَدْ أَهْيَلُ فِي الْمَرْثَمِ، وَالدُّهْرُ، جَمْعُ خَفَضٍ وَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ هَاهُنَا الْفَتْحُ مِنَ الْإِبِلِ * كَمَا قَالَ رُؤَبَةُ:

* يَا بَنَ قُرُومٍ لَسْنَا بِالْأَخْفَاضِ *

وَأَصْحَابُ الْفَلَكِ يَذْكُرُونَ الْأَخْفَاضَ فِي الْأَضْدَادِ، فَيَقُولُونَ: الْأَخْفَاضُ جَمْعُ خَفَضٍ وَهُوَ مَتَاعُ الْبَيْتِ، وَالْخَفَضُ الْجَمْلُ الَّذِي يُحْتَمِلُ عَلَيْهِ ذَلِكَ الْمَتَاعَ، وَلَعَلَّهُمْ كَانُوا يَحْمِلُونَ أَمْتَهُمْ عَلَى الْبِكَاةِ مِنَ الْإِبِلِ وَالْأَفْتَاءِ، لِأَنَّهُمْ يُؤَدِّعُونَ الْقُرُومَ وَيُعَدُّونَ مَا قَوِيَ مِنَ الْجِمَالِ وَالتُّوقِ لِمَرَاكِبِ النِّسَاءِ. [ع] وَدَرَفَهَتْ مَشْرَبِي، أَيْ جَعَلَتْهُ رِفْهًا، وَالرَّفْهُ أَنْ تَشْرَبَ الْإِبِلُ مَتَى شَاءَتْ.

(٣١) [أي منعتني من الضلال عن قصد السبيل في نيل المعروف].

(٣٢) [يفخر بشعره الذي جعله ثوب مجد ومركب عز لممدوحه].

وقال يمدح أبا سعيد محمد بن يوسف الثغري [من الخفيف] :

- ١ مِنْ سَجَايَا الطُّلُولِ أَلَّا تُجِيبَا فَصَوَابٌ مِنْ مُقْلَةٍ أَنْ تَصُوبَا
- ٢ فَاسْأَلْنَهَا، وَاجْعَلْ بُكَاءَكَ جَوَاباً تَجِدِ الشُّوقَ سَائِلاً وَمُجِيبَا
- ٣ قَدْ عَهَدْنَا الرُّسُومَ وَهِيَ عُكَازُ لِلصَّبِيِّ تَزْدَهِيكَ حُسْنًا وَطِيَا
- ٤ أَكْثَرَ الْأَرْضِ زَائِراً وَمَزُوراً وَصَعُوداً مِنَ الْهَوَى وَصَبُوبَا
- ٥ وَكِعَاباً كَأَنَّمَا أَلْبَسَتْهَا غَفَلَاتُ الشَّبَابِ بُرْداً قَشِيبَا

(١) «تَصُوبُ» من صاب السحاب إذا جاء المطر.

(٢) وَيُرْوَى «تَخْدَعُ الشُّوقُ» يقول: هذا السؤال والجواب خديعة للشوق لا تجدي شيئاً. وَنَصَبَ «سَائِلاً» و«مُجِيباً» على الحال، أي لا تنتظر ما يكون من جوابها وإليك فإنها لا تُجيب، لأن الشوق هو الذي يحيل على السؤال وعلى البكاء.

(٣) [ع] «وهي عُكَازُ» أي وهي كثيرة الأهل يجتمع الناس إليها، لأن عُكَازَ سَوْقٍ للعرب كانوا يجتمعون فيه وَيَتَنَاشَدُونَ الأشعار ويتفاخرون، وقيل إنما سَمِيَ عُكَازَ لأنهم كانوا يتعاطفون فيه بالحُجَج أي يعرِّك بعضهم بعضاً، يقال عَكَظْتُ الشيءَ أَعَكَظُهُ عَكَظًا إذا غَمَزْتَهُ غَمَزًا شديداً أو عَرَكَتَهُ. وقد بَيَّنَّ الطائي غرضه في زعمه أن الرسوم عُكَازٌ بقوله:

أَكْثَرَ الْأَرْضِ زَائِراً وَمَزُوراً وَصَعُوداً مِنَ الْهَوَى وَصَبُوبَا

(٤) «الصَّعُودُ» الأَكَمَةُ يَشُقُّ الصَّعُودُ فِيهَا، و«الصَّبُوبُ» مثل الخدور، وأصل الصَّعُودِ من صَعِدَ، والصَّبُوبُ من صَبَّ، إلا أنهم صاروا يَكُونُونَ بالصَّعُودِ عما يَشُقُّ عليهم لأن الصَّعُودَ أَصْعَبُ مِنَ الانْحِدَارِ.

(٥) [الكعاب: جمع الكعاب، المرأة التي نهذ نديها وأشرفا].

- ٦ بَيْنَ الْبَيْنِ فَقَدْهَا قَلَمًا تَعْدُ رِفْقًا لِلشَّمْسِ حَتَّى تَغِيَا
٧ لَعِبَ الشَّيْبُ بِالْمَفَارِقِ بَلْ جَدَّ فَأَبْكَى ثَمَاضِرًا وَلَعُوبًا
٨ خَضِبَتْ خَدَّهَا إِلَى لَوْلُؤِ الْعَقْدِ دِمَاءٌ أَنْ رَأَتْ شَوَاتِي خَضِيَا
٩ كُلُّ دَاءٍ يُرْجَى الدَّوَاءُ لَهُ إِلَّا (م) الْقَطِيعَيْنِ : مَيْتَةً وَمَشِييَا
١٠ يَا نَسِيبَ الثَّغَامِ ذَنْبُكَ أَبْقَى حَسَنَاتِي عِنْدَ الْجِسَانِ ذُنُوبَا
١١ وَلَيْسَ عَيْنَ مَا رَأَيْتَ لَقَدْ أَذَّ كَرْنَ مُسْتَنْكَرًا وَعَيْنَ مَعِيَا
١٢ أَوْتَصَدَّعْنَ عَنْ قُلَى لَكَفَى بِالشَّوْءِ سِيبَ بَيْنِي وَبَيْنَهُنَّ حَسِيبَا
١٣ لَوْ رَأَى اللَّهُ أَنَّ لِلشَّيْبِ فَضْلًا جَاوَرَتْهُ الْأَبْرَارُ فِي الْخُلْدِ شِيَا
١٤ كُلُّ يَوْمٍ تُبْدِي صُرُوفَ اللَّيَالِي خُلُقًا مِنْ أَبِي سَعِيدٍ رَغِيْبَا

(٦) [يقول إنه لم يقدر روعة جمالهن إلا بعد فقده إياهن].

(٧) «ثماضر» و«لعوب» من أسماء النساء، واشتقاق ثماضر من قولهم عيش مضر، أي حسن ناعم، وأكثر ما يستعمل في الإتياع، يقال خذه خضرًا مضرًا، أي بحسنه ونضارته، وقد يجوز أن يكون «ثماضر» من مضر اللبن، يقال لبن ماضٍ أي حامض، وقيل الماضر الأبيض. [ع] والأجود أن يكون «ثماضر» و«لعوب» معرفتين صرفهما للضرورة، ولو جعلهما نكرتين لم يبعد ذلك، إلا أن كونهما معرفتين أحسن.

(٨) «خضبت» أي بالدمع الذي فيه الدم. و«الشواة» جلدة الرأس، ويقال للجلد كله شواة، لأنه يعلو الجسد، وكذلك قالوا في قول أبي ذؤيب:

إِذَا هِيَ قَسَمَتْ تَقْشَعِرُ شَوَاتُهَا وَيُسْرِقُ بَيْنَ اللَّيْتِ مِنْهَا إِلَى الصُّقْلِ وَيُرَوِّى «سراتي» أي أغلاه، والمعنى الذي أراد الطائي: أنه قد شاب فخضب الشيب. [ص] و«الشوى» أيضاً الأطراف، و«الشوى» إخطاء المقتل، ومنه قولهم: كلُّ مصيبةٍ ما أخطأتك شوى.

(١٠) [ص] «يا نسيب الثغام» يعني أن الشيب يشبه الثغام في البياض، و«الثغام» ثبت أبيض.

(١١) [يقول إنه عين عن حق شيء].

(١٢) [ص] «أوتصدعن» أي تفرقن عني لشيبي فكفى به كافياً، يقال أحسبني هذا الشيء أي كفاني.

(١٣) [أي لو كان الشيب خيراً لكما به الله الأبرار في الجنة].

(١٤) [يقول إن أحداث الدهر تبدي كل يوم من أخلاق ممدوحه ما يُعجب].

- ١٥ طَابَ فِيهِ الْمَدِيحُ وَالتَّذْ حَتَّى
 ١٦ لَوْ يُفَاجَا رُكْنُ النَّسَبِ كَثِيرٌ
 ١٧ غَرَبَتْهُ الْعُلَى عَلَى كَثْرَةِ النَّاسِ
 ١٨ فَلْيُطْلُ عُمُرُهُ، فَلَوْ مَاتَ فِي مَرٍ
 ١٩ سَبَقَ الدَّهْرَ بِالتَّلَادِ وَلَمْ يَنْدُ
 ٢٠ فَإِذَا مَا الْخُطُوبُ أَعْفَتْهُ كَانَتْ
 ٢١ وَصَلِبُ الْقَنَاسَةِ وَالرَّأْيِ وَالْإِمْدِ
- فَاقَ وَصَفَ السَّيَّارِ وَالتَّشْبِيحَا
 بِمَعَانِيهِ خَالَهُنَّ نَسَبَا
 مِ، فَأَضْحَى فِي الْأَقْرَبِينَ جَنِيحَا
 وَمُقِيمَا بِهَا لَمَاتَ غَرِيبَا
 نَظَرَ النَّائِبَاتِ حَتَّى تَنُورَا
 رَاحَتَاهُ حَوَادِثَا وَخُطُوبَا
 لَامِ، سَائِلُ بِذَاكَ عَنْهُ الصَّلِيحَا

(١٥) لَأَن أَطِيبَ الشَّعْرَ مَا كَانَ تَشْبِيحًا، وَقَدْ صَارَ مَدْحُهُ أَلَذَّ وَأَطِيبَ.

(١٦) أَصْلُ «يُفَاجَا» الْهَمْزُ وَتَخْفِيفُهُ جَائِزٌ عَلَى كُلِّ مَذْهَبٍ. (ع) وَيَجُوزُ أَنْ يَرَوَى «يُفَاجَا رُكْنُ النَّسَبِ» عَلَى مَا لَمْ يَسْمُ فَاعِلُهُ، وَيَكُونُ «كَثِيرٌ» بَدَلًا مِنْ «الرَّكْنِ»، لَأَنَّ الطَّائِي قَدْ حَكَمَ لِكَثَرِهِ بِالتَّقَدُّمِ فِي النَّسَبِ. وَالْهَاءُ فِي «مَعَانِيهِ» رَاجِعَةٌ عَلَى الْمَدْمُوحِ. وَيَجُوزُ أَنْ يَرَوَى «يُفَاجِي رُكْنُ النَّسَبِ» عَلَى أَنْ تَجْعَلَ «رُكْنُ النَّسَبِ» مَفْعُولًا لِكَثَرِهِ، وَيَكُونُ الْمَعْنَى: أَنَّ كَثِيرًا لَوْ فَاجَأَ رُكْنَ النَّسَبِ بِمَعَانِي هَذَا الْمَدْمُوحِ لَخَالَهِنَّ رُكْنَ النَّسَبِ نَسَبًا مِنْ حُسْنِهِنَّ.

(١٧) [خ] يَقُولُ: جَعَلَتِ الْعُلَى وَالْمَكَارِمُ هَذَا الْمَدْمُوحَ غَرِيبًا فِي النَّاسِ فَلَا يُوجَدُ نَظِيرٌ فِيهِمْ.

(١٨) تَفْسِيرُ لِقَوْلِهِ «فَأَضْحَى فِي الْأَقْرَبِينَ جَنِيحَا». [ص] خَصَّنَ مَرَّوً لَأَنَّهُ مِنْ أَهْلِهَا، وَهُوَ طَائِيٌّ كَانَ مِنْ قَوَادِ حُمَيْدِ الطُّوسِيِّ. يَقُولُ: فَلَوْ مَاتَ يَمَرُّوً وَهِيَ تَلَذَّهُ لَمَاتَ غَرِيبًا لَيْسَ أَحَدٌ يُشَابِهُهُ فِي الْجُودِ.

(١٩) [خ] أَيْ لَا يَنْتَظِرُ بِمَالِهِ نَائِبَاتِ الدَّهْرِ فَيَبْذُلُهُ فِيهَا إِذَا نَابَتْهُ، وَلَكِنَّهُ يَسْبِقُ النَّائِبَاتِ فِيهِ فَيَجُودُ بِهِ عَفْوًا.

(٢٠) [ص] يَقُولُ: الْحَوَادِثُ وَالْخُطُوبُ تَذْهَبُ بِمَالِهِ، فَإِذَا لَمْ يَكُنْ خُطُوبَ وَحَوَادِثَ فَرَاحَتَهُ بِتَفْرِيقِ مَالِهِ مِنْ أَعْظَمِ الْحَوَادِثِ وَالْخُطُوبِ.

(٢١) قَالَ الْأَمْدِيُّ: قَوْلُهُ «صَلِيبُ الْقَنَاسَةِ» يَرِيدُ رِمَحَهُ وَلَيْسَ يَرِيدُ صَلْبَهُ وَظَهَرَ، وَلَوْ أَرَادَ ذَلِكَ مَا كَانَ مَدْحًا، وَصَلِيبُ الرَّأْيِ جَائِزٌ سَائِغٌ، «وَصَلِيبُ الْإِسْلَامِ» فِيهِ قَبِيحٌ لَأَنَّهُ غَيْرُ مُسْتَعْمَلٍ، وَلَكِنَّ الْمُنْسَوِّقَ قَدْ يُحْمَلُ عَلَى مَعْنَى مَا نُسِقَ عَلَيْهِ إِذَا كَانَ مُقَارِبًا لَهُ كَثِيرًا، يَقُولُونَ: فَلَانِ صَلْبٍ فِي دِينِهِ: أَيْ قَوِي شَدِيدٌ، أَمَّا إِذَا لَمْ يُسْتَعْمَلْ مَعَ لَفْظَةِ «الْإِسْلَامِ» فَفَعْمٌ، وَفِيهِ نَظَرٌ، وَإِنْ كَانَ «الدِّينُ» هُوَ «الْإِسْلَامُ» كَمَا قَالَ تَعَالَى «إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ».

- ٢٢ وَعَرَّ الدِّينَ بِالْجِلَادِ وَلَكِ
 ٢٣ فَدُرُوبُ الْإِشْرَاكِ صَارَتْ فُضَاءً
 ٢٤ قَدْ رَأَوْهُ وَهُوَ الْقَرِيبُ بَعِيداً
 ٢٥ سَكَّنَ الْكَيْدَ فِيهِمْ إِنْ مِنْ أَعْدٍ
 ٢٦ مَكْرُهُمْ عِنْدَهُ فَصَبَحَ وَإِنْ هُمْ
 ٢٧ وَلَعَنَرُ الْقَنَا الشَّوَارِعَ تَمْرِي
 ٢٨ فِي مَكْرٍ لِلرُّوعِ كُنْتُ أَكْبَلًا

(٢٢) «الجلاد» المضاربة بالسيف. [ع] وقوله «وعرَّ الدين» أي جفله وخرأ على العدو، ويدل على أنه أراد ذلك قوله «ولكنَّ وُغورَ العدو صارت سهوباً». و«السَّهْبُ» المستوي من الأرض. ويحتمل معنى آخر: وهو أنه لما نذَّب إلى الجهاد وذكر أنه لا يتمُّ الدين إلا به، وقرَّره على من يتدين به، أي جفله صنَّع المسلك، لأنَّ الجلاذ يؤدِّي إلى القتل.

(٢٣) [يقول إن ديار المشركين أصبحت سهلة المنال بمكس ديار الإسلام].

(٢٤) «بعيداً» لأنهم لا يقدرُون عليه لامتناعه، و«قريباً» لسهولة عليهم وتمكنهم منه.

(٢٥) [ع] «الكَيْد» المكر. أي مكر بهم مكرأ في سكون، وتسمَّى الحرب كيداً لأنها تكون بالخدِمة والمكر. و«الإزْب» الذَّهَاء والمقل. وبقية البيت شرح لقوله «سَكَّنَ الكيدَ فيهم»: أي إذا كان الرجل يُظَنُّ أنَّه غير داهٍ وهو بخلاف ما يُظَنُّ كان أبلغَ لفعله في العدو * وكان يقال في صدر الإسلام: إذا عُلِمَ أن الرجل داهٍ فليس بداهٍ. ومن ذلك قولُ العامة في الذين ينصبهم السلطان لرفع الأخبار إليه من حيث لا يعلم بهم الناس: إذا عُلِمَ أنك صاحبُ خبر فلتَ بصاحبِ خبر.

(٢٦) [ع] «عَنَى» بالجلْبِ «الأعجمي» الذي يُجَلَّبُ من بلده على معنى السَّيِّ، فلذلك استجاز أن يقابل به الفصح.

(٢٧) «الشَّوَارِعُ» المُنْعَاة نحو الأقران، و«تَمْرِي» تستخرج، و«التَّلَاع» ها هنا مستعارة، وأهل اللغة يذكرون التَّلَمَّة في الأضداد، يقولون لأعلى الوادي تَلَمَّة ولأسفله تَلَمَّة، ويكنَّى بذلك عن المرتفع والهابط من الأرض، و«الطَّلَى» الأعناق.

(٢٨) [ع] «الأَكِيلُ» و«الشَّرِيبُ» هاهنا «فَعِيل» بمعنى «فاعل»، كما تقول فلان جالسُ فلان ومُجالِسُه وصديقُه ومُصادقُه. أي كنتَ مواكلاً للمنايا ومُشارباً * وعلى هذا يحمل قوله تعالى «عن اليمين وعن الشمال قعيد» أي مُقاعِد.

- ٢٩ لَقَدْ انصَعَتْ وَالشُّتَاءُ لَهُ وَجَدَ
 ٣٠ طَاعِنًا مَنَحَرَ الشَّمَالِ مُتِيحًا
 ٣١ فِي لَيْالٍ تَكَادُ تُبْقِي بِخَدِّ الشَّمْسِ
 ٣٢ سَبَرَاتٍ إِذَا الْحُرُوبُ أُبِيخَتْ
 ٣٣ فَضْرَبَتْ الشُّتَاءُ فِي أَخْذَعِيهِ
 ٣٤ لَوْ أَصْخْنَا مِنْ بَعْدِهَا لَسَمِعْنَا
 ٣٥ كُلُّ حِصْنٍ مِنْ ذِي الْكَلَاعِ وَأَكْشُو
- هُ يَرَاهُ الْكُمَاءُ جَهْمًا قَطُوبًا
 لِبِلَادِ الْعَدُوِّ مَوْتًا جَنُوبًا
 حَسْرَةٍ مِنْ رِيحِهَا الْبَلِيلِ شُحُوبًا
 هَاجَ صَيْبُهَا فَكَانَتْ حُرُوبًا
 ضَرْبَةً غَادَرْتُهُ عَوْدًا رُكُوبًا
 لِقُلُوبِ الْأَيَّامِ مِنْكَ وَجِيبًا
 ثَاءً أَطْلَقْتَ فِيهِ يَوْمًا عَصِيًّا

(٢٩) «انصاع» أخذ في شق وهو «انفعل» من قولهم صاع الشيء إذا فرقته. أي مضيت إلى الروم في وقتٍ من الشتاء شديد البرد.

(٣٠) [ع] يدل على أنه «متنحر» بالحاء غير معجمة قوله «طاعناً»، والمعنى أنه يغزو بلاد العدو وهم في ناحية الشمال فيجيبهم بموتٍ من ناحية الجنوب. ولو رويت «متنحر الشمال» لكان ذلك وجهاً، لأن المتنحر يجيء منه النَّفْسُ، والريح تسمى نفساً ويجعل لها أنفاس.

(٣١) أكثر ما يفسرون «البليل» إذا كان من صفة الريح الباردة، والاشتقاق يدل على أن البليل التي فيها شيء من المطر.

(٣٢) [ع] «السبرات» العذوات الباردات، الواحدة سبرة. و«الصنبر» واحد صنابير الشتاء وهو شدة البرد. و«أبيخت» من باخت النار تبوخ إذا سكن لها بها. والمعنى: أن هذه الأوقات إذا سكنت فيها الحرب الكائنة بين الإنس يهيج صيبرها فتكون كالمحاربة لمن سلك فيها.

(٣٣) «الأخذعان» عرقان في العنق، يقال للرجل إذا كان أبيضاً صعباً إنه لشديد الأخذع، وقد استقام أخذه، قال الشاعر:

قَدْ كُنْتُ أَشْوَسَ فِي الْمَقَامَةِ سَادِرًا فَنظَرْتُ قَصْدِي وَاسْتَقَامَ الْأَخْذَعُ
 (٣٤) «من بعدها» أي من بعد الضربة، أو هذه الحرب. و«الإصاخة» إمالة الأذن للسمع، وقد حكيت بالشين وهي رديئة. و«الوجيب» صوت حركة القلب، فرقوا بين وجب القلب ووجب الحائط بالمصدر.

(٣٥) [ع] «الكلّاع» يضم ويُفتح. و«ذو الكلّاع» هاهنا اسم حصن، وكأنه في الأصل منسوب إلى رجل من ذِي الْكَلَاعِ، لأن في جَمِيرٍ بَطُونًا يُعرفون بهذا الاسم، وفي الإسلام رجل يقال له ذو الكلّاع وهو سُمَيْعُ بْنُ بَاكُورٍ. ويقال يوم عَصِيبٍ أي شديد، وكذلك عاصب، كأنه يُراد أنه يعصِبُ القومَ

- ٣٦ وَصَلِيلًا مِنَ السُّيُوفِ مُرِنًا وَثَهَابًا مِنَ الْحَرِيقِ ذُنُوبًا
٣٧ وَأَرَادُوكَ بِالْبَيَاتِ وَمَنْ هـ إِذَا يُرَادِي مُتَالِعًا وَعَسِيْبًا
٣٨ فَرَأَوْا قَشْعَمَ السِّيَاسَةِ قَدْ ثَقَّدَ فَمِنْ جُنْدِهِ الْقَنَا وَالْقُلُوبَا

= أي يجمعهم بعصابٍ كما تُعَصَّبُ الشجرةُ لثُخَيْطٍ. وكأنَّ الطائيَّ جاء به «عصيب» مع «أُطْلِقْتَ» لأنَّ الإِطلاقَ عنده ضدُّ العَصَبِ، ولأنَّهم يقولون عصبتُ الأسيرَ إذا شدَّدته بالقَدِّ أو غيره، ويقال للأسير مُعَصَّبٌ.

(٣٦) أي أُطْلِقْتَ فيه يوماً عصيباً، وسيوفاً تَصِيلُ - تقطع أعناقهم - وناراً تُحْرِقُهُمْ. [ع] «الصَّلِيل» صوت الحديد بعَضِه على بعض، وقوله «ذُنُوباً» أي له ذَنْبٌ طویل، وَمَنْ روى «ذُبُوباً» فمعناه صحيح، ولكنه تصحيف، ويشهد له «ذُنُوبٌ» بالذال قوله في الأخرى:

★ إِذَا بَدَا الْكَوْكَبُ الْغَرِيُّ ذُو الذَّنْبِ ★

(٣٧) [ص] «الْمُرَادَاةُ» الْمُرَامَاةُ. يقول: مَنْ أَرَادَكَ بِالْبَيَاتِ مع حزمك وتيقُّظك فكأنَّه يُرَامِي هذين الجبلين ★ (ع) «الْبَيَاتُ» أَنْ يَغْتَرَّ الْقَوْمَ الْعَدُوَّ فَيَطْرُقَهُمْ وَهُمْ بَاتُونَ. وقوله «وَمَنْ هَذَا يُرَادِي» «هَذَا» هَاهُنَا فِي مَعْنَى «الَّذِي» وَهُوَ كَلَامٌ مَعْرُوفٌ وَقَدْ حَكَاهُ جَمَاعَةٌ، وَعَلَى هَذَا قَدْ حَمَلُوا قَوْلَ يَزِيدَ بْنِ مَفْرُوحٍ:

عَدَمَنْ مَا لِعَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةً أَيْنَسَتْ وَهَذَا تَحْمِيلَيْنِ طَلِيلِقُ
أي الذي تحمِلين، وَمَنْ جَمَلَ «ذَا» زَائِدَةٌ فِي قَوْلِهِ «مَاذَا فَعَلْتَ» لَمْ يَبْعُدْ أَنْ يَجْعَلَ «هَذَا» زَائِدَةً فِي بَيْتِ الطَّائِي. وَلَمْ يُرَدِّ إِلَّا أَنْ يَجْعَلَ «هَذَا» فِي مَعْنَى «الَّذِي». وَقَدْ يَحْتَمِلُ أَنْ يَجْعَلَ «مَنْ» مُبْتَدَأً عَلَى مَعْنَى الاسْتِفْهَامِ، وَ«هَذَا» خَبَرُهُ، وَيَكُونُ فِي الْكَلَامِ مَعْنَى الْإِنْكَارِ، كَمَا تَقُولُ إِذَا وَقَفَ بِحَذَائِكَ رَجُلٌ فَرَمَى بِحَجَرٍ: مَنْ هَذَا يُرَمَى بِالْأَحْجَارِ؟ فَيَكُونُ قَوْلُكَ «يُرَمَى» فِي مَوْضِعِ نَصَبٍ عَلَى الْحَالِ. وَ«يُرَادِي» يُرَامِي، وَأَصْلُهُ الرَّمَى بِالْحِجَارَةِ، وَيُقَالُ لِلْحَجَرِ الْعَظِيمِ مُرْدَاةٌ، وَمَنْ أَمْتَالَهُمْ كُلُّ ضَبٍّ مَعَهُ مُرْدَاتُهُ.

(٣٨) أَصْلُ «الْقَشْعَمِ» الْمُسْنُ مِنَ النَّسْرِ، ثُمَّ اسْتَعْبِرَ ذَلِكَ لَغَيْرِ النَّسْرِ، وَيُقَالُ لِرَبِيعَةٍ بَيْنَ نِزَارٍ وَرَبِيعَةٍ الْقَشْعَمِ، وَقِيلَ أَرَادُوا أَنَّهُ أَقْدَمُ الرَّبَاعِ الَّتِي فِي الْعَرَبِ، وَقِيلَ بَلْ كَانَ أَكْبَرَ إِخْوَتِهِ سَنًا [ع] وَ«قَشْعَمُ السِّيَاسَةِ» يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مَعْرِفَةً وَنَكِيرَةً، فَإِذَا كَانَ مَعْرِفَةً فَكَأَنَّهُ قَالَ: فَرَأَوْا شَيْخَ السِّيَاسَةِ وَصَاحِبَ النَّجْرَةِ، وَيَكُونُ الْمَمْدُوحُ هُوَ الْمَوْصُوفُ بِالْقَشْعَمِ، وَإِذَا جَعَلْتَ «قَشْعَمُ السِّيَاسَةِ» نَكِيرَةً فَمَعْنَاهُ قَشْعَمًا سِيَاسَةً، أَيْ سِيَاسَةً قَدِيمَةً.

- ٣٩ حَيَّةُ اللَّيْلِ يُشْمِسُ الْحَزْمُ مِنْهُ
 ٤٠ لَوْ تَقَصَّوْا أَمْرَ الْأَزَارِقِ خَالُوا
 ٤١ ثُمَّ وَجَّهَتْ فَارِسَ الْأَزْدِ وَالْأَوْ
 ٤٢ فَتَصَلَّى مُحَمَّدُ بْنُ مَعَاذٍ
 ٤٣ بِالْعَوَالِي يَهْتَكِرْنَ عَنْ كُلِّ قَلْبٍ
 ٤٤ طَلَبْتُ أَنْفُسَ الْكُفَاةِ فَشَقَّتْ
- إِنَّ أَرَادَتْ شَمْسُ النَّهَارِ الْغُرُوبَا
 قَطْرِيًّا مِمَّا لَهُمْ أَوْ شَيْبَا
 حَدَّ فِي النَّصْحِ مَشْهُدًا وَمَغْيَا
 جَمْرَةَ الْحَرْبِ وَامْتَرَى الشُّؤْبُوبَا
 صَدْرَهُ أَوْ حِجَابَهُ الْمَحْجُوبَا
 مِنْ وَرَاءِ الْجُيُوبِ مِنْهُمْ جُيُوبَا

(٣٩) [ع] يعني أنه يبري في الظلم، وكثير من الحيات يرتقب الليل فتخرج فيه لابتلاع فراخ الطائر الذي تقرب منه، تقول العرب حية الوادي وحية الجبل، فأما حية الليل فيجوز ألا يكون أحد استعملها قبل الطائي * مناه أنه يستعد لأعدائه فلا ينام، وحزمه يضيء بالليل فبصير كالיום الشامس.

(٤٠) [ع] «لو تقصّوا» من قولك تقصّيتُ عن الخبر إذا طلبت أقصاه لتعلم حقيقته. «وَالْأَزَارِقِ» من الخوارج الذين يعرفون بالأزارقة، نُسيبوا إلى نافع ابن الأزرق. «وَقَطْرِيًّا» بن الفجاءة التميمي من بني مازن بن مالك بن عمرو بن تميم، تفاقم أمره في أيام الحجاج وبني مروان حتى سَيرت إليه البعوث العظيمة. وشَيْب ابن نعيم بن مزيد الشيباني رئيس الخوارج أيضاً. أي هذا الممدوح في شدته ونجدته أحد هذين.

(٤١) [فارس الأزد هو محمد بن معاذ].

(٤٢) «محمد بن معاذ» هو فارس الأزد الذي وجَّهه إليهم. «وَالشُّؤْبُوبِ» سحابة دقيقة العرض شديدة الوقع ثم استعير ذلك في الحرب، وليس في كلامهم الشَّاب لأن الشُّؤْبُوب يحتمل أن يُشتق من ثلاثة أشياء: من الشَّاب وهو مُمَات، ومن شَبَّ النَّارَ والحرب، وتكون الهمزة زائدة فيكون وزنه «فَوْغُولًا» وهذا هو الوجه فيه، زيدت فيه الهمزة كما زيدت في «شَامِل»، ويحتمل أن يكون فَعْلُولًا، من شَابَ يَشُوب أي خلط، وَهَمِزَتِ الْوَاوُ لمجاورتها الضمة، كما حكوا مُوسَى في مُوسَى، وأخذ من الشُّوب لأن غَيْمة ليس بالملبس جميع السماء فكأنه شَابَ الصَّخْرَ بِالغَيْمِ، وقولهم شَابِيب يَذُلُّ على أن الهمزة قوية، فإما أن تكون كهزمة شَامِل، وإما أن يكون إبدالها من الواو فصار كالأصل.

(٤٣) [يقول إنه مَرَقَ برماحه الأعداء].

(٤٤) أي طلبت هذه الرماح أَنْفُسَ الْكُفَاةِ فَشَقَّتْ جُيُوبَ دُرُوعِهِمْ، وَنَفَذَتْ إِلَى الْقُلُوبِ فَقَتَلَتْهُمْ وَحَمَلَتْ نِسَاءَهُمْ عَلَى شِقِّ جُيُوبِهِمْ.

- ٤٥ غَزْوَةٌ مُتَّبِعٌ وَلَوْ كَانَ رَأْيِي
 ٤٦ يَوْمَ فَتَحَ سَقَى أَسْوَدَ الضُّوَا حِي
 ٤٧ فَإِذَا مَا الْأَيَّامُ أَضْبَحْنَ خُرْسًا
 ٤٨ كَانَ ذَاكَ الْإِشْرَاكَ سَيْفُكَ وَاشِد
 ٤٩ أَنْضَرْتَ أَيْكَتِي عَطَايَاكَ حَتَّى
 ٥٠ مُنْطَرَأَ لِي بِالْجَاهِ وَالْمَالِ لَا أَل
 ٥١ فَإِذَا مَا أَرَدْتُ كُنْتُ رِشَاءً
 ٥٢ بَاسِطًا بِالنَّدَى سَحَائِبَ كَفٍ
- لَمْ تَفَزِدْ بِهِ لَكَانَتْ سَلُوبًا
 كُتِبَ الْمَوْتُ رَائِبًا وَحَلِيبًا
 كُظْمًا فِي الْفَخَارِ قَامَ خَطِيبًا
 خَدْتُ شَكَاةَ الْهَدَى، فَكُنْتُ طَيْبًا
 صَارَ بَاقًا عُودِي وَكَانَ قَضِيًّا
 حَقَاكَ إِلَّا مُسْتَوْهَبًا أَوْ وَهَوًّا
 وَإِذَا مَا أَرَدْتُ كُنْتُ قَلِيبًا
 بَنَدَاهَا أَمْسَى حَيْبٌ حَبِيبًا

(٤٥) [ع] «المتَّبِع» التي يتبعها ولدها، وكأنه غزا ثم عقب، فكانت التعقية للغزاة الكبرى كالولد التابع، وكان ذلك الفعل من رأي الممدوح لم يُشارك فيه، ولو كان شاور أصحابه لأشاروا عليه بأن لا يُعقب فكانت الغزاة سلوباً لا ولد يتبعها، يقال ناقةٌ سلوبٌ إذا سلب منها ولدها بموت أو ذبح. ويجوز رفع «رأي» على أن يكون «كان» في معنى وقع، ونصبه على أن يكون في «كان» ضمير.

(٤٦) [ص] «كُتِبَ» جمع كُتِبَ وهو القليل من اللبن المجتمع، وكلُّ قليل مجتمع كُتِبَ، ومنه الحديث: «يمدُّ أحدكم إلى المرأة المنيّة فيخدها بالكُتْبَة، لا أوتى بأحدٍ فعل ذلك إلا نكَلْتُ به» *.

(٤٧) يقال للناكِتِ كاظمٌ وكظوم، وكظم البعيرُ على جرته إذا أمسكها في فيه، وكظم غيظه إذا سكّته، فكانه خنقه، ويقال أخذ بكظمه أي مُخَنِّقَه.

(٤٨) [يقول إن سيفك كان داء المشركين ودواء المؤمنين].

(٤٩) أي جعلتها نصيرةً، ودالِّضارةً، الخُفْزرة، وأصلُ «الأَيْكَةِ» الشجرُ الملتفُّ.

(٥٠) يقول: بذلتُ لي المالَ والجاه، فلا أراك إلا وأنت تهبُّ لي وتَسْوِهبُ غيرَكَ لي.

(٥١) [ص] يقول: مرّةً تُعطيني ومرّةً تُعرّضني لمن يُعطيني.

(٥٢) [ع]: «حَبِيبٌ» الأول اسم الشاعر، و«حَبِيبٌ» الثاني في معنى محبوب، والمعنى أنك مَوَلَّتني فأحبّني النَّاسُ لأنني صيرتُ أعطيتهم مِن عطايَاكَ، والغنيُّ يُحِبُّ لوجْهين: إعطائه النَّاسَ وكفّه المسألة عنهم، قال أحيحةُ بنُ الجَلَّاحِ:

إِنِّي مُقِيمٌ عَلَى الزُّدَاءِ أَعْمُرُهَا إِنَّ الْحَبِيبَ إِلَى الْأَهْلِيْنَ ذُو الْمَالِ

وقال آخر:

كَانَ فَقِيرًا حِينَ يَطْلُبُ حَاجَةً إِلَى كُلِّ مَنْ يَلْقَى مِنَ النَّاسِ مُذْنِبٌ =

- ٥٣ فَإِذَا نِعْمَةٌ امْرِيءٍ فَرِكْتُهُ فَاهْتَصِرْهَا إِلَيْكَ وَلَهِيَ عَرُوبًا
٥٤ وَإِذَا الصُّنْعُ كَانَ وَخْشًا فَمُلِّدْ يَتَ بِرَغْمِ الزَّمَانِ صُنْعًا رَبِييَا
٥٥ وَبَقَاءً حَتَّى يَفُوتَ أَبُو يَعْقُوبَ قُوبَ فِي سِنِّهِ أَبَا يَعْقُوبَا

وقال يمدح أبا سعيد الثغري [من الكامل] :

- ١ إِنِّي أَتْنِي مِنْ لَدُنْكَ صَحِيفَةً غَلَبَتْ هُمُومَ الصَّدْرِ وَهِيَ عَوَالِبُ
٢ وَطَلَبَتْ وَدِّيَ وَالتَّنَائِفُ بَيْنَنَا فَذَاكَ مَطْلُوبٌ وَمَجْدُكَ طَالِبُ

= ويجوز أن يكون «حبيب» الثاني هو «حبيب» الأول كما تقول: بك صار فلان فلانا، أي عرف واشتهر وصار له موضع، ويكون من نحو قولهم: أنت أنت وعمرو عمرو.
(٥٣) [ع] فَرِكْتُهُ مِنْ فَرَكِ النِّسَاءِ وَهُوَ بَغْضُنْ لِأَزْوَاجِهِنَّ. وما أخرج الفَرَكُ مِنَ الْحَيَوَانِ إِلَى غَيْرِهِ مِنَ الشَّعْرَاءِ أَخَذَ قَبْلَ الطَّائِي. وقوله «فاهتصيرها» أي اعطفها إليك، من قولهم هصرت العُصْنُ. وه وَلَهِيَ، أي أنها من شوقها إليك قد ذهب عقلها. ود عَرُوبًا، أي متحبة إلى الزوج * . وقيل في قوله «فاهتصيرها» فاجتذب نِعْمَتَهُ إِلَيْكَ، وقيل معناه إذا أَبْقَضْتَ امْرَأً نِعْمَتَهُ لَأَنَّهُ يَضَعُهَا فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا فَاجْتَذِبَ إِلَيْكَ نِعْمَتَكَ الَّتِي تُحِيكُ وَتَجِدُ بِكَ وَجَدَ الْعَرُوبِ لِإِلْفِهَا لَأَنَّكَ تَضَعُهَا فِي مَوْضِعِهَا، وهو الزَّجَعُ.

(٥٤) [يقول إذا كانت نعمة الله تنفر من أصحابها لأنهم لا يحسنون القيام عليها، فأنت تتعهدا كما يربي الوالد ابنه].

(٥٥) [ع] «أبو يعقوب» وَلَدُ الْمَمْدُوحِ، واسم الممدوح محمد بن يوسف، واسم ولده يوسف باسم جدّه. فيجوز أن يعني: حتى يعيش وَلَدُكَ أَكْثَرَ مِمَّا عَاشَ أَبُوكَ، وهذا أشبه ما يقال فيه، وقد ذهب قوم إلى أنه يعني بأبي يعقوب إسحاق بن إبراهيم أبا يعقوب النبي ﷺ.

(١) [أي: وصلتني منك رسالة فرجت همومي].

(٢) «التنائف» جمع تنوفة وهي القفر من الأرض. ولم يستعملوها إلا بالزيادة، ولم يقولوا التفف.

٣	فَلْتَلَقَيْنِكَ حَيْثُ كُنْتَ قَصَائِدُ	فِيهَا لِأَهْلِ الْمَكْرُمَاتِ مَارِبُ
٤	فَكَأَنَّمَا هِيَ فِي السَّمَاعِ جَنَادِلُ	وَكَأَنَّمَا هِيَ فِي الْعُيُونِ كَوَاكِبُ
٥	وَعَرَائِبُ تَأْنِيكَ إِلَّا أَنَّهَا	لِصْنِيعِكَ الْحَسَنِ الْجَمِيلِ أَقَارِبُ
٦	نِعَمَ إِذَا رُعِيَتْ بِشُكْرِ لَمْ تَزَلْ	نِعْمًا، وَإِنْ لَمْ تُرْعَ، فَهِيَ مَصَائِبُ
٧	كَثُرَتْ خَطَايَا الدَّهْرِ فِي، وَقَدْ يُرَى	بِنَدَاكَ، وَهُوَ إِلَيَّ مِنْهَا تَائِبُ
٨	وَتَتَابَعَتْ أَيَّامُهُ وَشُهُورُهُ	عُصْبًا يُغَيِّرُنَ كَأَنَّهُنَّ مَقَارِبُ
٩	مِنْ نَكْبَةٍ مَحْفُوفَةٍ بِمُصِيبَةٍ	جُدَّ السَّامُ لَهَا وَجُدَّ الْغَارِبُ
١٠	أَوْ لَوْعَةٍ مَشْجُوجَةٍ مِنْ فُرْقَةٍ	حَقَّ الدُّمُوعِ عَلَيَّ فِيهَا وَاجِبُ
١١	وَوَلِهْتُ مَذْزُومَتَ رِكَابِكَ لِلنَّوَى	فَكَأَنَّنِي مَذْغَبَتْ عَنِّي غَائِبُ

(٣) [أي سينظم فيه قصائد يطرب لها أهل المكرمات من أمثاله.]

(٤) [يقول إن قصائده ستكون كالجنادل في الآذان وكالكواكب للأعين.]

(٥) [يقول إن قصائده فيها كل مستحدث عجيب مثل صنائعه.]

(٦) قياس النحويين البصريين يوجب ألا تهمز «المصائب» وأن يقال «مصاوب» بالواو، لأنها من صاب يصوب، وقد حكى بعض العلماء «مصاوب» و«مصايب» بالواو والياء. وقال قوم يقال صاب السهم يصيب، وإذا أخذ من ذلك جاز أن يكون من قولهم مصايب بالياء، ويكون من باب «معاش»، إلا أن الكوفيين يسهلون الهمز في مثل هذا الموضع على التشبيه ويجعلون الأصلي كالزائد، ويشتبهونه «بصحايف»، وقد قالوا مزادة ومزاید، والمزادة الغالب عليها أن تكون من الزاد، والزاد من ذوات الواو لقولهم زودت الرجل، وقالوا مزود لأنه يكون فيه الزاد، فإن كانت المزادة من الزاد فهي من ذوات الواو وقد جمعت بالياء، وقد يمكن أن يدعى لها أنها من زاد يزيد، كأنها زيادة على الزاد الذي يؤكل لأن أكثر ما يستعمل الزاد في المأكول.

(٧) [يقول: إن الدهر أصابني بمصائب كثيرة، وإن ندادك يرفعها عني ويجعل الدهر يتوب بها.]

(٨) [المقانب: جمع المقنب، وهي القطعة من الخيل تقارب الثلاثمئة.]

(٩) [جد: قطع. يقول إن الأحداث أهزلته.]

(١٠) [يقول إن من تلك المصائب لوعة الفراق التي تدرّ الدموع.]

(١١) [يقول: إذا فارقنتي، اعتراني الوله كأنني غبت بغيابك.]

وقال يمدحُ خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني [من الطويل] :

- ١ لَقَدْ أَخَذْتُ مِنْ دَارِ مَآوِيَةَ الْحَقْبُ أَنْحُلُ الْمَغَانِي لِلْبَلَى هِيَ أَمْ نَهَبُ؟!
٢ وَعَهْدِي بِهَا إِذْ نَاقَضَ الْعَهْدُ بَذْرُهَا مُرَاحُ الْهَوَى فِيهَا وَمَسْرَحُهُ الْخِصْبُ

(١) [ع] «ماوية» من أسماء النساء، وإنما سُمِّيت بالبراة، والماوية مأخوذة من الماء، أي أنها ذات حديد له ماء. و«الحقْب» الدهر، واختلفوا في تفسيره، فقالوا ثلاثون سنة، وقالوا ثمانون، وغير ذلك من الأقوال. والصحيح أن الحقْب برهة طويلة لا حدَّ لها. وأُنْتُ على معنى البرهة والمدة، لأن تذكير الحقْب غير حقيقي، وهذا أوجه من أن يقال الحقْب جمع حقيقة إذا أُريد بها السنة، لأن «فِعْلَةً» قلما تجمع على «فُعْل»، ولو قيل إن الحقْب أراد بها الأزمان المتأخرة، شبه الواحد منها بحقيقة الرجل، لأن شعره معدن الاستمارة، ثم جمع حقيقة على حقْب، مثل صحيفة، وصُحُف، لكان وجهاً. و«النَّحْل» العطية. تقديره: أنحلَّ المغاني للبلى أم نهَبُ؟ فحذف التنوين للضرورة * [ص] يقول: أصبَرَتِ المغاني للبلى نُحْلًا أم نَهَبًا؟

(٢) (ق) يقول: عهدي بهذه الدار حين كان حبيبي الناقض لعهدي فيها يُضيئها ويؤرِّها فكانه يذُرُّ لها، وهي تظنُّ الهوى لأنها مأوى الحسان ومرتمه، والمرتع الذي يغدو إليه ويروح عنه، يقال سَرَحْتُ الماشية وأرحتها، إذا أخرجتها بالغداة إلى المرعى ورددتها بالعشية. وقوله «ناقضُ العهد» مُبتدأ، و«وبذرُها» خبره، وهما جملة أضيف «إذ» إليها وشرح بها، و«إذ» ظرف لقوله «وعهدي»، و«مراح الهوى» مُبتدأ، و«مسرحه» عطف عليه، و«الخصب» صفة له، و«فيها» خبر المُبتدأ *، وهذا معنى البيت لا ما ذهب إليه غيره.

- ٣ مُؤَزَّرَةٌ مِنْ صَنْعَةِ الْوَيْلِ وَالنَّدَى
 ٤ تَحِيرُ فِي آرَامِهَا الْحُسْنُ، فَاعْتَدَتْ
 ٥ سَوَاكِنَ فِي بَرٍّ كَمَا سَكَنَ الدَّمَى
 ٦ كَوَاعِبُ أَتْرَابٍ لَغِيْدَاءُ أَصْبَحَتْ
 ٧ لَهَا مَنَظَرٌ قَيْدُ النَّوَظِرِ لَمْ يَزَلْ
 ٨ يَظَلُّ سَرَاةَ الْقَوْمِ مَثْنَى وَمَوْحِداً
- بُوشِي وَلَا وَشِي، وَعَصْبٍ وَلَا عَصْبُ
 قَرَارَةٌ مِنْ بُصْبِي وَنُجْعَةٌ مِنْ يَضْبُو
 نَوَافِرُ مِنْ سُوءٍ كَمَا نَقَرَ السَّرْبُ
 وَلَيْسَ لَهَا فِي الْحُسْنِ شَكْلٌ وَلَا تَرْبُ
 يَرْوُحُ وَيَغْدُو فِي خُفَارَتِهِ الْحُبُّ
 نَشَاوَى بَعَيْنَيْهَا كَأَنَّهُمْ شَرِبُ

- (٣) [ع] أي لها إزار من الروض وضروب من الثبات، وهو من صنعة الويل، أي المطر الشديد الوقع.
- (٤) [ع] معنى «تَحِيرُ» في هذا الموضع أقام * [خ] وأراد به «آرامها» نساءها، أي فأصبحت مجمع المهنيات من النساء، ونجعة الصابين من الفتيان وطلاب الغزل.
- (٥) يقول: هُنَّ سواكن عند البرِّ والصلاح كسكون الدَّمَى والتساوير، لأنها لا تتحرك، وتوافر من الرِّبَةِ كنفور الطِّبَاءِ. قابل السَّوءَ بالبرِّ، والتَّوَّافِرَ بالسَّوَاكِنِ.
- (٦) «أتراب» أي في السَّنِّ والقَدَرِ، وأصل «الغِيْدَاءُ» النِّعْمَةُ والثَّني، يُقَالُ عَنُقُ غِيْدَاءٍ إِذَا كَانَتْ طَوِيلَةً نَبِيلًا، ولذلك وَصَفَتِ الطِّبَاءُ بِالغَيْدِ، وَقَالُوا نَبَتْ أَغْيَدٌ إِذَا كَانَ مُتَنَبِّئًا، وكذلك غَادٍ أَيْضًا، قَالَ كَثِيرٌ:
- وَصَفَرَاءُ رُغْبُوبٍ كَأَنَّ وَشَاحَهَا عَلَى نَسَائِمٍ مِنْ غَابٍ دَجَلَةٌ غَادٍ
 (٧) أَي لَا يَفَارِقُهَا الْحُبُّ فَكَأَنَّهُ فِي خُفَارَتِهِ وَذِمَّتِهِ (ع): يَقُولُ: إِذَا نَظَرَ إِلَيْهَا الْإِنْسَانُ قَيَّدَ نَظْرَهُ فَلَمْ يَصْرِفْهُ إِلَى غَيْرِهَا. وَدَقِيْدُ النَّوَظِرِ هَاهُنَا مُضَافٌ عَلَى مَعْنَى الْإِنْفِصَالِ، كَأَنَّهُ قَالَ قَيْدٌ لِلنَّوَظِرِ، وَهُوَ كَمَا يُقَالُ قَيْدُ مَائَةٍ، أَي إِذَا أَمِرَ قَيْدِي بِمَائَةٍ مِنَ الْإِبِلِ، قَالَ الرَّاهِي:
- وَكَانَ لَهَا فِي سَالِفِ الذَّهْرِ فَارَسٌ إِذَا مَا رَأَى قَيْدَ الْمِثْنِ يَمَانِيْقَةً
 «وَقَيْدُ الْمِثْنِ» يُشَابِهُ الْحَسَنَ الْوَجْهَ فِي أَمْرِ وَيُخَالِفُهُ فِي آخِرٍ، فَأَمَّا الْمِشَابِيْهَةُ فَمَنْ قِيلَ تَأَوَّلِ الثَّنَوَيْنِ، وَأَمَّا الْمَبَانِيْهَةُ فَلَأَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ يُقَالَ مَرَزْتُ بِرَجُلٍ قَيْدٌ بِشَيْءٍ كَمَا يُقَالُ حَسَنَ وَجْهِهِ، وَبَابُ «حَسَنَ الْوَجْهِ» كَثِيرٌ جَدًّا، وَبَابُ قَيْدِ الْمِثْنِ إِنَّمَا يَجِيءُ فِي أَشْيَاءٍ مَخْصُوصَةٍ.
- (٨) [ع] «سَرَاةُ الْقَوْمِ» خِيَارُهُمْ وَأَمَانَتُهُمْ، أَخَذَ مِنْ سَرَاةِ الْجَبَلِ وَالْفَرَسِ وَهِيَ أَعْلَاهُمَا، وَهَذَا أَوْجُهُ مِنْ أَنْ يُقَالَ سَرَاةٌ جَمْعُ سَرِيٍّ، لِأَنَّ «فَيْلًا» لَا يُجْمَعُ عَلَى «فَيْلَةٍ»، فَيَجِبُ أَنْ يُحْمَلَ عَلَى قَوْلِهِمْ ذَوَابَةُ قَوْمِهِ أَيْ أَغْلَاهُمْ، شَبَّهُوا بِذَوَابَةِ الرَّأْسِ. وَصَرَفَ «مَوْحِدًا» لِلضَّرُورَةِ، وَهُوَ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ لَا يَنْصَرَفُ فِي مَعْرِفَةٍ وَلَا نَكْرَةٍ. وَ«نَشَاوَى» جَمْعُ نَشْوَانٍ، مِثْلُ سَكْرَانٍ وَسَكَارَى، وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يُقَالَ نَشَاوَى بَضْمِ النُّونِ، وَالْإِنْشَاءُ أَوَّلُ السُّكْرِ، «وَالشَّرْبُ» جَمْعُ «شَارِبٍ» مِثْلُ رَكْبٍ وَرَاكِبٍ.

- ٩ إلى خَالِدٍ رَاحَتْ بِنَا أَرْحَبِيَّةُ
 ١٠ جَرَى النَّجْدُ الْأَخْوَى عَلَيْهَا فَأَصْبَحَتْ
 ١١ إِلَى مَلِكٍ لَوْلَا سِجَالُ نَوَالِهِ
 ١٢ مِنَ الْبَيْضِ مَحْجُوبٌ عَنِ السُّوءِ وَالْخَنَا
 ١٣ مَضُونُ الْمَعَالِي لَا يَزِيدُ أَذَالَهُ
 ١٤ وَلَا مُرْتَا ذُهْلٍ وَلَا الْحِصْنُ غَالَهُ
 ١٥ وَأَشْبَاهُ بَكْرِ الْمَجْدِ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ
 مَرَاقِفُهَا مِنْ عَنْ كَرَاكِهَرَهَا نُكْبُ
 مِنَ السَّيْرِ وَرَقًا وَهِيَ فِي نَجْدِهَا صُهْبُ
 لَمَّا كَانَ لِلْمَعْرُوفِ يَفْيُ وَلَا شُخْبُ
 وَلَا تَحْجُبُ الْأَنْوَاءُ مِنْ كَفِّهِ الْحُجْبُ
 وَلَا مَزِيدٌ وَلَا شَرِيكَ وَلَا الصُّلْبُ
 وَلَا كَفَّ شَأُونِهِ عَلِيٌّ وَلَا صَعْبُ
 وَقَاسِطُ عَدْنَانٍ وَأَنْجَبَهُ هَنْبُ

(٩) «أَرْحَبِيَّة» منسوبة إلى أَرْحَب، وهم قوم من هَمْدَانَ يُنسب إليهم ضَرْبٌ مِنَ الْإِبِلِ نَجَاطِب، وَ«نُكْب» جَمْعُ أَنْكَبِ أَيِ مَاتِلٍ. [ص] وَيُسْتَحَبُّ أَنْ تَكُونَ مَرَاقِقُ الْإِبِلِ مَفْتُولَةً لِكَلِّهَا يَنَالُهَا سَحَجٌ، فَيَقَالُ بِهَا حَازٌ وَنَاكِبٌ وَضَاغَطٌ، فَإِذَا عَظُمَ ذَلِكَ قَبْلَ بِهَا ضَبٌّ.

(١٠) «النَّجْدُ» الْعَرَقُ، وَ«الْأَخْوَى» الْأَسْوَدُ. يَرِيدُ أَنْ عَرَقَ الْإِبِلُ يَمِيلُ أَوْ يَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ، وَلِذَلِكَ شَبَّهَهُ بِالْقَطِرَانِ. وَ«الْوُرْقُ» مِنْ صِفَاتِ الْإِبِلِ، وَأَصْلُ ذَلِكَ أَنْ يَكُونَ اللَّوْنُ يَشَبُّهُ وَرَقَ الشَّجَرِ، وَقَدْ تَوَصَّفَ الْوُرْقُ بِالْخَضْرَاءِ وَبِالسَّوَادِ. وَ«الصُّهْبُ» مِنَ الْإِبِلِ تُحَسَّبُ مِنْ أَكْرَمِهَا، وَ«الْوُرْقُ» مِنْ يِطَانِهَا، وَيَزْعَمُونَ أَنَّ لَحْمَ الْوُرْقِ أَطْيَبُ لَحْمِ الْإِبِلِ.

(١١) «النَّقِي» مُخَّ السَّمِينِ، وَيَجُوزُ أَنْ يُسَمَّى السَّمَنُ نِقْيًا. وَ«الشُّخْبُ» وَالشُّخْبُ صَوْتُ خُرُوجِ اللَّبَنِ مِنَ الضَّرْعِ، وَيَجُوزُ أَنْ يُسَمَّى اللَّبَنُ بَعِينَهُ شُخْبًا.

(١٢) [يَقُولُ إِنَّهُ يَنَازِلُ عَنِ الشَّرِّ، وَيَبْذُلُ الْمَعْرُوفَ].

(١٣) «الصُّلْبُ» أَحَدُ أَجْدَادِ الْمَمْدُوحِ، وَقِيلَ اسْمُهُ قَيْسٌ، وَيَقَالُ بِلِ عَمْرُو.

(١٤) «مُرْتَا ذُهْلٍ» تَنْثِيَةُ مُرَّةٍ، وَ«الْحِصْنُ» يَقَالُ إِنَّهُ لَقَبُ عَكَابَةِ بْنِ صَعْبِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ، وَقِيلَ لَقَبُ ابْنِهِ ثَعْلَبِيٍّ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْمَرْقَشِ الْأَكْبَرِ:

بِأَنَّ بَنِي الْحِصْنِ سَارُوا مَعَاً
 وَشَأُونُهُ تَنْثِيَةُ شَاوٍ، وَأَصْلُ الشَّائِ مِنْ شَاءَ إِذَا سَبَقَهُ، ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى قَالُوا جَرَى شَاوًا أَيِ طَلَقًا، وَسَمُوا الْعَايَةَ شَاوًا.

(١٥) (ع) «أَشْبَاهُ» أَيِ كِفَاهُ، وَمِنْهُ قَوْلُ ذِي الْإِصْبَعِ الْعَدَوَانِي:

وَهُمْ مَن وَلَدُوا أَشْبَوًا بِسَرِّ الْحَنْتَابِ الْمَحْضَرِ =

- ١٦ مَضَوْا وَهُمْ أَوْتَادُ نَجْدٍ وَأَرْضُهَا
١٧ وما كَانَ بَيْنَ الْهَضْبِ فَرْقٌ بَيْنَهُمْ
١٨ لَهُمْ نَسَبٌ كَالْفَجْرِ مَا فِيهِ مَسْلُكٌ
١٩ هو الْإِضْحِيَانُ الطَّلُقُ، رَفَّتْ فُرُوعُهُ
يُرُونَ عِظَاماً كُلَّمَا عَظُمَ الْخَطْبُ
سوى أَنَّهُمْ زَالُوا وَلَمْ يَزَلِ الْهَضْبُ
خَفِيٌّ وَلَا وَادٍ عَنُودٌ وَلَا شِغْبُ
وطَابَ الثَّرَى مِنْ تَحْتِهِ وَزَكَ الثَّرْبُ

= وقال ابنُ الزُّبَيْرِي:

وذِي الرُّمَحِيسِ أَشْبَى _____ كَ مَنْ الْقِسْوَةِ وَالْحَزْمِ
وقال قوم: يقال أَشْبَى الرَّجُلُ إِذَا وُلِدَ لَهُ أَوْلَادٌ أَذْكَاءَ، وهو مأخوذ من الشَّبَا أَيِ الْحَذِّ، وقد
استعملوا أَشْبَى فِي غير هذا المعنى، قالوا أَشْبَى عَلَيْهِ إِذَا أَشْفَقَ، قال الرَّاجِزُ:

قد أَتَغَبَّنِي وَالْهُوى ذُو تَعَبٍ

تُشْبِي عَلِيَّ وَالْكَرِيمُ يُشْبِي

و«قاسط غَدَنان» يعني جَدَّ تَغْلَبَ وَبَكَرَ، لَأنَّهُ يُقالُ تَغْلَبَ وَبَكَرنا وَائِلَ بنِ قاسطِ بنِ هِنْبِ
بنِ أَفْصَى، و«هِنْب» مأخوذ من قولهم امرأة هَنَبَاءُ أَيِ بِلْهَاءَ وَزَهَاءَ، و«أَفْصَى» يجوز أن يكون
مُسَمًّى بِالْفِعْلِ، من قولهم أَفْصَى عَنْكَ الْبَرْدُ، أَيِ زَالِ، ويجوز أن يكون «أَفْصَى» اسماً مأخوذاً من
الفَصِيَّةِ وهي الْخُرُوجُ من شيء إِلَى شيء، وفي حديث الْحَدِيثَاءِ «الفَصِيَّةُ لَا يَزَالُ كَعْبُكَ عَالِيَا»، وفي
حديث آخر يُؤْمَرُ فِيهِ بِتَعْدِ الْقُرْآنِ وَكَثْرَةِ دَرْسِهِ «فَإِنْ لَهُ نَقْصٌ كَتَفَصِّي النَّعَمَ مِنْ عَقْلِهَا».

(١٦) [ع] أَيِ هُمُ الَّذِينَ يُشَبُّونَهَا وَأَهْلُهَا كَمَا يُشَبُّ الْبَيْتُ بِالْأَوْتَادِ، ويجوز أنْ يعني بِالْأَوْتَادِ الْجِبَالَ.

(١٧) يُقالُ هَضْبٌ وَهَضْبَةٌ، فيجوز أنْ يكونَ عَلَى مِثْلِ قولهم تَمَرٌ وَتَمْرَةٌ فيكونَ جَمْعاً لِهَضْبَةٍ، وَلَا يَمْتَنِعُ
أَنْ يَكُونَ مِنْ بَابِ قولهم امْرُؤٌ وَامْرَأَةٌ، وَتَخْتَلِفُ الْعِبَارَةُ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ فِي الْهَضْبَةِ، وهي مُتَقَارِبَةٌ،
فيقول بعضهم الْهَضْبَةُ قِطْعَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ فِي أَعْلَى الْجَبَلِ، وَقِيلَ الْهَضْبَةُ جَبَلٌ أَحْمَرٌ، وَقِيلَ جَبَلٌ مُتَفَرِّشٌ
[ع] والمعنى: أَنَّ هَؤُلَاءِ الْقَوْمَ كَانُوا مِثْلَ الْجِبَالِ إِلَّا أَنَّهُمْ زَالُوا وَالْجِبَالُ ثَابِتَةٌ، وَهَذَا شَبِيهُ بِقولِ
الْآخَرِ: [زَيْبُ الطُّشَرَةِ].

أَرَى الْأَثْلَ مِنْ بَطْنِ الْعَقِيقِ مُجَاوِرِي مُقِيمًا وَقَدْ غَالَتْ يَزِيدَ غَوَائِلُهُ
(١٨) أَصْلُ «الْوَادِي» مِنْ قولهم وَدَى إِذَا سَالَ، ثُمَّ أَهْمَلُوا هَذِهِ الْكَلِمَةَ فَلَمْ يَسْتَعْمِلُوهَا إِلَّا فِي وَدَى الْبَاسِلِ،
وَيَخْتَلِفُونَ فِي الْعِبَارَةِ فِيهِ، فَرُبَّمَا قَالُوا وَدَى إِذَا بَالَ، وَقِيلَ بَلْ هُوَ مِنَ الْوَدَى الَّذِي يَسْتَعْمِلُهُ الْفُقَهَاءُ،
وهو مَا يُخْرَجُ بَعْدَ الْبَوْلِ، وَقَدْ صَحَّفُوهُ فَقَالُوا الْوَذِي. [ع] «وَعُنُودٌ» أَيِ مَخَالِفٌ مَائِلٌ، وَالْمَعْنَى:
أَنَّ نَسَبَ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ وَاضِحٌ كَالْفَجْرِ لَيْسَ فِيهِ اخْتِلَافٌ كَمَا تَخْتَلِفُ الْأَرْضُ، فيكونَ فِيهَا الْمَرْتَفَعُ
وَالْمُنْخَفِضُ وَالشَّعْبُ وَالْوَادِي.

(١٩) [ص] لَيْلَةٌ «إِضْحِيَانَةٌ» مُضِيَّةٌ، وَ«رَفٌّ» الْفُضْنُ إِذَا نَعَمَ نَبْتُهُ وَكَثُرَ. يُرِيدُ أَنَّهُ مُضِيٌّ، بِأَفْعَالِهِ، =

- ٢٠ يَذُمُّ سَنِيْدُ الْقَوْمِ ضَيْقَ مَحَلِّهِ على العِلْمِ مِنْهُ أَنَّهُ الْوَاسِعُ الرَّخْبُ
 ٢١ رَأَى شَرْفًا مِمَّنْ يُرِيدُ اخْتِلَامَهُ بَعِيدَ الْمَدَى فِيهِ عَلَى أَهْلِهِ قُرْبُ
 ٢٢ فَيَا وَشَلَّ الدُّنْيَا بِشِيَانٍ لَا تَغْضُ وَيَا كَوَكَبَ الدُّنْيَا بِشِيَانٍ لَا تَخْبُ
 ٢٣ فَمَا دَبَّ إِلَّا فِي بُيُوتِهِمُ النَّدَى وَلَمْ تَرْبُ إِلَّا فِي جُحُورِهِمُ الْحَرْبُ
 ٢٤ أَوْلَاكَ بَنُو الْأَحْسَابِ لَوْلَا فَعَالُهُمْ دَرَجَنَ، فَلَمْ يُوجَدْ لِمَكْرَمَةِ عَقْبُ
 ٢٥ لَهُمْ يَوْمٌ ذِي قَارٍ مَضَى وَهُوَ مُفْرَدٌ وَجَيْدٌ مِنَ الْأَشْبَاءِ لَيْسَ لَهُ صَحْبُ

= مُضِيهِ بِسَبَبِهِ. وَأَصْلُ إِضْحِيَانٍ مِنْ أَنَّ الضَّاحِي الْمُنْكَشِفَ لِلشَّمْسِ، إِلَّا أَنَّ الْمُسْتَعْمَلَ الضُّحَاةَ بِالْوَاوِ لَا غَيْرَ، وَقَدْ حَكَى ضَحِيْتُ لِلشَّمْسِ وَضَحَوْتُ، وَدَ الْفُلُقُ مِنْ قَوْلِهِمْ لَيْلٌ طَلَقَ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ خَرٌّ وَلَا قَرٌّ، وَكَذَلِكَ يَوْمٌ طَلَقَ.

(٢٠) (ق) يجوز أن يكون أراد به «سنيْد القوم» رئيسهم ومن تُسند إليه أمورهم، ويكون المعنى: أنه إذا نظر رؤساء القوم إلى فناء هذا الممدوح الرّخب، ومحلّه الواسع، ورخله المحتمل لكل من يقصده من الزوار والعفاة، صرّ في عيونهم محالٌ أنفسهم، وضائق رحالهم وأفنيتهم عندهم، حتى يذمّوها ويشكّوا ضيقها على عليّ منهم بسعتها. ويجوز أن يكون أراد به «السنيْد» المُلتصق الدّعِيّ، فيكون المعنى: حاسده الدّعِيّ المُلتصق يبلغ في حسيده الحدّ الذي يستحسن معه التّهت والمكابرة، حتي يجيء إلى ما لا شكّ فيه ولا لبس، فيدّعيه على خلاف ما هو عليه، كأنه أراد: لا يحسده إلا الدّعِيّ، فإذا حسده كان هكذا.

(٢١) [خ] يقول: رأى سنيْدُ القوم شرفاً بعيداً ممن يُريد اختلامه، ولكن فيه على أهله قُرْب.

(٢٢) (ع): المعروف في «الوشل» أنه الماء القليل، وأصله من وشلّ يشلّ إذا قَطَر، وإنما أراد أنهم حياة الدنيا، أي ليس فيها جودٌ إلا جودهم، فحسّن أن يستعمله في موضع الكثرة إذ ليس شيء يقوم مقامه، أو يكون من نحو قولهم للماء القليل نُظْفَةٌ، ثم قالوا في بعض كلامهم ما بين التّطلفتين يعنون البحرين أو النّهرين العظيمين، ويُقال غاض الماء يغض إذا ذهب في الأرض.

(٢٣) [يقول إن بيوتهم هي بيوت الكرم والشجاعة].

(٢٤) «الأحساب» جمع حَسَب، وهو مآثر الرجل ومآثر آبائه، وقيل الحَسَب مَنْ يُحَسَب من آباء الرجل الأشراف، أي يَعَدُّ، وقوله «دَرَجَنَ» يعني الأحساب، يقال دَرَجَتِ القبيلة إذا لم يبق لها ولدٌ، وكذلك دَرَجَ الرجل.

(٢٥) [ص] لأن حنظلة بن سبّار العجليّ الرئيسَ فيهم *، يعني اليوم الذي ظفّرت فيه بنو شيبان بجيوش كسرى، وكان مع جيوشيه إياسُ بن قبيصةَ واليه على الحيرة.

- ٢٦ بِهِ عَلِمْتَ صُهْبُ الْأَعَاجِمِ أَنَّهُ
 ٢٧ هُوَ الْمَشْهُدُ الْفَضْلُ الَّذِي مَا نَجَا بِهِ
 ٢٨ أَقُولُ لِأَهْلِ الثَّغْرِ قَدْ رُبِّبَ الثَّأِي
 ٢٩ فَسِيحُوا بِأَطْرَافِ الْفَضَاءِ وَارْتَعُوا
 ٣٠ فَتَى عِنْدَهُ خَيْرُ الثُّوَابِ وَشَرُّهُ
 ٣١ أَشْمُ شَرِيكِي يَسِيرُ أَمَامَهُ
 ٣٢ وَلَمَّا رَأَى تَوْفِيلُ رَايَاتِكَ الَّتِي
 ٣٣ تَوَلَّى وَلَمْ يَأَلُ الرَّدَى فِي اتِّبَاعِهِ
 ٣٤ كَأَنَّ بِلَادَ الرُّومِ عُمَتْ بِصِيحَةِ
 ٣٥ بِصَاغِرَةِ الْقُصُوى وَطَمِينٍ وَاقْتَرَى
- بِهِ أَعْرَبْتُ عَنْ ذَاتِ أَنْفُسِهَا الْعُرْبُ
 لِكُنْزِي بِنِ كُنْزِي لَا سَنَامٌ وَلَا صُلْبُ
 وَأُسَيِّغَتِ النِّعْمَاءُ وَالنَّامُ الشُّعْبُ
 قَنَا خَالِدٍ مِنْ غَيْرِ دَرْبٍ لَكُمْ دَرْبُ
 وَمِنْهُ الْإِبَاءُ الْمِلْحُ وَالْكَرْمُ الْعَذْبُ
 مَسِيرَةَ شَهْرٍ فِي كِتَائِهِ الرُّعْبُ
 إِذَا مَا اتَّلَبْتُ لَا يُقَاوِمُهَا الصُّلْبُ
 كَأَنَّ الرَّدَى فِي قَضِيهِ هَائِمٌ صَبُ
 فَضَمْتُ حَشَاهَا أَوْ رَعَا وَسَطَهَا السَّقْبُ
 بِلَادَ قَرْنَطَاوُسَ وَإِبْلِكَ السَّكْبُ

(٢٦) أَي بِهِ عَلِمْتَ الْأَعَاجِمُ مَا كَانَتْ تَتَطَوَّرُ لَهَا عَلَيْهِ الْعَرَبُ مِنْ طَلَبِ الْفُرْصَةِ فِي الْوُثُوبِ عَلَيْهِمْ.

(٢٧) [يَقُولُ إِنَّهَا كَانَتْ الْمَرْكَاتُ الْفَضْلُ الَّتِي قَصَصْتَ ظَهَرَ كُنْزِي].

(٢٨) أَصْلُ «الرَّأْب» الْإِصْلَاحُ، وَهُوَ الثَّأِي، الْفَسَادُ، وَأَصْلُ الثَّأِي أَنْ تَصِيرَ الْحُرُزَتَانِ حُرُزَةً، يُقَالُ أَنَا فِي الْخَارِزِ.

(٢٩) [ق] أَي سِيرُوا مَتَفَرِّقِينَ بِأَطْرَافِ الْفَضَاءِ وَنَوَاحِيهِ، وَارْعَوْا مَوَاشِيَكُمْ حَيْثُ شِئْتُمْ. يَعْنِي بِ«الدَّرْبِ» دُرُوبِ الرُّومِ، وَهِيَ جِبَالٌ. يَقُولُ: أَذْهَبُوا فِي الْأَرْضِ حَيْثُ شِئْتُمْ، فَإِنَّكُمْ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ تُحِيطُ بِأَرْضِكُمْ جِبَالَ تَذْفَعُ عَنْكُمْ، [لَكُمْ] مِنْ رِمَاحِ خَالِدٍ كُلِّ حَصْنٍ حَصِينٍ.

(٣٠) أَي بِعَاقِبِ الْمَسِيٍّ وَيُسَيِّبِ الْمُحْسِنِ.

(٣١) [ع] نَسَبَهُ إِلَى شَرِيكِ، وَأَثْبَتَ الْبَاءَ كَمَا يَجِبُ فِي الْقِيَاسِ، وَلَمْ يَحْذَفْهَا كَمَا حَذَفَتْ فِي نَقْفِي، وَإِنَّمَا الْقِيَاسُ أَنْ تُحْذَفَ فِي «فَعِيلَةٍ» وَتَثْبُتَ فِي «فَعِيلٍ».

(٣٢) «اتَّلَبْتُ» تَتَابَعْتُ هِزْتَهَا. وَ«تَوْفِيلُ» اسْمُ الْوَالِيِّ الَّذِي قَتَلَهُمْ، وَهُوَ طَاغِيَةُ الرُّومِ. وَأَصْلُ «اتَّلَبْتُ» اسْتَقَامَ، وَاتَّلَبْتُ الطَّرِيقَ اسْتَقَامَ.

(٣٣) [يَقُولُ: إِنَّهُ هَرَبَ مَهْزُومًا، فَتَبَعَ الْمَوْتَ، وَكَأَنَّ الْمَوْتَ هَائِمٌ بِهِ].

(٣٤) [خ] «السَّكْبُ» يَعْنِي بِهِ وَلَدُ الثَّاقَةِ الَّتِي عَقَرَهَا ثَمُودُ فَصَارَتْ شُؤْمًا عَلَيْهِمْ * لَمَّا رَعَا السَّكْبُ أَهْلَهُمْ اللَّهَ، يَقُولُ: فَكَأَنَّ بِلَادَ الرُّومِ كَذَلِكَ.

(٣٥) وَيُرْوَى «بِصَاغِرَةِ الْوُسْطَى»، وَبِلَادَ قَرْنَطَاوُسَ، وَيُرْوَى «بِصَارِخَةٍ» وَهِيَ مُوَافِقَةٌ لِلْأَسْمَاءِ الْعَرَبِيَّةِ، =

- ٣٦ غَدَا خَائِفًا يَسْتَنْجِدُ الْكُتْبَ مُذْعِنًا عَلَيْكَ فَلَا رُسْلَ تُنْتَكَ وَلَا كُتْبَ
٣٧ وَمَا الْأَسَدُ الضَّرْعَامُ يَوْمًا بِعَاكِسٍ صَرِيْمَتِهِ إِنَّ أَنْ أَوْ بَصْبَصَ الْكَلْبُ
٣٨ وَمَرَّ وَنَارُ الْكَرْبِ تَلْفَحُ قَلْبَهُ وَمَا الرُّوحُ إِلَّا أَنْ يُخَامِرَهُ الْكَرْبُ
٣٩ مَضَى مُذْبِرًا شَطَرَ الدُّبُورِ، وَنَفْسُهُ عَلَى نَفْسِهِ مِنْ سُوءٍ ظَنَّ بِهَا إِلْبُ
٤٠ جَفَا الشَّرْقَ حَتَّى ظَنَّ مَنْ كَانَ جَاهِلًا بَدِينِ النَّصَارَى أَنْ قَبْلَتَهُ الْغَرْبُ
٤١ رَدَدَتْ أَدِيمَ الدِّينِ أُمْلَسَ بَعْدَمَا غَدَا وَلَيْالِيهِ وَأَيَّامُهُ جُرْبُ

= لأنها تشبه صارخة من الصُّرَاخ، ويقال القُصْوَى والقُصْبَا. و«طَمِين» على وزن «فَعْلَيْن» يوافق هذا البناء من طَمَّ يَطْمُ إذا زاد. و«اقتَرَى» تَتَّبَعَ.

(٣٦) أي يستعين عليك بإنفاذ الكتب والرسُل.

(٣٧) أصل «الْعَكْس» قلب الشيء. «صَرِيْمَتُهُ» ما يصْرِمُهُ من عَزَمِهِ، أي يَمْضِي عليه فلا يَرْجِع، وأصلُ الصَّرْمِ الْقَطْعُ. ويُقال بَصْبَصَ الْكَلْبُ بِذَنبِهِ إذا حَرَكَهُ تَقَرُّبًا إِلَى الْإِنْسَانِ وَمُدَارَاةً لَهُ. [ع] جعل الممدوح كالأسد وعدوه مثل الكلب. يقول: ليس الأسدُ بِنَارِكِ صَرِيْمَتَهُ إِذَا بَصْبَصَ لَهُ الْكَلْبُ بِذَنبِهِ * على معنى المُدَارَاة.

(٣٨) أصل «الْلَفْح» للأشياء الحارَّة، يُقال لَفَحَتِ السُّمُومُ وَالشَّمْسُ، وقال قوم النَّفْحُ لِلْبَارِدَةِ وَاللَّفْحُ لِلْحَارَّةِ. وَالرُّوحُ الْفَرْحُ، وَ«يُخَامِرُهُ» يَخَالِطُهُ. والمعنى: وما الرُّوحُ لِلْمُسْلِمِينَ إِلَّا أَنْ يَخَامَرَ هَذَا الْعَدُوَّ الْكَرْبَ، فحذف لعلم السامع، وفيه شبه من قولهم السلامة إحدى الغنيمتين: أي هي للسلام غنيمة، فأما عدوه فهو خاسر بذلك.

(٣٩) [ع] أي مضى نحو مَهَبِ الدُّبُورِ يَحْسِبُ أَنْ نَفْسَهُ رَصَدَتْ عَلَى نَفْسِهِ لَا يَأْمَنُهَا مِنْ سُوءِ ظَنِّهِ * . ويقال هم أَلْبُ عَلَيْكَ أي قد تَأَلَّبُوا، وفتح الهمزة أكثر، وقد حُكِيَ كسرُها.

(٤٠) يقول إنه أقام في الغرب، حتى توفى بعضهم أن قبلة الصلاة عند النصاري هي شطر الغرب لا الشرق.

(٤١) يُقال لظَاهِرِ كُلِّ شَيْءٍ أَدَمَةٌ عَلَى مَعْنَى الْإِسْتِعَارَةِ، وَ«أُمْلَسَ» أي لَا عَيْبَ فِيهِ، لِأَنَّ الْآثَارَ فِي الشَّيْءِ وَالْعُقْدَ مِمَّا يُعَابُ بِهِ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْعَجَّاجِ:

وَحَاصِنٍ مِنْ حَاصِنَاتِ مُلْسٍ

مِنْ الْأَذَى وَمِنْ قِرَافِ الْوَقْسِ

=

- «الْوَقْسُ» ابتداء الْجَرَبِ - وجعل المتلمس الخالي من الغيب أُمْلَسَ، فقال:

- ٤٢ بِكُلِّ فِتْنَى ضَرْبٍ يُعَرِّضُ لِقَنَانِ
 ٤٣ كُفَاةً، إِذَا تَدْعَى نَزَالَ لَدَى الْوَعَى
 ٤٤ مِنَ الْمَطْرِيِّينَ الْأُولَى لَيْسَ يَنْجَلِي
 ٤٥ وَمَا اجْتَلَيْتَ بِكَرٍّ مِنَ الْحَرْبِ نَاهِدٌ
 ٤٦ جُعِلَتْ نِظَامُ الْمَكْرُمَاتِ، فَلَمْ تَذُرْ
 ٤٧ إِذَا افْتَحَرْتَ يَوْمًا رَيْبَعَةً أَقْبَلَتْ
 ٤٨ يَجِفُّ الثَّرَى مِنْهَا وَتُرْبُكَ لَيْسَ
- مُحَيًّا مُحَلَّى حَلِيَّةِ الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ
 رَأَيْتَهُم رَجَلِي، كَأَنَّهُمْ رَكْبُ
 بَغِيرِهِم لِلذَّهْرِ صَرْفٌ وَلَا لَزْبُ
 وَلَا ثِيْبٌ إِلَّا وَمِنْهُمْ لَهَا خِطْبُ
 رَحًا سُوْدَدٍ إِلَّا وَأَنْتَ لَهَا قُطْبُ
 مُجَنَّبَتِي مَجْدٍ وَأَنْتَ لَهَا قَلْبُ
 وَيَنْبُو بِهَا مَاءُ الْغَمَامِ وَمَا تَنْبُو

- = فلا تَقْبَلْنَ ضَيْمًا مَخَافَةَ مَيْتَةٍ
 والمعنى الذي قصده الطائي كمنعنى بيت العجاج الذي تقدم. [ع] ومن شأن الأجرِب أن تبقى فيه آثار، ويتقوّب جلده، فلذلك ذكر الجرْب مع أمّلس: أي نَقَيْتَ كُلَّ مَا لَابَسَهُ مِنَ الشَّرْكِ، أي كأنه كان أجرِب فرُدِّدته أمّلس.
- (٤٢) [ع] الأشبه بصناعة الطائي أن يكون «فتى» مُتَوَّنًا، وه «ضَرْب» من قولهم هو ضَرْبُ الجسم إذا كان خفيف اللحم، ولو رويت «فتى ضَرْب» على الإضافة لكان وجهًا، كما يقال هو فتى حَرْبٍ، والوجه الأول أجود * وه «مُحَيًّا» أي وجهه، ويسمى الوجه مُحَيًّا، من حَيَّيْتُهُ إِذَا لَقَيْتَهُ بِالنَّحِيَةِ.
- (٤٣) [ع] أصل قولهم «دُعِيَتْ نَزَالٍ» أَنَّهُمْ كَانُوا إِذَا التَّقَوَّا فِي الْحَرْبِ صَاحُوا: نَزَالَ أَي انزَلُوا، فيجوز أن يريدوا بذلك نزولهم إلى الأرض ليتحاربوا وهم رَجَلٌ، ويدلُّ على ذلك قول الآخر:
 لَمْ يُطِيقُوا أَنْ يَنْزَلُوا فَنَزَلْنَا وَأَخْشَوْا الْحَرْبَ مِنْ أَطَاقِ النَّزُولِ
 ويحتمل أن يكون قولهم «نَزَالَ» أي انزلوا على حُكْمِنَا وَتَرَجَّلُوا عَنْ ظُهُورِ خَيْلِكُمْ مُسْتَأْثَرِينَ.
- (٤٤) أي أَخَذَ جُدُودَهُمْ يُقَالُ لَهُ مَطَرٌ، وَهَ اللَّزْبَةُ «السَّيْنَةُ الشَّدِيدَةُ».
- (٤٥) [ع] «اجْتَلَيْتَ» مِنْ جَلَاءِ الْعُرُوسِ، وَاسْتِعَارَ الْبِكْرَ وَالنَّاهِدَ وَالثَّيْبَ لِلْحَرْبِ، وَهَ النَّاهِدُ «الَّتِي قَدْ نَهَدَ تَذْيِهَا أَي نَهَضَ، وَخِطَبُ الْمَرْأَةِ الَّذِي يَخْطُبُهَا، يُقَالُ هُوَ خِطْبُهَا وَهِيَ خِطْبَةٌ. وَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ يَرِغْبُونَ فِي الْحَرْبِ عَلَى جَمِيعِ الصِّفَاتِ، إِنْ كَانَتْ حَرْبًا مُبْتَدَأَةً لَمْ يُقَاتَلْ فِيهَا، وَإِنْ كَانَتْ عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ».
- (٤٦) [أي أَنْتَ مُحَوَّرٌ كُلِّ خَيْرٍ].
- (٤٧) [ع] يريد به «المُجَنَّبَتِينَ» مَيْمَنَةَ الْجَيْشِ وَمِيسَرَتَهُ، وَبِهِ «الْقَلْبُ» مَا بَيْنَهُمَا مِنَ الْعَسَاكِرِ، وَإِنَّمَا خَصَّ الْمَمْدُوحَ بِكَوْنِهِ الْقَلْبَ لِأَنَّ شُجْعَانَ الْقَوْمِ وَعَمِيدَ جَيْشِهِمْ يَكُونُ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ.
- (٤٨) [يقول إذا جفَّ الثرى، أو امتنع الماء فكرمك دائم مستمرًا].

- ٤٩ بَجُودِكَ تَبْيِضُ الْخُطُوبُ إِذَا دَجَتْ
٥٠ هُوَ الْمَرْكَبُ الْمُذْنِبِي إِلَى كُلِّ سُودٍ
٥١ إِذَا سَبَبَ أُمْسَى كَهَامًا لَدَى امْرِئٍ
٥٢ وَسَيَّارَةٍ فِي الْأَرْضِ لَيْسَ بِنَازِحٍ
٥٣ تَذَرُّ ذُرُورَ الشَّمْسِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ
٥٤ عَذَارَى قَوَافٍ كُنْتُ غَيْرَ مُدَافِعٍ

(٤٩) [ع] يُكْنَى عَنْ شِدَّةِ الزَّمَانِ بِالظُّلْمِ وَالذُّجَى. يَقُولُ: بِجُودِكَ تَبْيِضُ الزَّمَانُ الْمَظْلَمُ. وَإِذَا رُوِيَ «فِي أَلْوَانِهَا» فَلَا جُودَ أَنْ تَكُونَ الْهَاءُ رَاجِعَةً عَلَى «الْخُطُوبِ» وَيَكُونُ الْمَعْنَى: وَتَرْجِعُ الْحِجَجُ الشَّهْبُ فِي أَلْوَانِ الْبَيْضِ مِنَ الْأَيَّامِ، وَ«الْحِجَجُ» السُّنُونُ * وَإِنَّمَا سُمِّيَتِ السَّنَةُ حِجَّةً لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَحْجُونَ الْبَيْتَ فِي كُلِّ عَامٍ مَرَّةً، فَسَمَوُا السَّنَةَ حِجَّةً لِأَنَّ الْحَجَّ يَكُونُ فِيهَا، كَمَا يُقَالُ أَقَمْتُ عِنْدَهُ هَلَالًا أَيْ شَهْرًا فَيَسْمَى الشَّهْرُ بِالْهَلَالِ. [ع] «وَالشَّهْبُ» جَمْعُ الشَّهْبَاءِ مِنَ السَّنِينِ، وَهِيَ السَّنَةُ الْقَلِيلَةُ الْمَطَرِ وَالنَّبْتِ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا تَخْضَرُ وَتَكُونُ أَرْضُهَا إِلَى الْبَيَاضِ. وَقَدْ يَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ الْهَاءُ رَاجِعَةً إِلَى الْحِجَجِ عَلَى رَاوِيَةٍ مَنِ رَوَى «فِي أَلْوَانِهَا» أَيْ أَنَّهَا ابْتَقَمَتْ، كَمَا يُقَالُ رَجَعَ فُلَانٌ فِي هَيْبَتِهِ أَيْ بَدَأَ لَهُ مِنْ إِمْضَائِهَا. وَمَنْ رَوَى «عَنْ أَلْوَانِهَا» فَالْهَاءُ لِلْحِجَجِ لَا غَيْرَ * [ص] وَرَوَى أَبُو مَالِكٍ «وَتَسْوَدُّ» مِنْ إِذَارِهِ الْحِجَجُ الشَّهْبُ» يَعْنِي بِجُودِ خَالِدٍ تَسْوَدُّ السُّنُونُ الْبَيْضُ مِنَ الْجَذْبِ بِالنَّبَاتِ الْأَسْوَدِ.

(٥٠) يَقُولُ: الْجُودُ يَقْرَبُ مَنْ رَكِبَهُ إِلَى الْعَمَلِ وَالسُّودِ، إِلَّا أَنَّهُ صَغْبٌ.

(٥١) أَيْ إِذَا كَلَّتِ الْأَسْبَابُ عِنْدَ غَيْرِكَ.

(٥٢) [ص] يَعْنِي قَصِيدَةً مِنْ شَغَفِ النَّاسِ بِهَا يَحْمِلُونَهَا إِلَى كُلِّ بَلَدٍ، فَلَيْسَ يَمْتَدُّ عَلَى وَخْذِهَا، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ، حَزَنٌ مِنَ الْأَرْضِ، وَهُوَ الْغَلِيظُ مِنْهَا، وَ«السَّحِيقُ» الْبَعِيدُ، وَ«الشَّهْبُ» فُضَاءٌ وَاسِعَةٌ.

(٥٣) [ص] أَيْ تَطْلُعُ عَلَى كُلِّ بَلَدٍ وَتَبْلُغُهُ كَمَا تَطْلُعُ الشَّمْسُ فِيهِ وَتَبْلُغُهُ، وَطَلَعَ فُلَانٌ بَلَدًا كَذَا أَيْ بَلَغَهُ، وَقِيلَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى «تَطْلُعُ عَلَى الْأَفْقِدَةِ» أَيْ تَبْلُغُهَا. وَ«تَجَنَّحَ» أَيْ لَا تَقِفُ بِمَكَانٍ لَا يَقْدَرُ أَحَدٌ أَنْ يَرُدَّ غَرَّتِهَا أَيْ حَذَّهَا.

(٥٤) فِي النُّسخِ «كُنْتُ أَبَا عَذْرَاهَا» بَفَتْحِ التَّاءِ، وَيَكُونُ مَعْنَاهُ أَنَّكَ كُنْتَ كَفُوءًا لَهَا. [ع]: «كُنْتُ» بِضَمِّ التَّاءِ، يُرِيدُ أَنَّ هَذِهِ الْقَوَافِي مِثْلُ النِّسَاءِ الْعَذَارَى لَمْ يَفْتَرِعْهُنَّ غَيْرِي، يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا افْتَضَّ الْمَرْأَةَ هُوَ أَبُو عَذْرَاهَا وَأَبُو عَذْرَتِهَا، وَفِي كَلَامِ لِبَعْضِ الْمُتَقَدِّمِينَ وَسَأَلَ عَنِ الْمَطَرِ فَجَاءَ الْمَسْئُولُ بِكَلَامٍ لَمْ

٥٥ إِذَا أُتِشِدَتْ فِي الْقَوْمِ ظَلَّتْ كَانَهَا
٥٦ مُفْصَلَةً بِاللُّؤْلُؤِ الْمُتَنَقَّى لَهَا
مُسِرَّةٌ كَبِيرٌ أَوْ تَدَاخَلَهَا عُجْبٌ
مِنَ الشُّعْرِ إِلَّا أَنَّهُ اللَّؤْلُؤُ الرُّطْبُ

وقال يمدح أبا دُلف القاسم بن عيسى العجلي [من الطويل] :
١ عَلَى مِثْلِهَا مِنْ أَرْبَعٍ وَمَلَاعِبِ أَذِيلَتْ مَصُونَاتُ الدُّمُوعِ السُّوَائِبِ
٢ أَقُولُ لِقُرْحَانٍ مِنَ الْبَيْنِ لَمْ يُصِيفْ رَسِيسَ الْهَوَى تَحْتَ الْحَشَا وَالتُّرَائِبِ
٣ أَعِنِّي أَفْرِقْ شَمْلَ دَمْعِي فَإِنِّي أَرَى الشَّمْلَ مِنْهُمْ لَيْسَ بِالْمُتَقَارِبِ
٤ وَمَا صَارَ فِي ذَا الْيَوْمِ عَذْلُكَ كُلُّهُ عَدُوِّي حَتَّى صَارَ جَهْلُكَ صَاحِبِي

تَجَرَّ عَادَتُهُ بِمِثْلِهِ فَقَالَ السَّائِلُ: هَذَا كَلَامٌ لَسْتُ بِأَبِي عُدْرِهِ، أَي لَيْسَ هُوَ مِنْ كَلَامِكَ.

(٥٥) [يقول: إِنَّمَا تَزْهَو إِذَا تَلَبَّتِ لِلنَّاسِ].

(٥٦) [يقول إِنَّ مَعَانِي قَصَائِدَهُ كَاللَّاتِيَةِ الرُّطْبَةِ].

(١) « أَذِيلَتْ » أَي أَهْيَيْتُ. [قال الأَمْدِي: أَنْكَرَ بَعْضُهُمْ قَوْلَهُ « مَصُونَاتُ الدُّمُوعِ السُّوَائِبِ » وَقَالَ كَيْفَ يَكُونُ مِنَ السُّوَائِبِ مَا هُوَ مَصُونٌ؟ وَإِنَّمَا أَرَادَ أَبُو تَمَامٍ أَذِيلَتْ مَصُونَاتُ الدُّمُوعِ الَّتِي هِيَ الْآنَ سَوَائِبٌ، وَلَفْظُهُ يَحْتَمِلُ مَا أَرَادَهُ، وَالْبَيْتُ جَيِّدٌ لَفْظًا وَمَعْنًى وَنَظْمًا].

(٢) وَيُرْوَى « لَمْ يُصِيفْ ». [ع] يُقَالُ رَجُلٌ قُرْحَانٌ إِذَا لَمْ يُصِبْهُ تَرَضُّ بِمِثْلِ الْجُدْرِيِّ وَالْحَصْبَةِ، وَمَذْهَبُ بَعْضِهِمْ أَنَّهُ لَا يُشْنَى وَلَا يُجْمَعُ وَلَا يُؤَنَّثُ، وَيَجْرِي مَجْرَى قَوْلِهِمْ رَجُلٌ زَوْرٌ وَفِطْرٌ، وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ يُشْنَى قُرْحَانٌ وَيُجْمَعُ، وَمَنْ رَوَى « لَمْ يُصِيفْ » بِالضَّادِ مُعْجَمَةً فَالْمَعْنَى لَمْ يَكُنْ لَهُ مِثْلُ الضَّيْفِ، وَمَنْ رَوَى « لَمْ يُصِيفْ » بِالضَّادِ فَمَعْنَاهُ أَنَّهُ لَمْ يَذَرْ كَيْفَ هُوَ قِيَصُهُ *، وَمِنْ هَذَا النَّحْوِ قَوْلُهُمْ قَدْ وَصَفَ الْغَلَامُ الْبُلُوغَ، أَي قَدْ تَلَفَّ فَقَدَّرَ أَنْ يُصِيفَ ذَلِكَ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى فِي قَوْلِهِمْ وَصَفَ الْبُلُوغَ أَنَّ الرَّائِي إِذَا رَأَاهُ عَلِمَ أَنَّهُ قَدْ تَلَفَّ.

وقوله « لِقُرْحَانٍ مِنَ الْبَيْنِ » أَي لِقَوْمٍ لَمْ يَقَاسُوا مِنَ الْبَيْنِ أَي الْفِرَاقِ مَا قَاسَيْتُ مِنْهُ.

(٣) [أَي: أَعِنِّي عَلَى نَزْرِ دَمْعِي لِأَنَّ أَحْبَابِي قَدْ تَفَرَّقَ شَمْلُهُمْ].

(٤) وَيُرْوَى:

وَمَا زَالَ يَوْمَ الدَّارِ عَذْلُكَ كُلُّهُ عَدُوِّي حَتَّى صَارَ عُذْرُكَ صَاحِبِي =

- ٥ وما بك إركابي من الرُّشدِ مَرْكَباً
٦ فَكِلْنِي إِلَى شَوْقِي وَسِرِّ يَسْرِ الْهَوَى
٧ أُمَيْدَانَ لَهْوِي مَنْ أُنَاحَ لَكَ الْبَلَى
٨ أَصَابَتِكَ أَبْكَارُ الْخُطُوبِ فَشَتَّتْ
٩ وَرَكِبَ يُسَاقُونَ الرُّكَّابَ زُجَاجَةً
١٠ فَقَدْ أَكَلُوا مِنْهَا الْغَوَارِبَ بِالسُّرَى
١١ يُصَرِّفُ مَسْرَاهَا جُذَيْلُ مَشَارِقِ
- أَلَا إِنَّمَا حَاوَلْتَ رُشْدَ الرُّكَّابِ
إِلَى حُرْقَاتِي بِالدُّمُوعِ السَّوَارِبِ
فَأَصْبَحْتَ مَيْدَانَ الصَّبَا وَالْجَنَائِبِ ١٩
هَوَايَ بِأَبْكَارِ الطُّبَاءِ الْكَوَاعِبِ
مِنَ السَّيْرِ لَمْ تَقْصِدْ لَهَا كَفَّ قَاطِبِ
فَصَارَتْ لَهَا أَشْبَاحُهُمْ كَالْغَوَارِبِ
إِذَا آبَهُ هُمْ عُدَيْقُ مَغَارِبِ

(المرزوقي): يقول: ما أفرطت في تأنيبك لي وغتبت عليّ حتى سؤتني به فتصوّرتُه عدوّاً إلا وعلمي بأنك لا تعرف حالي ولا تعرف حقيقة ما بي يعذرك عندي، إذ لو لم تكن تجهل ذلك لم تكن تستحسن المبالغة في لومي بل لا تستجيز شيئاً منه.

(٥) (المرزوقي): يُخاطب لائمه في الوقوف على الدار يقول: ليس بك فيما تتكلّفه من لومي هِدَايَتِي وَصَرَفِي عَنْ غَيِّي إِلَى رَشَادِي، وإنما شقّ عليك وقوفُ الإبل بأحمالها، فحملك الإشفاقُ عليها والجدُّ في المنع من حبسها على الإسراف في العتب وتغليظ القول، فأما أن يكون بك صلاحِي فلا. وردّ قول مَنْ أنكر عليه «إركابي» وقال: إنما يُقال حمّله على القرس وأركبه، وأنّ الرّشاد لا يُستعمل في البهائم كما أنّ ضيّده وهو الغي لا يُستعمل فيها.

(٦) «السَّوَارِبُ» السَّوَالِلُ، يقال سَرَبَ الماءُ على وَجْهِ الأرض إذا سال، ومنه سَرَبَ المالُ في الرّعي إذا انبسط، يقول: قد غني وشوقي وسرّ أنت حتى يسير الهوى إلى قلبي فيلقّعه.

(٧) [يخاطب الظلل ويتحرّر على زمان لهوه فيه].

(٨) «أَبْكَارُ الْخُطُوبِ» التي لم يُصنَّب بها أحدٌ قبله. [والمعنى: أصابتك خطوب لم يصبك مثلها، فهي أبكار].

(٩) [ص] أي يُسكرون المطيَّ بالعتب فكانهم سَقَوْها زُجَاجَةً، أي شراباً في زُجَاجَةٍ، «وقاطب» أي مازج، أي ليست هي على الحقيقة زُجَاجَةً فيها شرابٌ يَتَناولها السَّاقِي صاحبه بِقَصْدٍ.

(١٠) «الْأَشْبَاحُ» جمع شَبَحَ وشَبَحَ، وكان الشَّبَحُ الشَّخْصُ إذا رُؤِيَ مِنْ بَعِيدٍ. يقول: أنبوهوا حتى ذَابَتْ أَسْمَتُهَا، وصاروا لها كالْأَسْمَةِ فوقها. ويروى «فصارت لهم أشباحها كالغوارب» (ق) والمعنى: أنهم قد فرغوا من إفناء أَسْمَتِهَا إذا كان الفناء عند جَهْدِهَا إليها أسرع من بين جميع أعضائها، وصاروا يؤثرون في شَخْوصِهَا، فهي لهم السَّاعَةُ بَدَلًا مِنَ الْغَوَارِبِ مِنْ قَبْلِ.

(١١) (ق) ويروى «يقود نواصيهم جُذَيْلُ مَشَارِقِ» وقوله «يَقُودُ نَوَاصِيهِمْ» أي قَائِدُ هَؤُلَاءِ الرُّكَّابِ رَجُلٌ =

- ١٢ يَرَى بِالْكَعَابِ الرُّودَ طَلْعَةً نَائِرٍ وبالعزمس الوجناء غرة آيب
١٣ كَأَنَّ بِهِ ضِغْنًا عَلَى كُلِّ جَانِبٍ من الأرض أو شوقاً إلى كل جانب
١٤ إِذَا الْعَيْسُ لَاقَتْ بِـيَ أَبَا دَلْفٍ فَقَدْ تَقَطَّعَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ النُّوَابِ
١٥ هُنَالِكَ تَلْقَى الْجُودَ حَيْثُ تَقَطَّعَتْ ثَمَائِمُهُ وَالْمَجْدَ مُرْخَى الذُّوَابِ
١٦ تَكَادُ عَطَايَاهُ يُجَنُّ جُنُونُهَا إِذَا لَمْ يُعَوِّذْهَا بِنَعْمَةٍ طَالِبٍ

= يسفار احتكت به البلدان والأسفار، فخرّب وتبصر كما تحك الإبل بالجديل وهو تصغير الجدل، وهو خشب تحك به الإبل الجربى فتشتفي به، و«العذيق» تصغير عذق، وأصل المثل أن يقول العالم بالشيء: أنا جذيلها المحكك وعذيقها المرجب فأما الترجيب فإن يبنى تحت النخلة دكاناً لئلا تميل وذلك إذا كانت كريمة. والمعنى: أن رئيسهم إذا حزبه أمرٌ رجلٌ عالمٌ يشتقى بما عنده من الرأي والمعرفة بالسفر. ويجوز أن يكون شبه قائدهم لتأثير السفر فيه وتغييره من لونه وجسمه بالجديل، لأنه يسود إذا احتكت به الإبل الجربى للطلاء الذي عليها، وبالعذيق في دقته ونحافته.

(١٢) [ص] يقول: هذا الرجل من حبه للسفر في طلب العلى إذا رأى الكاعب الحشاء فكانما يرى طلعة نائر قد جاء ليثار منه، ليغضه للكاعب وحبه للسفر، إلى أن يبلغ مراده وينال حاجته. ويرى بالعزمس - وهي الناقة الصلبة - من حبه لها طلعة قادم عليه، حتى يبلغ إلى أبي دلف هذا الممدوح الذي يجيء ذكره.

(١٣) [ص] يقول: من حبه للسفر والذهاب في البلاد كأنه ضمن على المكان الذي هو به حتى يتركه، أو كأنه مشتاق إلى الجانب الذي لم يمتض بعد إليه حتى يبلغه.

(١٤) [العيس: الإبل البيض التي يخالط بياضها شقرة أو سواد خفيف].

(١٥) «حيث تقطعت ثمائم» الموضع الذي نشأ فيه. [ص] يقول: تلقى الجود قد أحب هذا الموضع ورؤي فيه فما يحب أن يفارقه، وإنما هنا قول الأسدي:

أَحَبُّ بِلَادِ اللَّهِ مَا بَيْنَ مَنَعِجٍ إِلَيَّ وَسَلَّمَى أَنْ يَهْضُبَ سَحَابُهَا
بِلَادَ بِهَا حَلَّ الشَّبَابِ تَمَائِمِي وَأَوَّلُ أَرْضٍ مَسَّ جِلْدِي تَرَائِمَا

ويروي «وافي الذوائب» أي يلقي المجد كثيراً، وهذا مثل، أي مجده وشرفه مع هذا الجود جليل كثير أيضاً، فهذا تفسير «وافي الذوائب». ومن روى «مرخى الذوائب» أراد أن المجد كالآمن فيهم من أن يتحول عنهم إلى غيرهم، ويكون أيضاً قد أحاط به الشرف من كل جانب.

(١٦) ويروي «نعم طالب» يجعل التعويد للتنعم لا لرب العطايا. [ع] و«جن جنونها» مثل وضع

للمبالغة، يقال جن جنونها وجاع جوعها، والجنون في الحقيقة لا يُجن، وكذلك الجوع لا يجوع، =

- ١٧ إذا حَرَكْتُهُ هِرْزَةَ الْمَجْدِ غَيَّرَتْ عَطَايَاهُ أَسْمَاءَ الْأَمَانِيِّ الْكَوَاذِبِ
 ١٨ تَكَادَ مَغَانِيهِ تَهْشُ عِرَاصُهَا فَتَرْكَبُ مِنْ شَوْقِي إِلَى كُلِّ رَاكِبٍ
 ١٩ إِذَا مَا غَدَا أَغْدَى كَرِيمَةً مَالِهِ يَرَى أَقْبَحَ الْأَشْيَاءِ أُوبَةَ آيِبٍ
 ٢٠ وَأَحْسَنُ مِنْ نَوْرِ تَفْتَحُهُ الصُّبَا إِذَا أَلْجَمْتَ يَوْمًا لُجَيْمٌ وَحَوْلَهَا
 ٢١ فَلَنْ الْمَنَايَا وَالصُّوَارِمَ وَالْقَنَا جَحَافِلُ لَا يَتَرُكْنَ ذَا جَبَرِيَّةٍ
 ٢٢ يَمْدُونُ مِنْ أَيْدٍ عَوَاصٍ عَوَاصِمٍ تَصُولُ بِأَسْيَافٍ قَوَاضٍ قَوَاضِبٍ

- = ولكنهم يريدون به الشدة والإفراط * [ص] يقول: إن عطاياه متى تأخرت عن السؤال قسد عقلها حتى تسمع صوت من يجيء طالياً أو راغباً، فيكون ذلك الصوت كالعودّة لهذه العطايا *
 (١٧) يريد أنه يصدق الأماني والآمال ويحققها فيقال فاز، وسعد، وخطي، بذل قولهم حرم، وكذب أمله، وخاب رجاؤه، فهذا تغيير أسماء الأماني الكواذب.
 (١٨) «العيراص» جمع عرصة، وهي ساحة الدار، واستعار لها الهشاشة التي هي البشر والأريحية. [ص] يقول: من شهوته لإعطاء المال وبذله تكاد عيراص مغانيه تسير إلى من يسير إليها طالباً تيلة.
 (١٩) يقال غدا الشيء، وأغداه غيره، جائز على القياس وهو مفقود في المسموع. «الهدوي» القروس، وهذه مبالغة في المدح، يريد أنه إذا جاءه الرجل الدنيء لم تمنعه ذنابه أن يعطيه من خير ماله.
 (٢٠) [يقول: يرى أقبح الأشياء رد طالب المعروف خائباً].
 (٢١) [يقول إن عطائه يحول سواد اليأس إلى بياض، فكان فضله زهر جميل تفتحه الصبا].
 (٢٢) يعني لُجَيْم بن صُغْب بن عَلِي بن بَكْر بن واثل، وهم قوم أبي دلف العجلي، لأنه من عجل بن لُجَيْم. وه نجل المحصنات، ولدها.
 (٢٣) [يقول إن الرماح والمنايا باتت أقاربهم لطول إلفهم لها].
 (٢٤) «الجبرية» الكبر، وهو اسم موضوع على النسب، ولم يقولوا فيه جبر أي كبر.
 (٢٥) (ع) هذا كلام فيه حذف على رأي سيبويه، وهو مفعول يحتمل أن يصرّفه السامع على ما يريد، فكانه قال يمدون سواعد أو بسطة أو نحو ذلك، وكان سعيد بن مسعدة يرى أن «من» في هذا =

- ٢٦ إِذَا الْخَيْلُ جَابَتْ فَسَطَلَ الْحَرْبُ صَدْعُهَا صُدُورَ الْعَوَالِي فِي صُدُورِ الْكُتَائِبِ
 ٢٧ إِذَا افْتَخَرَتْ يَوْمًا تَمِيمٌ بِقَوِيَّهَا وَزَادَتْ عَلَى مَا وَطَّدَتْ مِنْ مَنَاقِبِ
 ٢٨ فَأَنْتُمْ بِبَيْدِي قَارِ أَمَالَتْ سُيُوفُكُمْ عُرُوشَ الَّذِينَ اسْتَرْهَنُوا قَوْسَ حَاجِبِ

= زائدة، ومثل ذلك قولهم غَضَضْتُ مِنْ فُلَانٍ أَيِ غَضَضْتُ شَيْئًا مِنْ حَقْوِقِهِ، فَأَمَّا قَوْلُ جَرِيرٍ:
 رَأَتْ مَرَّ السَّيْسَ أَخْذَنْ مَيْسِي كَمَا أَخْذَ السَّرَارُ مِنْ الْهَلَالِ
 فَإِذَا حُمِلَ عَلَى أَنَّ الْكَلَامَ تَمَّ فِي النِّصْفِ الْأَوَّلِ فَهُوَ مِثْلُ مَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ، وَإِنْ كَانَ «أَخْذَنْ» وَاقِعًا
 عَلَى «كَمَا» فَلَيْسَ فِي النِّصْفِ الْأَوَّلِ حَذْفٌ. وَقَوْلُهُ «عَوَاصِرُ» يَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ: أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ
 جَمْعَ عَاصِيَةٍ مِنْ عَصِيَّتِهِ بِالسَّيْفِ إِذَا ضَرَبَتْ بِهِ، وَالْآخَرُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْمِصْيَانِ، أَيِ أَنَّهَا لَا تُطْعِمُ
 أَمْرَ الْمُلُوكِ وَلَا الْأَعْدَاءِ إِذْ لَيْسَ فَوْقَهَا يَدٌ. وَ«عَوَاصِمُ» جَمْعُ عَاصِمَةٍ، أَيِ يَمْتَصِمُ مِنْ اسْتِجَارِ بِهَا.
 وَقَوْلُهُ «عَوَاصِرُ عَوَاصِمُ» يُسَمِّيهِ أَهْلُ النِّقْدِ تَجْنِيسَ الْمُقَارَبَةِ، لِأَنَّ اللَّفْظَيْنِ مُتَقَارِبَانِ لَيْسَ بَيْنَهُمَا فَرْقٌ
 إِلَّا فِي الْمِيمِ، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ «قَوَاصِرُ قَوَاصِبُ» وَالْقَوَاصِيَةُ الَّتِي تَقْضِي عَلَى الْأَعْدَاءِ بِمَا تُرِيدُ، وَقَدْ
 يُسْتَعْمَلُ قَضِيَّتُ فِي مَعْنَى قَطَعْتُ، وَيُقَالُ قَضَى عَلَيْهِ إِذَا كَانَ سَبَبُ مَوْتِهِ أَوْ قَتْلِهِ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ
 قَوْلُهُ «يَمْدُونُ» مِنْ مَدَّ النَّهْرُ وَمَدَّ نَهْرٌ آخَرُ، وَهَذَا الْمَعْنَى الْطَفُّ وَأَحْسَنُ مِنَ الْأَوَّلِ، أَيِ يَمْدُونُ
 أَيْدِيًا تَعَصِي الْعَاذِلِينَ فِي الْجُودِ، وَتَعَصِمُ الْمُسْتَنْثِيَّةُ الْخَائِلَةَ بِأَسْبَابِ هَذِهِ صِفَتُهَا.

(٢٦) يَقُولُ: إِذَا شَقَّتْ الْخَيْلُ غُبَارَ الْحَرْبِ فَإِنَّهُمْ يَطْعَنُونَ الْأَبْطَالَ بِالرُّمَاحِ حَتَّى يَكْسِرُوهَا فِي صُدُورِهِمْ.
 (٢٧) وَ(٢٨) يَعْنِي بِ«عُرُوشِ» الْأَسْرَةِ، وَيُحَدِّثُ أَبَا دُلْفٍ بَأَنَّهُ مِنْ بَنِي عَجَلٍ، وَأَنَّهُمْ كَانُوا فِي يَوْمِ ذِي
 قَارٍ مَعَ بَنِي شَيْبَانَ، وَيَرَوُونَ أَنَّ الْعَرَبَ كَانَتْ تَزْعُمُ أَنَّ الْفُرْسَ لَا تَمُوتُ، وَأَنَّ حَنْظَلَةَ الْمِجْلِيَّ حَمَلَ
 عَلَى رَجُلٍ مِنْهُمْ فَطَعَنَهُ فَقَتَلَهُ فَقَالَ لِأَصْحَابِهِ: وَيَلَكُمْ إِنْهُمْ يَمُوتُونَ! فَحَمَلُوا عَلَيْهِمْ فَكَانَ سَبَبُ
 ظَفَرِهِمْ، وَهَذَا الْحَدِيثُ إِذَا حُمِلَ عَلَى مَا يُوْجِبُهُ الْمَعْقُولُ فَهُوَ كَقَوْلِهِمْ فَلَانٌ لَا يَمُوتُ مِنَ الْعَمَلِ أَيِ
 يَصِيرُ عَلَيْهِ، فَأَمَّا انْدِفَاعُ الْمَوْتِ عَنِ الْإِنْسَانِ فَلَا يَجُوزُ أَنْ يُدْعَى لَهُ. وَقَوْلُهُ «إِنْهُمْ يَمُوتُونَ» إِنَّمَا هُوَ
 خَصٌّ عَلَى قِتَالِهِمْ، لَا أَنَّهُ يَزْعُمُ أَنَّ الْمَوْتَ كَانَ عِنْدَهُ لَا يَنْزِلُ بِهِمْ، وَمِثْلُهُ رَجَزُ يَرْوِي عَنْ عَمْرِو بْنِ
 مَعْدِي كَرِبٍ فِي قِتَالِ الْفُرْسِ:

أَنَا أَبُو تَوْرٍ وَسَيِّفِي ذُو النَّوْنِ
 أَضْرِبُهُمْ ضَرْبَ غُلَامٍ مَجْنُونِ
 بِأَلِّ زَيْدٍ إِنْهُمْ يَمُوتُونَ!

أَيِ هُمْ مِثْلُكُمْ فَلَا تَجْبِنُوا عَنْهُمْ. وَحَاجِبُ بْنُ زُرَّارَةَ بْنُ هُدُسٍ بْنُ زَيْدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَاوُدَ كَانَ قَدْ
 تَدَيَّرَ هُوَ وَأَهْلُهُ فِي أَرْضِ الْعِرَاقِ فَأَنَكَرَ ذَلِكَ وَالِي الْحِيرَةِ وَكَتَبَ إِلَى كِسْرَى، فَكَتَبَ كِسْرَى إِلَيْهِ =

- ٢٩ مَحَاسِنُ مِنْ مَجْدٍ مَتَى تَقْرَأُوا بِهَا مَحَاسِنَ أَقْوَامٍ تَكُنْ كَالْمَعَايِبِ
٣٠ مَكَارِمُ لَجَّتْ فِي عُلوِّ كَأَنَّهَا تُحَاوِلُ ثَارًا عِنْدَ بَعْضِ الْكَوَاكِبِ
٣١ وَقَدْ عَلِمَ الْأَفْشِينُ وَهُوَ الَّذِي بِهِ يُصَانُ رِذَاءُ الْمُلِكِ عَنْ كُلِّ جَاذِبِ

يقول: إن أرادوا أن يرفعوا بأرضنا فليقدم علينا وفدوهم، ويضعونا رهائن منهم، فقدم عليه حاجب بن زُرارة، فلما وافقه على ما يُريد طلب منه الرهائن، فقال حاجب: ليس معي إلا قَوْسِي هذه فخذها، فضحك منه أصحاب كِسرى، فقال لهم الملك: خذوها منه فإنه لن يُسلمها، فاسترهنوا منه القوس، وذهب قَوْسِي لهم بما وافقهم عليه، فصار ذلك معدوداً في مناقب بني تميم. (المرزوقي): كان السبب في ذلك أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ كان دعا على مُضَرَ وقال: اللَّهُمَّ اشْدُدْ وِطَانَكَ عَلَى مُضَرَ، وابعث عليهم سِنِينَ كَسْنَى يوسف. فتَوَالَتِ الْجُدُوبُ عليهم سِتْعَ سِنِينَ، فلَمَّا رَأَى حَاجِبُ الْجَهْدُ عَلَى قَوْمِهِ جَمَعَ بَنِي زُرَّارَةَ وقال: إِنِّي أَرَمْتُ أَنْ آتِيَ الْمَلِكُ فَأَطْلُبَ أَنْ يَأْذَنَ لِقَوْمِنَا فَيَكُونُوا تَحْتَ هَذَا الْبَحْرِ حَتَّى يَحْيُوا: فقالوا رَشِدْتَ فافْعَلْ، غير أَنَّا نَخَافُ عَلَيْكَ بَكْرَ بَنٍ وَائِلٍ. فقال: مَا وَجَّهَ مِنْهُمْ إِلَّا وَلِي عِنْدَهُ يَدٌ، إِلَّا ابْنَ الطَّوِيلَةِ التَّمِيمِيَّ، وسأدأويه. ثم ارتحل، فلم يَزَلْ يَنْتَقِلُ فِي الْإِتْحَافِ وَالْبِرِّ فِي النَّاسِ حَتَّى انْتَهَى إِلَى الْمَاءِ الَّذِي عَلَيْهِ ابْنُ الطَّوِيلَةِ، فنزل ليلًا، فلما أَضَاءَ الْفَجْرُ دَعَا يَنْطُعَ، ثُمَّ أَمَرَ فَصَبَّ عَلَيْهِ التَّمْرُ، ثُمَّ نَادَى حَتَّى عَلَى الْغَدَاةِ! فنظر ابنُ الطَّوِيلَةِ فإذا هُوَ بِحَاجِبٍ، فقال لاهل المجلس: أَجِيبُوهُ! وأهدى إليه جُزْأً. ثم ارتحل، فلَمَّا بَلَغَ كِسْرَى كَانَ مِنْهُ مَا ذُكِرَ، ثُمَّ جَاءَتْ مُضَرَ بَعْدَ مَوْتِ حَاجِبٍ إِلَى أَبِي سَلَمَةَ ﷺ فَدَعَا لَهُمْ، فخرج أصحابه إِلَى بِلَادِهِمْ، وارتحل عَطَارِدُ بْنُ حَاجِبٍ إِلَى كِسْرَى يَطْلُبُ قَوْسَ أَبِيهِ، فقال: مَا أَنْتَ بِالَّذِي وَضَعْتَهَا. فقال له أَجَلُ إِنَّهُ هَلَكَ وَأَنَا ابْنُهُ، وَقَدْ وَفَى لِلْمَلِكِ! قال: رُدُّوْا عَلَيْهِ، وَكَسَاهُ حِلَّةً. فلَمَّا عَلَى النَّبِيِّ ﷺ أَهْدَاهَا إِلَيْهِ فَلَمْ يَقْبَلْهَا، فَبَاعَهَا مِنْ يَهُودِيٍّ بِأَرْبَعَةِ آلَافٍ دِرْهَمٍ. فيقول أَبُو تَمَامٍ: إِذَا افْتَخَرْتَ تَمِيمٌ بِذَلِكَ فَأَنْتُمْ قَتَلْتُمُ الَّذِينَ كَسَوْهُمْ هَذَا الْمَجْدَ بِمَا ارْتَهَنُوا، وَهَدَمْتُمْ عِزَّهُمْ فِي وَقْعَةِ ذِي قَارِ.

(٢٩) [يقول إن قورنت محاسن غيركم بمحاسنكم أصبحت رذائل لعظم محاسنكم].

(٣٠) [يقول إن مآثركم أضعفت في العلو حتى أدركت الكواكب].

(٣١) [ع] كان الأفشينُ عبداً للمعتصم، فاصطَلَمَهُ وَرَفَعَ شَانَهُ ثُمَّ قَتَلَهُ بَعْدَ ذَلِكَ، وَهَذَا الشَّمْرُ قِيلَ فِي زَمَانِ دَوْلَةِ الْأَفْشِينِ وَاقْبَالِهِ، وَكَانَ الْأَفْشِينُ مِنْ أَهْلِ أَشْرُوسْتِ، فَسَيَّاهُ الْمَعْتَصِمُ الْأَفْشِينِ، لِأَنَّ مَلِكَ ذَلِكَ الْبَلَدِ جَرَّتْ عَادَتُهُ بِأَنْ يُسَمَّى الْأَفْشِينُ كَمَا يُسَمَّى مَلِكُ الرُّومِ قَيْسَرٌ، وَكَذَلِكَ زَعَمُوا أَنَّ الْأَخْشِيدَ كَانَ أَوَّلَهُ مِنْ فَرُغَانَةِ فَلَقَّبَ الْأَخْشِيدَ، لِأَنَّ مَلِكَ فَرُغَانَةَ يُلَقَّبُ بِذَلِكَ.

٣٢	بَأْنَكْ لَمَّا اسْحَنَكَ الْأَمْرُ وَاسْتَسَى	أَهَابِي تَسْفِي فِي وَجْهِهِ التَّجَارِبِ
٣٣	تَجَلَّتْهُ بِالرَّأْيِ حَتَّى أَرَيْتَهُ	بِهِ مَلَأَ عَيْنَيْهِ مَكَانَ الْعَوَاقِبِ
٣٤	بِأَرْشَقَ إِذْ سَأَلْتَ عَلَيْهِمْ غَمَامَةً	جَرَتْ بِالْعَوَالِي وَالْعِتَاقِ الشُّوَارِبِ
٣٥	نَضُوتَ لَهُ رَأْيَيْنِ سَيْفًا وَمُنْصَلًّا	وَكُلَّ كَنْجَمٍ فِي الدُّجْنَةِ ثَاقِبِ
٣٦	وَكُنْتَ مَتَى تُهَزَّزُ لِحَظْبٍ تُغْشِيهِ	ضَرَائِبَ أَمْضَى مِنْ رِقَاقِ الْمَضَارِبِ
٣٧	فَذِكْرُكَ فِي قَلْبِ الْخَلِيفَةِ بَعْدَهَا	خَلِيفَتُكَ الْمُقْفَى بِأَعْلَى الْمَرَاتِبِ
٣٨	فَإِنْ تَنْسَ يَذْكُرْ أَوْ يَقُلْ فِيكَ حَاسِدٌ	يَقُلْ قَوْلُهُ أَوْ تَنَأْ دَارُ تُصَاقِبِ

(٣٢) [ع] «اسْحَنَكَ الْأَمْرُ» اسودَّ وأظلم * أصل هذه الكلمة في الليل، ووزن «اسْحَنَكَ» «افْعَلَل» واشتقاقه من سين وحاء وكاف، وذلك لفظ مُمَاتٍ لم يَحْكُ أَحَدٌ مِنَ الثَّقَاتِ فيما أعلم «السَّحْكُ» في معنى السَّوَادِ. [ع] «وَأَهَابِي» جمع إهباء، وهو الغبار، مثل إعصارٍ وأعاصير. وقوله: «تَسْفِي في وجْهِهِ التَّجَارِبِ» أي لا تنفع معها التجربة، فكانها تملأ عيونها بالغبار.

(٣٣) [ع] «تَجَلَّتْهُ بِالرَّأْيِ» أي علوته به وكنت له مكان الجلال * يقول: لما أظلم وجه الرأي عليه أريته إياه ملأ عينه حتى ينظر إلى عواقبه. [ص] يعني يومَ بآبِكَ أَبْلَى أَبُو دَلْفَ فِيهِ بَلَاءٌ حَسَنًا، فيقال إِنَّ الْأَفْشِينَ حَسَنَهُ حَتَّى هَمَّ بِقَتْلِهِ لَمَّا قَدِمَ حَتَّى خَلَّصَهُ ابْنُ أَبِي دُوَادَ.

(٣٤) أي مَدَدْتَهُ بِالرَّأْيِ وَالتَّدْبِيرِ بِهَذَا الْمَكَانِ.

(٣٥) [ع] «نَضُوتَ» أي سَلَلْتُ. وَ«الْمُنْصَلُّ» يُسْتَعْمَلُ فِي السَّيْفِ خَاصَّةً، وَالتَّصَلُّ يُسْتَعْمَلُ فِي السَّيْفِ وَغَيْرِهِ. وَقَوْلُهُ «وَكُلَّ كَنْجَمٍ» أَحْسَنُ مَا يُحْمَلُ عَلَى أَنَّهُ أَوَّمًا بِ«كُلِّ» إِلَى ثَلَاثَةِ، يَعْنِي: الْمَمْدُوحَ وَرَأْيَهُ وَسَيْفَهُ، وَذَلِكَ أَحْسَنُ مِنْ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ بِهِ السَّيْفَ وَالرَّأْيَ كُؤُنَ غَيْرِهِمَا، لِأَنَّهُ لَوْ ذَهَبَ إِلَى ذَلِكَ لَكَانَ الْمَوْضِعُ بِ«كِلَا» أَحَقَّ مِنْهُ بِ«كُلِّ»، عَلَى أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يُوضَعَ «كُلُّ» فِي مَوْضِعِ «كِلَا».

(٣٦) [ع] «ضَرَائِبَ» جَمْعُ ضَرْبَةٍ وَهِيَ الْخَلِيقَةُ، يُقَالُ فُلَانٌ كَرِيمٌ الضَّرْبَةِ أَيْ الشَّيْئَةِ وَالْمَذْهَبِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ اسْتِثْقَاؤُهُ مِنْ ضَرْبِ السَّيْفِ إِذَا طَبَعَتْهُ، وَمِنْ كُلِّ مَا جَرَى هَذَا الْمَجْرَى نَحْوَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ لِأَنَّهُ مِثْلُ الْجِبَلَةِ وَالْفِطْرَةِ.

(٣٧) «بَعْدَهَا» أَيْ بَعْدَهَا هَذِهِ الْقَعْلَةُ. وَ«الْمُقْفَى» مَا خُوِذَ مِنَ الْقَفِيَّةِ وَهُوَ الشَّيْءُ الَّذِي يُخَصُّ بِهِ الْإِنْسَانُ وَيُؤْتَرُ بِهِ.

(٣٨) يَقُولُ: إِنْ تَنْسَ فَعَلَّكَ يَذْكُرُ، وَيُرْوَى «فَإِنْ تَنْسَ يَذْكُرُ» يَعْنِي الْخَلِيفَةَ، وَيُرْوَى «فَإِنْ تَنْسَ تَذْكُرُ» =

- ٣٩ فَاِنَّ لَدَيْهِ حَاضِرٌ غَيْرُ حَاضِرٍ جَمِيعاً وَعَنْهُ غَائِبٌ غَيْرُ غَائِبٍ
 ٤٠ إِلَيْكَ أَرْحَنَّا عَازِبَ الشَّعْرِ بَعْدَمَا تَمَهَّلَ فِي رَوْضِ الْمَعَانِي الْعَجَائِبِ
 ٤١ غَرَائِبُ لَأَقْتَ فِي فَنَائِكَ أَنْسَهَا مِنْ الْمَجْدِ فَهِيَ الْآنَ غَيْرُ غَرَائِبِ
 ٤٢ وَلَوْ كَانَ يَقْنَى الشَّعْرُ أَفْنَاهُ مَا قَرَّتْ حِيَاضُكَ مِنْهُ فِي الْعُصُورِ الذَّوَاهِبِ
 ٤٣ وَلَكِنَّهُ صَوَّبَ الْعُقُولَ إِذَا انْجَلَّتْ سَحَائِبُ مِنْهُ أَعْقَبَتْ بِسَحَائِبِ
 ٤٤ أَقُولُ لِأَصْحَابِي هُوَ الْقَاسِمُ الَّذِي بِهِ شَرَحَ الْجُودَ الْيَاسَ الْمَذَاهِبِ
 ٤٥ وَإِنِّي لِأَرْجُو أَنْ تَرُدَّ رِكَائِبِي مَوَاهِبُهُ بَحْراً تُرْجَى مَوَاهِبِي

= [ص] أي إن تشس فيملك ذكرت به، وإن سبكت حاسد قال رأيه، أي يظل رأيه عند الخليفة. وإن
 نأت دار فانت قريباً لملكك. وتصابق تدنو، يقال بالسَّين والصاد، وهو السَّيْبُ والصَّيْبُ
 للغرب، وإذا كان بعد السَّين قافاً أو طاءً أو خاءً أو غين جاز تحويلها إلى الصاد. ويجوز أن
 يكون أصل الصَّاقبة من السَّيْب الذي هو العمود من أعمدة الخيَّاء، وقد حكى بالصاد والسَّين، وهو
 جاري مجزئ ما ذكر مما فيه أخذ الحروف الأربعة، فكان الرجل إذا نزل مجاوراً للآخر صار
 عموداً بينه مقارباً للعمود بين الآخر فقليل قد صاقبه، كما يقال قد كاسره إذا كان كثير بينه يلي
 كثير بين الآخر.

- (٣٩) يقول: أنت خاطير بباله في كل حال خضرت أو غبت، لأنَّ ذِكْرَكَ في قلبه.
 (٤٠) [ص] يقول: إليك صرَفْنَا ما كان تَعَزَّبَ من الشَّعْرِ بعدما كان تَمَهَّلَ أي تقدَّم في رَوْضِ المعاني لا
 رَوْضِ الثَّبَتِ، يريد أنَّ الفِكرَ عمل المعاني العجيبة ثم يثبت إليك.
 (٤١) يقول: هذه المعاني غرائب لم يفهمها غيرك فلماً بَلَغْتَكَ علمت أنها وقَّعت موقعها.
 (٤٢) [ع] «ما قَرَّتْ حِيَاضُكَ» ما جَمَعَتْ، يُقال قَرَّى الماء في الحوض يقره إذا جَمَعَهُ. والمعنى: أنك
 رجلٌ تملك شريف الآباء، قد مدح أجدادك بشعر كثير، فلو كان الشَّعْرُ يقني لغني من أجل ما
 مدحتم به في الذَّهَرِ القديم، فهذا هو الوجه، وقيل: إنما أراد أنَّ أبا ذَلْفَ كان شاعراً، وقد يحتمل
 هذا، ولكنَّ الأوَّلَ أجود وأبلغ في المدح.

- (٤٣) [يقول إن الشعر ينهمر من ينبوع العقل انهمازاً متتابعاً].
 (٤٤) [يقول: إنَّ جودك أوضح ما التبس من مذاهب الناس].
 (٤٥) [يقول: أرجو أن تجزل لي المعطاء، فأغدو كالبحر يُطلب معروفه].

وقال يمدحُ أبا العباس عبدَ الله بنَ طاهرٍ [من الطويل] :

١ هُنَّ عَوَادِي يُوسُفٍ وَصَوَاحِبُهُ فَعَزَمًا فَقَدِمًا أَذْرَكَ السُّؤْلَ طَالِبُهُ

(١) ويروى «أذرك الثَّارَ». [ع] ويروى «هُنَّ» بغير استفهام، وربما جعلت في أوله الألف، وهو أحسن في السَّعْ وأجود. و«عَوَادِي يُوسُفٍ» يعني بهنَ النساء، فيجوز أن يكون مقلوب «عَوَايد»، من عادة يَعُودُهُ إذا طَرَقَهُ وَزَّارَهُ، ويجوز أن يكون «عَوَادِي» غير مقلوب من «عَوَايد» ويكون كلُّ واحدٍ منهما على حياله، ويكون معنى «عَوَادِي» صَوَارِفَ * وذكر الأمدى هذا البيت في رَدِيٍّ، استدعاءات أبي تمام، قال: وإنما جعله ردياً قوله: «هُنَّ» فابتدأ بالكتابة عن النساء ولم يجزِ لهنَّ ذكر، ثم قال «عَوَادِي» ومعناها صَوَارِفَ، يقال عَدَانِي عنك كذا أي صَرَفَنِي، أراد: هُنَّ صَوَارِفَ يُوسُفَ وَصَوَاحِبُهُ، وصَوَارِفَ هاهنا لَفْظَةٌ ليست قائمة بنفسها لأنه يُحْتَاجُ أن يُعْلَمَ صَوَارِفُهُ عَمَّاذَا؟ واللفظة القائمة بنفسها أن لو قال: «قَوَاتِنُ يوسُفٍ» أو «شَوَاعِفُ يوسُفٍ» أو نحو ذلك، وكأنه أراد صَوَارِفَ يوسُفَ عن ثَقَاهُ، أو عن هُذَاهُ، أو عن صحيحِ عَزَمِهِ حتى هَمَّ بالمُعْصِيَةِ، وإنما يَتِمُّ معنى الكلمة بمثل هذه الألفاظ لو وَصَلَهَا بِهَا، ثم ألحقَ بِيُوسُفَ التَّوْنِينَ، فجاء بثلاثة ألفاظٍ كُلُّهَا رَدِيَّةٌ في مَوْضِعِهَا، وتَمَّ البيتُ بِعَجْزٍ لا يَلِيْقُ بِصَدْرِهِ، وهو أَرَادَ معنى من الصَّدْر، وذلك قوله: «فَعَزَمًا» فَقَدِمًا أَذْرَكَ الثَّارَ طَالِبُهُ، وهذا كلامٌ لا يَلَامُ بَعْضُهُ بَعْضًا، وإنما كانت ألفاظُهُ ومعانيه تتشابه لو قال:

هُنَّ عَوَادِي يوسُفٍ وَصَوَاحِبُهُ فلا يَمْدُونُكَ مَطْلِبًا أَنْتَ طَالِبُهُ
أو * فلا يَمْدُونُكَ الْعَزْمَ فيما تَطَالِبُهُ * أو: * فلا تَعْدِلُنَّ عَنْ مَطْلِبٍ أَنْتَ طَالِبَةٌ * أي هُنَّ
صَوَارِفُ يوسُفَ عَنْ عَزَمِهِ فلا تَنْصَرِفِ أَنْتَ عَنْ عَزْمِكَ وَمَطْلَبِكَ لَعْدَلْنَهُنَّ. وَلَفْظُ أَبِي تَمَامٍ يَدُلُّ أَيْضًا =

- ٢ إذا المرء لم يستخلص الحزم نفسه فذروته للحادثات وغاربه
 ٣ أعاذتي ما أخشن الليل مركباً وأخشن منه في الملمات راكبه
 ٤ ذريني وأهوال الزمان أفانها فأهواله العظمى تليها رغائيه

= على ما قدره الآندي من معنى البيت بالألفاظ التي ذكرها إذا رجعت إلى الحقيقة، وليس الإضمار قبل الذكر بعيب إذا كان المعنى مفهوماً، لأن هذا المعنى مأخوذ عن الحديث المروي عن النبي ﷺ أنه قال في مرثيه الذي مات فيه وهو يعني النساء: «إِنَّكَ صَوِّحَاتُ يَوْسُفَ» ولحق التنوين به يوسف، في الشعر ليس بعيب أيضاً كما ذكره، لأن أصل الأسماء كلها الصَّرف، وردَّ الاسم إلى أصله في الشعر ليس عيباً. وكان أبو سعيد الضيرير وأبو العَمَيْتِل الأعرابي على خزانه الأدب لعبد الله بن طاهر بخراسان، وكان الشاعر إذا قصده عَرَضَ عليهما شعره، فإن كان جيداً عَرَضاه أو دُعي به فأنشده، وإن كان رديئاً نبذاه ودفع إلى صاحبه البُرَّ على غير الشعر. فلما قدّم أبو تمام على عبدالله قصدهما ودفع القصيدة إليهما، فضتاها إلى أشعار الناس، فلما تصفحا الأشعار مرت هذه القصيدة على أيديهما، فلما وقفا على هذا الابتداء طرّحاها على الشعر المنبوذ، فأبطأ خبرها على أبي تمام، فكتب إلى أبي العَمَيْتِل أبياتاً يعاينه فيها ويقول:

وَأَرَى الصَّحِيفَةَ قَدْ عَلَنَهَا قُتْرَةٌ قُتِرَتْ لَهَا الْأُرُوحُ فِي الْأَجْسَامِ
 نَمَ لَقِيَهُمَا فَقَالَا لَهُ: لَمْ لَا تَقُولَ مَا يُفْهَمُ؟ فَقَالَ: وَلَمْ لَا تَفْهَمَانِ مَا يُقَالُ؟ فَاسْتَحْسِنَ هَذَا الْجَوَابُ
 من أبي تمام. فلما دخل على عبدالله أنشده، فلما بلغ إلى قوله:

وَقَلَّلَ نَائِي مِنْ خُرَاسَانَ جَاشَهَا فَقُلْتُ اطْمَئِنِّي أَنْضِرُ الرُّؤُوسَ عَازِيَةً
 والأبيات التي بعده صاح الشعراء وقالوا: ما يستحق مثل هذا الشعر إلا الأمير! فقال شاعرٌ منهم يُعرف بالرياحي: لي عند الأمير - أعزه الله - جائزة وعُدني بها، وهي له جزاء عن قوله، فقال له الأمير: بل نُضِعْهَا لَكَ، وتقوم بالواجب له جزاء عن قوله. فلما قرع من القصيدة نثر عليه ألف دينار، فلقطها الغلمان ولم يمس منها شيئاً، فوجد عليه الأمير فقال: يترفع عن برِّي ويتهاون بما أكرمتُه به؟ ثم بلغ بعد ذلك ما أراد منه.

(٢) يقول: إذا لم يُمضِ عَزِيمَتَهُ وَأَطَاعَ مَنْ لَا حَزَمَ لَهُ فَهُوَ سَرِيعٌ إِلَى التَّلَفِ.

(٣) يقول: إِنَّ اللَّيْلَ مُظْلِمٌ صَعْبٌ لَا يَسْرَى فِيهِ إِلَّا الْجَزَلُ مِنَ الرِّجَالِ.

(٤) [ع] إذا رويت «أفانها» بالفاء فهو يحتمل وجهين: أحدهما أن تكون المفاعلة من الغناء أي تُفَيِّنِي وَأَفْنِيهَا، والآخر أن تكون من الغناء أي تَنْزِلُ يَفْنَائِي وَأَنْزِلُ يَفْنَائِهَا. وَمَنْ رَوَى «أَقَانِيهَا» بِالْقَافِ فَالْمُقَانَاةُ الْمُدَارَاةُ وَالْمُخَالَطَةُ، تقول: قَانَيْتُ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ إِذَا خَلَطْتَهُ * وَمِنْهُ قَوْلُهُ [أَمْرِي = الْقَيْسِ]:

- ٥ أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ الزَّمَاعَ عَلَى السُّرَى
٦ دَعِينِي عَلَى أَخْلَاقِي الصُّمِّ لِلَّتِي
٧ فَإِنَّ الْحَسَامَ الْهُنْدُوَانِيَّ إِنَّمَا
٨ وَقَلْقَلَ نَائِي مِنْ خُرَاسَانَ جَاشَهَا
٩ وَرَكِبَ كَأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ عَرَّسُوا
- أَخُو النَّجَجِ عِنْدَ النَّائِبَاتِ وَصَاحِبُهُ؟
هِيَ الْوَفْرُ أَوْ سِرْبُ تَرْنُ نَوَادِبُهُ
خُشُونَتُهُ مَا لَمْ تُفَلِّلْ مَضَارِبُهُ
فَقُلْتُ اطْمَئِنِّي أَنْضَرُ الرُّوضِ عَازِبُهُ
عَلَى مِثْلِهَا وَاللَّيْلُ تَسْطُو غَيَاهِبُهُ

- = كَيْفَرُ الْمُقَانِسَةِ الْبِیَاضِ بِصُفْرَةٍ غَذَاهَا تَمِيرُ الْمَاءَ غَيْرَ مُحَلَّلٍ
ويروى «أعانيها» أي أقايسها. ومعناه: أن الغنى مع رُكوب الشدائد.
- (٥) «الزَّمَاع» المَضَاءُ عَلَى الْأَمْرِ، يَقُولُ: أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ مَنْ بَاشَرَ الْأَسْفَارَ، وَتَرَكَ الْخَفْضَ، وَابْتَدَلَ نَفْسَهُ، أُنْجَحَ وَنَالَ الطَّلِيَّةَ؟ وَيُروى «عِنْدَ الْحَادِثَاتِ».
- (٦) [ع] يُرِيدُ أَنَّهُ إِذَا عَزَمَ عَلَى أَمْرٍ لَمْ يَسْمَعْ قَوْلَ الْعَادِلِ فَكَأَنَّ أَخْلَاقَهُ صُمٌّ عَلَى مَعْنَى الْإِسْتِعَارَةِ. وَقَوْلُهُ «لِلَّتِي هِيَ الْوَفْرُ» أَيْ لِلرَّحْطَةِ الَّتِي تُؤَدِّيُنِي إِلَى الْوَفْرِ أَيْ الْمَالِ. يَقُولُ: دَعِينِي أُرْتَحِلْ، فَإِنَّمَا أَنْ أُنْمَوْلَ وَإِنَّمَا أَنْ يَقُومَ عَلَيَّ سِرْبُ نِسَاءٍ يَنْدُبْنَ، وَ«السَّرْبُ» الْجَمَاعَةُ مِنَ النِّسَاءِ وَالرَّحْشِ وَالطَّيْرِ.
- (٧) (ق): مَعْنَاهُ أَنَّ الْعَزَمَ مِنِّي وَالسَّيَّ وَتَكَلَّفَ الْمَشَاقَّ فِي طَلَبِ الْأَرْزَاقِ إِنَّمَا يَنْتَاقِي مَا دِمْتَ شَابًا لَمْ تَهْدِنِي الْآيَاتُ وَلَمْ تُؤَيِّ قَوَائِمَ السُّنُونِ، فَإِنَّمَا إِذَا اسْتَبَدَلْتُ بِالْقُوَّةِ ضَعْفًا، وَبِالشَّيْبَةِ هَرَمًا، وَبِالْخَشُونَةِ لِينًا، فَإِنِّي أَنْبُو نَبُو السَّيْفِ الْكَهَامِ.
- (٨) «جَاشَهَا» أَيْ جَاشَ الْعَادِلَةُ، وَ«الْعَازِبُ» الْبَعِيدُ، يَقَالُ: إِنَّ الْجَاشَ الْقَلْبَ، وَقِيلَ بَلْ هُوَ الصَّدْرُ مِثْلَ الْجَوْشُوشِ، وَاشْتِقَاقُهُمَا وَاحِدٌ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ هُوَ رَابِطُ الْجَاشِ أَيْ يَرْبِطُ جَاشَهُ فَيَمْتَنِعُهُ أَنْ يَطِيرَ، فَكَأَنَّهُ قَدْ رَبَطَهُ، وَيَكُونُ «الْجَاشُ» مَفْعُولًا، وَالْآخِرُ أَنْ يَكُونَ فِي تَأْوِيلٍ هُوَ رَابِطُ جَاشِهِ فَيَكُونُ «الْجَاشُ» فَاعِلًا كَانَ قَلْبُهُ يَرْبِطُهُ عَنِ الْفِرَارِ، وَهَذَا نَحْوُ مَنْ قَوْلُهُمْ طَارَ قَلْبُهُ فَرَعًا، إِلَّا أَنَّهُ نَقِيضُهُ. [ص] يَقُولُ: أَحْزَنَهَا بُعْدِي إِلَى خُرَاسَانَ، فَقُلْتُ اسْكُنِي فَإِنَّ الرُّوضَ أَنْضَرُهُ مَا بَعُدَ وَلَمْ يَكُنْ قَرِيبًا فَيُنَالُ.
- (٩) [ق] يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ شَبَّ الرُّكْبِ بِالْأَسِنَّةِ مَضَاءً وَنَفَادًا، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ شَبَّهُهُمْ بِهَا نَحَافَةً وَهَزَالًا. فَإِنَّمَا قَوْلُهُ «عَرَّسُوا عَلَى مِثْلِهَا» فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ: جَعَلُوا تَعْرِيسَهُمْ عَلَى ظَهْرِهِمْ إِبْلًا دِقَاقٍ مَهَازِيلٍ لِأَخْذِ السَّفَرِ مِنْهَا وَتَأْثِيرِهِ فِيهَا، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ: نَزَلُوا بِمَنْزِلِ سَوْءٍ وَمَكَانٍ شَرٍّ صَغْبٍ فَكَأَنَّهُمْ عَلَى الْأَسِنَّةِ قَلَقًا وَبُوءَ جَنْبٍ * كَقَوْلِهِ: وَلِلْمَوْتِ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ كَأَنَّهُمَا مُعَرَّسُونَ يَغْتَسِبُونَ بِرَأْسِ سِنَانٍ

- ١٠ لِأَمْرِ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ صُدُورُهُ
 ١١ عَلَى كُلِّ رَوَادٍ الْمِلَاطُ تَهْدُمَتْ
 ١٢ رَغْنَةُ الْفَيَافِي بَعْدَمَا كَانَ حِقْبَةُ
 ١٣ فَأَضْحَى الْفَلَاحُ قَدْ جَدَّ فِي بَرْيِ نَحْضِهِ
 ١٤ فَكَمْ جَذَعٍ وَإِدْجَبٍ ذِرْوَةُ غَارِبٍ
 وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ عَوَاقِبُهُ
 عَرِيكَتُهُ الْعَلْيَاءُ وَانْضَمَّ حَالِيهِ
 رَعَاهَا وَمَاءُ الرُّوضِ يَنْهَلُ سَاكِبُهُ
 وَكَانَ زَمَانًا قَبْلَ ذَلِكَ يُسْلَعِبُهُ
 وَبِالْأَمْسِ كَانَتْ أَتَمَّكَتُهُ مَذَانِيهِ؟!

(١٠) [يقول: هم سَعَوْا إِلَى أَمْرٍ، وَلَا عَارَ عَلَيْهِمْ إِذَا لَمْ يَتَمَوْهُ].

(١١) [ع] «رَوَاد» مِنْ قَوْلِهِمْ رَادَّ يَرُودُ إِذَا ذَهَبَ وَجَاءَ. وَ«الْمِلَاطُ» رَأْسُ الْكَتِفِ، وَقِيلَ هُوَ الْعَضُدُ، وَأَنْ يَكُونَ الْكَتِفُ وَرَأْسُهَا أَوَّلِي، لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ لِلْعَضُدَيْنِ ابْنَا مِلَاطٍ، وَهُمَ يَصِفُونَ الْإِبِلَ بِمَوَازٍ الْأَعْضَادِ، مِنْ قَوْلِهِمْ مَارَ يَمُورُ إِذَا ذَهَبَ وَجَاءَ. وَ«الْعَرِيكَةُ» السَّامُ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ عَرِيكَةً لِأَنَّهُ يُعْرَكُ بِالْيَدِ لِيُنْظَرَ مَا حَالُهُ فِي السَّمَاءِ وَالْهَزَالِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ قِيلَ لَهُ عَرِيكَةً لِأَنَّهُ يُعْرَكُ بِالْمَرْكُوبِ وَالْحَمَلِ. وَقَوْلُهُ «الْعَلْيَاءُ» جَاءَ بِهَا كَالْمُسْتَعَارَةِ، وَلَيْسَ هَذَا مِنْ مَوَاضِعِ الْعَلْيَاءِ الْمَمْدُودَةِ وَلَكِنَّهُ مِنْ مَوَاضِعِ «الْعُلْيَاءِ» فِي وَزْنِ «الْفُعْلَى» لِأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ تَهْدُمُ سَنَامَهُ لَقُلْتَ الْأَعْلَى. وَالْفُعْلَى أَتَى الْأَفْعَلَ. وَ«الْحَالِبِ» عِرْقٌ يَتَّصِلُ بِأَسْفَلِ الْبَطْنِ، يَعْنِي أَنَّهُ قَدْ ضَمَرَ.

(١٢) «الْفَيَافِي» الْأَمَاكِنُ الْخَالِيَةُ. وَالْمَعْنَى: أَنَّهُ قُطِعَتْ عَلَيْهِ الْقِفَارُ مِنَ الْأَرْضِ فَهَوَلَ بَعْدَ مَا كَانَ سَمِينًا، فَكَانَتْهَا رَغْنَةً بَعْدَ مَا رَغْنَتْ نَبَاتُهَا.

(١٣) «الْفَلَاحُ» جَمْعُ فَلَاحَةٍ وَهِيَ الْقَفَرُ مِنَ الْأَرْضِ، وَإِذَا كَانَ الْجَمْعُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ وَاحِدِهِ هَاءُ التَّأْنِيثِ جَازَ فِيهِ التَّذْكِيرُ وَالتَّأْنِيثُ، مِثْلُ أَرْطَاةٍ وَأَرْطَى، وَسِذْرَةٍ وَسِذَرَ. وَ«الْبَرْيُ» مِنْ قَوْلِهِمْ بَرَزْتُ الْعُودَ وَالْقَلَمَ، وَأَصْلُ الْبَرْيِ الْقَطْعُ، وَيُقَالُ بَرَاهُ السَّفَرُ كَأَنَّهُ أَخَذَ مِنْ لَحْمِهِ كَمَا يُؤْخَذُ مِنَ الْعُودِ إِذَا بُرِيَ. وَ«النَّحْضُ» اللَّحْمُ. [ع] يَقُولُ: جَدَّ الْفَلَاحُ فِي بَرْيِ هَذَا الْمَرْكُوبِ لِأَنَّا جَدَدْنَا فِي السَّيْرِ، وَكَانَ قَبْلَ ذَلِكَ كَأَنَّهُ يُسْلَعِبُهُ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَعْنِيَ بِالْمَلَاعِبَةِ أَيَّامَ رَعَاهَا، لِأَنَّ اللَّعِبَ إِرَاحَةٌ وَأَشْرُ، وَالْجِدُّ لَا رَاحَةَ فِيهِ.

(١٤) «جَذَعُ الرَّادِي» مُنْعَطَفُهُ، وَ«جَبَّ» أَيُّ قَطْعٍ قَطْعًا بِاسْتِخْصَالِ، [ع] وَ«الذِّرْوَةُ» أَعْلَى الشَّيْءِ، وَقَدْ يُسَمَّى السَّامُ ذِرْوَةً، فَيَجُوزُ أَنْ يَعْنِيَ بِقَوْلِهِ «ذِرْوَةُ غَارِبٍ» أَعْلَى الْغَارِبِ وَهُوَ مَا قُدَّامَ السَّامِ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَعْنِيَ السَّامَ الَّذِي هُوَ يَلِي الْغَارِبَ، وَ«الذِّرْوَةُ» فِي هَذَا الْقَوْلِ لَيْسَتْ مِنَ الْغَارِبِ، وَهِيَ فِي الْقَوْلِ الْآخَرِ بَعْضُهُ. وَ«أَتَمَّكَتُهُ» أَسَمَّتْهُ وَأَطَالَتْهُ، وَ«الْمَذَانِبُ» مَسَابِلُ الْمَاءِ فِي الْأَوْدِيَةِ، وَهَذَا الْمَعْنَى قَدْ تَكَرَّرَ فِي الْأَبْيَاتِ، وَبَعْضُهَا شَرَحَ لِبَعْضٍ *، وَنَحْوُ مِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ:

- ١٥ إِلَيْكَ جَزَعْنَا مَغْرِبَ الشَّمْسِ كُلَّمَا
 ١٦ فَلَوْ أَنَّ مَيِّراً رُمْنَهُ فَاسْتَطَعْنَاهُ
 ١٧ إِلَى مَلِكٍ لَمْ يُلْتِ كُلُّكُلٍ بِأَسِهِ
 ١٨ إِلَى سَالِبِ الْجَبَارِ بَيْضَةَ مُلْكِهِ
 ١٩ وَأَيُّ مَرَامٍ عَنْهُ يَعْدُو نِيَّاطُهُ
 هَبَطْنَا مَلَأَ صَلَّتْ عَلَيْكَ سَبَابِنُ
 لَصَاحِبَتَنَا شَوْقاً إِلَيْكَ مَغَارِبُنُ
 عَلَى مَلِكٍ إِلَّا وَلِلذَّلِ جَانِبُنُ
 وَأَمْلُهُ غَادٍ عَلَيْهِ فَسَالِبُنُ
 عَدَا أَوْ قُضِلِ النَّاعِجَاتِ أَخَاشِبُنُ؟

= رَدَّتْ عَوَادِيَّ غِيْطَانِ الْفَلَا وَتَجَتْ بِمِثْلِ أَيْبَالَةٍ مِنْ حَائِلِ الْعَشْرِ (١٥) أراد به مغرب الشمس، الشَّامُ، «جَزَعْنَا» أصله من جَزَعْتُ الْوَادِيَّ إِذَا قَطَعْتَهُ إِلَى الْجَانِبِ الْآخَرِ، ومنه قِيلَ جَزَعُ الْوَادِي. وهذا كثير في المصدر والاسم، تقول جَزَعْتُ جَزْعاً وَطَحَنْتُ طَحْنًا وَذَبَحْتُ ذَبْحًا، فيكون المصدر مفتوحاً ويكسر الاسمُ من ذلك، فتقول الجِرْعَ وَالذَّبِيعَ وَالطَّحْنَ. وَالْمَلَأَ الْأَرْضَ الْوَاسِعَةَ، وَأَصْلُ «الْهَبُوطِ» الْانْحِدَارُ، وَجَزَى الْاصْطِلَاحُ عَلَى أَنْ يَقُولُوا نَزَلْنَا أَرْضَ كَذَا وَهَبَطْنَاهَا إِذَا حَلَوْهَا وَإِنْ كَانَتْ مُرْتَفِعَةً، وَأَصْلُ ذَلِكَ أَنَّ الرَّاكِبَ يَنْزِلُ مِنْ ظَهْرِ دَابَّتِهِ فَيَكُونُ كَالهَابِطِ.

(١٦) [ع] قوله «رُمْنُهُ» أعاده على «السَّابِيبِ»، وقد يجوز أن يعني به «رُمْنُ» الْمَغَارِبِ، ويكون قوله «صَاحِبَتَنَا» على تَجَزَى قول الفرزدق:

وَلَكِنْ دِيَارِيَّ أَبْرَهُ وَأَثَرَهُ
 بِحُورَانٍ يَمَيِّرُنَ السَّيْطَ أَقَارِبَهُ
 وَلَوْ رَوَى «لَصَاحِبَتَنَا» لَكَانَ وَجْهًا، إِلَّا أَنَّهُ أُنْسَ بِالنُّونِ لِقَوْلِهِ فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ «رُمْنُهُ» وَ«اسْتَطَعْنَاهُ».

(١٧) «كُلُّكُلٍ بِأَسِهِ» أَيِ صَنْدَرِهِ، اسْتَعَارَهُ لِلْبَاسِ وَأَصْلُهُ لِلْحَيَوَانِ.

(١٨) [ع] «بَيْضَةُ مُلْكِهِ» يَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ: أَحَدُهُمَا أَنْ يَعْنِيَ بِالْبَيْضَةِ مُعْظَمَ الشَّيْءِ وَأَكْرَمَهُ وَحَقِيقَتَهُ، وَهَذَا هُوَ الْوَجْهُ الْجَيِّدُ، وَمِمَّا اسْتَعْمَلُوا فِي الْبَيْضَةِ وَكَوْنِهَا مُعْظَمَ الشَّيْءِ وَحَقِيقَتَهُ قَوْلُ الشَّامِخِ:

طَوَى ظَنَامَهَا بَيْضَةَ الصَّيْفِ بَعْدَمَا
 جَرَتْ فِي حِنَانِ الشَّمْرِ تَيْنِ الْأَمَاصِزُ
 وَجُوزَ أَنْ يُقَدَّرَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْمَفْعُولِينَ هَاهُنَا سَلْبًا وَمَسْلُوبًا فَيَكُونُ مَرَّةً عَلَى قَوْلِكَ سَلَبْتُ الْجَبَّارَ بَيْضَةَ مُلْكِهِ وَالْجَبَّارُ هُوَ الْمَسْلُوبُ وَالْبَيْضَةُ هِيَ السَّلْبُ، وَمَرَّةً عَلَى أَنْ يَكُونَ «الْبَيْضَةُ» مُقَدَّرَةً عَلَى مَعْنَى الْمَفْعُولِ الْأَوَّلِ وَيَكُونُ «الْجَبَّارُ» هُوَ السَّلْبُ.

(١٩) يقع في بعض النسخ «نِيَّاطُهُ غَدَاً» وفي بعضها «مَدَى» وَالصَّوَابُ مَا أَثْبِتَ وَقُضِيَ فَلَا يُعَدَّلُ عَنْهُ إِلَى

غَيْرِهِ. (ع). «عَدَا» مِنْ قَوْلِهِمْ عَدَانِي مِنْ الشَّيْءِ إِذَا صَرَفْنِي عَنْهُ، وَيَسْتَعْمَلُونَ «النِّيَّاطَ» فِي مَعْنَى الْجَبْدِ، وَأَصْلُ النِّيَّاطِ مِنْ نَاطَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ إِذَا حَلَقَهُ بِهِ، وَإِنَّمَا قَالُوا إِذَا ذَكَرُوا الْحَزْنَ أَوْ الْمَهْمَةَ =

- ٢٠ وَقَدْ قَرَّبَ الْمَرْمَى الْبَعِيدَ رَجَاؤُهُ وَسَهَّلَتِ الْأَرْضُ الْعَزَازَ كَتَائِبُهُ
٢١ إِذَا أَنْتَ وَجَّهْتَ الرِّكَابَ لِقَضِيهِ تَبَيَّنَتْ طَعْمَ الْمَاءِ ذُو أَنْتَ شَارِبُهُ
٢٢ جَدِيرٌ بَأَن يَسْتَحْيِيَ اللَّهَ بَادِيًا بِهِ ثُمَّ يَسْتَحْيِيَ النَّدَى وَيُرَاقِبُهُ

= قَطَعْتُ نِيَابَهُ أَي قَطَعْتُ مَا اتَّصَلَ مِنْ أَرْضِهِ. وَ«الْأَخَاشِبُ» جَمْعُ أَخَشَبٍ وَهُوَ الْمَكَانُ الْغُلِظُ، وَرَبَّمَا قَالُوا هُوَ الْجَبَلُ. وَ«النَّاعِجَاتُ» مِنَ الْإِبِلِ الَّتِي تَسِيرُ التَّعْجَانُ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ. وَ«نِيَابُهُ» فِي الْبَيْتِ مَرْفُوعٌ بِ«يَعْدُو». وَالْمَعْنَى أَنَّهُ اسْتَفْهَمَ فَقَالَ: وَأَيُّ قَرَامٍ مُسْتَصْبٍ جَرَتْ عَادَتُهُ بِأَن يَعْدُو نِيَابَهُ السَّائِرِينَ عَدَانًا عَنْ قَصْدٍ هَذَا الْمَمْدُوحُ؟ كَمَا تَقُولُ: أَيُّ خَطْبٍ يَمْنَعُ مِنَ السَّيْرِ مَنَعِي مِنَ السَّيْرِ إِلَيْكَ؟ أَيُّ إِنِّي لَا أَعْتَاقُ عَنْكَ. هَذَا كَلَامُ أَبِي الْعَلَاءِ فِي هَذَا الْبَيْتِ. وَقَالَ الْمَرْزُوقِيُّ: «أَوْ تَقُلْ» رَفَعَ مَعْطُوفٌ عَلَى «يَعْدُو» وَالْمَعْنَى: أَيُّ مَطْلَبٍ يَصْرِفُ بُعْذَهُ عَنْ هَذَا الْمَمْدُوحِ أَوْ تَكْثُرُ وَتُتْلَمُ هَضَابُهُ وَأَوْعَارُهُ الْإِبِلُ السَّرَّاعُ ذُوهُ؟ أَيُّ لَا تُسْتَبَدُّ الْمَطْلَبُ فِي جَنْبِهِ وَلَا تُسْتَوْغَرُ الطَّرِيقُ ذُوهُ، وَالدَّلِيلُ عَلَى صِحَّةِ هَذَا التَّفْسِيرِ قَوْلُهُ:

(٢٠) [ق] وَإِذَا جُمِعَ بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ فَتُلْخِصُهُمَا: أَيُّ قَرَامٍ يَعْدُو نِيَابَهُ عَنْهُ وَقَدْ قَرَّبَ الْمَرْمَى الْبَعِيدَ رَجَاؤُهُ، وَكَيْفَ تَقُلُ النَّاعِجَاتُ أَخَاشِبُهُ وَقَدْ سَهَّلَتِ الْأَرْضُ الْعَزَازَ كَتَائِبُهُ؟! وَأَكْثَرُ مِنْ رَأْيَانِهِ كَانَ يَرُوي «أَوْ تَقُلْ» بِفَتْحِ اللَّامِ، كَأَنَّهُ يَرِيدُ «إِلَّا أَنْ تَقُلْ» وَيَكُونُ الْمَعْنَى عِنْدَهُ: أَنَّهُ لَا يَقْصُرُهُ عَنْهُ بُعْدٌ إِلَّا أَنْ تُسْقِطَ الْأَخَاشِبُ إِبْلَهُ وَتَكْثُرَ فِيحَالُ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ، وَهَذَا بِمَا رَوَيْنَاهُ وَفَسَّرْنَاهُ ظَاهِرُ السَّقُوطِ وَالْفَسَادِ. * وَ«الْعَزَازُ» الصُّلْبُ مِنَ الْأَرْضِ.

(٢١) [ع] طَيَّيْتُ تَسْتَعْمَلُ «ذُو» فِي مَعْنَى «الَّذِي» وَتُلْزِمُهَا الْوَاوَ فِي الرَّفْعِ وَالتَّصْنِبِ وَالْخَفْضِ وَأُنْشِدُ: قُسُولًا لِهَذَا الْمَرْءِ ذُو جَاءَ سَاعِيًا هَلُمَّ فَإِنَّ الْمَشْرِفِيَّ الْفَرَائِضُ
وَالْمَعْنَى أَنَّكَ إِذَا سِيرْتَ إِلَى هَذَا الْمَلِكِ تَبَيَّنْتَ الْيَمْنَ وَالتَّيْسِيرَ فِي مَسِيرِكَ، فَكَأَنَّكَ مِنْ قَبْلِ الْوَرْدِ تَجِدُ طَعْمَ الْمَاءِ الَّذِي تَرِيدُ، وَتَعْلَمُ أَنَّهُ نَهَايَةٌ فِي الْعَذُوبَةِ، يَرِيدُ الْمَاءَ الَّذِي أَنْتَ شَارِبُهُ مِنْ بَعْدِ.

(٢٢) (ق): يَعْنِي أَنَّ الْمَمْدُوحَ يَبْعَثُهُ عَلَى الْكَرَمِ وَالصَّبْرِ عَلَى الْإِنْفَاقِ فِي إِقَامَةِ مَعَالِمِ النَّدَى وَإِحْيَائِهَا أَمْرَانِ: أَحَدُهُمَا الْحَيَاءُ مِنَ اللَّهِ فِي إِقَامَةِ الْمَعَازِيرِ عِنْدَ تَرْكِ الْبَذْلِ، وَالثَّانِي الْحَيَاءُ مِنَ السَّخَاءِ وَمِرَاقَبَةِ الْمَرْوَةِ، فَزَعْبَتُهُ فِي اكْتِسَابِ رِضَا اللَّهِ بِالنَّدَى، وَجَهْدُهُ فِي عِمَارَةِ الْمَرْوَةِ وَتَحْصِيلِ الثَّنَاءِ مِنَ النَّاسِ، يَهْزَانَهُ لِلْبَذْلِ وَيُصَبِّرَانَهُ عَلَى مَا يَلْحَقُ النَّفْسَ فِيهِ مِنَ التَّعَبِ. [ع] وَ«يَسْتَحْيِي» الثَّانِيَةُ رَفَعَهَا لِمَكَانِ الْقَافِيَةِ وَلَأنَّهُ لَا يُمْكِنُ فِيهَا غَيْرُ ذَلِكَ، وَلَوْ جَعَلَهَا فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ لَكَانَ قَدْ أُسْكِنَ الْبَاءَ فِي مَوْضِعِ التَّحْرِيكِ وَذَلِكَ رَدِيءٌ، وَالْكَوْفِيُّونَ يَرَوْنَ أَنَّ النَّاصِبَ إِذَا لَمْ يَصْحَبِ الْفِعْلَ فَرَفَعَهُ جَائِزٌ، وَرَفَعَهُ «يَسْتَحْيِي» أَوْ كَذَلِكَ لِرَفْعِ «يُرَاقِبُهُ» لِأَنَّ الْمَرْفُوعَ يَكُونُ تَابِعًا لِمِثْلِهِ.

- ٢٣ سَمَا لِلْعُلَى مِنْ جَانِبَيْهَا كِلَيْهِمَا
 ٢٤ فَتَوَلَّ حَتَّى لَمْ يَجِدْ مَنْ يَنْبِلُهُ
 ٢٥ وَدُو يَقْظَاتٍ مُسْتَمِرٍّ مَرِيرَهَا
 ٢٦ وَأَيْنَ بِوَجْهِ الْحَزْمِ عَنْهُ وَإِنَّمَا
 ٢٧ أَرَى النَّاسَ مِنْهَاجَ النَّدَى بَعْدَمَا عَفَتْ
 ٢٨ فَفِي كُلِّ نَجْدٍ فِي الْبِلَادِ وَغَائِرِ
 ٢٩ لِنُحْدِثَ لَهُ الْأَيَّامَ شُكْرَ خَنَاعَةٍ
 ٣٠ فَوَاللَّهِ لَوْ لَمْ يُلَيْسَ الدَّهْرُ فَعْلُهُ
- سُمُو عُبَابِ الْمَاءِ جَاشَتْ غَوَارِبُهُ
 وَحَارَبَ حَتَّى لَمْ يَجِدْ مَنْ يُحَارِبُهُ
 إِذَا الْخَطْبُ لَأَقَاهَا اضْمَحَلَّتْ نَوَائِهُ
 مَرَائِي الْأُمُورِ الْمُشْكِلَاتِ تَجَارِبُهُ؟
 مَهَابِعُهُ الْمُثَلَّى وَمَحَتْ لَوَاجِبُهُ
 مَوَاهِبُ لَيْسَتْ مِنْهُ وَهِيَ مَوَاهِبُهُ
 تَطِيبُ صَبَا نَجْدٍ بِهِ وَجَنَائِهُ
 لَأَفْسَدَتْ الْمَاءَ الْقَرَّاحَ مَعَايِهُ

(٢٣) [يقول: سما للعلی سمو أمواج البحر]

(٢٤) [يقول: أعطى فلم يبق فقيراً، وحارب فلم يبق عدوًّا].

(٢٥) [ع] أصل «المَرِيرَة» القوة من قُوَى الْحَبْلِ، ويقال للحبل مَرِيرَة إذا كان دقيقاً شديداً القتل، وهو من أمردته إذا أحكمت فتله، ثم قالوا للشيء إذا اطَّرد وتتابع على حالة واحدة قد استمرَّ على مَرِيرِهِ.

(٢٦) يقول: أين يُعَدَّلُ عنه بوجه الحزم؟ وتُضْمِرُ الفعل، أي كيف يُبْهَمُ عليه وجه الرأي وهو ينظر بتجاربه إلى العواقب فكانه ينظر إليها بالمرائي جمع مَرَاة.

(٢٧) «مَهَابِعُ» جمع مَهَبٍ وهو الطريق الواسع السَّابِلُ بالناس وغيرهم، كأنه أخذ من قولهم هَاجَ يَهْجُ إذا قام، يُرَادُ أنه يقى الناس. و«الْمُثَلَّى» التي لها الفضل والطَّوْلُ، وإنما أخذ من قولهم مَثَلَ الشَّيْءِ إذا ظَهِرَ، ثم قالوا هذا أمثل من هذا أي أظهر وأرفع، فالْمُثَلَّى هو أنثى الأثل. و«مَحَتْ» من مَحَّ الثَّوْبُ إذا خَلَقَ. و«لَوَاجِبُ» جمع لَاجِبٍ وهو الطريق الواضح. و«الْمِنْهَاجُ» الطريق الواضح وهو الْمَنْهَجُ وَالنَّهْجُ.

(٢٨) [ع] يعني بـ«غَائِرِ» غَوْرًا، وكأنه على حذف الموصوف، تقديره وفي كل نجدٍ ومكانٍ غائرٍ. [ق] يقول: عَرَفَ النَّاسَ طَرِيقَ النَّدَى وَعَلِمَهُمُ الْجُودَ، فكان ما يَتَكَلَّفُونَهُ منه وَيَقِيمُونَهُ هو الْفَاعِلُ لَهُ، إذ كان هو السَّبَبُ فِيهِ وَالْقُدْوَةُ، وَيَدُلُّ عَلَيْهِ الْبَيْتُ الَّذِي قَبْلَهُ * أَرَى النَّاسَ مِنْهَاجَ النَّدَى بَعْدَ مَا عَفَتْ * أي درست.

(٢٩) «شُكْرُ خَنَاعَةٍ» أي شُكْرًا عَنْ ذِلَّةٍ، من قولهم خَنَعَ إِذَا ذَلَّ.

(٣٠) «الْقَرَّاحُ» الْخَالِصُ الصَّافِي وَ«مَعَايِبُ» لَا تُهَمَزُ لِأَنَّ يَاءَهَا أَصْلِيَّةٌ، يقول: لو لم يَلَيْسَ الدَّهْرُ بَعْدَهُ لَفَسَدَ كُلُّ صَالِحٍ.

- ٣١ فَيَا أَيُّهَا السَّارِي اسْرِ غَيْرَ مُحَاذِرٍ جَنَانَ ظَلَامٍ أَوْ رَدَى أَنْتَ هَائِيهِ
 ٣٢ فَقَدْ بَثَّ عَبْدُ اللَّهِ خَوْفَ انْتِقَامِهِ عَلَى اللَّيْلِ حَتَّى مَا تَدِبُّ عَقَابِيهِ
 ٣٣ يَقُولُونَ إِنَّ اللَّيْلَ لَيْتٌ خَفِيَّةٌ نَوَاجِذُهُ مَطْرُورَةٌ وَمَخَالِبُهُ
 ٣٤ وَمَا اللَّيْلُ كُلُّ اللَّيْلِ إِلَّا ابْنُ عَشْرَةٍ يَعِيشُ فُوقَ نَاقَةٍ وَهُوَ رَاهِبُهُ
 ٣٥ وَيَوْمَ أَمَامَ الْمَلِكِ دَخَضٍ وَقَفْتُهُ وَلَوْ خَرَفَ فِيهِ الدِّينُ لَأَنْهَالَ كَائِيهِ

(٣١) يعني بـ «الجنان» ما سَرَّ من ظلمته، ويقال جَنَانٌ وجنون.

(٣٢) أي مَنْ كَانَ لَا يَسْرِى خَوْفًا وَفَزَعًا فَلَيْسَ فَإِنَّ عَبْدَ اللَّهِ مَنَّ الدَّهْرَ مِنْ عَوَادِيهِ.

(٣٣) [ع] «دَخِيَّة» اسم موضع تُنسَبُ إِلَيْهِ الْأَسَدُ، غير مصروف و«المَطْرُورَةُ» المَحْدَدَةُ، والأَجُودُ أَنْ يَكُونَ «لَيْتٌ خَفِيَّةٌ» مَرْفُوعًا عَلَى خَيْرٍ «إِنَّ» وَيَكُونُ عَلَى تَقْدِيرِ قَوْلِهِمُ الرَّجُلُ فُلَانٌ، أَيِ الرَّجُلِ الَّذِي حَقُّهُ أَنْ يُذَكَّرَ وَيُوصَفَ، والمعنى اللَّيْلُ الَّذِي يُرْهَبُ فَتَنْتَقِي صَوْلَتُهُ لَيْتٌ خَفِيَّةٌ. فَإِنْ نَصَبَ «لَيْتٌ خَفِيَّةٌ» عَلَى الْبَدَلِ ضَعُفَ الْمَعْنَى، لِأَنَّ الْقَرَضَ يَصِيرُ أَنَّهُ أَخْبَرَ عَنْ لَيْتٍ خَفِيَّةٍ بِأَنْ نَوَاجِذَهُ مَطْرُورَةٌ وَمَخَالِبُهُ، وَهَذَا مَعْلُومٌ لَا يَفْتَقِرُ إِلَى الْإِخْبَارِ عَنْهُ، وَكُلُّ لَيْتٍ فِي الْأَرْضِ يُوصَفُ بِمِثْلِ ذَلِكَ، إِلَّا أَنَّهُ عَلَى ضَعْفِهِ قَدْ يَحْتَمِلُ أَنْ يَقَالَ.

(٣٤) [ق] يريد أَنَّ النَّاسَ إِذَا ذَكَرُوا الشَّدَّةَ وَالْجَلَادَةَ وَقُوَّةَ الْقَلْبِ وَالثَّبَاتَ فِي اللَّقَاءِ نَسَبُوهَا إِلَى الْأَسَدِ الصَّلْبَةِ الْأَنْيَابِ الْمَحْدَدَةِ الْمَخَالِبِ، وَلَيْسَ اللَّيْلُ التَّامُّ اللَّيْلِيَّةُ إِلَّا صَاحِبُ جِنَايَةٍ عَلَى هَذَا الْمَدْحِ يَعِيشُ مَقْدَارًا مَا بَيْنَ حَلَبَتِي نَاقَةٍ عَلَى مَعْرِفَتِهِ بِهِ وَخَوْفِهِ مِنْهُ * [ع] وَالرَّوَاةُ مَجْمُوعُونَ عَلَى إِضَافَةِ «فُوقَ» إِلَى «نَاقَةٍ» مَعَ بَيَانِ الزُّحَافِ. وَلَوْ رَوَاهُ رَاوٍ «فُوقًا نَاقَةً» فَتَنْصَبُ «فُوقًا» وَنَوْتُهُ لَجَازَ فِي الْعَرَبِيَّةِ، وَلَا يَنْبَغِي أَنْ يُعَدَّلَ عَنِ الرَّوَايَةِ الْأُولَى. وَوَجْهُ الرَّوَايَةِ الثَّانِيَةِ أَنْ يَكُونَ التَّقْدِيرُ: يَعِيشُ فُوقًا نَاقَةً، فَحَذَفَ «فُوقًا» الْأَوَّلَ، كَمَا قَالَ جَلٌّ وَعَزٌّ «وَسَلَّ الْقَرْيَةَ» وَأَقَامَ الْأِسْمَ الثَّانِي مَقَامَ الْأَوَّلِ * كَمَا قَالَ:

كَأَنَّ خَرًا تَحْتَهُ وَقَرًا

أَوْ قُرْشًا مَحْشُورَةً إِرْزًا

أَيِ رِيَشٍ إِرْزًا.

(٣٥) [ع] مَكَانٌ دَخَضَ أَيِ يُدَخَضُ عَنْهُ، يَقَالُ دَخَضَ إِذَا زَلَّ. وَيُرْوَى «لَأَنْهَالَ كَائِيَهُ» وَ«لَأَنْهَذَ كَائِيَهُ» فَإِذَا رَوَى «أَنْهَالَ» فَهُوَ مِنْ هَلَتْ التَّرَابُ أَهْبَلَهُ إِذَا دَفَعْتُهُ بِكَثْرَةٍ، وَكَذَلِكَ هَلَتْ الدَّقِيقُ وَنَحْوُهُ. وَ«كَائِيَهُ» مِنْ قَوْلِكَ كَتَبْتُ الشَّيْءَ إِذَا جَمَعْتَهُ، وَمِنْ قَبْلِ اللَّزْمِ الْمَجْتَمِعِ كَتَيْبُ أَيِ كَأَنَّهُ قَدْ جُمِعَ، =

- ٣٦ جَلَوْتُ بِهِ وَجْهَ الْخِلَافَةِ وَالْقَنَا
 ٣٧ شَفَيْتَ صَدَاهُ وَالصَّفِيحَ مِنَ السُّطْلَى
 ٣٨ لَبَّالِي لَمْ يَقْعُدْ بِسَيْفِكَ أَنْ يُرَى
 ٣٩ فَلَوْ نَطَقَتْ حَرْبٌ لَقَالَتْ مُحِقَّةٌ:
 ٤٠ لِيَعْلَمَ أَنَّ الْغُرَّ مِنْ آلِ مُضْعَبٍ
 ٤١ كَوَاكِبُ مَجْدٍ يَعْلَمُ اللَّيْلُ أَنَّهُ
- قَدِ اتُّسِعَتْ بَيْنَ الصُّلُوعِ مَذَاهِبُهُ
 رِوَاءُ نَوَاجِيهِ عَذَابُ مَشَارِبُهُ
 هُوَ الْمَوْتُ إِلَّا أَنَّ عَفْوَكَ غَالِبُهُ
 أَلَا هَكَذَا فَلْيَكْسِبِ الْمَجْدَ كَاسِبُهُ
 عَذَاةُ الْوَعَى آلُ الْوَعَى وَأَقَارِبُهُ
 إِذَا نَجَمَتْ بَاءَتْ بِصُغْرِ كَوَاكِبِهِ

= وإذا صحَّت الروايةُ على هذا اللفظ فالمعنى مرادٌ به المبالغة، وذلك أن الكتيب هو الذي جرت عادته بالانهيال، فإذا انهال الكاتب فهو أعظمُ للشأن وأشدُّ للخطب، وهذا كما تقول: لئن لَبِسَ فلانٌ ثوبًا لاخرقنَّ اللباس، فهذا أشدُّ مبالغةً من تخريق الملبوس. واستعار الانهيال للكاتب، وقويت الاستعارة هاهنا لما كانت اللفظة مستعملةً للكتيب. ومن روى «لانهاد كاتِبُهُ» جاز أن يكون من الكاتبة وهي موضع يد الفارس بالرمح من ظهر القرس، من قول النابغة:
 لَهْنٌ عَلَيْهِمْ عَادَةٌ قَدْ عَرَفْتَهَا إِذَا عُرِضَ الْخَطِيئُ فَوْقَ الْكَوَاثِبِ
 وتُستعمل الكاتبة في الإنسان وهي الكتف أو نحوه ولا يُعرف إلا بالهاء، فإن كانت اللفظة يراد بها ذلك فيجوز أن يكون حذف الهاء لِمكان الإضافة، لأنهم يجروون على حذفها مع المضاف، كما قالوا إلّاخ الرجل يريدون إلاحته، وقام ولأها أي ولأنتها، * قال الراجز:
 * قَامَ وَلَاحَا فَسَقَوْهَا صَرَحًا *

وقال كُنَيْر:

أَلَاخَكِ بِالْبَرْقِ الْيَمَانِي وَقَدْ بَدَتْ
 وَأَرَادَ بِالْكَاتِبِ أَصْلَ الْعُنُقِ. ومعنى البيت: أنك وقفتَ قُدَّامَ الْمَلِكِ تَذَبُّعًا فِي مَزَلَةٍ سَقَطَ فِيهَا الدِّينُ لَانْدَقَّتْ عُنُقُهُ.

- (٣٧) [ع] «الصَّفِيح» جمع صفيحة وهو السيف المريض، ود السُّطْلَى جمع طلبة وهي صفحة العُنُق * وربما قيل في واحد السُّطْلَى طَلَاةٌ.
 (٣٨) يقول: لَمَّا قَدَّرْتُ عَفْوَتِ فَعَلَبْتُ عَفْوَكَ سَيْفَكَ.
 (٣٩) [يقول إن الحرب تشهد لك بالمجد].
 (٤٠) [يقول إنهم أهل الحرب وأقاربها لشدة ملازمتهم لها].
 (٤١) [يقول إن نجوم مجدهم تكسف نجوم السماء في نالها].

- ٤٢ وَيَا أَيُّهَا السَّاعِي لِيُذْرِكَ شَأُوهُ
 ٤٣ بِحَسْبِكَ مِنْ نَيْلِ الْمَنَاقِبِ أَنْ تُرَى
 ٤٤ إِذَا مَا أَمْرُو أَلْقَى بِرَبِّكَ رَحْلَهُ
 تَزْحَرْحَقُ قَصِيئاً أَسْوَأَ الظَّنِّ كَاذِبُهُ
 عَلِيماً بِأَنْ لَيْسَتْ تُنَالُ مَنَاقِبُهُ
 فَقَدْ طَالَبْتُهُ بِالنَّجَاحِ مَطَالِبُهُ

وقال يمدح إسحق بن إبراهيم بن مُضْعَب [من البسيط] :

- ١ قُلْ لِلْأَمِيرِ الَّذِي قَدْ نَالَ مَا طَلَبَا وَرَدُّ مِنْ سَالِفِ الْمَعْرُوفِ مَا ذَهَبَا
 ٢ مَنْ نَالَ مِنْ سُودِدِ زَاكِ وَمِنْ حَسَبِ مَا حَسَبُ وَاصِفِهِ مِنْ وَصْفِهِ حَسَبَا
 ٣ إِذَا الْمَكَارِمُ عُقَّتْ وَاسْتُخِفَتْ بِهَا أَضْحَى النَّدَى وَالسُّدَى أَمَّا لَهُ وَأَبَا

(٤٢) [يقول إن من يسمى لمجاعة ممدوحه سيوء بالفتل].

(٤٣) [ع] يريد حسبك فزاد الباء، وهي تُزَادُ مع «حَسَب» في الابتداء * ومنه قول الأول [الأشعر الرقبان]:

بِحَسْبِكَ فِى الْقُيُومِ أَنْ يَعْلَمُوا بِأَنَّكَ فِيهِمْ غَيْبِي مُضِيزُ
 أَيُّ لَكَ ضَرَّةٌ مِنَ الْمَالِ. ود المناقب، المكارم واحداً منقبة، كأنها أخذت من أنها تنقُب الصخر من عظمها، وتنقُب قلب الحسود، وقيل إنما سُمِّيَتْ منقبة لأنها ينقُب عنها أي تظهر وتُكشَف.

(٤٤) [يقول: إن من ينزل في ربك يدرك أمانيه].

(١) أي قد أعاد من المعروف ما قد فرس.

(٢) [ع] «مَنْ نَالَ» بدل من الأمير، وينتهي الكلام عند قوله «مَا حَسَبُ وَاصِفِهِ مِنْ وَصْفِهِ» كما يُقَالُ حَسْبُكَ مِنْ فَضْلِ فُلَانٍ، وتسكت ويكون الكلام تاماً، ثم تَصَبَّ «حَسَباً» على التفسير. أي وَصَفُ حَسَبِ هَذَا الرَّجُلِ حَسَبُ لَوَاصِفِهِ فَالْشُّعْرَاءُ يَفْتَخِرُونَ بِمَدْحِهِ.

(٣) أي إِذَا عُقَّتِ الْمَكَارِمُ وَاسْتُخِفَتْ بِهَا، أي رَفُضُوها، فإنه يَبْرُها كَبْرُ الْأُمِّ وَالْأَبِ. ود السُّدَى ود النَّدَى، متقاربان، وربما فَرَّقَ أَصْحَابُ النُّقْلِ بَيْنَهُمَا، وقال بعضهم: النَّدَى ما لم يكن فوق الأرض، والسُّدَى ما وقع على التراب، وقيل: السُّدَى ما أصاب الرُوضِ والشجر من النَّدَى، وقيل: بل هو ما سقط بالليل، ثم نُقِلَ ذَلِكَ إِلَى صِفَةِ الرَّجُلِ وَمَدْحِهِ، وهذه الأقوال مُتَشَابِهَةٌ مُتْقَابِرَةٌ.

- ٤ تَرْضَى السُّيُوفُ بِهِ فِي الرَّوْعِ مُتَّصِرًا
 ٥ فِي مُضْعَبَيْنِ مَا لَاقُوا مُرِيدَ رَدَى
 ٦ كَانَهُمْ وَقَلْنَسِي الْبَيْضِ فَوْقَهُمْ،
 ٧ فِدَاءُ نَعْلِكَ مُعْطَى حَظِّ مَكْرَمَةٍ
 ٨ إِنِّي وَإِنْ كَانَ قَوْمٌ مَا لَهُمْ سَبَبٌ
 ٩ وَكُنْتُ أَعْلَمُ عِلْمًا لَا كِفَاءَ لَهُ
 ١٠ وَرُبَمَا عَدَلْتُ كَفُّ الْكَرِيمِ عَنْ الدِّ
 ١١ لَمْضَمِيرٍ غَلَّةٌ تَخْبُو، فَيُضْمِرُهَا
- وَيَغْضَبُ الدِّينَ وَالْدُّنْيَا إِذَا غَضِبَا
 لِلْمَلِكِ إِلَّا أَصَارُوا خُدَّه تَرْبَا
 يَوْمَ الْهَيَاجِ، بُدُورُ قُلْنَسَتْ شُهْبَا
 أَصْغَى إِلَى الْمَطْلِ حَتَّى بَاعَ مَا وَهَبَا
 إِلَّا قَضَاءً، كَفَاهُمْ دُونِي السَّبَبَا
 أَنْ لَيْسَ كُلُّ قِطَارٍ يُنْبِتُ الْعُشْبَا
 قَوْمَ الْحُضُورِ وَنَالَتْ مَعْشَرًا غَيَّيَا
 أَنِّي سَبَقْتُ وَيُعْطِي غَيْرِي الْقَصْبَا

(٤) [يقول: إن السيف يوفيهما حقها في القتال، وإذا نار معه الدين والدنيا لأنه إمامهما].

(٥) «مُصَبَّ» من أولاد عبدالله بن طاهر.

(٦) «قَلْنَسِي» أراد جمع قَلْنَسُو، فلما حذفت الهاء ووقعت الواو طرفاً وقبلها ضمة قلبت إلى الياء، ومن قال قَلْنَسِيَّة في الواحد قال قَلْنَس في الجمع، ولما بَنَى الْفِعْل من القلنسة قال قَلْنَس فَاثْبَتَ النون، «وَقُفِّل» بناء قليل، إلا أنه يجوز أن يُشَبَّه بقولهم تَمَسَّكَ الرَّجُل فَطَلَّتْ الْمِيمُ أَصْلِيَّةً، وكذلك النون في قَلْنَسُو جُعِلَتْ كالأصلي والأصل قَلَس. قال الشيخ: يجوز «قَلْنَسُ الْبَيْضِ» و«قَلْنَسِي الْبَيْضِ» جميعاً، فَقَلْنَسُ جِنْسٌ قَلْنَسُوَ مِثْلُ تَمْرٍ وَتَمْرَةٍ، وَأَمَّا قَلْنَسِي فَهُوَ فِي الْأَصْلِ قَلْنَسُوَ بِالْوَاوِ، وَحَذَفُوا الْهَاءَ، وَلَمَّا حَذَفُوهَا رَدَّوْهَا إِلَى قَلْنَسٍ لِثَلَا يَكُونَ اسْمٌ فِي آخِرِهِ وَاقْبَلَهَا ضَمَةً.

(٧) أي يفديك مَنْ مَكَّنَ من العطاء وَفَعَلَ الْمَكَارِمَ فَوَعَدَ وَأَحْجَزَ السَّائِلَ بِالْمَوْعُودِ إِلَى التَّرْدَادِ إِلَيْهِ بِمَطْلِهِ إِيَّاهُ، حَتَّى إِذَا أَنْجَزَ وَعْدَهُ صَارَ مَا أَعْطَاهُ مَبِيعاً لَا هِيَّةَ، لِأَنَّ الْآخِذَ كَأَنَّهُ أَخَذَهُ عِوَضاً عَمَّا لَحِقَهُ مِنَ التَّعَبِ لَا أَنَّهُ مُتَبَرِّعٌ عَلَيْهِ بِهِ.

(٨) يقول: أَنَا تَسَبَّيْتُ إِلَيْكَ بِأَسَابِيبٍ وَمَوَاتٍ، وَهَؤُلَاءِ مَا لَهُمْ سَبَبٌ سِوَى الْقَضَاءِ الَّذِي كَفَاهُمْ السَّبَبَ دُونِي.

(٩) «لَا كِفَاءَ لَهُ» أي لا مِثَالَ لَهُ، أي أعلم أن كُلَّ مَطَرٍ لَا يُنْبِتُ الْعُشْبَ، وَدِ قِطَارٍ جَمْعُ قَطَرٍ.

(١٠) [يقول: إن كرمك يشمل الحاضرين والغائبين معاً].

(١١) أي أَنَا مُضْمِرٌ غَلَّةٌ تَسْكُنُ أحياناً ثُمَّ يُضْمِرُهَا عَلَمِي أَنِّي سَبَقْتُ وَيُعْطِي غَيْرِي قَصَبَ السَّبَقِ. وَدِ الْغَلَّةُ مَا يَجِدُهُ الرَّجُلُ فِي صَدْرِهِ مِنْ غِيظٍ أَوْ حُزْنٍ أَوْ عَطَشٍ، وَكَانُوا إِذَا أَرْسَلُوا الْخَيْلَ فِي السَّبَاقِ أَقَامُوا رَجُلًا عِنْدَ الْغَايَةِ مَعَ قَصَبَةٍ أَوْ قَصَبَاتٍ مُعْلَمَةٍ فَيُعْطِي السَّابِقَ قَصَبَتَهُ، ثُمَّ كَذَلِكَ الَّذِي يَجِيءُ بَعْدَهُ، =

- ١٢ وَنَادِبَ رِفْعَةً قَدْ كُنْتُ أَمْلُهَا
 ١٣ اذْعُوكَ دَعْوَةَ مَظْلُومٍ وَسَيْلَتُهُ
 ١٤ اخْفَظْ وَسَائِلَ شِعْرِ فَيْكِ مَا ذَهَبَتْ
 ١٥ يَغْدُونَ مُغْتَرِبَاتٍ فِي الْبِلَادِ فَمَا
 ١٦ وَلَا تُضِعْهَا ، فَمَا فِي الْأَرْضِ أَحْسَنُ مِنْ
- لَدَيْكَ لَا فِضَّةً أَبْكِي وَلَا ذَهَبًا
 إِنْ لَمْ تَكُنْ بِي رَحِيمًا فَارْحَمْ الْأَدْبَا
 خَوَاطِفُ الْبَرْقِ إِلَّا دُونَ مَا ذَهَبَا
 يَزْلَنَ يُؤْنِسَنَ فِي الْأَفَاقِ مُغْتَرِبَا
 نَظْمُ الْقَوَافِي إِذَا مَا صَادَقَتْ حَبَّابَا

= ويقولون جواد مُقَصَّبٌ أَي يُعْطَى صَاحِبُهُ قِصْبَةَ السَّبْقِ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

جَارِيَتْ مِنْهُ تَجَانَا مُهَذَّبَا
 فَاعْضَضْ بِفَيْكِ جَنْدَلًا وَأَثْلَبَا
 قَدْ بَرَّكَ السَّبْقُ وَحَازَ الْقِصْبَا

(١٢) وَيُرْوَى : « وَنَادِبَ رَفَعَ قَدْرٍ كُنْتُ أَمْلُهُ » .

(١٣) « وَسَائِلُ » جَمْعُ وَسِيلَةٍ وَهِيَ مَا يُتَقَرَّبُ بِهِ إِلَى الْإِنْسَانِ ، يُقَالُ وَتَلَّ تَيْلًا وَتَلَّ .

وقال يمدح محمد بن عبد الملك الزيات [من البسيط] :

- ١ قد نابت الجزع من أزوية النوب واستحقت جنة من ربيعها الحقب
 ٢ ألوى بضبرك إخلأ اللوى وهما بلبك الشوق لما أقفر اللب
 ٣ خفت دموعك في إثر الحبيب لدن خفت من الكئيب القضبان والكئيب

(١) «أزوية» اسم امرأة، سُميت بالواحدة من الأروى وهي أنثى الوعل. وقوله «من أزوية» فيه حذف، كأنه قال: من منازل أزوية، أو من أجزاءها، أو نحو ذلك، ليصح دخول «من» إذ كانت للتبويض. وقوله «استحقت جنة» هو مأخوذ من الحقية وهو ما يكون وولته رَحْلُ الراكب، فإذا جعل خلقه شيئاً قبل استحقيقه واحتقه، وهذا هاهنا مستعار، يريد أن الحقب قد أذهبت بجدة هذا الرثع فكانت جنة في حقائبها، لأن الإنسان إذا جعل الشيء في حقيقته فقد استبد به.

(٢) يقال ألوى بالشيء إذا ذهب به، وألوى الدهر بالقوم إذا أهلكهم. و«اللوى» مُسْتَرْقُ الرمل، و«اللَّب» نحو ذلك، وربما قالوا للَّب مُقَدَّم الكئيب، وقد يُعْبَرُونَ عن اللوى واللَّب بمنقطع الرمل، وذلك كله مُتَقَارِبٌ في الحقيقة. و«هفا» طار.

(٣) [ع] أصل «الخُفوف» من قولهم خَفَّ القوم إذا ارتحلوا، وهو راجع إلى الخِفَّة التي هي ضد الثقل، إلا أنهم يُفَرِّقُونَ بالمصادر بين الأفعال التي أصلها واحد في الاشتقاق، فيقولون خَفَّ الشيء خِفَّةً إذا كان خفيف الزنة، وخَفَّ القومُ خُفُوفاً إذا ارتحلوا، وخَفَّ في حاجته إذا أسرع. وقوله «خَفَّتْ دُمُوعُكَ» إن شئتَ كان من الإسراع، وإن شئتَ كان من الخُفُوف الذي هو الارتحال، كأنها تبعتهم أي سالت في إثرهم. وقوله «لدن» أي عند، وأضافها إلى الجملة لأنه جعلها واقعة على الحين، وأسماء الزمان تُضَافُ إلى الجَمَل. و«الكئيب» الأولى جمع كئيب من الرمل، و«الكئيب» الثانية مراد بها أرداف النساء لأنها تُشَبَّه بالكئيب فحذف التشبيه. و«القضبان» أراد بها =

- ٤ مِنْ كُلِّ مَمْكُورَةٍ ذَابَ النُّعِيمُ لَهَا
 ٥ أَطَاعَهَا الْحُسْنُ وَانْحَطَّ الشَّبَابُ عَلَى
 ٦ لَمْ أُنْسَهَا وَصُرُوفُ الْبَيْنِ تَظْلِمُهَا
 ٧ أَدْنَتْ نِقَاباً عَلَى الْخَذْيَيْنِ وَانْتَسَبَتْ
 ٨ وَلَوْ تَبَسُّمُ عُنْجَا الطَّرْفِ فِي بَرْدِ
 ٩ مِنْ شَكْلِهِ الدُّرُّ فِي رَضْفِ النُّظَامِ وَمِنْ
 ١٠ كَانَتْ لَنَا مَلْعَباً نَلْهُو بِزُخْرُفِهِ
 ١١ وَعَاذِلِ هَاجٍ لِي بِاللَّوْمِ مَأْرُبَةً
 ١٢ لَمَّا أَطَالَ ارْتِجَالُ الْعَدْلِ قُلْتُ لَهُ:
- ذَوْبَ الْغَمَامِ فَمُنْهَلٌ وَمُنْسَكِبٌ
 فُؤَادُهَا وَجَرَتْ فِي رُوحِهَا النَّسَبُ
 وَلَا مَعُولٌ إِلَّا الْوَائِكُفُ السَّرِبُ
 لِلنَّاطِرِينَ بِقَدْ لَيْسَ يَنْتَسِبُ
 وَفِي أَقَاحِ سَقْتِهَا الْخَمْرُ وَالضَّرِبُ
 صِفَاتِهِ الْفِتْنَانِ: الظُّلْمُ وَالشَّنْبُ
 وَقَدْ يُنْفَسُ عَنْ جِدِّ الْفَتَى اللَّعْبُ
 بَاتَتْ عَلَيْهَا هُمُومُ النَّفْسِ تَصْطَخِبُ
 الْحَزْمُ يَشْنِي خُطُوبَ الدَّهْرِ لَا الْخُطْبُ

= القُدود على تَرْك آلة التشبيه أيضاً.

(٤) «مَمْكُورَةٌ» مَطْوِيَّةُ الْخَلْقِ، مَكَّرَهَا إِذَا لَوَّاهَا، وَقِيلَ مَمْكُورَةٌ نَاعِمَةٌ.

(٥) «انْحَطَّ الشَّبَابُ عَلَى فُؤَادِهَا» أَيِ هِيَ حَيَّةُ الْفُؤَادِ [ع] وَالدَّ النَّسَبُ جَمْعُ نَسَبَةٍ وَهِيَ مِثْلُ النَّسِيبِ مِنَ الشَّعْرِ، وَالنَّسِيبِ مِثْلُ الْغَزْلِ. وَالْمَعْنَى أَنَّ النَّسِيبَ يُقَالُ فِيهَا، وَيَجُوزُ أَنْ يُعْنِيَ أَنَّ رُوحَهَا مِنْ لُطْفِهَا كَأَنَّ النَّسِيبَ جَرَى فِيهَا.

(٦) «وَالْمَعُولُ» مَنْ قَوْلُهُمْ عَوَّلْتُ عَلَيْهِ فِي الْأَمْرِ إِذَا خَمَلْتَ أَمْرَكَ عَلَيْهِ، وَهُوَ مَاخُذٌ مِنْ عَالِي الْأَمْرِ إِذَا أَثْقَلَنِي. [ع] يَقُولُ: لَيْسَ لِهَذِهِ الطَّاعَنَةُ تَعْوِيلٌ إِلَّا عَلَى الدَّمْعِ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يُعْنِيَ نَفْسَهُ بِالْبُكَاءِ، أَوْ يَدَّعِي أَنَّهُمَا جَمِيعاً عَوَّلَا عَلَى الْبُكَاءِ.

(٧) يَقُولُ: اسْتَرْتِ بِالنِّقَابِ لثَلَا تُعْرِفَ فَعَرَفْتُ بِقَدَّهَا، أَيِ لَمَّا رَأَوُا قَدَّهَا قِيلَ هَذِهِ فَلَانَتْ، لِأَنَّهَا مَعْرُوفَةٌ بِحَسَنِ الْقَوَامِ وَالْجَمَالِ.

(٨) «عُنْجَا» أَيِ كَرَّرْنَا وَرَدَدْنَا. وَتَشَبَّهَ الْأَسْنَانُ بِنُورِ الْأَقَاحِي فِي بَيَاضِهِ وَصِغَرِهِ وَلَطَافَتِهِ وَمِائِهِ.

(٩) «مِنْ شَكْلِهِ» أَيِ ضَرْبِهِ. [ص] يَقُولُ: صِفَةُ خَلْقِ أَسْنَانِهَا كَالدُّرِّ فِي صِفَاتِهِ وَاتِّسَاقِ نَظْمِهِ، وَصِفَتُهَا أَنَّهَا بِهَا الشَّنْبُ وَهُوَ بَرْدٌ وَعَذُوبَةٌ، وَقِيلَ الشَّنْبُ حِدَّةُ الثَّغْرِ، وَالظُّلْمُ مَاءُ الْأَسْنَانِ وَإِفْرَاطُ صِفَاتِهَا.

(١٠) «كُلُّ شَيْءٍ حَسَنٌ يُسَمَّى زُخْرُفًا» وَيُقَالُ لِلذَّهَبِ زُخْرُفٌ، وَكَذَلِكَ لِمَنْعُورِ الدُّنْيَا وَخَدِيعَتِهَا.

(١١) «هُمُومُ الصَّدْرِ»، «الْمَأْرُبَةُ» وَالْمَأْرَبَةُ وَالْمَأْرِبَةُ الْحَاجَةُ.

(١٢) قَطَعَ أَلْفَ الْوَصْلِ فِي أَوَّلِ النِّصْفِ الثَّانِي مِنَ الْبَيْتِ إِذْ كَانَ مَا قَبْلَهُ مَوْضِعَ وَقْفٍ، لِأَنَّهُ قَالَ «قُلْتُ لَهُ»

ثُمَّ ابْتَدَأَ بِأَوَّلِ الْكَلَامِ الْمُحْكِي، وَهَذَا كَمَا قَالَ الْأَعْمَشُ:

- ١٣ لَمْ يَجْتَمِعْ قَطُّ فِي مِصْرٍ وَلَا طَرْفٍ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي مَرْوَانَ وَالنُّوْبُ
١٤ لِي مِنْ أَبِي جَعْفَرٍ آخِيَّةٌ سَبَبٌ إِنَّ تَبَقُّ يُطَلَّبُ إِلَى مَعْرِفِي السَّبَبِ
١٥ صَحَّتْ، فَمَا يَتِمَارَى مَنْ تَأَمَّلَهَا مِنْ نَحْوِ نَائِلِهِ فِي أَنَّهَا نَسَبُ
١٦ أُمْتُ نَدَاهُ، بِي الْعَيْسُ الَّتِي شَهَدَتْ لَهَا السُّرَى وَالْفَيَافِي أَنَّهَا نُجُبُ
١٧ هُمْ سَرَى ثُمَّ أَصْحَى هِمَّةً أَمَمًا أَضَحَّتْ رَجَاءً وَأَمَسَتْ وَهِيَ لِي نَشَبُ
١٨ أَعْطَى وَنُطْقَةً وَجْهِي فِي قَرَارَتِهَا تَصُونُهَا الْوَجَنَاتُ الْعَضَّةُ الْقُشْبُ
١٩ لَنْ يَكْرُمَ الظَّفَرُ الْمُعْطَى وَإِنْ أُخِذَتْ بِهِ الرِّغَائِبُ حَتَّى يَكْرُمَ الطَّلَبُ

- = فَشَكَ غَيْرَ طَوِيلٍ ثُمَّ قَالِ لَهْ أَقْتُلْ أَيْزَكَ إِنِّي مَا سَمِعَ جَارِي
وقوله «ارتجال العذل» يقال لكل من أنشأ كلاماً من غير أن يفكر فيه قد ارتجله ارتجالاً.
(١٤) أصل «الآخِيَّة» أَنْ يُدْفَنَ حَبْلٌ فِي التُّرَابِ ثُمَّ تُخْرَجُ مِنْهُ عُرْوَةٌ فَيُشَدُّ فِيهَا الْقَرَسُ، يَقُولُونَ آخِيَّةُ
آخِيَّةٌ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا لِي عِنْدَهُ آخِيَّةٌ أَي شَيْءٍ اعْتَمَدَ عَلَيْهِ مِنْ وَدٍّ أَوْ خِدْمَةٍ. وَرَبَّمَا قَالُوا الْآخِيَّةُ
مَا حَوْلَ الْبِنَاءِ، وَهَذَا عَلَى الْإِتْسَاعِ وَالْمَجَازِ. يَقُولُ: إِنْ بَقِيَتْ لِي هَذِهِ الْآخِيَّةُ فَإِنِّي أَسْتَغْنِي حَتَّى أَفْضِلَ
عَلَى النَّاسِ فَيَتَوَسَّلَ إِلَيَّ بَوَسَائِلَ.
(١٥) أَي لَا يَشْكُ فِيهَا أَحَدٌ أَنَّهَا نَسَبٌ لَيْسَتْ بِسَبَبٍ وَمِثْلُهُ:
حَتَّى يَكُونَ عَزِيزاً فِي نَفْسِهِمْ لَا يَعْلَمُ الْجَارُ فِيهِمْ أَنَّهُ الْجَارُ
(١٦) [يَقُولُ إِنَّهُ اجْتَنَزَ إِلَيْهِ الْفَيَافِي عَلَى نَوْقٍ سَرِيعَةٍ].
(١٧) يَقُولُ: بَتُّ فِي هَمْ وَأَصْبَحْتُ فِي هِمَّةٍ، وَأَضْحَيْتُ فِي أَمَلٍ وَأَمَسْتُ فِي مَالٍ. وَرَوَايَةُ الْمَرْزُوقِيِّ:
«رَاحَتْ رَجَاءً وَأَمَسَتْ وَهِيَ لِي نَشَبٌ».
(١٨) أَيِ أَعْطَانِي قَبْلَ الْمَسْأَلَةِ لِأَنَّ الْمَسْأَلَةَ تُذْهِبُ مَاءَ الْوَجْهِ، أَي لَمْ يُخْلَقْ وَجْهِي بِسُؤَالٍ، فَوَجْهِي خَصٌّ
جَدِيدٌ. وَهِيَ النُّطْقَةُ الْمَاءُ الْقَلِيلُ، اسْتِغَارَهُ لِمَاءِ الْوَجْهِ، وَهِيَ الْقَرَارَةُ الْمَطْمِئِنَّةُ مِنَ الْأَرْضِ، يَقُولُونَ
وَجَدْنَا نُطْقَةً فِي قَرَارَةٍ، أَي مَاءً قَلِيلاً فِي أَسْفَلِ وَادٍ. وَهِيَ الْوَجَنَةُ الْعِظْمُ الَّذِي تَحْتَ الصَّدْغِ، وَمَنْ
ضَمَّ الْوَاوَ مِنْ «وَجَنَةٍ» أَوْ كَسَرَهَا جَازَ لَهُ الْهَمْزُ.
(١٩) (ق): يَقُولُ: إِنَّمَا الْعَرَفُ يَكْرُمُ وَالتَّوَالُ يَشْرُفُ مَتَى صَيَّنَ طَلَبُ الْعَافِي الزَّائِرِ مِنَ الْمُتَطَلِّ، وَلَمْ يَهْنُ
وَلَمْ يُبْتَدَلْ بِالنَّسْوِيفِ وَالذَّفَاعِ.

- ٢٠ إِذَا تَبَاعَدَتِ الدُّنْيَا فَمَطَّلِبُهَا إِذَا تَوَرَّدَتْهُ مِنْ شِغْبِهِ كَسَبُ
 ٢١ رِذَّةِ الْخِلَافَةِ فِي الْجُلَى إِذَا نَزَلَتْ وَقِيمُ الْمُلِكِ لَا الْوَانِي وَلَا النَّصِيبُ
 ٢٢ جَفْنُ يَمَافٍ لَدِيدُ النَّوْمِ نَاطِرُهُ شَحًّا عَلَيْهَا وَقَلْبُ حَوْلِهَا يَجِبُ
 ٢٣ طَلِيعَةُ رَأْيِهِ مِنْ دُونِ بَيَضَتِهَا كَمَا انْتَمَى رَأْيُهُ فِي الْغَزْوِ مُتَنَصِّبُ
 ٢٤ حَتَّى إِذَا مَا انْتَضَى التَّنْذِيرَ ثَابَ لَهُ جَيْشٌ يُصَارِعُ عَنْهُ مَا لَهُ لَجِبُ
 ٢٥ شِعَارُهَا اسْمُكَ إِنْ عُدَّتْ مَحَاسِنُهَا إِذْ اسْمُ حَاسِدِكَ الْأَذْنَى لَهَا لَقَبُ

(٢٠) يقول: إذا تباعدت عنك الدنيا فاطلبها من شغبها وواديها الذي تجدها فيه، أي اطلب الخير من مظانه، والهاء في «شغبه» للمدح.

(٢١) [ص] أي يقوم بالأمر فلا تنمبه لحزمه وجودة رأيه. و«الواني» المكسّر، و«النصيب» الثيب و«الرذّة» القون.

(٢٢) «شحاً» عليها أي على الخلافة، و«حولها» حول الخلافة، للشفقة عليها، فهو على حسب ذلك يصلح منها ويحامي عليها.

(٢٣) «الرأي» من قولهم رأيت القوم إذا كنت لهم ريبة، وهو أن تعلو مكاناً مرتفعاً لتنفّس لهم الطريق أو تخبرهم بمن يسلكه، ومنه قول الهذلي [المتخل]:

رُبَاءٌ شَمَاءٌ لَا يَلَاوِي لِقَلَّتْهَا إِلَّا الْقَنَامُ وَإِلَّا الْأَوْبُ وَالسَّبْلُ
 و«بيضتها» يعني بيضة الخلافة، والمراد بها أهل الإسلام، وبيضة كل شيء معظمه. و«انتمى» أشرف.

(٢٤) أي أقبلت نحوه جيوش الآراء، والهاء في «له» للتدبير، يعني من الرأي.

(٢٥) «الشعار» ما يذمى به القوم في الحرب ليميزوا من أعدائهم ويعرفوا أصحابهم، مثل أن يقولوا:

يَالْ مُضَرَّ وَنَحْوَ ذَلِكَ، وإنما قيل له شعار لأنهم يشعرون به، أي يعلمون مكان المساليم من

المحارب [ع] يقول: فاسمك شعار الخلافة لأنها تحبك وتعرف موضعك وتعلم أنك لها رذّة، أي

عون، إذ اسم حاسدك كاللقب لها إذ كانت تُبغضه ولا تُسمّى كما يكره الإنسان أن يذكر لقبه

المكروه، وكانت الألقاب في الزمان الأول لا تستعمل إلا فيما يُذم، ثم استعملها الناس فيما

يضعونه سمةً للملوك والأمراء، كقولهم سيف الدولة، والظهير، ونحو ذلك. [ص] يقول: الخلافة

إذا عدت محاسنها سمّت باسمك أنك وزيرها، فهذا اسم لك حقاً، ومن سُمّي به سواك فهو لقب

له.

٢٦	وَزَيْرُ حَقٍّ وَوَالِي شُرْطَةٍ وَرَحَا	دِيَوَانُ مَلِكٍ وَشِيعِيٌّ وَمُخْتَسِبٌ
٢٧	كَالْأَرْحِيِّ الْمَذْكِيِّ سَيْرُهُ الْمَرْطَى	وَالْوُخْدُ وَالْمَلْعُ وَالتَّقْرِيبُ وَالْخَبُّ
٢٨	عَوْدٌ تُسَاجِلُهُ أَبَامُهُ فِيهَا	مِنْ مَسْهِ وَبِهِ مِنْ مَسْهَا جُلْبٌ
٢٩	ثَبَّتَ الْجَنَانَ إِذَا اضْطَكَّتْ بِمُظْلِمَةٍ	فِي رَحْلِهِ أَلْسُنُ الْأَقْوَامِ وَالرُّكْبُ

(٢٧) كان بعض الناس يقول لأبي تمام: أنا أستحسن قول امرئ القيس:

وَتَصَرَّفُ فِيهِ مِنْ أَبِيهِ شَمَائِلًا وَمِنْ خَالِهِ وَمِنْ يَزِيدَ وَمِنْ حُجْرٍ
 مَاحِصَةً ذَا وَجُودَ ذَا وَوَفَاءَ ذَا وَنَائِلَ ذَا إِذَا صَحَا وَإِذَا سَكِرَ
 فذَكَرَ أَرْبَعَةً وَرَدَّ عَلَيْهَا أَرْبَعَةً أَصْنَافَ، فلقبه أبو تمام بعد مدة فقال له: أنشدتني بيتي امرئ
 القيس، وتستحسن ذِكْرَهُ لأربعة ورَدَّهُ عليهم أربعة أَصْنَافَ، وقد ذكرتُ خمسة ورددتُ عليهم خمسة
 أَصْنَافَ، وأنشده هذين البيتين. [ع] ود الأَرْحِيِّ، يعني به نجيباً من الإبل منسوباً إلى أَرْحَبَ
 وهم حَيٌّ من هَمْدَانَ. ود المَذْكِيِّ، الذي قد تَمَّتْ سِنُهُ وَذَكَوْهُ، يقال فرس مُذَكٌّ ووحشٌ مُذَكٌّ.
 ود المَرْطَى، ضَرْبٌ مِنَ الْعَوْدِ سَهْلٌ، وَقَلَّمَا يُسْتَعْمَلُ فِي الْإِبِلِ. فأما «الْوُخْدُ» و«الْمَلْعُ» فمَجِيئُهُمَا
 كَثِيرٌ فِي وَصْفِ سَيْرِ التُّوقِ وَالْجِمَالِ، وَلَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ وَخَدَ الْقَرَسِ. وقد حكى ذلك أبو نمر
 صاحب الْأَصْمَعِيِّ. ود التَّقْرِيبُ، أَيْضاً لَا يَكَادُ يُسْتَعْمَلُ فِي الْجِمَالِ. [ص] يقول: هذا الممدوح
 يجمع إصلاح الْمَلِكِ كما يجمع هذا الْأَرْحِيُّ هذه الضُّرُوبَ مِنَ السَّيْرِ.

(٢٨) [ص] هذا مثل، يقول: قد جَرَّبَ الْأُمُورَ خَيْرَهَا وَشَرَّهَا، يَكُونُ الدَّهْرُ مَرَّةً مَعَهُ، وَمَرَّةً عَلَيْهِ، فَكَانَهُ
 يُسَاجِلُهُ * ود الْعَوْدُ، الْمُسُّ مِنَ الْإِبِلِ، وَيُقَالُ لِلسَّوْدِ الْقَدِيمِ عَوْدٌ، عَلَى مَعْنَى الْإِسْتِعَارَةِ، وَكَذَلِكَ
 طَرِيقُ عَوْدِ أَيَّ قَدِيمٍ، قَالَ الرَّاجِزُ:

عَوْدٌ عَلَى عَوْدٍ مِنَ الْقَدَمِ الْأَوَّلِ

يَمُوتُ بِالتَّرَكِّ وَيَحْيَا بِالْعَمَلِ

ود الْجُلْبُ، جَمْعُ جُلْبَةٍ وَهُوَ الْأَثَرُ فِي ظَهْرِ الْبَعِيرِ وَغَيْرِهِ مِنْ أَثَرِ جَمَلٍ أَوْ نَحْوِهِ، وَأَصْلُ ذَلِكَ مِنْ
 قَوْلِهِمْ أَجْلَبَ الْجُرْحُ وَجَلْبَ إِذَا عَلَنَ قِشْرَةُ لِلْبُرْءِ. ود الْعَوْدُ، فِي الْبَيْتِ الْمُرَادُ بِهِ الرَّجُلُ الْمَجْرَبُ.

(٢٩) «اصططكت» اضطربت، وقوله «بِمُظْلِمَةٍ» أَي بِخَصْلَةٍ مُظْلِمَةٍ [ع] واصططكت مستمار، فإذا استمر
 للسان فهو من صَكَّ يَصْكُ صَكًّا إِذَا ضَرَبَهُ بِشَيْءٍ صَلْبٍ، وَإِنَّمَا أَرَادَ ازْدِحَامَ الْأَلْسُنِ عَلَى الْقَوْلِ
 وَتَصَاكُفَهَا فِيهِ، وَإِذَا اسْتَمِرَّ «اصططكت» لِلرُّكْبِ احْتِمَلُ وَجْهَيْنِ: أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ مِنَ الصَّكِّ وَهُوَ
 أَنْ تَصْطَكَّ الرِّكْبَتَانِ، يُقَالُ فِي وَصْفِ الدَّابَّةِ لَيْسَ فِيهِ صَكٌّ، وَالْآخَرُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الصَّكِّ الَّذِي هُوَ
 الضَّرْبُ، وَكَلَا الْوَجْهَيْنِ رَاجِعٌ إِلَى شَيْءٍ وَاحِدٍ، لِأَنَّ الصَّكَّ الْمَكْرُوهَ مَاخُذٌ مِنَ الصَّكِّ. وليس =

- ٣٠ لا الْمَنْطِقُ اللَّغُو يَزْكُو فِي مَقَاوِمِهِ يَوْمًا وَلَا حُجَّةُ الْمَلْهُوفِ تُسْتَلَبُ
٣١ كَأَنَّمَا هُوَ فِي نَادِي قَبِيلَتِهِ لَا الْقَلْبُ يَهْفُو وَلَا الْأَحْشَاءُ تَضْطَرِبُ
٣٢ وَتَحْتَ ذَاكَ قَضَاءُ حَزْ شَفَرَتِهِ كَمَا يَعْصُ بِأَعْلَى الْغَارِبِ الْقَتَبُ
٣٣ لَا سَوْرَةٌ تُتَّقَى مِنْهُ وَلَا بَلَّةٌ وَلَا يَحِيفُ رِضًا مِنْهُ وَلَا غَضَبُ

= الاصطلاك هاهنا مُفْتَقِرًا إِلَى الْمُعْطُوفِ، لِأَنَّ الْأَوَّلَ جَمْعٌ، وَإِنَّمَا يَمْتَنِعُ مِثْلُ هَذَا فِي الْآحَادِ، وَلَوْ قَبْلَ اصْطِكَ الْحَجَرِ وَالْخَشْبَةُ لَمْ يَجِزِ الْاِقْتِصَارُ عَلَى الْاسْمِ الْأَوَّلِ، لِأَنَّ «الافتعال» إِنَّمَا يَكُونُ فِي هَذَا الْبَابِ مِنْ اثْنَيْنِ فَمَا زَادَ.

(٣٠) [ع] «المنطق اللغو» يجوز أن يكون من أَلْغَيْتُ الشَّيْءَ إِذَا أَهْمَلْتَهُ، كَأَنَّهُ يَعْنِي الْهَذَرَ وَمَا لَا يُحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنَ الْكَلَامِ، وَهَذَا أَشْبَهَ مِنْ أَنْ يَكُونَ فِي مَعْنَى اللَّغْوِ الَّذِي يَسْتَعْمَلُهُ النَّاسُ فِي الْكَلَامِ الْمَكْرُوهِ، مِثْلَ قَوْلِهِمْ لَعَا الصَّائِمُ وَالْحَاجُّ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «لَا لَغْوٌ فِيهَا وَلَا تَأْتِيمٌ» وَكِلَا الْوَجْهَيْنِ يَرْجِعُ إِلَى الْإِلْغَاءِ الَّذِي هُوَ الْإِهْمَالُ، يُقَالُ أَلْغَيْتُ فِي الْعَدَدِ إِذَا أَلْقَيْتُ مِنْهُ * . وَ«مَقَاوِمُ» جَمْعُ مَقَامٍ.

(٣١) «لَا الْقَلْبُ يَهْفُو» مَأْخُوذٌ مِنْ هَفَا إِذَا عَثَرَ، أَيْ لَا يَزِيغُ عَمَّا يُرِيدُ. قَالَ الْمَرْزُوقِي: يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ أَنَّهُ إِذَا جَلَسَ لِلْمِظَالِمِ يَرَاهُ الْحَضُورُ فِي مَجْلِسِهِ كَأَنَّمَا هُوَ فِي نَادِي قَبِيلَتِهِ لاسْتِعْمَالِهِ الْعَدْلَ فِيهِمْ، وَكَأَنَّهُمْ غَشِيرَتُهُ وَذَوُوهُ.

(٣٢) اسْتَعَارَ حَزَّ الشَّفَرَةِ لِلْقَضَاءِ، وَقَدْ اسْتَعْمَلُوا نَحْوًا مِنْ ذَلِكَ فِي الشَّفَرَةِ فَقَالُوا فِي الْمِثْلِ لَمْ أَجِدْ لَشَفَرَتِي مَحْزَرًا، أَيْ لَمْ أَجِدْ لِي حِيلَةً فِي الْأَمْرِ، قَالَ الْقَتَّالُ: كِلَانَا عَدُوٌّ لَنْ يَسِرَّ فِى نَفْسِي عَدُوُّهُ مَحْزَرًا وَكُلُّ فِى الْعَدَاوَةِ مُجْمِلٌ وَقَالَ الرَّاجِزُ:

لَمَّا رَأَيْتُ أَمْرَهُمْ قَدْ أَزَا

وَلَمْ أَجِدْ لَشَفَرَةٍ مَحْزَرًا

تَخَذْتُ مِنْ آلِ زِيَادٍ حِرْزًا

وَيُقَالُ عَصَّ الْقَتَبُ بِالْغَارِبِ إِذَا اشْتَدَّ الْأَمْرُ، وَأَصْلُ ذَلِكَ فِي الْبَعِيرِ لِأَنَّ قَتَبَهُ إِذَا عَصَّ غَارِبَهُ لَحِقَتْهُ فِي ذَلِكَ مَشَقَّةٌ عَظِيمَةٌ. وَالْمَعْنَى: أَنَّ هَذَا الْمَمْدُوحَ يَقْضِي قَضَاءً لَا يُرَاعِي فِيهِ أَحَدًا، وَإِنْ شَقَّ أَمْرُهُ عَلَى الْمُقْضِي عَلَيْهِ.

(٣٣) [ع] ويروى «وَلَا تَلَّةٌ» وَ«سَوْرَةُ الْغَضَبِ» حِدْثُهُ، وَأَصْلُهُ مِنْ سَارَ يَسُورُ إِذَا وَثَبَ، يَرِيدُ أَنَّهُ إِذَا غَضِبَ لَمْ يَحِيلْهُ الْغَضَبُ عَلَى الظُّلْمِ. وَإِذَا رُوِيَ «بَلَّةٌ» بِالْبَاءِ فَمُرَادُ بِهِ الْغَفْلَةُ، وَرَبَّمَا جَاءُوا بِهِ فِي مَعْنَى الْحَمْدِ، وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ الْبَلَّةُ فِي الدِّمِّ * . وَإِذَا وَصَفُوا الْمَرْأَةَ بِالْبَلَّةِ فَإِنَّمَا يَرِيدُونَ غَفْلَتَهَا =

- ٣٤ أَلْقَى إِلَيْكَ عُرَى الْأَمْرِ الْإِمَامُ، فَقَدْ شَدَّ الْعِنَاجُ مِنَ السُّلْطَانِ وَالْكَرْبُ
 ٣٥ يَعْشُو إِلَيْكَ وَضَوْءُ الرَّاي قَائِدُهُ خَلِيفَةُ إِنَّمَا أَرَاؤُهُ شُهْبُ
 ٣٦ إِنْ تَمْتَنِعَ مِنْهُ فِي الْأَوْقَاتِ رُؤْيَتُهُ فَكُلُّ لَيْثٍ هَاصِرٍ غَيْلُهُ أَشْبُ
 ٣٧ أَوْ تُلَقَّ مِنْ دُونِهِ حُجْبٌ مَكْرَمَةٌ يَوْمًا فَقَدْ أَلْقَيْتَ مِنْ دُونِكَ الْحُجْبُ
 ٣٨ وَالصَّبْحُ تَخْلُفُ نُورَ الشَّمْسِ غُرَّتُهُ وَقَرْنُهَا مِنْ وَرَاءِ الْأَفْقِ مُحْتَجِبُ

= عن الرِّيب، قال أبو النُّجْم:

مِنْ كُلِّ بَيْضَاءٍ سَقُوطُ الْبُرْقُعِ

بَلْهَاءٍ لَمْ تُحَفَظْ وَلَمْ تُضَيَّعْ

ومنه قولهم: عَيْشُ أَبْلِهِ أَيُّ أَهْلِهِ غَافِلُونَ عَنْهُ لَا يَشْعُرُونَ بِنَوَائِبِ الدَّهْرِ، وَأَمَّا الْبَلَاءُ فِي الرِّجَالِ فَغَيْبٌ، وَلَكِنْ يُحْتَمَدُ الْمُتَبَالِهِ الَّذِي يُؤَدِّيهِ ذَلِكَ إِلَى السَّخَاءِ وَالْتِفَاضِي عَنْ عَثَرَاتِ الصَّدِيقِ وَالصَّاحِبِ قَالَ أَبُو ذَهَبٍ الْجُمَحِيُّ يَمْدَحُ رَجُلًا:

تَخَالُ فِيهِ إِذَا حَاوَرْتَمَسَهُ بَلْهَاءٌ عَنْ مَالِهِ وَهَمُّو وَافْسِي الْعَقْلِ وَالْوَرَعِ
 [ع] وَإِنْ رَوَى «وَلَا تَلَّة» بَالَاءٌ فَالْمُرَادُ الْخَيْرَةُ، يَقَالُ تَلَّةٌ يَتَلَّهُ تَلْهًا إِذَا حَارَ.

(٣٤) [ع] «الْعِنَاجُ» حَبْلٌ يُشَدُّ فِي أَسْفَلِ الدَّلْوِ ثُمَّ يُوصَلُ بِعَرَاقِيهَا وَكَرْبِهَا. وَدِ الْكَرْبِ «أَنْ يُثْنَى الرَّشَاءُ عَلَى الْعَرَّاقِيِّ، يَقَالُ أَكْرَبْتُ الدَّلْوَ فِيهِ مُكَرَّبَةً، وَدِ السُّلْطَانِ» هَاهُنَا مُرَادُ بِهِ الْعَزُّ وَالْقُوَّةُ، مِنْ قَوْلِهِمْ لِفُلَانٍ سُلْطَانٌ فِي بَلَدٍ كَذَا، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يُحْمَلَ عَلَى أَنَّ السُّلْطَانَ أَدْمِيَّ لِأَنَّهُ يَخْرُجُ إِلَى لَفْظٍ لَا يَلِيقُ بِالسُّلْطَانِ، وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ صَحِيحٌ عَلَى تَقْدِيرٍ مَحْذُوفٍ كَأَنَّهُ يُرَادُ مِنْ أَمْرِ السُّلْطَانِ.

(٣٥) يَقَعُ فِي بَعْضِ النُّسخِ «يَعْشُو» وَالْوَجْهُ «يَعْشُو». [ع] الْعَشْوُ أَنْ يَسِيرَ الْإِنْسَانُ عَلَى ضَوْءِ نَارٍ أَوْ كَوْكَبٍ، إِلَّا أَنَّهُ لَا يَكُونُ إِلَّا خَفِيًّا * بِخَطِّ الشَّيْخِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ: يَطْلُبُ فِي ظِلَامِ الشَّكِّ مَنْ يَعْتَمِدُهُ لَوَزَارَتِهِ فَيَتَرَاءَى لَهُ ضِيَاؤُكَ مِنْ بَعِيدٍ فَيَقْصِدُهُ. غَيْرُهُ: نَظَرُ إِلَيْكَ فَلَمْ يَجِدْ مِثْلَكَ مَنْ يَصْلُحُ لَتَدْبِيرِ الْمَمْلَكَةِ فَقَلَّدَكَ.

(٣٦) (ص) يَقُولُ: إِنْ كَانَ يَحْتَجِبُ فَكَذَلِكَ اللَّيْثُ.

(٣٧) (المرزوقي): كَانَ السُّلْطَانُ حَاجِبَهُ فَاشْتَدَّ عَلَيْهِ، فَأَخَذَ الطَّائِي يُسَلِّيهِ فَقَالَ: إِنْ احْتَجَبَ عَنْكَ الْخَلِيفَةُ أَحْيَانًا فَلَا يَسُوهُنَكَ ذَاكَ، لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ عَنْ تَغْيِيرِ مَكَانَةٍ، وَلَا حَوُولِ عَهْدٍ وَانْحِطَاطِ مَنْزِلَةٍ، بَلْ كَمَا تَحْتَجِبُ أَنْتَ غَيْرُكَ مِمَّنْ يُرِيدُكَ فَلَا يَصِلُ إِلَيْكَ، لِعَائِقٍ يَمْتَنِعُ وَحَائِلٍ يَعْرِضُ. وَيُرَوَّى: «مِنْ خَلْفِكَ» الْمَعْنَى: أَنْتَ وَإِنْ احْتَجَبَ عَنْكَ فَقَدْ قُرْبَتْ إِلَى أَقْصَى الْحُجْبِ، وَغَيْرُكَ إِنَّمَا أَنْزَلَ خَلْقَكَ وَأَلْقَيْتَ لَهُ السُّتُورَ دُونَكَ.

(٣٨) [يَقُولُ إِنَّ الصَّبْحَ يَسْتَمِدُّ نُورَهُ مِنَ الشَّمْسِ، وَهِيَ مُحْتَجِبَةٌ].

- ٣٩ أما القوافي فقد حصنت عذرتها
٤٠ منعت إلا من الأكفاء ناكحها
٤١ ولَو عَصَلْتَ عن الأكفاء أئمتها
٤٢ كانت بنات نصيب حين صن بها
فما يصاب دم منها ولا سلب
وكان منك عليها العطف والحدب
ولم يكن لك في أطهارها أرب
عن الموالى، ولم تحفل بها العرب

(٣٩) «غرّتها» بكسر الغين، و«غرّتها» بالضم، و«عذرتها».

(٤٠) يقال حدب الرجل على ولده أو جاره يتحدب حدباً إذا أشفق عليه وعطف، وأصل ذلك أن المرأة إذا أشفقت على ولدها حنت ظهرها مكبة عليه فكانها أصابها حدب، ثم صار كل من أشفق على شيء يقال له قد حدب عليه.

(٤١) و(٤٢) [ص] قوله «في أطهارها» مثل، جعلها كالنساء، «وأطهار» جمع طهر، وإذا ظهرت المرأة احتيج إليها، وفي الحبض تُنزل * . ويقال عصلت الأئمة إذا منعها من التزويج، و«الأئمة» التي لا زوج لها، ويقال تأتم الرجل إذا لم يتزوج، وكذلك أم، وقد كثر استعمال هذه الكلمة في الرجل إذا ماتت امرأته، وفي المرأة إذا مات زوجها، والشعر القديم يدل على أن ذلك بالموت وبترك التزويج من غير موت، قال الشماخ:

بَقَرُ يَغْنِي أَن أَحَدَتْ أَتَهَا وَإِن لَّمْ أَتَهَا أَبَمَ لَمْ تَزَوِّجْ
ويقولون في الدعاء على الرجل ماله أم وعم، أي فقد المرأة وعم إلى اللبن. ويحكى عن بعض الأعراب أنه قال: ليت شغري ما يقع بيدي بعد الأيوم! أي بعد ما تركت التزويج. و«نصيب» الشاعر مؤلى آل مرزوان، وكان أسود، ووُلد له بنات، فكان يشعُ بهن على الموالى وتكره العرب أن تزواجهن، ويُشَد في هذا المعنى بيت ولم أجده منسوباً إلى نصيب، ويجوز أن يكون لغيره وهو:

كَذَنٌ مِنَ الْفَقِيرِ فِي يَتِهِنَ وَقَدْ زَادَهُنَّ سَوَادِي كُودَا
[ع] والمعنى أن هذا الممدوح أكرم القوافي ولم يهوج المادح أن يمدح بها من لا يستحقها، ولو امتنع من قبولها ولم يرغب في أن تهدي إليه لكانت مثل بنات نصيب، يضمن بها الشاعر أن يمدح بها غير كريم، كما أن نصيباً لم يرغب أن يزوجه بناته في العيد. [ص] قيل وإنما قال أبو تمام هذا لأن محمد بن عبد الملك كان يعبه بمدحه من لا يستحق شعره ومدحه * [ق] وقيل لنصيب: ما حال بناتك؟ فقال: صبيت عليهن من جلدي فكسذن علي!

- ٤٣ أَمَّا وَحَوْضُكَ مَمْلُوءٌ، فَلَا سُقْيَتْ
 ٤٤ لَوْ أَنَّ دِجْلَةَ لَمْ تُحَوِّجْ وَصَاحِبَهَا
 ٤٥ لَمْ يَتَدَبَّ عُمَرُ لِلْإِبْلِ يَجْعَلُ مِنْ
 ٤٦ لَا شَرِبَ أَجْهَلُ مِنْ شَرِبَ، إِذَا وَجَدُوا
 ٤٧ إِنَّ الْأَمْسِنَةَ وَالْمَازِيَّ مُذْ كُثِرَا
- خَوَامِسي إِنْ كَفَى أَرْسَالَهَا الْغَرَبُ
 أَرْضَ الْعِرَاقَيْنِ لَمْ تُحْفَرْ بِهَا الْقُلْبُ
 جُلُودَهَا النَّقْدَ حَتَّى عَزَّةَ الذَّهَبِ
 هَذَا اللَّجَيْنِ فَدَارَتْ فِيهِمُ الْعُلْبُ
 فَلَا الصِّيَاصِي لَهَا قَدْرٌ وَلَا الْيَلْبُ

(٤٣) [ق] يقول: إذا صادفك رغباً في شغري، مُعِدّاً لي الثواب عليه، فلا سقى الله إبلي إن عدلت عن حوضك المملوء، واقتصرت أرسالها - وهي الجماعات - على الغرب - وهو الماء الجاري بين البشر والحوض * وه الخوامس من الإبل التي ترد الخنسن وهي أن ترد يوماً وترعى ثلاثة ثم ترد في اليوم الخامس، وتردد للخنسن والخوامس في أشعارهم كثير، وقلما يذكرون السدس والسبع وغيرهما من الأظماء. وه الأرسال جمع رسل، فقال قوم هو اسم للإبل، وقال آخرون بل الرسل الخمس عشرة والعشرون تُرسل على الحوض ولا تكون إلا صياراً، والاشتقاق يُوجب أن الأرسال التي يتبع بعضها بعضاً في الإبل وغيرها، قال امرؤ القيس وذكر الخيل:

إِذْ هُنَّ أَرْسَالٌ كَرَجَلِ الدَّبَسَا أَوْ كَقَطَا كَاطِطَةِ النَّاهِلِ
 (٤٤) (المرزوقي): قدّم المعطوف على المعطوف عليه، والتقدير: لم تحوج أرض العراقين وصاحبها.

يقول: لولا حاجتي لكنت لا أتبدّل بمدح الأوساط وتقريظهم، لكن دواهي الفقر تبغثني عليه إذ لم يكن إليّ من جهتك كفاية مع كثرتة وغزواته، كما أن أهل العراق لو كفاهم دجلة والفرات على فيضهما لم يحفروا القلْب والآبار. ورواية غيره: «لو أن دِجْلَةَ لم تحوج وأنجدها ماء العراقين».

(٤٥) يقول: إن الإنسان قد يُضطر إلى الشيء فيفعله وهو عالم أن غيره أفضل منه، مثل ما روى عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه أراد أن يقطع جلود الإبل على مقدار الدراهم ويجعل الناس يتعاملون بها، والعلم مُحيط أن ذلك كان على معنى الضرورة لقلة الذهب والفضة. وقوله «حتى عزّه الذهب» أي قلبه، والمعنى حتى عزّه وجدان الذهب.

(٤٦) يقول: هؤلاء الشرب أجعل شرب إن وجدوا آية الفضة يشربون فيها فشبوا في العلب، والأطباء يزعمون أن الشرب في الذهب والفضة فضيلة. وه العلب جمع علبة وهي إناء من جلود يُجعل حوله قضييب من الشجر ويحلب فيه، قال الشاعر:

وَأَوْرَثَكَ الرَّاهِي عَيْدَ مِراوةٍ وَمَاطُورَةَ قَوْقِ الْحَوِيَّةِ مِسنِ جِلْدِ
 - يعني به الماطورة، علبة، لأن القضييب يُوطر حولها أي يُحنى.

(٤٧) «المَازِي» الدُّرُوع، يُقال دُرْع مَازِيَّة وهي البيضاء، وقيل بل السهلة اللينة. وه الصِّيَاصِي، القرون. =

- ٤٨ لا نَحْمَ مِنْ مَعْشَرٍ إِلَّا وَهْمُهُ
٤٩ وما ضَمِيرِي فِي ذِكْرَاكَ مُشْتَرِكُ
٥٠ لِي حُرْمَةٌ بِكَ لَوْلَا مَا رَعَيْتَ وَمَا
٥١ بَلَى لَقَدْ سَلَفَتْ فِي جَاهِلِيَّتِهِمْ
٥٢ أَنْ تَعْلَقَ الدَّلْوُ بِالدَّلْوِ الْغَرِيبَةِ أَوْ
٥٣ إِنَّ الْخَلِيفَةَ قَدْ عَزَّتْ بِدَوْلَتِهِ
عَلَيْكَ دَائِرَةٌ يَا أَيُّهَا الْقُطْبُ
وَلَا طَرِيقِي إِلَى جَدْوَاكَ مُنْشَعِبُ
أَوْجَبْتُ مِنْ حِفْظِهَا مَا خِلْتُهَا تَجِبُ
لِلْحَقِّ - لَيْسَ كَحَقِّي نُصْرَةٌ - عَجَبُ
يُلَاسِسُ الطُّنْبُ الْمُسْتَحْصِدَ الطُّنْبُ
دَعَائِمُ الدُّنَيْنِ، فَلْيَعَزِّرْ بِكَ الْأَدَبُ

= «وَالْتَلَبَ» شيءٌ يُتَّخَذُ مِنَ الْجُلُودِ عَلَى هَيَاةِ الدُّرُوعِ، وَإِنَّمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ إِذَا لَمْ يَصْلُوا إِلَى الدُّرُوعِ الْمَتَّخَذَةِ مِنَ الزَّرْدِ. وَ«الْأَسِنَّةُ» الْمَضْرُوبَةُ مِنَ الْحَدِيدِ. [ع]. وَقَوْلُهُ «مَذْ كَثْرًا» جَعَلَ الْأَسِنَّةَ وَالْمَاوِيَّ كَالْأَنْتَيْنِ وَإِنْ كَانَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَقَعُ عَلَى جَمْعٍ، وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِ الْأَسْوَدِ بْنِ يَغْفَرٍ: إِنَّ الْمَيْتَةَ وَالْحُصُوفَ كَالْأَهْمَا فَجَعَلَ الْحُتُوفَ كَالوَاحِدِ.

(٤٨) [يَقُولُ إِنْ كُلُّ مُتَقَدِّمٍ فِي قَوْمِهِ يُقْبَلُ عَلَيْكَ لَطَلَبُ الْمُسَاعَدَةِ].

(٤٩) [يَقُولُ: أَنَا لَا أُمْدِحُ إِلَّاكَ، وَإِذَا انْصَرَفْتَ عَنْكَ حِينًا، فِرْعَانُ مَا أَعُوذُ إِلَيْكَ].

(٥٠) [ص] [يَقُولُ: لِي بِكَ حُرْمَةٌ لَيْسَتْ بِوَكِيدَةٍ، فَأَوْجَبْتُ عَلَى نَفْسِكَ بِكَرَمِكَ أَكْثَرَ مِنْ مَقْدَارِهَا].

(٥١) وَ(٥٢) [ع] قَوْلُهُ «لَيْسَ كَحَقِّي» هَذِهِ الْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعٍ نَصَبٍ عَلَى الْحَالِ، وَمِمَّا يُعْرَفُ بِهِ ذَلِكَ أَنْ تَكُونَ الْجُمْلَةُ يَحْسُنُ قَبْلُهَا «الَّذِي» فَلَوْ قِيلَ: مِنَ الْحَقِّ الَّذِي لَيْسَ كَحَقِّي لَحَسُنَ، وَكَانَ «الَّذِي» وَمَا بَعْدَهَا فِي مَوْضِعٍ صِفَةٍ لِلْحَقِّ، فَلَمَّا حُذِفَ الْأِسْمُ الْمُتَوَصِّلُ بِهِ إِلَى أَنْ تَكُونَ الْجُمْلَةُ فِي صِفَةِ الْأِسْمِ الْأَوَّلِ صَارَتْ هِيَ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ. وَقَوْلُهُ «أَنْ تَعْلَقَ» يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ «أَنْ» وَصِلَتْهَا فِي مَوْضِعٍ خَفَضٍ عَلَى الْبَدَلِ مِنَ «الْحَقِّ»، وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعٍ رَفْعٍ عَلَى تَقْدِيرِ حَذْفِ الْمُبْتَدَأِ. وَالَّذِي ذَكَرَهُ فِي الْبَيْتِ شَيْءٌ كَانَ مِنْ أَمْرِ الْجَاهِلِيَّةِ إِذَا نَزَلَ الرَّجُلُ مَعَ الرَّجُلِ فَاتَّصَلَتْ أَطْنَابُ يَبُوتَ أَحَدُهُمَا بِأَطْنَابِ يَبُوتِ الْآخَرِ كَانَ ذَلِكَ حُرْمَةً لَهُ وَسَبَبًا يَقْتَضِي نُصْرَهُ * وَيُقَالُ إِنْ عِيَاضُ بَيْنِ الدَّيْهَاتِ كَانَتْ لَهُ قِصَّةٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ افْتَقَرَتْ فِيهَا إِلَى نُصْرِ الْحَارِثِ ابْنِ ظَالِمِ الْمُرِّي، فَجَاءَ عِيَاضٌ بِدَلْوِهِ فَأَعْلَقَهَا فِي دِلَاءِ الْحَارِثِ بْنِ ظَالِمِ الَّتِي تَسْتَقِي بِهَا رِعَاؤُهُ، وَذَمَّهَا فَادَّعَى جِوَارَ الْحَارِثِ، فَقِيلَ: إِنَّهُ لَا جِوَارَ بَيْنَكُمَا، فَقَالَ أَحَدُ الرَّجُلَيْنِ: * عَلِقْتُ مَعَالِقَهَا وَصَرَّ الْجُنْدُبُ * يَمْنِي عَلِقْتُ الدَّلْوُ مَعَالِقَهَا، وَصَرَّ الْجُنْدُبُ. وَالدُّسْتَحْصِيدُ، الْمُحْكَمُ الْقَتْلِ.

(٥٣) [يَقُولُ إِنَّ الْخَلِيفَةَ أَعَزَّ الدِّينِ، وَعَلَيْكَ أَنْ تَعَزَّزَ الْأَدَبُ].

- ٥٤ مالي أرى جَلَباً فَعَمّاً وَلَسْتُ أرى
 ٥٥ أَرْضَ بها عُشْبٌ جَرَفٌ وَلَيْسَ بها
 ٥٦ خُذْهَا مُغَرَّبَةً فِي الْأَرْضِ آيَسَةً
 ٥٧ مِنْ كُلِّ قَافِيَةٍ فِيهَا إِذَا اجْتَنَيْتِ
 ٥٨ الْجَدُّ وَالْهَزْلُ فِي تَوْشِيْعٍ لُحْمَتِهَا
 ٥٩ لَا يُسْتَقَى مِنْ جَفِيرِ الْكُتْبِ رَوْنَقُهَا
 ٦٠ حَسِيَّةٌ فِي صَمِيمِ الْمَدْحِ مُنْصِبُهَا
- سَوْقًا وَمَا لِي أَرَى سَوْقًا وَلَا جَلَبًا؟
 مَاءٌ وَأُخْرَى بِهَا مَاءٌ وَلَا عُشْبٌ
 بِكُلِّ فَهْمٍ غَرِيبٍ حِينَ تَغْتَرِبُ
 مِنْ كُلِّ مَا يَجْتَنِيهِ الْمُذْنَفُ الْوَصِيبُ
 وَالنَّبِيلُ وَالسُّخْفُ وَالْأَشْجَانُ وَالطَّرَبُ
 وَلَمْ تَزَلْ تَسْتَقِي مِنْ بَحْرِهَا الْكُتْبُ
 إِذْ أَكْثَرَ الشَّعْرَ مُلْقَى مَا لَهُ حَسَبٌ

(٥٤) «الْقَمَم» الكثير. وقوله «سَوْقًا» جعل المصدر نعتاً للجلَب لأنه يُسَاق، وهذا كقولهم زَوَّرَ أَي زَاثِرُونَ.

[ص] وهذا مثل ضربه فقال: مالي أرى مدائحي كالجلَب الكثير المتواتر ولا أرى سَوْقًا، أي لا أرى مَنْ يريدها ويأخذها بحقّها وما تُساوي، ثم قال:

(٥٥) [ص] يقول: مَنْ يَعْرِفُ قَدْرَ شِعْرِي ويريده ليست تُبَسِّطَ يَدُهُ لمكافأتي، وَمَنْ يَجِدْ ويقدر على ذلك لا يَفْعَلْهُ، فليس يجتمع لي هذان كما لم يجتمع الماء والعُشْبُ.

(٥٨) «تَوْشِيْع» من قولهم وَشَعْتُ الْبُرْدَ إِذَا جَعَلْتَهُ فِيهِ أَلْوَانًا وطرأق. [ص] يقول: تَصَرَّفْتُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ بَجِدٍّ وَهَزْلٍ، وَفِيهَا طَرَبٌ لِمَنْ مَدَحْتُ، وَحُزْنٌ لِمَنْ دَمَمْتُ. «فِي تَوْشِيْعٍ لُحْمَتِهَا» أَي فِي نُقُوشِ لُحْمَتِهَا، أَي فِي تَضَاعُيفِهَا.

(٥٩) [ع] أصل «الجَفِير» إِنَّمَا هُوَ لِلسَّهَامِ، وَذَلِكَ مِنْ خَشَبٍ يُنْقَرُ وَيُجْعَلُ فِيهِ النَّبْلُ، وَبِمَا سَمَّوْهُ جَفْرًا، قَالَ الشَّنْفَرِيُّ.

★ وَرَأَيْتُ بِمَا فِي جَفْرِهَا ثُمَّ سَلَّتُ ★

وَالطَّائِي إِنَّمَا جَاءَ بِـ«الْجَفِيرِ» هَا هُنَا وَهُوَ يَرِيدُ الْجَفْرَ الَّذِي هُوَ بَثْرٌ، يُقَالُ وَرَدُّوْا جَفْرَ بَنِي فَلَانٍ، وَهُوَ بَثْرٌ قَلِيلَةُ الْمَاءِ لَا طَيِّ لَهَا، وَمِنْهُ جَفْرُ الْهَبَاءَةِ، وَمَنْقُودٌ فِي أَكْثَرِ كَلَامِهِمْ أَنَّ يُقَالُ جَفِيرٌ فِي مَعْنَى جَفْرٍ. وَقَوْلُهُ «مِنْ بَحْرِهَا» يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَرِدْ إِلَّا الْبَثْرُ. وَلَوْ رَوَيْتُ «مِنْ حَقِيرِ الْكُتُبِ» بِالْحَاءِ كَانَ ذَلِكَ صَحِيحًا مُعَارَفًا، لِأَنَّ كُلَّ بَثْرٍ حَقِيرٌ إِذَا كَانَتْ تُحَقَّرُ.

(٦٠) [يَقُولُ إِنَّ قَصِيدَتَهُ أَصِيلَةٌ فِي الْمَدْحِ، فِي حِينَ أَنَّ قَصَائِدَ غَيْرِهِ غَيْرُ أَصِيلَةٍ].

وقال أيضاً يمدحه [من الكامل] :

- | | | |
|---|--|--|
| ١ | أَمَّا وَقَدْ أَلْحَقْتَنِي بِالمَوَكِبِ | وَمَدَدْتَ مِنْ ضَبْعِي إِلَيْكَ وَمُنْجِبِي |
| ٢ | فَلَا غَرَضَ عَنِ الخُطُوبِ وَجَوْرَهَا | وَلَأَصْفَحَنَّ عَنِ الزَّمَانِ المُنْذِبِ |
| ٣ | وَلَأُنْبِسَنَّ كُلُّ تَيْسٍ مُعْلَمٍ | يُسَدِّي وَيُلْحَمُ بِالنَّاءِ المُعْجَبِ |
| ٤ | مِنْ بَرْزَةِ المَذْحِ الَّتِي مَشْهُورُهَا | مُتَمَكِّنٌ فِي كُلِّ قَلْبٍ قُلُوبِ |
| ٥ | نَوَارُ أَهْلِ المَشْرِقِ الغَضِّ الَّذِي | يَجْنُونَهُ رِيحَانُ أَهْلِ المَغْرِبِ |
| ٦ | أَبْدَيْتَ لِي عَنْ جِلْدَةِ المَاءِ الَّذِي | قَدْ كُنْتُ أَعْهَدُهُ كَثِيرَ الطُّحْلِ |
| ٧ | وَوَرَدْتَ بِي بِحُبُوحَةِ الوَادِي وَلَوْ | خَلَيْتَنِي لَوَقَفْتُ عِنْدَ المِذْنَبِ |

(١) [ع] « الضَّعْج » الغَضْدُ ، وإنما الكلامُ مَدَدْتَ ضَبْعِي ، وهذا كقولهم رَفَعَ مَنِي ، أي رفعتني .

(٢) [الخطوب : المصائب . جورها : ظلمها] .

(٣) [يقول إنه سينظم فيه كل بيت مأثور يُسَدِّي وَيُلْحَمُ بالناء] .

(٤) [يقول إنه سينظم قصيدة تلج إلى القلب ولا تبارحه] .

(٥) [يقول إنه زهر المشرق الذي يقطفه أهل المغرب ريحاناً صيفياً] .

(٦) [ع] جمل للماء جِلْدَةٌ مُسْتَمِيرٌ ، كما قالوا : جِلْدُ السماء وأديم الأرض .

[ص] يقول : صَفَيْتَ لِي العِطَاءَ وسَهَّلْتَ ، وكُنْتُ أَعْهَدُهُ مِنْ غَيْرِكَ كَدِيراً عَبراً ، فجعله كالماء يَرْكَبُهُ الطُّحْلُبُ .

(٧) « بِحُبُوحَةِ الوَادِي » وسطه ومعظمه ، و« المِذْنَبِ » الساقية .

- ٨ وَبَرَقَتْ لِي بَرْقَ الْيَقِينِ وَطَالَمَا
 ٩ وَجَعَلْتَ لِي مَنذُوحَةً مِنْ بَعْدِ مَا
 ١٠ وَالْحَرُّ يَسْلُبُهُ جَمِيلَ عَزَائِهِ
 ١١ هَيْهَاتَ يَا أُمِّي أَنْ يَضِلَّ بِي السُّرَى
 ١٢ وَلَقَدْ خَشِيتُ بَأْنَ تُكُونُ غَيْبَتِي
 ١٣ أُمَّا وَأَنْتَ وَرَاءَ ظَهْرِي مَعْقِلٌ
 ١٤ وَكَذَلِكَ كَانُوا لَا يَخْشَوْنَ الرِّعَا
- أَمْسَيْتُ مُرْتَقِباً لِبَرْقِ الْخُلْبِ
 أَكْذَى عَلَيَّ تَصَرُّفِي وَتَقْلِي
 ضِيقُ الْمَحَلِّ فَكَيْفَ ضِيقُ الْمَذْمَبِ؟
 فِي بِلَدَةٍ وَسَنَّاكَ فِيهَا كَوَكْبِي
 حَرُّ الزَّمَانِ بِهَا وَيَرَدُّ الْمَطْلَبِ
 فَلَأَنْهَضُنَّ بِفَقَارِ صُلْبِ صُلْبِ
 إِلَّا إِذَا عَرَفُوا طَرِيقَ الْمَهْرَبِ

(٨) «الْخُلْبُ» الَّذِي يَخْلُبُ وَلَا يُمَطِّرُ. [ص] يَقُولُ: وَصَلْتَنِي بِالْمُعْظَمِ الَّذِي هُوَ كَجَبُوحَةِ الْوَادِيهِ وَلَوْ أَهْطَيْتَنِي مَقْدَارَ طَلِبَتِي وَرَغْبَتِي لَقَمْتُ بِالْبَسِيرِ الَّذِي هُوَ كَالْمِذْنَبِ، وَلَكِنَّكَ تَجَاوَزْتَ بِي أُمْلِي. ثُمَّ قَالَ «وَبَرَقَتْ لِي» أَيَّ وَعْدَتَنِي وَعَدّاً صَادِقاً وَكَانَ غَيْرَكَ يَعِدُنِي فَيُخْلَفُ، فَكُنْتُ ذَا بَرْقٍ صَادِقٍ وَكَانَ ذَا بَرْقٍ كَاذِبٍ خُلْبٌ. وَفِي نَسْخَةٍ: «لِيَبْرُقَ خُلْبٌ».

(٩) «الْمَنذُوحَةُ» السَّبَبُ وَالْمَذْهَبُ. وَهُوَ أَكْذَى أَيَّ قَلَّ خَيْرُهُ، أَيَّ جَعَلْتَ لِي سَبَباً وَطَرِيقاً إِلَى الْغَيْبَةِ بَعْدَمَا كُنْتُ خَائِباً فِي مُتَصَرِّفَاتِي وَتَقْلِي فِي الْأُمُورِ.

(١٠) [ص] يَقُولُ: الْحَرُّ يَذْهَبُ عَزَاوَهُ إِنْ ضَاقَ بِهِ مَنْزِلٌ، فَكَيْفَ إِذَا ضَاقَ مَطْلَبُهُ وَلَمْ يَجِدْ مَذْهَباً ١٩

(١١) [ص] يَقُولُ: إِنِّي أَهْتَدِي بِكَوَكِبِ عَطَائِكَ فَلَا أَضِلُّ.

(١٢) [ص] «يَهَا» أَيُّ بِالْبِلَدَةِ، يَقُولُ: لَوْلَاكَ لَكُنْتُ قَاسِيَةً حَرَّ هَذِهِ الْبِلَدَةِ يَعْنِي «سَرَّ مِنْ رَأْيٍ» * . قَالَ الشَّيْخُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْخَطِيبُ: مَعْنَى بَرَزَ الْمَطْلَبُ أَلَّا يَأْتِيَهُ الشَّيْءُ عَفْوَاً مِنْ غَيْرِ مَشَقَّةٍ تَلْحَقُهُ.

(١٣) [ص] يَقُولُ أَنْتَ مَعْقِلِي، فَأَنَا بِكَ قَوِيٌّ شَدِيدٌ.

(١٤) [خ]: «وَكَذَلِكَ كَانُوا...» يَعْنِي أَنَّ الْحَازِمَ لَا يَهْجُمُ فِي الْوُرُودِ عَلَى شَيْءٍ إِلَّا وَقَدْ عَرَفَ طَرِيقَ رُجُوعِهِ.

وقال يمدح محمد بن عبد الملك بن صالح الهاشمي [من المنسرح] :

- ١ إِنَّ بُكَاءَ فِي الدَّارِ مِنْ أَرِيَّةَ فَشَايَعًا مُغْرَمًا عَلَى طَرِيَّةَ
٢ مَا سَجَسَجُ الشُّوقِ مِثْلَ جَاحِمِهِ وَلَا صَرِيحُ الْهَوَى كَمُؤْتَشِبِهِ
٣ جِيَدَتِ بِدَانِي الْأَكْنَفِ سَاحَتُهَا نَائِي الْمَدَى وَكَفِ الْجَدَى سَرِيَّةَ

(١) «فشايعة» على خطاب الاثنين لأن العرب تستعمل ذلك كثيراً وإن لم يتقدم ذكر الخليين ولا الصاحبين لما كان المراد معلوماً عندهم. يقول: من أريي أن أبكي في دار الأحبة فتابعاني على ذلك.

(٢) [ص] يقول لصاحبه: تابعاني فإنَّ هوائِي صريح أي خالص، وهواكما مؤتَشِب أي مُختلط. و«السَّجَسَج» الناعم السهل، وهواء سَجَسَج إذا لم يكن حَرًّا وَلَا قُرًّا. و«جَاحِم» النار معظَّمها والسَّجَسَج الشيء بين الشَّيْثَيْن، وفي الحديث «هواء أهل الجنة سَجَسَج» فأما السجسج من الأرض إذا حُمِلت على هذا فيجب أن تكون ليست بالسهلة ولا الغليظة.

(٣) هذا دُعَاء منه لها، ويروى:

«جِيَدَتِ بِدَانِي الْأَكْنَفِ دَانِي الدَّرَى وَاهِي الْكَلَى وَكَفِ الْجَدَى سَرِيَّة»
[ع] «الأكناف» النواحي، و«واهِي الْكَلَى» كناية عن انبعاثه بالمطر، يقال وَهَتِ الْمَزَادَةُ إِذَا انخرقت. و«الْكَلَى» جمع كَلِيَّة وهي رقعة في المَزَادَةِ، ولو قيل إنه أراد الكلية المعروفة على معنى الاستعارة لم يتعدَّر ذلك، فأما الوجه الأول فمتداول في الشعر، قال الشاعر:

فَمَا شَتَا حَرَقَاءَ وَاهِيَا الْكَلَى سَقَى بِهِمَا سَاقٍ وَلَمْ تَبْلَلَا =

٤	مُزْنٌ إِذَا مَا اسْتَطَارَ بَارِقُهُ	أَعْطَى الْبِلَادَ الْأَمَانَ مِنْ كَذِبِهِ
٥	يُرْجِعُ حَرَى التَّلَاعِ مُتْرَعَةً	رَبًّا وَيُشْنِي الزَّمَانَ عَنْ نُوبِهِ
٦	مَتَى يَضِيفُ بَلْدَةً فَمَذَّ قُرَيْتَ	بِمُسْتَهْلٍ الشُّؤْبِ مُنْسَكِبِهِ
٧	لَا تُسَلِّبُ الْأَرْضُ بَعْدَ فُرْقَتِهِ	عَهْدَ مَتَابِعِهِ وَلَا سُلْبِهِ
٨	مُزْمَجِرُ الْمُنْكَبِينَ صَهْصَلِقُ	يُطْرِقُ أَزْلُ الزَّمَانِ مِنْ صَخْبِهِ

= وأصل «الوكوف» أن يكون المطر قليلاً ليس بالكثير، و«الجذّي» المطر العام، و«الترّب» السائل.
 (٤) أي إذا برق بارقه فبرقه صادق غير كاذب كالخَلْبِ.
 (٥) ويروى «ترجع عنه التلاع مترعة».

ويروى: «حرى البلاد» أي يزدُ البلاد العطاش مُرتويةً، ويثنى الزمان عن أن تنوب نوائيه.
 (٦) [ص] «يضيف» أي ينزل، جعل السحاب كالضيف ينزل بهذه البلدة. «فقد قُرَيْت» أي البلدة.
 والرواية الجيدة: «متى يضيف» أي إذا أضاف بلدة أكمل ضيافتها بمطر مُستهلٍ الشُّؤْبِ،
 و«المُسْتَهْل» الذي فيه رعد، والاستهلال رفع الصوت، و«الشُّؤْبِ» دَفْعَةٌ من المطر، والجمع شَائِب، و«المُنْسَكِب» المتدفق.

(٧) أي إذا فارق هذا المطر الأرض بقي أثره فيها، ويروى «بعد فُرْقَتِهِ» جمع الفارق وهي الحامل التي انفردت عن الإبل.

[ع] و«المتابيع» جمع مُتَبِع وهي الناقة التي يتبعها ولدها. و«سَلْب» جمع سَلُوب وهي التي سُلِبَتْ ولدها بموت أو ذبح، واستعار المتابيع والسَلْب للسحاب، كأنه شَبَّه صوت الرعد بحنين السَلُوب، وتتابع الغيم بتتابع أولاد النوق لها ★، وقد شَبَّهَتِ العربُ السحابَ بالإبل في مواضع كثيرة، قال الشاعر:

كَأَنَّ هَزِيرَهُ بِوَرَاءِ غَيْبٍ عِشَارٌ وَلَّيْةٌ لَأَقْسَتْ عِشَارَا
 وقال آخر:

أَحْمُ سَيَاكِيئَا كَانَ رَبَابِهِ سَوَامٌ مُهَيَّبٍ مِنْ بَنِي السَّيْدِ أَوْرَدَا
 (٨) «الزُمَجرة» صوت يخرج من الجوف، كأنه شَبَّه الرعد بالزُمَجرة، و«الصَهْصَلِق» الشديد الصوت، و«الأزل» الضيقُ والخنس. يقول: إذا صَوَّتَ هذا المطرُ أَرَوَى الأرض فسكتَ أزلُ الزمان.

[ع] ويروى: «مُجْرَمَزُ الْمُنْكَبِينَ» أي مُجْتَمِعُهَا، اجْرَمَزَ الرجل إذا اجتمع في جلسته، قال الراجز:
 ★ يَا أَخَوَيَّ ضَبَّةً لَا تَجْرَمَزَا ★

والرواية الأولى الوجه.

- ٩ عَاذَتْ صُدُوعُ الْفَلَا بِهِ وَلَقَدْ صَحَّ أُدَيْمُ الْفَضَاءِ مِنْ جُلْبَةٍ
 ١٠ قَدْ سَلَبَتْهُ الْجَنُوبُ وَالذِّينُ وَالذُّنُ يَا وَصَافِي الْحَيَاةِ فِي سَلْبَةٍ
 ١١ وَحَرَّشَتْهُ الدُّبُورُ وَاجْتَنَبَتْ رِيحُ الْقَبُولِ الْهُبُوبَ مِنْ رَهْبَةٍ
 ١٢ وَغَادَرَتْ وَجْهَهُ الشَّمَالُ فَقُلْ لَا فِي نَزُورِ النَّدَى وَلَا حَقْبَةٍ

(٩) «الصُدُوع» جمع صَدْع وهو الشَّقُّ، وَ«الْجُلْبُ» الأَثَارُ فِي ظَهْرِ الْبَعِيرِ. [ع] والمعنى: أَنَّ هَذَا الْغَيْثَ أَمَطَرَ الْبِلَادَ فَصَارَتْ كُلُّهَا مَاءً، كَمَا يُقَالُ أَصْبَحَتْ الْبِلَادُ مَخَوَّةً وَاحِدَةً إِذَا عَقَبَهَا الْمَطَرُ، فَكَأَنَّهُ جَعَلَ الْوَهْمَ وَالْأُودِيَةَ صُدُوعاً فِي الْأَرْضِ فَلَمَّا تَلَّاهَا الْغَيْثُ صَحَّ بِهِ أُدَيْمُ الْأَرْضِ الَّذِي كَانَ بِهِ مِثْلُ الْجُلْبِ، فَهَذَا وَجْهٌ. وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَرِيدَ ظَهْرَ النَّبْتِ، وَأَنَّ الْأَرْضَ صَارَتْ كُلُّهَا مُرَوَّضَةً لَيْسَ فِيهَا مَوْضِعٌ خَالٍ مِنْ نَبَاتٍ كَمَا كَانَتْ قَبْلُ * [ق] وَقِيلَ قَدْ كَانَ بَعْدَ عَهْدِهَا بِالْمَطَرِ فَانْشَقَّتْ وَصَارَتْ فِيهَا صُدُوعٌ فَعَاذَتْ بِهِ، فَانْشَقَّتْ صُدُوعِهَا وَالتَّامَتْ شَقُوقُهَا.

(١٠) وَيُرْوَى:

قَدْ حَلَبَتْهُ الْجَنُوبُ فَالذِّينُ وَالذُّنُ يَا وَصَافِي الْحَيَاةِ فِي حَلْبَةٍ
 جَعَلَ الْجَنُوبَ تَحْلِبَ السَّحَابَ كَمَا تُحْلِبُ النَّاقَةُ. [ع] وَهُمْ يَصِفُونَ الْجَنُوبَ وَالصَّبَا بِتَلْقِيعِ السَّحَابِ وَفَرْيِهِ *، قَالَ الشَّاهِرُ:

أَتَاخَ بِذِي بَقَرٍ بَرَكَمُ كَأَنَّ عَلَى حُضْنَيْهِ كَيْسًا
 رَعْنَهُ الصَّبَا وَمَسَّرَتْهُ الْجَنُورُ بَ وَانْتَجَنَّتْهُ الشَّمَالُ انْتَجَسًا

[ص] أَيْ حَلَبَتْ الْجَنُوبُ هَذَا السَّحَابَ وَبَحَلِبَهُ أَيْ مَطَرَهُ يَصْلُحُ كُلُّ شَيْءٍ.

(١١) [ع] اسْتَعَارَ «التَّحْرِيشَ» الَّذِي يَكُونُ فِي بَنِي آدَمَ لِلرَّيْحِ وَالسَّحَابِ. وَ«الْقَبُولُ» هِيَ الصَّبَا وَالدُّبُورُ، تَقَابَلَا * وَ«حَرَّشَتْهُ الدُّبُورُ» أَيْ أَغْرَتْهُ بِالْمَطَرِ وَلَمْ تَهْبِ الْقَبُولُ فَتَنْقُصَهُ.

(١٢) وَيُرْوَى: «وَتَارَكَتْ وَجْهَهُ» وَيُرْوَى: «فِي حُصُورِ النَّدَى» وَالْحُصُورُ الْبَخِيلُ الَّذِي لَا يُخْرِجُ مَعَ الشَّرْبِ شَيْئاً فِي ثَمَنِ الْخَمْرِ، اسْتَعَارَهُ فِي صِفَةِ السَّحَابِ. [ص] أَيْ تَرَكَّهُ الشَّمَالُ أَيْضاً فِدَامَ لِأَنَّهُا تُفَرِّقُهُ إِذَا هَبَّتْ، وَالْعَرَبُ تَسْمِي الشَّمَالَ مَخَوَّةً لِأَنَّهُا تَمَحُو السَّحَابَ * وَإِنَّمَا يَعْنِي أَنَّ الْجَنُوبَ تَفَرَّدَتْ بِهِ دُونَ الرِّيَّاحِ إِلَّا هَبْجَةً مِنَ الدُّبُورِ سَاقَتَهُ، وَهَذَا مَذْهَبُ الْهَذَلِيِّينَ فِي الرِّيَّاحِ لَا يَجْعَلُونَ لَشَيْءٍ مِنْهَا عَمَلاً فِي الْغَيْثِ غَيْرِ الْجَنُوبِ، وَلِذَلِكَ قَالَ [أَبُو ذُؤَيْبٍ الْهَذَلِيُّ]:

مَسَّرَتْهُ النَّعَامُ فَلَسَمَ يَمْسُرِفُ خِلَافَ النَّعَامِ مِنَ الشَّمَامِ رِيحًا

[ص] وَقَوْلُهُ «وَلَا حَقْبَةٍ» أَيْ مُتَأَخَّرَةٍ، وَقَدْ أَحَقَّبَ هَامُثًا إِذَا تَأَخَّرَ مَطَرُهُ، هَامُ مُخَفَّفٌ وَهُوَ مَاخُودٌ مِنَ الْحَقِيقَةِ لِأَنَّهُا مُؤَخَّرُ الرَّحْلِ.

- ١٣ دَغَ عَنْكَ دَغٌ ذَا إِذَا انْتَقَلْتَ إِلَى
 ١٤ إِنِّي لَذُو مِيسَمٍ يَلُوحُ عَلَى
 ١٥ لَسْتُ مِنَ الْعِيسِ أَوْ أَكْلَفُهَا
 ١٦ إِلَى الْمُصَنَّى مَجْدًا أَبِي الْحَسَنِ
 ١٧ تَرْمِي بِأَشْبَاحِنَا إِلَى مَلِكٍ
 ١٨ نَجْمُ بَنِي صَالِحٍ وَهُمْ أَنْجُمُ الْعَا
 ١٩ رَهْطُ الرُّسُولِ الَّذِي تَقَطَّعَ أَسْ
 ٢٠ مُهَذَّبٌ قُدَّتِ النَّبُوءَةُ وَالْإِسْ
- الْمَدْحِ وَشُبُّ سَهْلَةٍ بِمُقْتَضِيَةِ
 صَعُودِ هَذَا الْكَلَامِ أَوْ صَبِيَّةٍ
 وَخِذًا يُدَاوِي الْمَرِيضَ مِنْ وَصِيَّةٍ
 أَنْصَعْنَ انْصِياعَ الْكُذْرِيِّ فِي قَرِيْبَةٍ
 نَأْخُذُ مِنْ مَالِهِ وَمِنْ أَدَبِهِ
 لَمْ مِنْ عُجْبِهِ وَمِنْ عَرَبِيَّةٍ
 حَبَابُ الْبَرَايَا غَدًا سِوَى سَبِيَّةٍ
 لَلَامُ قَدْ الشَّرَاكِ مِنْ نَسَبِهِ

(١٣) [ص] ويروى «دَغَ عَنْكَ بَرْحًا» أي دَغَ عَنْكَ شَوْقًا إِلَى هَذِهِ الدَّارِ وَاسْتِسْقَاءً لَهَا إِذَا أُرِدَتْ الْمَدْحُ، وَشُبُّ مَا اقْتَضَيْتْ أَيِ اخْتَرَعَتْ، وَهُوَ مَا قَالَهُ بَلَا فِكْرَ، بِسَهْلَةٍ، وَهُوَ مَا يَقُولُهُ بِفِكْرٍ وَرُويَةً فَيَكُونُ أَسْهَلًا عَلَيْهِ.

(١٤) «الصُّعُودُ» مَا شَقَّ عَلَى النَّاسِ مِنْ غَرِيبِ الْكَلَامِ، وَ«الْصَّبِّ» مَا سَهَّلَ مِنْهُ، جَعَلَ الصُّعُودَ وَالصَّبِّ مِثْلًا، وَ«الْمِيسَمُ» الْعَلَامَةُ.

(١٥) «لَسْتُ مِنَ الْعِيسِ» أَيِ لَسْتُ صَاحِبَتِهَا حَتَّى أَكْلَفُهَا سِرًّا يَشْفِي صَدْرَ الْمَهْمُومِ وَيُذْهِبُ عُذْمَ الْفَقْرِ. وَ«الْوَصْبُ» الْوَجْعُ، أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ الْقَطَامِيِّ:

وَسَارَتْ سَيِّرَةٌ تُرْضِيكَ مِنْهَا يَكَاذُ وَتَجْهَهَا يَشْفِي الصُّدَاعَا
 (١٦) «الْمُصَنَّى» الَّذِي قَدْ صُنِّيَ وَهُذَّبَ مِنَ الْعُيُوبِ لِمَجْدِهِ وَشَرَفِهِ. وَ«الْانْصِياعُ» الْأَخْذُ فِي نَاحِيَةٍ مَعَ الْإِسْرَاعِ. وَلَيْلَةُ الْقَرَبِ، لَيْلَةُ وَرُودِ الْمَاءِ.

(١٧) قَالَ الصُّوْلِيُّ: حَدَّثَنَا أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى، قَالَ: كَانَ ابْنُ الْأَهْرَافِيِّ يَمْضِي إِلَى إِسْحَاقَ الْمُوَصِّلِيِّ، فَقَالَ لَهُ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمَدَائِنِيُّ: إِلَى أَيْنَ يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ؟ فَقَالَ: إِلَى هَذَا الَّذِي نَحْنُ وَهُوَ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

تَرْمِي بِأَشْبَاحِنَا إِلَى مَلِكٍ نَأْخُذُ مِنْ مَالِهِ وَمِنْ أَدَبِهِ
 قَالَ: وَأُظُنُّ أَنَّهُ لَوْ عَلِمَ أَنَّ أَبَا تَمَامٍ قَاتِلُ هَذَا الْبَيْتِ مَا تَمَثَّلَ بِهِ، وَلَمْ يَكُنْ أَبُو الْعَبَّاسِ يَرْوِيهِ أَيْضًا لِعَصِيَّتِهِمَا عَلَيْهِ.

(١٩) [ص] يَعْنِي الْحَدِيثَ الْمَرْفُوعَ: «كُلَّ سَبَبٍ وَنَسَبٍ يَنْقَطِعُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِلَّا سَبِيَّ وَنَسَبِي».

(٢٠) [يَقُولُ إِنَّ النَّبُوءَةَ قُدَّتْ مِنْ نَسَبِهِ كَمَا تُقَدُّ السِّيُورُ مِنَ الْأَدِيمِ].

- ٢١ لَهُ جَلَالٌ إِذَا تَسَرَّبَلَهُ
أَكْسَبَهُ الْبَأْوُ غَيْرَ مُكْتَسِبَةٍ
٢٢ وَالْحَظُّ يُعْطَاهُ غَيْرُ طَالِبِهِ
وَيُحْرِزُ الدَّرَّ غَيْرُ مُحْتَئِلَةٍ
٢٣ كَمْ أَغْطَبَتْ رَاحَتَاهُ مِنْ نَشَبٍ
سَلَامَةُ الْمُعْتَفِينَ فِي عَظِيَّةٍ
٢٤ أَيُّ مُذَاوٍ لِلْمَحَلِّ نَائِلُهُ
وَهَانِيءٌ لِلزَّمَانِ مِنْ جَرَبَةٍ!
٢٥ مُشْمَرٌ مَا يَكِلُ فِي طَلَبِ الْ
عَلْيَاءِ وَالْحَاسِدُونَ فِي طَلَبِهِ
٢٦ أَعْلَاهُمْ دُونَهُ وَأَسْبَقُهُمْ
إِلَى الْعُلَى وَاطْيَى عَلَى عَقِيَّةٍ
٢٧ يُرِيحُ قَوْمٌ وَالْجُودُ وَالْحَقُّ وَالِ
حَاجَاتُ مَشْدُودَةٍ إِلَى طُنْبِهِ
٢٨ وَهَلْ يُبَالِي إِقْضَاؤُ مَضْجَعِهِ
مَنْ رَاحَةُ الْمَكْرُمَاتِ فِي تَعْبِهِ؟

(٢١) [ص] يقال كَسَبَهُ مَالاً وهي المختارة، وأبو مُحَلَّم لا يُجِيز غيرها، وغيره من العلماء يقول كَسَبْتُهُ وأَكْسَبْتُهُ مَالاً يقول: من جلاله يرى الناس له كِبَرًا ولا يفعله ولا يستعمله هو في نفسه، كما تقول يعظمه الناس ولا يتعظم هو في نفسه * يقول: ألبسه قدره جلالة العظمة من غير أن يسعى في اكتسابها، ثم قال:

(٢٢) أي ربما يظفر بالخط من لا يَطْلُبُهُ وَيُحْرِزُ اللبَنَ مَنْ لا يَحْلُبُهُ، وهذا بيان للبيت الذي تقدمه. [ص] يقول: هو لا يطلب هذا والناس يَرُونَهُ فِيهِ، وقد تَكَبَّرَ غَيْرُهُ وهو عند الناس حقير. (٢٣) «النَّشَبُ» المال، و«العَطَبُ» الهلاك. أي سلامة الذين يسألونه ووصولهم إلى ما يريدون بَعَطَبِ هذا النَّشَبِ، أي بذهابه وتفرقه.

(٢٤) «الهَانِيءُ» الطالبي الإبل بالْقَطِيرَانِ، وهذا مثل قول الشاعر:

* يَضَعُ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ النَقَبِ *

و«الهِنَاءُ» الْقَطِيرَانِ.

(٢٥) أي يحسدونه وينالون منه بالوقية. [ص] ويروى:

مُشْمَرٌ مَا يَكِلُ فِي طَلَبِ الْمَجْدِ وَالْعَبَاسِ فِي طَلَبِهِ أَي هذه عادتهم ويطلبون المجد.

(٢٦) [يقول إن أعظم حاسديه لا يدرك أقل غايته].

(٢٧) [ع] «يُرِيحُ قَوْمٌ» يحتمل وجهين: أحدهما أن يكون من أراح الراعي المال على القوم، أي هذا الرجل إذا أراح الرعاة المال على أربابه فالحاجات مشدودة إلى طُنْبِ بيته، أي أنها لا تسرح فتعود إليه بل هي لازمة له، والآخر أن يكون «يُرِيحُ» من الراحة، يقال أراح الرجل إذا استراح.

(٢٨) «إِقْضَاؤُ مَضْجَعِهِ» من قولهم أَقْضَى الْمَضْجَعُ، وأصل ذلك أن يكون فيه الْقِضَّةُ وهي الْحَصَى فيمنع =

- ٢٩ تِلْكَ بَنَاتُ الْمَخَاضِ رَاتِعَةٌ وَالْعَوْدُ فِي كُورِهِ وَفِي قَتَبِهِ
 ٣٠ مَنْ ذَا كَعْبَاسِهِ إِذَا اضْطَكَتِ الدَّ أَحْسَابُ أُمِّ مَنْ كَعْبِدِ مُطْلَبُهُ؟
 ٣١ هَيْهَاتَ أَبْدَى الْيَقِينِ صَفْحَتُهُ وَيَا نَبْعَ الْفَخَارِ مِنْ غَرَبِهِ
 ٣٢ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنِ صَالِحِ بْنِ عَلِيٍّ م بِنِ قَسِيمِ النَّبِيِّ فِي نَسَبِهِ
 ٣٣ أَلْبَسَهُ الْمَجْدَ لَا يُرِيدُ بِهِ بُرْدًا وَصَاعُ السَّمَاخِ مِنْهُ وَبِهِ
 ٣٤ لُقْمَانُ صَمْتًا وَجِكْمَةً فَإِذَا قَالَ لَقَطْنَا الْمَرْجَانَ مِنْ خُطْبِهِ
 ٣٥ إِنْ جَدُّ رَدَّ الْخُطُوبَ تَذَمَّى وَإِنْ يَلْعَبُ فَجَدُّ الْعَطَاءِ فِي لَعِبِهِ
 ٣٦ يَتَلَوُ رِضَاهُ الْغِنَى بِأَجْمَعِهِ وَتُحْذَرُ الْحَادِثَاتُ فِي غَضَبِهِ
 ٣٧ تَزُولُ عَنْ عِرْضِهِ الْعُيُوبُ وَقَدْ تَشَبَّ كَفُّ الْغَنِيِّ فِي نَشَبِهِ
 ٣٨ نَأْتِيهِ فُرَاطُنَا فَتَحْكُمُ فِي لُجَيْنِهِ تَارَةً وَفِي ذَهَبِهِ

- = المضطجع من النوم، ثم قيل لكل ساهر قد أقصَّ مضجعه عليه ولو كان على فرش وطيء. [ص]
 « وراحة المكرمات، وصولها إلى مستحقها، وروي أن أعرابياً رأى أعرابياً جالساً على ماء يرمي فيه بدنانيه يُولع بذلك فقال: لقد أراحتك النعمة وأتعبتها!
 (٢٩) يقول: مَنْ أُمَّتُهُ الْمَكَارِمُ أَتَعِبَ نَفْسَهُ فِي طَلِبِهَا وَتَحَمَّلَ الْمَشَقَاتِ، وَصَبَّرَ عَلَى النَّائِبَاتِ فِي ابْتِنَاءِ الْمَعَالِي، وَالصَّغِيرِ الْهَمَّةَ لَا يَهْمُهُ ذَلِكَ، وَضَرَبَ بَنَاتِ الْمَخَاضِ مَثَلًا لِلْأَغْرَارِ، وَالْعَوْدُ لِلْمَجْرَبِينَ الصَّابِرِينَ عَلَى الْمَشَاقِّ. [ص] يقول: مَنْ كَانَ غَرًّا لَا يُعْنَى بِالْمَكَارِمِ فَهُوَ مُسْتَرِيحٌ كِبَنَاتِ الْمَخَاضِ، وَالْعَوْدُ هُوَ الَّذِي قَدْ جَرَّبَ الْأُمُورَ فَهُوَ مُحْتَمِلٌ لِلْكَلْفِ.
 (٣٠) أَيِ مَنْ يَفَاخِرُهُ بِشَرَفِ النَّسَبِ؟
 (٣١) [ص] أَيِ بَانَ الْكَرِيمِ مِنَ اللَّثِيمِ، وَقَضَلَهُ كَمَا يُفَضَّلُ النَّبْعُ وَهُوَ الشَّجَرُ الَّذِي تُعْمَلُ مِنْهُ الْقَسِيُّ مِنَ الْقَرَبِ وَهُوَ ضَعِيفٌ لَيْسَ كَالنَّبْعِ * [خ] يَقُولُ لَيْسَ فِي أَيْدِي حَاسِدِيهِ شَيْءٌ، لِأَنَّ حَسَبَهُ ظَاهِرٌ يَعْرِفُهُ كُلُّ أَحَدٍ وَيُوقِنُ أَنَّهُ لَا حَسَبَ كَمِثْلِهِ إِذْ كَانَ نَسِيبَ النَّبِيِّ ﷺ.
 (٣٤) « الْمَرْجَانُ، صَغَارُ اللَّوْلُؤِ.
 (٣٥) [خ] جَدُّ الْعَطَاءِ كَثْرَتُهُ وَإِقْبَالُهُ عَلَى الْعَافِي.
 (٣٧) وَيُرْوَى « كَفُّ الشَّاءِ ». [ص] أَيِ يُعْطِي مَنْ كَانَ مُسْتَفْنِيًّا فَكَيْفَ مَنْ كَانَ مُحْتَاجًا؟
 (٣٨) أَمْلُ « الْفَرَّاطِ » الْقَوْمُ الَّذِينَ يَتَقَدَّمُونَ الْوَرَادَ، وَكُلُّ مُتَقَدِّمٍ فَارِطٌ.

- ٣٩ بِأَيِّ سَهْمٍ رَمَيْتَهُ فِي نَهْلِهِ الـ
 ٤٠ لَا يُكْمِنُ الْغَدْرَ لِلصُّدِّيقِ وَلَا
 ٤١ بِأَيِّ غَرَسَ الْكَلَامِ فِيكَ فَخُذْ
 ٤٢ أَمَا تَرَى الشُّكْرَ مِنْ رَبَائِطِهِ
 حَاضِي فِي رِيشِهِ وَفِي عَقِيهِ ١٩
 يَخْطُو اسْمَ ذِي وُدٍّ إِلَى لَقِيهِ
 وَاجْتَنِي مِنْ زُهْرِهِ وَمِنْ رُطْبِهِ
 جَاءَ وَسَرَحَ الْمَدِيحِ مِنْ جَلْبِهِ ٢٠!

21

وقال يُخَاطَبُ عَلِيُّ بْنُ مُرٍّ وَيَسْتَهْدِيهِ قَرَوُا [من الطويل] :

- ١ دَنَا سَفَرٌ، وَالْدَارُ تَنْثِي وَتُصَقِّبُ وَيَنْسَى سُرَاهُ مَنْ يُعَافَى وَيُضْحَبُ
 ٢ وَأَيَّامُنَا خُزْرُ الْعُمُودِ عَوَاسٍ إِذَا لَمْ يَخْضُهَا الْحَازِمُ الْمُتَلَبُّ
 ٣ وَلَا بُدَّ مِنْ قَرَوٍ إِذَا اجْتَابَهُ امْرُؤٌ كَفَى وَهُوَ سَامٍ فِي الصَّنَابِرِ أَغْلَبُ
 ٤ أَمِينُ الْقَوَى لَمْ تَخْصُصِ الْحَرْبَ رَأْسَهُ وَلَمْ يَنْضُ عُمْرًا، وَهُوَ أَشْمَطُ أَشْيَبُ

(٣٩) [خ] يخاطب الممدوح، يقول: بأي مَادِحٍ ظفرت مني في ثنائه وفصاحته ومحبته * ٢١ وقبل يخاطب الخليفة أي بأي رجلٍ ظفر من هذا الممدوح ٢١ والأول هو الوجه.

(٤٠) [ص] أي لا يتعد بصديقه ولا يعيبه ولا يلقبه.

(٤١) يقال (زهُو، وزهُو، مثل ضَعَفَ وضَعُفَ، للبُشْرِ إِذَا بَدَتْ فِيهِ حُمْرَةٌ أَوْ صَفْرَةٌ.

(٤٢) [خ] يقول: هو يرتبط لك الشكر ويجلب إليك سَرَحَ المديح فيبيحه منك بمعروفتك.

(١) ويروي «تَنْثِي» يقول: إِنَّ الدَّارَ تَبَاهِدُ مَنْ يَجْتَوِيهَا وَيَكْرَهِيهَا، وَتَقْرُبُ مَنْ يَخْتَارُهَا، وَيَحْتَمِدُ الْعِيشَ بِهَا، وَيَنْسَى نَفْيَهُ بِسَفَرِهِ مَنْ اسْتَقَرَّتْ بِهِ دَارُهُ وَتَلَمَّ.

(٢) [ع] استعار خُزْرَةَ الْعُيُونِ لِلْأَيَّامِ لِأَنَّهُ مِنْ صِفَاتِ الْأَعْدَاءِ. وَهُوَ الْخُزْرُ، الَّذِينَ يُضَيِّقُونَ أَعْيُنَهُمْ لِلنَّظَرِ، وَقِيلَ الْأَخْزَرُ الَّذِي يَنْظُرُ بِنَاحِيَةِ عَيْنِهِ تَلِي الْأَنْفِ. وَهُوَ الْمُتَلَبُّ، الْمُتَحَرِّمُ لِلْقِتَالِ.

(٣) «الصَّنَابِرُ» شِدَّةُ الْبَرْدِ، الْوَاحِدُ صَيْبَرٌ.

(٤) «الْحَصْرُ» حَلَقُ الشَّعْرِ وَذُعَابُهُ. وَقَالَ الصَّوْلِيُّ فِي شَرْحِهِ: يَعْنِي أَنَّ الْفَرَسَ مِنْ سَوَرٍ أَشْهَبَ، فَكَأَنَّهُ شَابَ وَلَمْ يَطْلُ عَمْرَهُ.

- ٥ يَسْرُكُ بِأَسَاً وَهُوَ غَرٌّ مُغْمَرٌ
 ٦ تَنْظُلُ الْبِلَادُ تَرْتَمِي بِضَرْبِهَا
 ٧ إِذَا الْبَدَنُ الْمَقْرُورُ أَلْبَسَهُ غَدَاً
 ٨ إِذَا عَدُوٌّ ذَنْباً ثَقُلَهُ مَنَكِبُ امْرِئٍ
 ٩ أَثِيثٌ إِذَا اسْتَعْيَبَتْ مُعْصِفَةً بِهِ
 ١٠ يَرَاهُ الشُّفِيفُ الْمُرْتَعِنُ فَيَسْتَنِي
 ١١ إِذَا مَا أَسَاءَتْ بِالْثِيَابِ فَقَوْلُهُ
 وَيُغْتَدُّ لِلْأَيَّامِ حِينَ يُجْرَبُ
 وَتُشْمَلُ مِنْ أَقْطَارِهَا وَهُوَ يُجْنَبُ
 لَهُ رَاشِحٌ مِنْ تَحِيهِ يَتَصَبَّبُ
 يَقُولُ الْحَشَا: إِحْسَانُهُ حِينَ يُذْنِبُ
 تَمَلَّاتٌ عَلِمَاً أَنَّهَا سَوَفَ تُعْتَبُ
 حَسِيراً وَتَغْشَاهُ الصَّبَا فَتَنْكَبُ
 لَهَا كُلَّمَا لَاقَتْهُ أَهْلٌ وَمَرْحَبُ

(٥) [ق] وصف الفرو الذي استهداه. فيقول: منه لي فتياً غمراً لم يمارس الحروب فبحر الشعر عن رأسه، ولم يتقدم منه فثيب، وهذا مثل، أي ابنته جديداً لم يتحات وبزّه لطول ما لبس، ولا رقة جلده ولا ضمت خرزه. وقوله: «يسرك بأساً» أي إنما يتفجع به ويدفئه في حال قتائه، ولم يكتس ولم يستعمل.

(٦) أي إذا اشتد البرد وتراحت الأرضون بالصقيع وهبت الرياح شمالاً في أقطار البلاد، فهذا الفرو ويجنب، أي لابس يكون دفن كأنه في ريح جنوب.

(٧) يريد أن هذا الفرو إذا ألبسه المقرور عرق فرتح عرقه من جسمه.

(٨) [ص] يقول إذا استثقل منكب الرجل حمل هذا الفرو، فقد هذا الثقل ذنباً، يقول حشا هذا الرجل: إحسان الفرو إلي حين يذنب إليك، كأنه يخاطب المنكب، أي كلما ثقل عليك أحسن إلي.

(٩) [ع] «أثيث»، أي كثير الصوف الذي في باطنه. «والمعصفة» الريح الشديدة وهي مثل العاصف. ومن روى «مصفعة» أخذها من الصقيع وهو ما يسقط على الأرض في الشتاء من الندى. وقوله «تملأت علماً» ميموز لأنه من تملأت الإناء.

(١٠) «الشفيف» شدة البرد، قال الراجز:

مَرَّلَهَا إِنْ هَكَفَ الشُّفِيفُ

الزُّرْبُ وَالْعَمَّةُ وَالْكَفِيفُ

والمُرْتَعِنُ أصله المُسْرَخِي، وإنما وصفت الشفيف بذلك لأنه أراد برداً مع مطر، لأن السحاب يوصف بالمُرْتَعِنِ.

- ١٢ إذا اليَوْمُ أَمْسَى وَهُوَ غَضَبَانُ لَمْ يَكُنْ
 ١٣ كَأَنَّ حَوَاشِيَهُ الْعُلَى وَخُصُورَهُ
 ١٤ فَهَلْ أَنْتَ مُهْدِيهِ بِمِثْلِ شَكِيرِهِ
 ١٥ لَهُ زَيْبَرٌ يُدْفِي مِنَ الدِّمِّ كُلِّمَا
 ١٦ فَأَنْتَ الْعَلِيمُ الطُّبُّ أَيُّ وَصِيَّةٍ
- طَوِيلَ مَبَالَاةٍ بِهِ حِينَ يَغْضَبُ
 وَمَا انْحَطَّ مِنْهُ جَنْرَةٌ تَتَلَهَّبُ
 مِنَ الشُّكْرِ يَغْلُو مُضْعِداً وَيُصَوِّبُ؟
 تَجَلِّبُهُ فِي مَحْفَلٍ مُتَجَلِّبُ
 بِهَا كَانَ أَوْصَى فِي الثِّيَابِ الْمُهْلَبُ

وقال يمدح محمد بن الهيثم بن شُبَّانَةَ من أهل مَرَوْ ، ويهجو أبا صالح بن يَزْدَادٍ
 وَيُعَرِّضُ بِهِ ، وَكَتَبَ بِهَا إِلَيْهِ [من الوافر] :

- ١ سَلَامُ اللَّهِ عِدَّةَ رَمَلٍ خَبِثَ
 ٢ ذَكَرْتُكَ ذِكْرَةً جَذَبَتْ ضُلُوعِي
 ٣ فَلَا يُغَيِّبُ مَحَلَّكَ كُلَّ يَوْمٍ
- على ابن الهيثم المَلِكِ اللَّبَابِ
 إِلَيْكَ كَأَنَّهَا ذَكَرَى تَصَابِي
 مِنْ الْأَنْوَاءِ أَلْطَافُ السُّحَابِ

(١٢) استعار « الغَضَبَ » لليوم وإنما أراد شدة البرد .

(١٣) « العُلَى » جمع العُلَى ، والواحدة الحاشية العُلَى ، وسكن الباء في « حواشيه » للضرورة .

(١٤) [ص] « الشُّكْرِ » صيغار الریش ، جعل الزَّيْبَرُ فوقه كالریش فقال : هل أنت مُهْدِيهِ وعليَّ شُكْرٌ يَكْثُرُ
 ككَثْرَةِ شَكِيرِهِ أَي وَبَرِهِ ؟

(١٥) [ع] « لَهُ زَيْبَرٌ » أَي للشُّكْرِ ، وَخَفَّفَ الْهَمْزَةَ فِي « يُدْفِي » وَهِيَ لُغَةٌ جَيِّدَةٌ .

(١٦) [ص] يريد قول المُهْلَبِ : مَا رَأَيْتُ أَحَدًا قَطُّ بَيْنَ يَدَيَّ إِلَّا أَحْبَبْتُ أَنْ أَرَى ثِيَابِي عَلَيْهِ ، فَاعْلَمُوا يَا
 نَبِيَّ أَنْ ثِيَابَكُمْ عَلَى غَيْرِكُمْ أَحْسَنُ مِنْهَا عَلَيْكُمْ .

(١) [ع] « خَبِثَ » هَاهُنَا مَوْضِعُ بَيْتِهِ ، وَأَصْلُ الْخَبَثِ كُلُّ مَوْضِعٍ أَطْمَأَنَ وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ سَهْلٌ .

(٣) « أَنْطَافٌ » وَهِيَ الْأَطَافُ بِالْثَوْنِ وَاللَّامُ جَمِيعًا . « لَا يُغَيِّبُ » ذُحَاءٌ لَهُ أَنْ يَكُونَ سَقِيَاءَ كُلِّ يَوْمٍ وَلَا يَكُونَ
 غِيًّا .

وَرَبْعاً غَيْرَ مُجْتَنِبِ الْجَنَابِ	٤ سَقَتْ جُوداً نَوَالاً مِنْكَ جُوداً
وَتَمُّ الْمَجْدُ مَضْرُوبَ الْقَبَابِ	٥ فَتَمُّ الْجُودُ مَشْدُودُ الْأَوَاحِي
بِصَفْوِ الرِّاحِ وَالنُّطْفِ الْعَذَابِ	٦ وَأَخْلَاقُ كَأَنَّ الْمَسْكَ فِيهَا
بِهَا وَعَمَرَتْ مِنْ أَمَلٍ خَرَابِ	٧ وَكَمْ أَحْبَبَتْ مِنْ ظَنِّ رَفَاتِ
طُيُوحِ الْمَوْجِ، مَجْنُونُ الْعَبَابِ	٨ يَمِينُ مُحَمَّدٍ بَحْرٌ خِضَمِّ
وَتَقَطُّعُ وَالْحُسَامِ الْعَضْبُ نَابِ	٩ تَفِيضُ سَمَاحَةِ وَالْمُزْنُ مُكْدِ
وَمِنْ دَاجِي حَوَادِثِهَا الْغَضَابِ	١٠ فَذَاكَ أَبَا الْحُسَيْنِ مِنَ الرِّزَايَا
وَكُفُّكَ لِلنَّوَالِ وَلِلضَّرَابِ	١١ حُسُودٌ قَصُرَتْ كَفَّاهُ عَنْهُ
وَتُعْطِي مَا تُفِيدُ بِلَا حِسَابِ	١٢ وَيَحْسُبُ مَا يُفِيدُ بِلَا نَوَالِ
وَنَيْلُكَ كُلُّهُ لَا لِلثَّوَابِ	١٣ وَيَغْدُو يَسْتَثِيبُ بِلَا نَوَالِ

(٤) قوله «سَقَتْ» أي أنطافُ السحاب، وه «جُوداً» مفعول به، وه «نَوَالاً» مفعول ثانٍ، وه «جُوداً» الثاني

صفة له «نَوَالاً»، وه «رَبْعاً» عطف على «جُوداً» الأول.

(٥) [يقول إن الجود يُقيم خيمته حيث يُقيم].

(٦) [يقول إن أخلاقه كطيب المسك وكالخمرة الصافية].

(٧) استعار «الرَفَات» للظن وإنما هو للعظام البالية، يُقال رَفَّتْهَا الْيَلَى رَفْتاً إذا قَطَعَهَا، وكذلك رَفَّتِ الْأَسَدُ الْفَرَسَةَ.

(٨) [ص] تقول العرب جُنَّ النَّبَاتُ إذا تَكَاثَفَ وَحَسُنَ، وكذلك يقولون في كل شيء حَسَنٍ مُغْرِطٍ، فأراد أن الْعَبَاب - وهو أرفع مواضع الماء - مُتَزَايِدٌ، شَبَّ جُودَ هذا الممدوح به.

(٩) [ص] وه «الْمُزْنُ مُكْدٍ» أي لا مَطَرٌ فيه. يقول: تَقَطَّعَ يَمِينُهُ كُلَّ خَطْبٍ نَبَوَ فِيهِ السُّيُوفُ بِقَلَمٍ تَكْتَبُ بِهِ، أَوْ سِلَاحٍ تَعْمَلُ بِهِ.

(١١) [ص] يعني أبا صالح، ودعاه أي عن الحسود يقول: قَصُرَتْ كَفَّاهُ عَنْ أَنْ يَجُودَ عَلَى نَفْسِهِ، فكيف يجود على غيره، وعن أن يحمي نفسه فكيف يحمي غيره؟

(١٣) ويروى:

وَيَغْدُو يَسْتَثِيبُ بِلَا نَوَالٍ وَأَنْتَ فَقَدْ تُنِيلُ بِلَا ثَوَابٍ

[ص] ويروى:

* وَأَكْثَرُ مَا تُنِيلُ بِلَا ثَوَابٍ * =

- ١٤ ذَكَرْتُ صَنِيعَةً لَكَ أَلْبَسَنِي
١٥ تَجَدَّدُ كُلَّمَا لُبِسْتُ وَتَبَقَى
١٦ إِذَا مَا أُبْرِزْتُ زَادَتْ ضِيَاءُ
١٧ وَلَيْسَتْ بِالْعَوَانِ الْعَنْسُ عِنْدِي
١٨ فَلَا يَبْعُدُ زَمَانٌ مِنْكَ عَشْنَا
- أَثِثَ الْمَالِ وَالنَّعْمِ الرُّعَابِ
إِذَا ابْتَدَلْتُ وَتَخَلَّقُ فِي الْحِجَابِ
وَتَشْحَبُ وَجَنَاهَا فِي النُّقَابِ
وَلَا هِيَ مِنْكَ بِالْبُكْرِ الْكَعَابِ
بِنَضْرَتِهِ وَرَوْقِهِ الْمُجَابِ

= قال الرَّادُّ على هذه الرواية: إِنَّ الْأَكْثَرَ كَذَا، وَقَدْ تُنْبِلُ لثَوَابٍ وَهُوَ قَلِيلٌ، وَهَذَا خَطَأٌ، وَالصَّحِيحُ الْأَوَّلُ. (ق): الَّذِي يَزْعُمُهُ هَرَبٌ عَنْهُ فِي رِوَايَةٍ مِنْ يَرْوِي: «وَأَكْثَرُ مَا تُنْبِلُ بِلا ثَوَابٍ» هُوَ حَاصِلٌ فِي رِوَايَةٍ نَفْسِهِ، لِأَنَّ قَوْلَهُ: «وَأَنْتَ فَقَدْ تُنْبِلُ بِلا ثَوَابٍ»، يَقَعُ مِنْهُ فِي النَّفْسِ أَنَّهُ يُنْبِلُ لِلثَّوَابِ كَثِيرًا، وَقَدْ يُنْبِلُ بِلا ثَوَابٍ، وَهَذَا شَرٌّ مِمَّا أَنْكَرَهُ فِي قَوْلِهِ: «وَأَكْثَرُ مَا يُنْبِلُ بِلا ثَوَابٍ»، وَلَا أَدْرِي مَا الَّذِي أَحْوَجَهُ إِلَى فَحْوَى الْخُطَابِ وَهُوَ يَرَى الْعَرَبَ يَسْتَمْلِكُونَ الْفِلَّةَ وَيُرِيدُونَ النَّفْيَ، وَالكَثْرَةَ وَيُرِيدُونَ الدَّوَامَ، تَقُولُ قَلْبًا يَفْعَلُ زَيْدٌ كَذَا وَالْمَعْنَى أَنَّهُ لَا يَفْعَلُ ذَلِكَ، وَهِيَ تَقُولُ فِي ضِدِّهِ كَثُرَ مَا يَفْعَلُ زَيْدٌ يُرِيدُونَ الْإِسْتِمْرَارَ، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَالرَّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ: «وَأَكْثَرُ مَا تُنْبِلُ بِلا ثَوَابٍ» وَإِنَّمَا يُفَضَّلُ الْمَمْدُوحُ وَهُوَ مُحَمَّدٌ بْنُ الْهَيْثَمِ عَلِيُّ أَبِي صَالِحٍ بْنُ يَزِيدَ، فَصَرَّيْضُهُ بِهِ، أَيْ إِذَا كَانَ ذَلِكَ يَطْلُبُ الثَّوَابَ بِلا نَائِلٍ فَانْكَ تَنْبِلُ وَلَا تَطْلُبُ الثَّوَابَ.

(١٤) [الْأَثِثُ: الْكَثِيرُ].

(١٥) [ص]: يَقُولُ: كُلَّمَا ذُكِرْتُ هَذِهِ النَّعْمُ الَّتِي لَكَ عَلَيَّ وَأُظْهِرْتُ تَجَدَّدَ ذِكْرُهَا وَاسْتَجَرَّتْ مِثْلَهَا، وَإِذَا سُرْتُ وَحُجِبَتْ أَخْلَقْتُ.

(١٦) يَشْبَهُ صَنِيعَتَهُ بِالْحَسَنَاءِ الَّتِي قَتَلَتْ إِذَا حَسِرَتْ، وَتَشْحَبُ إِذَا غَطَّتْ وَجْهَهَا بِالنُّقَابِ.

(١٧) (ع) «الْعَوَانُ» الَّتِي قَدْ وَلَدَتْ بَطْنَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةَ، وَقَدْ هَابَ بَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ هَذَا الْبَيْتَ لِقَوْلِهِ

«الْعَنْسُ» وَقَالَ: لَمْ نَسْمَعْ «الْعَنْسَ» إِلَّا فِي عَصْفَةِ النَّاقَةِ، كَأَنَّهُ يَذْهَبُ إِلَى أَنَّهُ أَرَادَ الْعَانِسَ فَرَضَعَ الْعَنْسَ مَكَانَهَا، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ هَذَا غَلَطًا بِحِلِّي اللَّطَائِي مِمَّنْ عَابَهُ، إِذْ كَانَ مِثْلَهُ مَعَ أَدَبِهِ لَا يَغِيبُ عَنْهُ مِثْلُ ذَلِكَ، وَالْعَانِسُ الَّتِي تُحْبَسُ عَنِ التَّزْوِيجِ بَعْدَ الْبُلُوغِ حَتَّى تَبْلُغَ عَشْرِينَ سَنَةً أَوْ أَكْثَرَ، وَتُسْتَقْبَلُ هَذَا الْوَصْفُ لِلرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ، وَيُقَالُ عَنَسَتِ الْمَرْأَةُ نَعِيسًا، وَ«الْعَنْسُ» النَّاقَةُ الشَّدِيدَةُ الْمُسِنَّةُ. وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ أَبُو تَمَامٍ أَرَادَ: لَيْسَتْ صَنِيعَتُكَ عِنْدِي مِثْلَ النَّاقَةِ الَّتِي هِيَ عَوَانٌ قَدْ أَسْنَتْ إِذْ كُنْتَ تَجَدَّدُهَا فِي كُلِّ حِينٍ، «وَلَا هِيَ مِنْكَ بِالْبُكْرِ الْكَعَابِ» أَيْ لَيْسَتْ قَوْلُكَ صَانِعَتُكَ.

- ١٩ كَأَنَّ الْعَنْبَرَ الْهِنْدِيَّ فِيهِ
 ٢٠ لَيْالِيهِ لَيْالِي الْوَصْلِ تَمَّتْ
 ٢١ أَقُولُ بَعْضُ مَا أَسَدَيْتَ عِنْدِي
 ٢٢ وَلَوْ أَنِّي اسْتَطَعْتُ لَقَامَ عَنِّي
 ٢٣ إِذَا شَكَرْتِكَ مَذْجُ حَيْثُ كَانَتْ
 ٢٤ وَجِشَكَ فِي قَضَاعَةٍ قَدْ أَطَافَتْ
 ٢٥ وَلَا اسْتَنْجَذْتُ حَنْظَلَةً وَعَمْرًا
 ٢٦ وَلَا اسْتَرْقَذْتُ مِنْ قَيْسٍ ذُرَاهَا
 ٢٧ وَلَا احْتَفَلْتُ رَيْبَعَةً لِي جَمِيعًا
 ٢٨ فَأَشْفِي مِنْ صَمِيمِ الشُّكْرِ نَفْسِي
- وَفَارَ الْمِسْكُ مَفْضُوضَ الرُّضَابِ
 بِأَيَّامِ كَأَيَّامِ الشُّبَابِ
 وَمَا أَطْلَبْتَنِي قَبْلَ الطُّلَابِ
 بِشُكْرِكَ مَنْ مَشَى فَوْقَ التُّرَابِ
 بَنُو دِيَّانِهَا وَبَنُو الضُّبَابِ
 بِرُكْنِي عَامِرٍ وَبَنِي جَنَابِ
 وَلَمْ أَعْدِلْ بِسَعْدٍ وَالرُّبَابِ
 بَنِي بَذْرِ وَصِيدَ بَنِي كِلَابِ
 بِأَيَّامِ كَأَيَّامِ الْكِلَابِ
 وَتَرَكْتُ الشُّكْرَ أَثْقَلَ لِلرُّقَابِ

(١٩) يريد بـ «الرُّضَاب» ما في داخله من المسك. و«مفوض» مفكوك مشقوق. ويروى «العنبر العندي».

(٢١) [ع] يقال «أُطْلِبْتُ» الرجل إذا بلغته مَطْلَبُهُ، و«أُطْلِبْتُهُ» إذا أوججته إلى أن يطلب، ولذلك قالوا كَلَّا مُطْلَبٌ وَمَا مُطْلَبٌ أَي بعيد يحتاج إلى الطلب. وإنما يستحق الرجل أن يقال له أُطْلِبْتَنِي إذا طُلب منه الشيء فمكَّن منه، وصَحَّ أن يقول الشاعر «أُطْلِبْتَنِي قَبْلَ الطُّلَابِ» لأن الطلب قد يكون في النفس من غير أن يَواجَه به المطلوب منه، فكان المعنى: كُنْتُ أَطْلُبُ شَيْئًا فَبَلَغْتَنِيهِ قَبْلَ أَنْ أَطْلِبَهُ مِنْكَ.

(٢٣) «مَذْج» لقب امرأة، واسمها مِدْلَةٌ وقيل دَلَّةٌ، وقيل سُمِّيَتْ مَذْجَ لَأَنَّهَا وُلِدَتْ فَوْقَ أَكْمَةٍ فَانْذَحَجَتْ مِنْ أَهْلِهَا إِلَى أَسْفَلِهَا. وقال قوم بل الأكمة كان يقال لها مَذْجٌ، وطَيَّ مِنْ وَلَدِهَا إِلَّا أَنَّهُمْ لَا يُسْتَبُونَ إِلَيْهَا، وَقَلَبَ عَلَيْهِمْ اسْمُ أَبِيهِمْ، وَنُسِبَ إِلَيْهَا إِخْوَتُهُمْ، فَذَكَرَهَا الطائي ثم ذكر قَضَاعَةَ لِمَا تَذَكَّرَهُ مِنَ الْقُرْبَى إِلَيْهِمْ، وَذَكَرَ غَيْرَهُمْ مِنَ الْعَرَبِ لِأَنَّ الْإِسْهَارَ فِي الْقَبَائِلِ وَتَزْوُجَ بَعْضِهِمْ إِلَى بَعْضٍ صَتَرٌ بَيْنَهُمْ أَسْبَابًا مِنَ الْخَوْفَةِ وَالْقَرَابَةِ.

(٢٥) أي لم أَعْدِلْ بَهَا أَحَدًا، يعني سعد بن زيد مَنَاءَ بْنِ تَعِيمٍ، وَهُوَ الرَّبَابَةُ مِنْ بَنِي عَبْدِ مَنَاءَ بْنِ أَدِ بْنِ طابخة، سَمُوا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ تَحَالَفُوا عَلَى رَبٍّ، وَقِيلَ إِنَّمَا سَمَوْا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ ضُرُوبٌ شَتَّى فَشَبَّهُوا بِالرَّيَّةِ وَهِيَ ضُرُوبٌ مِنَ النَّبْتِ.

- ٢٩ إِلَيْكَ أَثَرْتُ مِنْ تَحْتِ التُّرَاقي
٣٠ مِنَ الْقِرْطَاتِ فِي الْأَذَانِ تَبْقَى
٣١ عِرَاضَ الْجَاهِ تَجَزَعُ كُلُّ وَاِدٍ
٣٢ مُضْمِنَةٌ كَلَالُ الرُّكْبِ تُغْنِي
٣٣ إِذَا عَارَضَتْهَا فِي يَوْمٍ فَخِرٍ
٣٤ تَصِيرُ بِهَا وَهَادُ الْأَرْضِ هَضْبًا
- قَوَافِي تَسْتَدِرُّ بِلَا عِصَابٍ
بَقَاءُ الْوَحْيِ فِي الصُّبْمِ الصَّلَابِ
مُكَرَّمَةٌ وَتَفْتَحُ كُلَّ بَابٍ
غَنَاءُ الزَّادِ عَنْهُمْ وَالرُّكَّابِ
مَسَحَتْ خُدُودَ سَابِقَةِ عِرَابٍ
وَأَعْلَامًا وَتَثْلِيْمٌ فِي الرُّوَابِي

(٢٩) [ص] «المِصَابُ» أَنْ يُعَصَّبَ فَخَذُ النَّاقَةِ إِذَا لَمْ تَثْبُتَ لِلْحَالِبِ. وَقَوْلُهُ: «أَثَرْتُ» أَيُّ أَثَرْتُهَا مِنْ قَلْبِي وَتَطَلَّقَ بِهَا لِسَانِي.

(٣٠) [ع] وَيُرْوَى «مِنَ الْقِرْطَاتِ» بِضَمِّ الْقَافِ وَالرَّاءِ، وَهُوَ جَمْعُ قِرْطٍ، عَلَى حَدِّ قَوْلِهِمْ حَمَامَ وَحَمَامَاتٍ وَسِجْلَ وَسِجْلَاتٍ، وَإِذَا رُويَ «قِرْطَاتٍ» فَهُوَ جَمْعُ الْجَمْعِ، كَأَنَّهُمْ قَالُوا قِرْطٌ وَقِرْطَةٌ ثُمَّ جُمِعُوا الْقِرْطَةُ جَمْعًا ثَانِيًا. وَ«الْوَحْيُ» هُنَا الْكِتَابُ. وَيَعْنِي بِهِ الْعَصْمُ الصَّلَابُ، الصَّخْرُ، لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَنْقُرُونَ فِيهَا مَا يَكْتُبُونَ فَهُوَ أَبْقَى لَهَا.

(٣٢) [ع] يَرِيدُ أَنَّ هَذِهِ الْقَوَافِي مُضْمِنَةٌ إِزَالَةَ كَلَالِ الرُّكْبِ، فَحَذَفَ، لِأَنَّ الْمَعْنَى مَفْهُومٌ * كَمَا قَالَ الْمَرْقُشُ:

وَمِنْ وَرَاءِ الْمَرْءِ مَا يَعْلَمُ

يَرِيدُ لَيْسَ عَلَى فَوَاتِ طَوْلِ الْحَيَاةِ. وَكَانَ أَبُو رِيَاشٍ وَالتَّمْرِيُّ يَذْهَبَانِ فِي قَوْلِ الْخَنَسَاءِ:

يَا صَخْرَ وَرَادٍ مَا قَدْ تَنَادَرَهُ أَهْلُ الْمَوَارِدِ مَا فَنِي وَرَدِهِ عَارُ
إِلَى أَنْ الْمَعْنَى لَيْسَ فِي تَرْكِ وَرَدِهِ عَارُ، وَيُشَبِّهَانِهِ بَيْتَ الْمَرْقُشِ. [ع] وَإِنَّمَا يَرِيدُ الطَّائِي أَنْ الْمَافِرِينَ يَسْتَفْتُونَ يَأْنِشَادَهَا عَنِ الزَّادِ وَالرُّكَّابِ وَيَتَعَلَّلُونَ بِهَا فِي الْإِدْلَاجِ * وَهَذَا كَمَا قَالَ الْآخَرُ:
بِهَا تُنْقَضُ الْأَحْلَاسُ وَالِدِيكَ نَائِمٌ وَتَعْقُدُ أَنْسَاعَ الْمَطِيِّ وَتُطَلِّقُ
وَكَانُوا يَقُولُونَ لِبَعْضِهِمْ فِي السَّفَرِ: عَلَّلْنَا، فَيُنْشِدُهُمْ وَيُغْنِيهِمْ، وَذَلِكَ حَتَّى خِدَاشِ بْنِ زَهِيرٍ يَقُولُهُ:
كَذَبْتُ عَلَيْكُمْ أَوْعِدُونِي وَعَلَّلُوا بِي الْأَرْضَ وَالْأَقْصَامَ قِرْدَانٍ مَرْغَبًا
وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ:

بِئْسَى إِذَا أَدْلَجْتُمَا فَاطْرُدَا الْكَرَى وَإِنْ كَانَ آلَى أَهْلُهَا لَا تَطْوَرُهَا

(٣٣) [ص] أَيُّ إِذَا فَاخَرَتْ بِهَا فِي يَوْمٍ فَخَرِ سَبَقَتْ، وَهَذَا مِثْلُ.

(٣٤) [وَيُرْوَى] «وَهَادُ الْقَوْمِ»، أَيُّ تَرَفَعَ مَنْ يُنْشِدُهَا.

وقال يمدح محمد بن الهيثم بن شبانة [من الخفيف] :

- | | | |
|---|--|---|
| ١ | دِيْمَةٌ سَمَحَةٌ الْقِيَادِ سَكُوبٌ | مُسْتَغِيثٌ بِهَا الثَّرَى الْمَكْرُوبُ |
| ٢ | لَوْ سَعَتْ بُقْعَةٌ لِإِعْظَامِ نُغْمَى | لَسَعَى نَحْوَهَا الْمَكَانُ الْجَدِيبُ |
| ٣ | لَذُ شُوْبُوبُهَا وَطَابَ فَلَوْ تَسُدُّ | طَبِيعُ قَامَتْ فَعَانَقَتْهَا الْقُلُوبُ |
| ٤ | فَهِيَ مَاءٌ يَجْرِي وَمَاءٌ يَلِيهِ | وَعَزَالَ تَهْمِي وَأُخْرَى تَذُوبُ |
| ٥ | كَشَفَ الرُّوْضُ رَأْسَهُ وَاسْتَسَرَّ | الْمَحَلُّ مِنْهَا كَمَا اسْتَسَرَّ الثُّرَيْبُ |
| ٦ | فَإِذَا الرَّيُّ، بَعْدَ مَحَلٍّ وَجَرَجَا | نُ لَدَيْهَا يَبْرِينُ أَوْ مَلْحُوبُ |
| ٧ | أَيُّهَا الْغَيْثُ حَيٍّ أَهْلًا بِمَغْدَا | كَ وَعِنْدَ السُّرَى وَحِينَ تَذُوبُ |

(٣٥) [يقول إنه لو استطاع لذهب إليه عبر رسالته لشدة شوقه إليه].

(١) [الديمة : المطر يدوم في سكوت . القيادة : الهطول].

(٢) [الشؤبوب : المطر الشديد .

(٦) [ع] يريد أن الجذب أصاب الرّي وجرجان ، ثم جاءهما المطر فأخصبتا فكانتهما يبرين وملحوب ،

وهما موضعان من أرض العرب ، ويحتمل أن يريد اجتماع الوفود إليهما في الخصب ، فكانتهما

لكثرة من ينزلهما من العرب هذان الموضعان . [ص] غيره يقول : من شدة هذه الديمة ودوامها

صارت البلدان صحاري مما هدمتها ، وهذا مثل قوله أيضاً :

فَلَأَتَتْ بِمَنْفَعَةِ الرِّيَاضِ وَضَرَّهَا أَهْلُ الْمَنَازِلِ ، أَلْسُنَ الْوُصَّافِ

(٧) (ع) « أَيُّهَا الْغَيْثُ حَيَّلاً ، شَدَّةً وَحَيَّلاً » وَلَا تُعْرِفُ إِلَّا مُخَفِّفَةَ الْلَامِ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ :

بِحَيَّهْلٍ تُزْجُونَ كُلَّ مَطْيَبٍ أَمَامَ الْمَطَايَا سَبْرَهَا مَقْلَافُ

وَأَصْلُ هَذِهِ الْكَلِمَةِ فِي الدُّعَاءِ ، يُقَالُ حَيَّهْلًا يَا رَجُلُ ، قَالَ لَبِيدُ :

يَتَمَارَى فِي الَّذِي قُلْتُ لَهُ وَلَقَدْ يَسْمَعُ قَوْلِي حَيَّهْلُ =

- | | | |
|----|---|--|
| ٨ | لِأَبِي جَعْفَرٍ خَلَاتِقُ تَحَكِي | مَنْ قَدْ يُشْبِهُ النَّجِيبَ النَّجِيبُ |
| ٩ | أَنْتَ فِينَا فِي ذَا الْأَوَانِ غَرِيبُ | وَهُوَ فِينَا فِي كُلِّ وَقْتٍ غَرِيبُ |
| ١٠ | ضَاحِكُ فِي نَوَائِبِ الدَّهْرِ طَلْقُ | وَمُلُوكُ يَبْكِينَ حِينَ تَنْوُبُ |
| ١١ | فَإِذَا الْخَطْبُ رَأَتْ نَالَ النَّدَى وَالْ | بَذْلُ مِنْهُ مَا لَا تَنَالُ الْخُطُوبُ |
| ١٢ | خُلِقَ مُشْرِقٌ وَرَأَى حُسَامُ | وَوِدَادُ عَذْبُ وَرِيحُ جَنُوبُ |
| ١٣ | كُلُّ يَوْمٍ لَهُ وَكُلُّ أَوَانٍ | خُلِقَ ضَاحِكُ وَمَالَ كَثِيبُ |

وإنما قال حَبِثَلاً بالغِث أي أنه يجب أن يُفْرَحَ به وَيُرْعَبَ في قُرْبِهِ، ومن ذلك الحديث: «إذا ذكر الصالحون فحبِثلاً بِمُتْر، أي ينبغي أن يُذَكَّر ويُقَدِّم. ويجوز أن يكون الطائي سمعها مُشَدَّدةً في شيء من شعر العرب، ولو كانت في قافية لجرت مجرى قوله:

★ كَأَنَّ مَهْوَاهَا عَلَى الْكَلْكَلِ ★

و«المُعْدِي» من العُدُوِّ. و«المُرَى» من سَرَى الليلِ. و«تَوُوبٌ» أصل الإياب أن يجيء الرجل مع الليل، وكَثُرَ ذلك حتى قيل للغائب إذا قَدِمَ قد آبَ ومن روى «حَيَّ أَهْلًا» فهذه كلمة مرفوعة إِلَّا أن يجعل «حَيَّ» في معنى هَلَمْ وَيَتَصَيَّبُ «أَهْلًا» بفعلٍ مُضَمَّرٍ، ويجوز أن تُكسَرَ الياءُ في معنى النجاة، أي حَيَّ أَهْلًا حاضرين بمغداك.

(٩) [ص] أنت، يخاطب الغيث، وهو، يعني الممدوح، و«غريب» لأنه لا يوجد له شبه أبداً.

(١٠) (ق) يصفه بأنه لا يجمع المال ولا يحفظه بل هو نهب، إمّا للنائب التي تنوب على العادة المألوفة في الأزمنة، وإمّا بأن يسلط عليه من النوال والإعطاء ما يجري متجري النواب فيفرقه، قال: والملوك ليسوا على هذا بل يَضِجَتون من الخطوب إذا حَلَّتْ بساحتهم وأثَّرت في أحوالهم، ويَدَلُّ على هذا ما بعده وهو: قال الصولي في شرحه: إذا طال الخطب فبلغ كل مبلغ نال نداه وبذله وراء ذلك حتم يزيله، فنال منه الندى أكثر من ذلك.

(١١) قال الصولي في شرحه: إذا طال الخطبُ فبلغ كل مبلغ نال نداه وبذله وراء ذلك حتى يزيله، فنال منه الندى أكثر من ذلك.

(١٢) [ص] ربيع جنوب، مثل، أي ناحيته تُغنى كما أن الجنوب تأتي بالغيث وبها يكون الخِصْبُ، وقيل: ريعه جنوب تجمع إليه العُفاة كما تجمع الجنوبُ السحاب.

(١٣) [ص] هذا من قول أبي نواس:

تَبْكِي الْبُذُورُ لِفَيْحِكَ ۖ وَالسِّيفُ يَضْحَكُ إِنْ عَسَىٰ

- ١٤ إِنْ تُقَارِبُهُ أَوْ تُبَاعِدُهُ مَا لَمْ
 ١٥ مَا التَّقَى وَفَرُّهُ وَنَائِلُهُ مُذْ
 ١٦ فَهُوَ مُذْنٌ لِلْجُودِ وَهُوَ بَغِيضٌ
 ١٧ يَأْخُذُ الزَّائِرِينَ قَسْرًا وَلَوْ كَفَتْ م
 ١٨ غَيْرَ أَنَّ الرَّامِي الْمُسَدَّدَ يَحْتَا
- تَأْتِ فَحْشَاءَ فَهُوَ مِنْكَ قَرِيبٌ
 كَانَ إِلَّا وَوَفَرُهُ الْمَغْلُوبُ
 وَهُوَ مُقْصٌ لِلْمَالِ وَهُوَ حَبِيبٌ
 دَعَاهُمْ إِلَيْهِ وَإِ خَصِيبٌ
 ط مَعَ الْعِلْمِ أَنَّهُ سَيُصِيبُ

وقال يعقوب محمد بن عبد الملك الزيات في علته [من البسيط] :

- ١ لَا عَيْشَ أَوْ يَتَحَامَى جِسْمَكَ الْوَصْبُ
 ٢ لَعَا أَبَا جَعْفَرٍ وَاسْلَمَ فَقَدْ سَلِمَتْ
 ٣ إِنَّا جَهِلْنَا فَخَلْنَاكَ اعْتَلَلْتُ وَلَا
- فَتَجْلِي بِكَ عَنْ خُلَصَانِكَ الْكَرْبُ
 بِكَ الْمُرُوءَةُ وَاسْتَعْلَى بِكَ الْحَسَبُ
 وَاللَّهُ مَا اعْتَلَّ إِلَّا الْمُلْكُ وَالْأَدَبُ

(١٥) [يقول إن جوده يغلب ما ادخر من مال لشدة كرمه].

(١٦) « مُذْنٌ لِلْجُودِ » من نفسه إكراماً له ، وهو بغيبض عند غيره ، « مُقْصٍ » أي مُبْعَد [للمال] من نفسه وهو حبيب إلى الناس كلهم .

(١٧) و (١٨) [ص] يقول : يأخذ الزائر قسراً ولو كف لجأؤه ، فمثله كمثل الرامي الحاذق ، يعلم أنه يصيب كيف رمى ، ومع ذلك يحتاط بأن يصنع صنيعاً جيداً .

(١) « الْوَصْبُ » دوام المرض ، وعذابٌ وأصيب أي دائم ، وأوصب الحمار إذا دام على سوق آتبه ، قال المعجّاج :

★ إِذَا رَجَعْتُ مِنْهُ نَجَاءً أَوْ صَبَاً ★

(٢) ولعاً ، كلمة تقال للعائر ، معناها انتمش من حشرك ، واستعارها للمرض لأنه جملة كالعثار .

(٣) [يقول اعتلّ باعتلالك الملك والأدب] .

وقال فيه أيضاً [من السريع] :

- ١ يا مَغْرَسَ الظَّرْفِ وَفَرْعَ الْحَسَبِ وَمَنْ بِهِ طَالَ لِسَانُ الْأَدَبِ
- ٢ إِنَّا عَهْدْنَاكَ أَخَا عِلَّةٍ بِالْأُمْسِ نَالْتُكَ بِبَعْضِ الْوَصَبِ
- ٣ فَكَيْفَ أَصْبَحْتَ وَلَا زِلْتَ فِي عَافِيَةِ أَذْيَالِهَا تَنْسَحِبُ؟

وقال : [من الطويل] :

- ١ أبا جَعْفَرٍ أَضْحَى بِكَ الظَّنُّ مُمْرِعاً فَمِلْ بِرَوَاعِيهِ عَنِ الْأَمَلِ الْجَدْبِ
- ٢ فَوَاللَّهِ مَا شَيْءٌ سِوَى الْحُبِّ وَحْدَهُ بِأَعْلَى مَحَلٍّ مِنْ رَجَائِكَ فِي قَلْبِي

(١) [يقول : إنك عززت الأدب].

(٢) [الوصب : عذاب المرض].

(٣) [يتمنى له الشفاء والسعادة].

(١) [رَوَاعِيهِ : أوائله ومبادئه].

(٢) [يقول إن رجاءه له لا يسمو عليه سوى عاطفة الحب].

قافية التاء

27

وقال على قافية التاء يمدح حُبَيْشَ بنَ الْمُعَاوِي قاضي نصيبين ورأس عين

[من الطويل]:

- ١ نَسَائِلُهَا أَيَّ الْمَوَاطِنِ حَلَّتِ وَأَيَّ دِيَارٍ أَوْطَنْتَهَا وَأَيَّتِ
٢ وماذا عَلَيْهَا لَوْ أَشَارَتْ فَوَدَّعَتْ إِلَيْنَا بِأَطْرَافِ الْبَنَانِ وَأَوَمَّتِ

(١) «أوطنتها» جعلتها وطناً. (ع): جَزَى في هذا البيت كلام في دار العلم ببغداد، وكان ثم رجل

يُعرف بحمد بن الوليد الواسطي قد قرأ على أبي سعيد السيرافي وأبي علي الفارسي، فحكى عن أبي سعيد أنه كان يقول إن أبا تمام أراد «آية» بالوقف من قولهم أي وآية، ثم كسر كما قال عنترة:

فاقنني حياةك لا أبا لك واعلمي آتسي امرؤ سَامُوْتُ إن لم أَقْتَلِ
وهذا قول ضعيف جداً، وقد حَمَلَ بعضُ الناس الفراءُ من كسر التاء في «آيت» على أن رَوَى «وعن أي دار» لتكون الكلمة التي في القافية معطوفة على «أي» المخفوضة به «عن». وكان الذي سأل عن هذا البيت أبا نصر أحمد بن يوسف المنازي فقال: إنما أراد «آيت» في معنى تَأَيَّتُ من التَّأَيِّي، وهذا قول حسن، وهو يُشبه مذهب أبي تمام في الصنعة، إلا أن المعروف من كلام العرب تَأَيَّتُ، ولم يَجِء في أشعارهم آيَّتُ ويجوز أن يكون أبو تمام سمعها في شعر قديم، لأنه كان مستبحراً في الرواية. وطُرِحَ التاء الأولى في «تَأَيَّتُ» جائز في القياس، كما قالوا غَنَيْتُ وَغَنَيْتُ، وبخترتُ وتبخرتُ وزَهَيْتُ السحابة وزَهَيْتُ، ونحو ذلك.

(٢) [ع] فرق بين «أشارت» و«إلينا» بقوله «فودَّعَتْ» وذلك جائز. و«أومت» جاء به على ترك

الهمز، وقد حُكِيَ أَوْمَأْتُ وَأَوْمَتُ وَوَمَأْتُ وَوَمَتْتُ، وأنشدوا بيتاً يُنسب إلى العرجي:

أَوْمَتُ بِكَفِّهَا مِنَ الْهَمُودِجِ لَوْلَاكَ هَذَا الْمَامُ لَمْ أَخْجُجِ

وقال آخر:

فقلنا السَّلامُ فَاتَّقْتُ مِنْ أَمِيرِهَا فَمَا كَانَ إِلَّا وَمُؤْهِمَا بِالْحَوَاجِبِ

- ٣ وَمَا كَانَ إِلَّا أَنْ تَوَلَّتْ بِهَا النَّوَى
٤ فَأَمَّا عِيُونَ الْعَاشِقِينَ فَأَسْخِنَتْ
٥ وَلَمَّا دَعَانِي الْبَيْنُ وَلَيْتُ إِذْ دَعَا
٦ فَلَمْ أَرْ مِنْ لِي كَانَ أَوْقَى بِذِمَّةِ
٧ مَشُوقِ رَمْتُهُ أَنَّهُمْ الْبَيْنُ فَاثْنَى
٨ وَلَوْ أَنَّهُ غَيْرُ النَّوَى فَوَقَّتْ لَهُ
٩ كَأَنَّ عَلَيْهَا الدَّمْعَ ضَرْبَةً لِأَرْبِ
١٠ لَكِنْ ظَلِمَتْ أَجْفَانُ عَيْنِي إِلَى الْبُكَاءِ
١١ عَلَيْهَا سَلَامُ اللَّهِ أَنَّى اسْتَقَلَّتْ
١٢ وَمَجْهُولَةِ الْأَعْلَامِ طَامِسَةِ الصَّوَى
١٣ إِذَا مَا تَنَادَى الرِّكْبُ فِي فَلَوَاتِهَا
١٤ تَمَسَّقَتْهَا وَاللَّيْلُ مُلْقٍ جِرَانَهُ
- فَوَلَّى عِزَاءَ الْقَلْبِ لَمَّا تَوَلَّتْ
وَأَمَّا عِيُونَ الشَّامِتِينَ فَقَرَّتْ
وَلَمَّا دَعَاهَا طَاوَعْتُهُ وَلَبَّتْ
وَلَا مِثْلَهَا لَمْ تَرْعَ عَهْدِي وَذِمَّتِي
صَرِيحاً لَهَا لَمَّا رَمْتُهُ فَأَصْمَتِ
بِأَسْهَمِيهَا لَمْ تُصْمِرْ فِيهِ وَأَشَوْتُ
إِذَا مَا حَقَامُ الْأَيْكِ فِي الْأَيْكِ غَنَّتْ
لَقَدْ شَرِبْتُ عَيْنِي دَمًا فَتَرَوْتُ
وَأَنَّى اسْتَقَرَّتْ ذَارُهَا وَاطْمَأَنَّتِ
إِذَا اعْتَسَفَتْهَا الْعَيْسُ بِالرِّكْبِ ضَلَّتْ
أَجَابَتْ نَدَاءَ الرِّكْبِ فِيهَا فَأَصْدَتْ
وَجَوَزَاؤُهُ فِي الْأَفْقِ حِينَ اسْتَقَلَّتْ

- (٧) يقال أصمى الرامي رميته إذا قتلها مكانها، وأنماها إذا تعاملت بسهمه فغابت عنه، وفي الحديث: «كُلُّ مَا أَصْمَتَ وَذَغَ مَا أَنْمَتَ».
- (٨) أي أصابت الشوى وأخطأت المقتل.
- (٩) «الأيك» الشجر المتلف. وأكثر ما يقولون غنى الحمام، وحمام مفر، والتأنيث جائز في كل جمع ليس بينه وبين واحده إلا الهاء، مثل نخل ونخلة، وتمر وتمرّة، إلا أن بعض جموع هذا النوع يغلب عليه التذكير، وبعضها يغلب عليه التأنيث، والوجهان جائزان في ذلك كله.
- (١٢) «الأعلام» جمع علم، وهو كل ما يهتدى به من جبل وغيره. و«الصوى» جمع صوة، وهي أعلام من حجارة تُنصب ليُهتدى بها. [ع] وقوله «إذا اعتسفها العيس» هذه الرواية أثبت من الرواية الأخرى التي هي «الريح»، لأن قوله «بالركب» يشهد بأنه قال «العيس».
- (١٣) [ع] «أصدت» أفعلت من الصدى، والأشبه أن يكون من الصدى الذي هو طائر، أي إذا نادى الركب أجابهم الصدى، ولا يمتنع أن يكون من الصدى الذي يجيب الإنسان إذا صاح.
- (١٤) [تعتفها: سرت فيها سراً شديداً. الجران: باطن عنق الجمل أو الفرس. الجوزاء: نجم يظهر في الحر].

- ١٥ بِمُفْعَمَةِ الْأَنْسَاعِ مُوجَدَةً الْقَرَا
 ١٦ طَمُوحَ بِأَثْنَاءِ الزَّمَامِ كَسَانَمَا
 ١٧ إِلَى حَيْثُ يُلْفَى الْجُودُ سَهْلًا مَنَالُهُ
 ١٨ إِلَى خَيْرٍ مِنْ سَاسِ الرَّعِيَّةِ عَدْلُهُ
 ١٩ حَبِيشٌ حَبِيشُ بْنُ الْمُعَافَى الَّذِي بِهِ
 ٢٠ وَلَوْلَا أَبُو اللَّيْثِ الْهُمَامُ لَأَخْلَقْتُ
 ٢١ أَقَرَّ عَمُودَ الدِّينِ فِي مُسْتَقَرِّهِ
 ٢٢ وَنَادَى الْمُعَالِي فَاسْتَجَابَتْ نِدَاءُهُ
 ٢٣ وَنَبِطَتْ بِحَقْوَيْنِ الْأُمُورُ فَاصْبَحَتْ
 ٢٤ وَأَحْيَا سَبِيلَ الْمَذَلِّ بَعْدَ دُثُورِهِ
 ٢٥ وَيُلَوِّي بِأَخْذَاتِ الزَّمَانِ انْتِقَامُهُ

(١٥) [ع] «الأنساع» جمع نسع وهو سير مضفور، و«مفعمة» مملوءة. يريد أنها ذات بُذْنٍ فهي تملأ
 الحبال والأنساع. و«المُوجدة» من قولهم آجده الله أي قواه. و«القرأ» الظاهر. و«أمون السرى» أي
 يؤمن عثارها عند السرى.

(١٦) [يقول إنها تطفر من زمامها كأنها أثيرت برؤية الجن].

(١٧) [ع] يروى «حَطَلَتْ» بفتح الحاء وضمها، فمن فتح الحاء جعل الفعل للناقة، كأنها إذا نَزَلَ الراكبُ
 عنها فقد حَطَلَتْ. و«حَطَلَتْ» يحتمل معنى آخر وهو من قولهم حَطَلَتِ الناقةُ في زِمَامِها إذا اعتمدتْ
 فيه، ومنه قول النابغة:

فَمَا رَخِدتُ بِمِثْلِكَ ذَاتُ رَحْلٍ
 وَإِذَا رُويتْ بِضِمِّ الْحَاءِ فَمَعْنَاهُ أُنِيختُ.

(١٩) «حَبِيشٌ» مأخوذ من الحَبِيش وهو الجمع.

(٢٠) يقال رَثَ الشيء وأرَثَ، وأرَثَ أكثر.

(٢٣) «الخفوق» مَعْقِدُ الإِزَارِ. وقوله «اسْتَظَلَّتْ» كأنه حَذَفَ «قد» منها، كما قال النابغة:

أَمْسَتْ خِلَاءَ وَأَمْسَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا
 أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى بُدٍ

(٢٤) [دثوره: زواله. أنهج: وضع. نعتت: زالت].

(٢٥) [يقول إنه ينتصر حتى على مصائب الدهر، ويُقيل الناس من عثراتها].

- ٢٦ وَيَجْزِيكَ بِالْحُسْنَى إِذَا كُنْتَ مُحْسِنًا
 ٢٧ يَلُمُّ اخْتِلَالَ الْمُعْتَفِينَ بِجُودِهِ
 ٢٨ هُمَامٌ، وَرِيَّ الزَّنْدِ، مُسْتَحْصِدُ الْقَوَى
 ٢٩ إِذَا ظَلَمَاتُ الرَّأْيِ أَسْدَلَتْ نَوْبَهَا
 ٣٠ بِهِ انْكَشَفَتْ عَنَّا الْغَيَابَةُ وَانْفَرَتْ
 ٣١ أَغْرُ رَيْبُ الْجَاشِ، مَاضٍ جَنَانُهُ
 ٣٢ نَهْوَضُ بِثِقَلِ الْعَبِّ مُضْطَلِّعٌ بِهِ
 ٣٣ تَطْوَعُ لَهُ الْأَيَّامُ خَوْفًا وَرَهْبَةً

(٢٦) هذا مثل يضرب لمن قعد به الدهر وأصابته رزيتة، وليس ثم نعل وإنما هو جار مجرى قولهم استقدمت راحلته، وخفت نعامته.

(٢٧) [اختلال: تفرق. المعتفون: طالبو المعروف. الملمات: المصائب. ألئت: نزلت].

(٢٨) [ع] يقال وَرِيَّ الزَّنْدِ إِذْ خَرَجْتَ نَارُهُ، وَالزَّنْدُ وَارٍ وَوَرِيٌّ. وَ«مُسْتَحْصِدُ الْقَوَى» مِنْ قَوْلِهِمْ أَحْصَدْتُ الْحَبْلَ إِذَا أَحْكَمْتُ قَتْلَهُ.

(٢٩) [ع] المعروف «سُدِل» وهي اللغة العالية، ويجوز أسدِل.

(٣٠) «الغَيَابَةُ» مِثْلُ الْعَمَامَةِ، وَيُقَالُ: غَايَا عَلَى رَأْسِهِ بِالسِّيفِ إِذَا أَشْرَفَ عَلَيْهِ. وَ«انْفَرَتْ» أَيِ انْشَقَّتْ،

يُقَالُ: فَرِيتُ الثَّوبَ وَغَيْرَهُ إِذَا شَقَقْتَهُ، وَالْقَرِيَّ يَكُونُ عَلَى سَبِيلِ الْإِصْلَاحِ وَالْإِفْسَادِ، وَالْإِفْرَاءُ عَلَى سَبِيلِ الْإِفْسَادِ لَا غَيْرَ، وَقَوْلُهُمْ فِي الْمَثَلِ: هُوَ يَفْرِئُ الْفَرِيَّ، أَيِ يَعْمَلُ مُحْكَمًا.

(٣١) [ع] «ارْجَحْنَهُ» فِي مَعْنَى ثَقُلْتُ، وَوزن «ارْجَحَنْ» عِنْدَ سِيَبَوِيهِ «افْعَلْلَ»، وَقَالَ غَيْرُهُ: وَزَنَهُ

«افْعَلْلَنَ»، كَأَنَّهُ عِنْدَهُ مِنَ الرَّجْحَانِ وَمِنْ رَجَحَ، وَقَالَ قَوْمٌ: ارْجَحَنْ الشَّجَرَ إِذَا سَقَطَ ثَمَرُهُ، وَهَذَا

يَرْجِعُ إِلَى مَعْنَى الثَّقَلِ، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ ارْجَحَنْ إِذَا لَمْ يَبْرَحْ مِنْ مَكَانِهِ، قَالَ عَدِيَّ بْنُ زَيْدٍ:

أَبْهَا الْقَلَسِبُ تَعَلَّلُ بِذَذْنٍ إِنَّ هَمِّي فِي سَمَاعٍ وَأَذْنٍ

وَشَرَابٍ خُسْرَوَانِيٍّ إِذَا ذَاقَهُ الشَّيْخُ تَغَنَّى وَارْجَحَنْ

(٣٣) «تَطْوَعُ» أَخَذَهُ مِنْ طَاعَ يَطْوَعُ، فَإِذَا خُذْتُ الْهَمْزُ مِنْ «أَطَاعَ» جَاءَ بِاللَّامِ فَقَالُوا: طَاعَ لَهُ، وَلَا

يَقُولُونَ طَاعَهُ، قَالَ الرَّاجِزُ:

فَقُلْتُ لِلْقَلْبِ ذَرِ اتِّبَاعَهَا

فَطَاعَ لِي وَطَاعَمَا أَطَاعَهَا

وَيَقُولُونَ: قَدْ أَطَاعَ لَهُ الْمَرْغَى إِذَا أَمَكَنَهُ.

- ٣٤ لَهُ، كُلَّ يَوْمٍ، شَمْلٌ مَجْدٍ مُؤَلَّفٍ
 ٣٥ أَبَا اللَّيْثِ، لَوْلَا أَنْتَ لَانْصَرَمَ النَّدَى
 ٣٦ أَخَافُ فُؤَادَ الدَّهْرِ بَطْشُكَ فَاَنْطَوْتُ
 ٣٧ حَلَلْتَ مِنَ الْعِزِّ الْمُنِيفِ مَحَلَّةً
 ٣٨ لِيَهْنِيءَ تَنْوُخاً أَنَّهُمْ خَيْرُ أُسْرَةٍ
 ٣٩ وَأَنْتَ مِنْهَا فِي اللَّبَابِ الَّذِي لَهُ
 ٤٠ بَنَى لِيَتَوَخَّ اللَّهُ عِزّاً مُؤَبَّداً
 ٤١ إِذَا مَا حُلُومُ النَّاسِ حِلْمَكَ وَازَتْ
 ٤٢ إِذَا مَا يَدُ الْأَيَّامِ مَدَّتْ بَنَانَهَا
 ٤٣ وَإِنْ أَرْمَاتُ الدَّهْرِ حَلَّتْ بِمَعْشَرٍ
 ٤٤ إِذَا مَا امْتَطَيْتِنَا الْعَيْسَ نَحْوَكَ لَمْ تَخَفْ
- وَشَمْلٌ نَدَى بَيْنَ الْعُقَاةِ مُشْتَتٍ
 وَأَدْرَكَتِ الْأَحْدَاثُ مَا قَدْ تَمَنَّتِ
 عَلَى رُغْبٍ أَحْشَاؤُهُ وَأَجَنَّتِ
 أَقَامَتْ بِفَوْذَيْهَا الْعُلَى فَأَبْنَتْ
 إِذَا أَحْصَيْتِ أَوْلَى الْبُيُوتِ وَعُدَّتِ
 تَطَاطَأَتِ الْأَحْيَاءُ صُغُراً وَذَلَّتِ
 نَزَلَ عَلَيْهِ وَطْأَةُ الْمُتَبَيَّنَتِ
 رَجَحَتْ بِأَخْلَامِ الرَّجَالِ وَخَفَّتِ
 إِلَيْكَ بِخَطْبٍ لَمْ تَنْلِكَ وَشَلَّتِ
 أَرْقَتْ دِمَاءَ الْمَحَلِّ فِيهَا فَطَلَّتِ
 عِشَاراً وَلَمْ نَخْشَ اللَّتْيَا وَلَا اللَّيْ

(٣٨) أصل «الْبَيْت» ما بُني من مَدَرٍ أو شَعَرٍ أو آدَمَ، وهذا اسم عام، ثم قالوا: فلان من أهل بيت، يريدون به الشرف، فهذا تخصيص وقع بلفظ المُموم، كما يقال: فلان إنسان، يُراد به المدح، وقد عَلِمَ أَنَّ بني آدم كُلُّهُمْ يقع عليه هذا الاسم.

(٤٤) أصل «التي» و«الذي» في كلامهم أَنَّ يكونا اسمَيْنِ ناقصين لا يَتِمَّانِ إِلَّا بِصَلَةٍ، وَشَدَّ قَوْلُهُمْ فِي الْمَثَلِ: فعلة بعد اللَّتْيَا والتي، أي بعد الْمَشَقَّةِ والجُهدِ، ولا يكادون يُفردون: «اللَّتْيَا» من «التي»، وقال بعضهم: يريدون بـ «اللَّتْيَا» ما صَغُرَ من الأمور، وبـ «التي» ما عَظُمَ منها، وأنَّهُمْ يَكُونُونَ بهذين الاسْمَيْنِ عن الدَّاهِيَةِ.

وقال يمدح مالك بن طوق [من الطويل] :

- | | | |
|---|---|--|
| ١ | أَقُولُ لِمُرْتَادِ النَّدَى عِنْدَ مَالِكِ | تَعَوَّذُ بِجَدَوَى مَالِكٍ وَصِلَاتِهِ |
| ٢ | فَتَى جَعَلَ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ | سَرِيعاً إِلَى الْمُتَّحِ قَبْلَ عِدَاتِهِ |
| ٣ | وَلَوْ قَصَّرَتْ أَمْوَالُهُ عَنْ سَمَاحِهِ | لَقَاسَمَ مَنْ يَرْجُوهُ شَطَرَ حَيَاتِهِ |
| ٤ | وَإِنْ لَمْ يَجِدْ فِي قِسْمَةِ الْعُمْرِ حِيلَةً | وَجَازَ لَهُ الْإِعْطَاءُ مِنْ حَسَنَاتِهِ |
| ٥ | لَجَادَ بِهَا مِنْ غَيْرِ كُفْرِ بِرَبِّهِ | وَأَسَاهُمُ مِنْ صَوْمِهِ وَصَلَاتِهِ |

(١) أصل « المرتاد » الذي طَلَبَ الْكَلَأَ .

(٢) « الْمُتَّاح » الرجل الذي يطلب ما عند الرجل من التَّيْلِ ، وأصله من التَّيْح ، وهو أن ينزل المائح إلى أسفل البئر فيأخذ ما فيها من الماء .

(٥) الصواب ، « وأساهم » لأنه من تصغيره إِيَّاهُمْ أَسَوْتُهُ أي مثله ، إلا أن العامة يقولون « وأساه » ، وقد استعملوا مثل ذلك في مواضع كثيرة ، مثل أَكَلَهُ وَأَخَاه . وبعض أهل العلم يزعم أنه لا يجوز ، وإنما حملهم على إثبات الواو في الماضي أنهم قالوا في المضارع يُوَاسِي وَيُؤَاكِل ، فَحَسُنَ تَخْفِيفُ الْهَمْزَةِ وَكُونُهَا وَاوً لأنها مفتوحة وقبلها ضَمَّةٌ وكانت الواو أخفَّ عليهم ، فلما ألفوها في المضارع واسم الفاعل إِذْ قالوا مُوَاسِرَ وَمُؤَاكِلَ جاءوا بها في الماضي كذلك .

قافية الثاء

29

قال يمدح مالك بن طوق ويستبطئه [من الكامل] :

- ١ قِفْ بِالطَّلُولِ الدَّارِسَاتِ عُلَانَا أَمَسْتُ حَبَالُ قَطِينِهِنَّ رَثَانَا
٢ قَسَمَ الزَّمَانُ رُبُوعَهَا بَيْنَ الصَّبَا وَقَبُولَهَا وَدَبُورَهَا أَثْلَانَا

(١) [ع] أراد ترخيم «عُلَانَة». ويقال إنه كان مع أبي تمام غلامٌ يقال له عُلَانَة، فيجوز مثل ذلك. وقد يحتمل أن يفتعل الشاعرُ أسماءَ لغير موجودين فيستعين بها في القافية وَحَشُو البيت، كقول النابغة:

أَمِنْ آلِ مَيْتَةٍ رَائِحٍ أَوْ مُغْتَدِي عَجَلَانَ ذَا زَادٍ وَغِيَرٍ مَسْرُودٍ
وقوله:

أَتَارِكَةً تَسُدُّلُهَا قَطَامُ وَضْنَا بِالنَّحِيَةِ وَالْكَلَامِ
وقوله:

عَقَا دُو حُسَى مِنْ قَرْنَتَا فَالْقَوَارِعُ فَجَنِبَا أَرِيكَ فَالتَّلَاعُ الدَّوَاغِعُ
فيحتمل أن تكون هذه أسماء نساء موجودات، ولا يمتنع أن يَكُنَّ في العدم، لَأَنَّ الشَّعْرَ بُنِيَ عَلَى ذَلِكَ. فَأَمَّا رَوَايَةُ مَنْ يَكْسِرُ الْعَيْنَ فِيهِ رَدِيَّةٌ جَدًّا، لَأَنَّهُ يَرِيدُ بِهِ الْعَلْتُ، وَإِنَّمَا يَأْخُذُهُ مِنْ عُلْتُ الشَّعِيرِ بِالْحِنْطَةِ إِذَا خَلَطَتْهُ بِهَا، أَيْ اخْلِطَ فِي أَفْعَالِكَ وَقُوفَكَ بِهَذِهِ الْمَنَازِلِ. وَهَ الْقَطِينُ «أَهْلُ الدَّارِ». وَهَ الرِّثَاثُ «جَمْعُ رَثٍ».

(٢) قيل في «الْقَبُولِ» إنها هي الصَّبَا، وَقَالَ النَّصْرُ بْنُ شُمَيْلٍ: الْقَبُولُ رِيحٌ بَيْنَ الصَّبَا وَالْجَنُوبِ، وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْقَبُولُ كُلُّ رِيحٍ لَبَنَةٌ طَيِّبَةٌ تَقْبَلُهَا النَّفْسُ، فَلَيْسَ لِلرَّدِّ عَلَى أَبِي تَمَامٍ وَجْهٌ.

٣	فَتَأَبَّدَتْ مِنْ كُلِّ مُخْطَفَةٍ الْحَشَا	غَيْدَاءُ تُكْسَى يَارَقًا وَرَعَاثَا
٤	كَالْظَّبْيَةِ الْأَذْمَاءِ صَافَتْ فَارْتَعَتْ	زَهَرَ الْعَرَارِ الْغَضُّ وَالْجَنْجَاثَا
٥	حَتَّى إِذَا ضَرَبَ الْخَرِيفُ رِوَاقَهُ	سَافَتْ بَرِيرَ أَرَاكَةِ وَكَبَاثَا
٦	سَيَافُهُ اللَّحْظَاتِ يَغْدُو طَرْفُهَا	بِالسَّخْرِ فِي عَقْدِ النَّهْيِ نَقَاثَا
٧	زَالَتْ بِعَيْنَيْكَ الْحُمُولُ كَأَنَّهَا	نَخْلٌ مَوَاقِرُ مِنْ نَخِيلِ جُؤَاثَا

(٣) [ع] «تَأَبَّدَتْ» خَلَّتْ وَأَوْحَشَتْ، وهو مأخوذ من الأبد. يريد أن الدهر طال عليها. و«يَارَقًا» ضَرَبَ مِنَ الْحُلِيِّ، أعجمي مُعَرَّب. و«الرَّعَاثِ» جمع رَعَثٍ وَرَعْنَةٍ وهو الْقُرْطُ * و«الغَيْدَاءُ» الطويلة المُنْتَقِ. [ص] وَسُمِّيَتِ الْقِرْطَةُ الرَّعَاثَ لِاسْتِرْسَالِهَا، وَأَصْلُ الرَّعَثِ الْاسْتِرْسَالُ، وَرَعْنَاتُ الدِّيكِ مَا تَدَلَّى تَحْتَ حَنَكِهِ.

(٤) «الْأَذْمَاءُ» مِنَ الظَّبَاءِ الَّتِي يَعْلُو لَوْنُهَا سُمرَةٌ. و«صَافَتْ» أَتَى عَلَيْهَا الصَّيْفُ. و«الْعَرَارِ» وَ«الْجَنْجَاثِ» ضَرْبَانِ مِنَ النَّبْتِ يُوصَفَانِ بِطِيبِ الرَّائِحَةِ، وَذَكَرَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّ الْعَرَارَ لَا يَأْكُلُهُ شَيْءٌ مِنَ الْمَالِ.

(٥) (ع) «الْبَرِيرِ» وَالْكَبَاثُ صِنْفَانِ مِنَ ثَمَرِ الْأَرَاكِ، وَيُقَالُ إِنَّ الْبَرِيرَ الْغَضُّ مِنْهُ، وَالْكَبَاثُ مَا قَدْ بَدَأَ فِيهِ الْبَيْسُ، وَقَالَ قَوْمٌ: الْبَرِيرُ الْيَابِسُ مِنْ ثَمَرِهِ. وَقَوْلُهُ «ضَرَبَ الْخَرِيفُ رِوَاقَهُ» مِثْلُ اسْتِعَارِهِ لِلْخَرِيفِ، يُقَالُ: ضَرَبَ فُلَانٌ رِوَاقَهُ فِي الْمَكَانِ إِذَا أَقَامَ فِيهِ، وَ«الرَّوَاقُ» مَا قُدَّامَ الْبَيْتِ. و«سَافَتْ» سَمَتْ؛ فَعَبَّرَ بِمُقَدِّمَتِهِ عَنِ الْأَكْلِ لِأَنَّهَا تَشْمُ أَوَّلًا ثُمَّ تَأْكُلُ. وَالْأَشْبَهُ أَنْ يَكُونَ «سَمَتْ» لِأَنَّ الشَّعْرَاءَ كَذَا يَذْكُرُونَ، قَالَ النَّابِغَةُ:

تَسْفُ بَرِيرَهُ وَتَرُودُ فِيهِ إِلَى دُبُرِ النَّهَارِ مِنَ الْقَسَامِ
وَقَالَ آخَرُ:

وَعَهْدِي بِخَوْمَلٍ فِيهِ الْخَلِيطُ كَأَذْمِ الظَّبَاءِ تَسْفُ الْبَرِيرَا
وَإِذَا سَفَّتْهُ فَقَدْ سَافَتْهُ، وَكَلَا الرَّجْهَيْنِ حَسَنَ سَائِغِ.

(٦) [سِيَافَةُ اللَّحْظَاتِ: تَقْتُلُ بِلَحْظِهَا كَالسَّيْفِ. يَقُولُ إِنَّ نَظْرَاتَهَا تَقْتُلُ النَّفُوسَ، وَتَنْفُثُ السَّحَرِ].

(٧) «جُؤَاثَا» مَوْضِعٌ يُوصَفُ بِكَثْرَةِ الثَّمَرِ وَالنَّخِيلِ. وَ«الْحُمُولُ» أَحْمَالُ الْقَوْمِ الْمُتَحَمِّلِينَ، وَيَجُوزُ أَنْ يُقَالَ لِلْقَوْمِ حُمُولٌ كَمَا يُقَالُ شُهُودٌ أَيْ شُهَدَاءُ، وَهَذَا الْمَعْنَى يَتَرَدَّدُ فِي الشَّعْرِ كَثِيرًا، يُشَبِّهُونَ الْحُمُولَ بِالنَّخْلِ الْمَوَاقِرِ وَهِيَ الْكَثِيرَاتُ الْحَمْلُ، إِذَا كَانَتْ مَوَاقِرُ فَإِنَّ بَعْضَهَا يَكُونُ أَصْفَرًا وَبَعْضُهَا أَحْمَرَ وَبَعْضُهَا أَخْضَرًا. وَيُرْوَى: «رَادَتْ بِعَيْنَيْكَ».

- ٨ يَوْمَ الثَّلَاثَا لَنْ أَزَالَ لِيْنِيْهِمْ
 ٩ إِنَّ الهمومَ الطَّارِقَاتِكَ مَوْهِنَاً
 ١٠ وَرَأَيْتَ ضَيْفَ الهمِّ لَا يَرْضَى قِرَى
 ١١ شَجْعَاءَ جِرْتَهَا الذَّمِيلُ تَلْوَكُهُ
 ١٢ أَجْدَا إِذَا وَتَتِ المَهَارَى أَرْقَلْتُ
 ١٣ طَلَبْتُ فَتَى جُشْمِ بْنِ بَكْرِ مَالِكَا
 ١٤ مَلِكًا إِذَا اسْتَسْقَيْتَ مُزْنَ بَنَانِهِ
 كَدِرَ الفؤَادِ لِكُلِّ يَوْمٍ ثَلَاثَا
 مَنَعْتُ جُفُونَكَ أَنْ تَذُوقَ حَنَانَا
 إِلَّا مُدَاخَلَةَ الفَقَارِ دِلَالَا
 أَصْلًا إِذَا رَاحَ المَطْيِيُّ غِرَانَا
 رَقْلًا كَتَحْرِيقِ الغَضَا حَنَحَانَا
 ضِرْعَامَهَا وَهَزْبَرَهَا الدِّلْهَانَا
 قَتَلَ الصَّدَى وَإِذَا اسْتَغْتَتْ أَعَانَا

(٨) أصل «الثلاثاء» المد، وقصره جائز، وكأنه من قولهم: صلاة الأولى، وهم يريدون الصلاة الأولى، وكذلك هو اليوم الثلاثاء، فأضيف اليوم إلى صفته أو المبدل منه.

(٩) [حناناً] أي يوماً قليلاً، ولا تستعمل إلا في النفي.

(١٠) [ع] «ضيف الهم» ما طرّق منه، شبه بالضيف من بني آدم. و«الفقار» خَرَزُ الظهر، و«الدّالّات» الناقة الجريئة على السير، وهذا معنى يتكرر في أشعار العرب، يجعلون للهم قِرَى، قال الشاعر:
 وأقْرِ الهمومَ الطَّارِقَاتِ حَزَامَةً إِذَا كَثُرَتْ لِلطَّارِقَاتِ الوَسَاوِسُ
 وقال آخر:

وَأَنِّي لِأَقْرِ ضَيْفَ هَمِّي جُشْرَةً بِدَائِيَّتِهَا والقُصْرَيْنِ عُلُوبُ
 (١١) (ق): «الشجعاء» الطويلة، وقيل: هي التي بها جنون من نشاطها. و«الذميل» السير السريع، و«الجِرَّة» ما تُخرجه الناقة من جوفها إلى فمها وتَجْتَرُّ به، و«تَلْوَكُهُ» تَمَضُّغُهُ. و«الأصل» العشيّة، و«الغِرَاتُ» الجِيع، واحدها غِرْتَان يصف ناقّة فيقول: هي نشيطة تجترُّ بالذميل إذا جاء الوقت الذي تكلّ فيه الإبل وهو العشيّة متى سارت النهار كلّهُ، أي تسير سيراً سريعاً. وجعل الاجترار مثلاً للحق الكلال وانقطاع القوى والأشُر، يقول: هي تصل السّر بالسرّى باقياً نشاطها إذا حَسَرَت الإبلُ وكلّت قواها، ويفسّره البيت الذي بعده وهو:

(١٢) [الأجد: الصلبة. المهاري: صغار الإبل. الإرقال: ضرب من السّر. الغضا: نبت. الحشحات:

السريع. يقول إنها صلبة لا تني حين تعيا سائر النوق].

(١٣) يقال أَسَدَ دِلْهَاتٍ ودَلَاهِيْتُ أَي جري. وَمَنْ زَعَمَ أَنَّ الهَاءَ فِي «هَيْلَعٍ» زائدة جاز أن يدّعي أنّها في «دِلْهَاتٍ» كذلك وأنه من الدّالّات.

- ١٥ قَدْ جَرَّبْتُه تَغْلِبُ ابْنَةُ وَائِلٍ لَا خَاسِرًا غُدْرًا وَلَا نَكَاثًا
 ١٦ مِثْلُ السَّيِّكَةِ لَيْسَ عَنْ أَعْرَاضِهَا بِالْفَيْبِ لَا نَدْسًا وَلَا بَحْثًا
 ١٧ ضَرَحَ الْقَذَى عَنْهَا وَشَذَبَ سَيْفُهُ عَنْ عِيصِهَا الْخُرَابَ وَالْخُبَّائَا
 ١٨ ضَاحِي الْمُحْيَا لِلْهَجِيرِ وَلِلْقَنَا تَحْتَ الْعَجَاجِ تَخَالُهُ مِخْرَائَا

(١٥) [ع] «الخاتِرُ» مثل الغادر إلا أنه أشدُّ مبالغة. ومن روى «غُدْرًا» بفتح الغين وإسكان الدال نصباً «غُدْرًا» لأنه مفعول له، ومن روى «غُدْرًا» بضم الغين وفتح الدال فهو من قولهم رجل غُدْرَ أي غادر، وينصب «غُدْرًا» على الصفة، ومن روى «غُدْرًا» بفتح الغين وكسر الدال فهو راجع إلى معنى الغُدْر أيضاً، إلا أنه لا يستعمل في مكان الغادر وإنما يكون مستعاراً له، يأخذه من الليل القَدِير والمُعْدِر وهو المظلم، ومن المكان الغُدْر وهو الذي فيه حجارة وشقوق ويصعب الثبات فيه، ومنه قولهم إن لُتِبْتُ الغُدْر. و«النكاثُ» الذي ينكث ما يعقد من الأمور.

(١٦) «مثل السَّيِّكَةِ» في صفاته ونقائه، واسم «لبس» مُضَمَّرٌ فيها، و«ندساً» خبر ليس. أي هو مثل السَّيِّكَةِ لا يشتغل بالبحث عن أعراض قبيلته لِعَفَتِهِ وإقباله على شأنه. و«الندسُ» الذي يكشف الأمور عن أخبار الناس، ويستعمل الندسُ في الصفة بالطعن، يقال: ندسَ إذا طعنَ، قال جرير: ندسنا أبنا مندوسة القين بالقتنا وما ردّم من جبار بيّنة ناعق وبيّنة اسم إنسان. [ص] ويقال تندس أي تبحث الأخبار.

(١٧) يقال: «ضَرَحَ» القَذَى إذا أزاله ودفعه، وأصله من ضَرَحَ الدابة برجله، وبالداية ضيراح إذا كان يفعل ذلك. وأصل «التشذيب» التفرقة. و«العيص» الشجر الملتف. [ع] و«الخراب» جمع خارب وهو الذي يسرق الإبل خاصة *، ثم استعير في كل سارق وصاحب غدر، قال الراجز:

وَالْخَارِبُ اللَّصُّ يُحِبُّ الْخَارِبَا

وَتِلْكَ قُرَّتِي مِثْلُ أَنْ تَنَاسِيَا

أَنْ تُشْبِهَ الضَّرَائِبُ الضَّرَائِبَا

[ع] و«الخُبَّائَا» جمع خابث، والمستعمل خبيث *، وأجمعت القراء على قراءتهم «والذي خَبَثَ» لا يخرج إلا نكيداً، بضم الباء، فهذا يدل على أن قولهم خبيث هو المشهور. [ع] وقد يجوز أن يقال «خابث» على غير الفعل أي ذو خُبْث، كما يقال «تامر» و«لاين».

(١٨) أي بارز للشمس، وكلُّ مُنْكَشَفٍ ضاحٍ. و«المِخْرَاث» هُوْدُ تُحْرَكُ به الناس.

- ١٩ هُمْ مَزَّقُوا عَنْهُ سَبَائِبَ حِلْمِهِ
 ٢٠ لَوْلَا الْقَرَابَةُ جَاسَهُمْ بِوَقَائِعِ
 ٢١ بِالْخَيْلِ فَوْقَ مَتُونِهِنَّ قَوَارِسُ
 ٢٢ لَكِنْ قَرَأَكُمْ صَفْحَهُ مَنْ لَمْ يَزَلْ
 ٢٣ عَفْ الْإِزَارِ تَنَالُ جَسَارَةُ بَيْتِهِ
 ٢٤ عَمَرُو بَنُ كُلثُومِ بْنِ مَالِكِ الَّذِي
 ٢٥ وَزَعُوا الزَّمَانَ وَهُمْ كَهُولٌ جِلَّةٌ
- وَإِذَا أَبُو الْأَشْبَالِ أُحْرِجَ عَائَا
 تُنْسِي الْكُلَّابَ وَمَلْهَمًا وَبُعَاثَا
 مِثْلُ الصُّقُورِ إِذَا لَقِينَ بُعَاثَا
 وَأَبُوهُ فَيَكُفُّ رَحْمَةً وَغِيَاثَا
 أَرْقَادَهُ وَتُجَنَّبُ الْأَرْقَانَا
 تَرَكَ الْعُلَى لِبَنِي أَبِيهِ تَرَاثَا
 وَسَطُوا عَلَى أَحْدَانِهِ أَخْدَانَا

(١٩) «السبائب» جمع سبية، وهي شقة مستطيلة، وإنما أخذ من سبئت الشيء إذا قطعته. «و«أخرج» أي ضيق عليه. [ص] يذكر قتله لما وتلى نصيبين جماعة من بني تغلب.

(٢٠) [ع] يقال «جاس» البلاد والقوم، والجؤس التخلل. «و«ملهم» موضع كثير النخل. «و«بُعَاث» موضع بالمدينة كانت فيه الحرب بين الأوس والخزرج، وأكثر الناس يقولون بُعَاث بعين غير معجمة * وذكره الخليل بعين معجمة، وذكر بعض من اجتاز بيثرب أنه دخلها وسأل عن هذا الموضع فأروه إياه، وأنهم يقولون في اسمه «بُعَاث» بالعين.

[ص] «و«ملهم» يوم بين تميم وحنيفة و«الكلاب» بين عبد يغوث ابن وقاص الحارثي وبين قيس بن عاصم المُنْقَرِي، فأُسْرَتْ تميم الرِّبَابِ عَبْدِ يَغُوثَ وَقَتَلَتْهُ بِالْعُمَانِ بْنِ جَسَاسِ التَّيْمِيِّ، وَتَوَلَّى قَتْلَهُ عُصَيْمُ بْنُ أَبِيهِ التَّيْمِيِّ.

(٢١) [البُعَاث: صغار الطيور].

(٢٢) [يقول: كان يستطيع الانقضاض عليكم كالصقر لكنه صفح عنكم].

(٢٣) [ع] يقال رجل عَفَّ الْإِزَارِ إِذَا وَصِفَ بِالْعِفَّةِ وَإِنَّمَا يُرَادُ مَا تَحْتَ الْإِزَارِ * وهذا كقولهم: هو ناصح الجنب أي ناصح الصدر، ولا معنى لوصفهم الْإِزَارَ بِالْعِفَّةِ وَالْجَنْبَ بِالنُّصْحِ إِلَّا أَنْ يُرَادَ بِهِمَا مَا تَحْتُهُمَا، وَلِذَلِكَ قَالُوا: فِدَى لَكَ إِزَارِي، أَي مَا تَحْتَهُ، وَنَحْوُ ذَلِكَ قول الشاعر:

أَلَا أَبْلُغُ أَبَا حَقْمٍ رُؤُولًا فِدَى لَكَ مِنْ أَخِي ثِقَةَ إِزَارِي
 [ع] ويجوز رَفَعُ الْجَارَةِ وَنَصَبُهَا، وَالرَّفْعُ أَحْسَنُ، وَلَيْسَ النَّصْبُ بِقَبِيحٍ. «و«الأرقاد» جمع رقد وهو العطاء، ويقال للقدح العظيم رقد. «و«الأرقا» جمع رقت وهو ذكر الجماع والحديث به.

- ٢٦ أَلْقَى عَلَيْهِ نِجَارَهُ فَأَتَى بِهِ يَقْظَانِ لَا وَرَعًا وَلَا مُلْتَأَا
٢٧ تَزَكُّو مَوَاعِدُهُ إِذَا وَعَدُ امْرِي أَنْسَاكَ أَحْلَامَ الْكَرَى الْأَضْغَاثَا
٢٨ وَتَرَى تَسَحَّبْنَا عَلَيْهِ كَأَنَّمَا جُنَّاهُ نَطْلُبُ عِنْدَهُ مِيرَاثَا
٢٩ كَمْ مُسْهَلٍ بِكَ لَوْ عَدَّتْكَ قِلَاصُهُ تَبْغِي سِوَاكَ لِأَوْعَثْتُ إِيْعَاثَا
٣٠ خَوْلَتُهُ عَيْشًا أَغْنَى وَجَامِلًا دَثْرًا وَمَالًا صَامِتًا وَأَثَاثَا

(٢٦) أَي أَلْقَى عَمْرُوبُ كُلُّهُمْ عَلَى مَالِكِ بْنِ طُوقٍ نِجَارَهُ، وَهُوَ النَّجَارُ الْأَصْلُ، وَقِيلَ إِنَّهُ يُسْتَعْمَلُ فِي مَعْنَى اللَّوْنِ، وَالْأَحْسَنُ هَا هُنَا أَنْ يَكُونَ فِي مَعْنَى الْأَصْلُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ فِي الْمَثَلِ: «كُلُّ نِجَارٍ إِبِلٌ نِجَارُهَا». وَهُوَ الْوَرَعُ، الْجَبَانُ، وَيُقَالُ الضَّعِيفُ. وَهُوَ يَقْظَانُ: أَي هُوَ قَلِيلُ النَّوْمِ مُتَقِظٌ لِلْأَشْيَاءِ، وَهُمْ يَحْمَدُونَ الرَّجُلَ بِقِلَّةِ النَّوْمِ وَيَذَمُّونَهُ بِكَثْرَتِهِ وَهُوَ مُلْتَأَا: أَي بَطِيءٌ، يُقَالُ: النَّاسُ عَلَيْهِ الْأَمْرُ أَي أَبْطَأَ.

(٢٧) [ع] «أَضْغَاثُ الْأَحْلَامِ» هُوَ الْمَخْتَلِطُ مِنْهَا الْمُشْتَبِهُ، وَأَصْلُهُ مِنَ الضَّغْثِ وَهُوَ أَنْ يَقْبِضَ الرَّجُلُ مِلَّةً كَقَفِّهِ مِنَ الثَّبَتِ فَيَكُونُ مِنْهُ ضَرْوبٌ مُخْتَلِفَةٌ. وَإِذَا رَوَى «أَنْسَاكَ» مِنَ النَّسْيَانِ فَالْمَعْنَى: وَغَدُ هَذَا الْمُخْلِيفُ يَزِيدُ عَلَى أَضْغَاثِ الْأَحْلَامِ فِي الْبُطْلَانِ وَالْإِلْفَاءِ، وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلرَّجُلِ إِذَا ذَمَّمْتَهُ أَوْ حَمَدْتَهُ: قَدْ أَنْسَيْتَنِي أَفْعَالَ فُلَانٍ، أَي زِدْتَهَا عَلَيْهَا فِيمَا فَعَلْتَ فَنَسِيتُ عَجَبِي مِنْهُ وَصِيرْتُ أَعْجَبُ مِنْكَ، وَإِذَا رَوَى «أَمْسَى» مِنَ الْإِمْسَاءِ فَالْمَعْنَى مَفْهُومٌ.

(٢٨) [ع] «تَسَحَّبْنَا» اسْتَطَالَتْنَا كَأَنَّهُ نِ السَّحْبِ، وَالتَّسَحُّبُ كَلِمَةٌ مُبْتَدَلَةٌ.

(٢٩) [ع] «الْإِسْهَالُ» هَا هُنَا وَهُوَ الْإِبْعَاثُ مُسْتَعَارَانِ لِسَهْلِ الْحَاجَةِ وَتَعَدُّرِهَا، وَأَصْلُ ذَلِكَ فِي السَّهْلِ وَالْوَعْثِ مِنَ الْأَرْضِ، يُقَالُ سَهَلْنَا إِذَا وَقَعْنَا فِي السَّهْلِ، وَأَوْعَثْنَا إِذَا وَقَعْنَا فِي الْوَعْثِ، وَهِيَ أَرْضٌ تَسُوخُ فِيهَا الْقَدَمُ * يُقَالُ لَهَا الْأَوْعْثُ وَالْوَعْثَاءُ، كَمَا يَقُولُونَ مَكَانٌ وَعْثٌ نَم يَقُولُونَ الْأَوْعْثُ وَالْوَعْثَاءُ، وَمِنْهُ «اللَّهُمَّ إِنَّا نَعُوذُ بِكَ مِنْ وَعْثَاءِ السَّقَرِ». يَقُولُ: كَمْ رَجُلٍ أَذَاهُ قَصْدُهُ إِيَّاكَ إِلَى السَّهْلِ، وَلَوْ قَصَدَ غَيْرَكَ لَأَذَاهُ إِلَى الْحَزَنِ وَالصَّعْبَةِ.

(٣٠) وَيُرْوَى «أَغْرَى» [ع] «خَوْلَتُهُ» جَعَلَتْهُ خَوْلَهُ، وَهُوَ مَا يَمْلِكُهُ الْإِنْسَانُ. وَهُوَ الْعَيْشُ الْأَغْنَى يُرَادُ بِهِ الطَّيِّبُ الْحَسَنُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ قَرِيَةً غَنَاءُ أَي عَامِرَةٌ كَثِيرَةُ الْأَهْلِ. وَإِذَا رَوَيْتَ «أَغْرَى» مِنَ الْغُرَّةِ فَهُوَ أَجُودٌ وَأَشْبَهَ بِصِفَاتِ الْعَيْشِ. وَالدَّثَرُ الْكَثِيرُ، وَجَمْعُهُ دَثُورٌ. وَفِي الْحَدِيثِ: «ذَقَبُ أَصْحَابِ الدَّثُورِ بِالْأَجُورِ». وَهُوَ الصَّامِتُ مِنَ الْمَالِ مَا كَانَ مِنْ فِضَّةٍ أَوْ ذَهَبٍ، وَبِجُوزِ أَنْ يَعْنِي بِهِ كُلُّ مَا لَا يَنْطَلِقُ، إِلَّا أَنَّ أَعْرَفَ مَا يُسْتَعْمَلُ فِي الذَّهَبِ وَالْوَرِقِ. وَهُوَ الْأَثَاثُ مَا يَمْلِكُهُ الرَّجُلُ مِنْ قُرْشٍ وَبَسَاطٍ، وَقَدْ زَعَمَ بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ الْإِبِلَ يُقَالُ لَهَا أَثَاثٌ، وَإِنَّمَا ذَلِكَ مِنْ قَوْلِهِمْ أَثَّ الشَّيْءُ إِذَا كَثُرَ، فَكُلُّ مَا زَادَتْ فِيهِ حَالُ الْإِنْسَانِ جَائِزٌ أَنْ يُسَمَّى أَثَاثًا.

- ٣١ يا مالِكَ ابْنَ المَالِكِينَ أَرَى الَّذِي
 ٣٢ لَوْلَا اعْتِمَادُكَ كُنْتُ ذَا مَنْدُوحَةٍ
 ٣٣ وَالْكَامِخِيَّةُ لَمْ تَكُنْ لِي مَنَزِلًا
 ٣٤ لَمْ آتِهَا مِنْ أَيِّ وَجْهِ جِئْتُهَا
 ٣٥ بَلَدُ الْفِلَاحَةِ لَوْ أَنَا مَا جَرَوْلُ
 ٣٦ تَصْنَدًا بِهَا الْأَفْهَامُ بَعْدَ صِقَالِهَا
 ٣٧ أَرْضٌ خَلَعْتُ اللَّهُوَ خَلْعِي خَاتَمِي
- كُنَّا نُؤَمِّلُ مِنْ إِيَابِكَ رَأَا
 عَنْ بَرْقَعِيدَ وَأَرْضَ بَاعِينَا
 فَمَقَابِرُ اللَّذَاتِ مِنْ قَبْرَائَا
 إِلَّا حَسِبْتُ يُوتَهَا أَجْدَائَا
 أَغْنِي الْحُطَيْيَّةَ لَاعْتَدَى حَرَّائَا
 وَتَرُدُّ ذُكْرَانَ الْعُقُولِ إِنَّا
 فِيهَا وَطَلَّقْتُ السُّرُورَ ثَلَاثَا

(٣١) [راث: استبطاً].

(٣٢) [مندوحة: غنى. برقعيد وباعيناث: موضعان].

(٣٣) [الكامخية وقبراث: موضعان].

(٣٤) [الأجدات: القبور].

(٣٥) [قال ابن المستوفي: طعن بعض الناس عليه في تخصيصه الحطية بهذا المعنى دون الناس، ونال منه الأمدى لذلك، ولم يقفوا على غرضه في ذلك، وعندي أنه إنما خص الحطية لبيت قاله لعمري بن الخطاب رضي الله عنه يشكو إليه:

والحرفة القُدُمى وَأَنْ عَشِيرَتِي زَرَعُوا الْحُرُوثَ وَأَنْسِي لَا أَزْرَعُ
 ولا أرى هذا القول يقوم بعذر أبي تمام. وفي حاشية: لو كان الحطية مع لطافته في الشعر وحذقه لما كان إلا حراً لقلّة أهل الفضل بها].

وقال يمدح أبا المغيث موسى بن إبراهيم الرافقي [من مخلع البسيط]:

- ١ صَرَفُ النَّوَى لَيْسَ بِالْمَكِثِ يَنْبِثُ مَا لَيْسَ بِالنَّبِثِ
- ٢ هَبَّتْ لِأَخْبَانِنَا رِيَّاحٌ غَيْرُ مَوَاهٍ وَلَا رُيُوثِ
- ٣ بُدُورُ لَيْلِ الثَّمَامِ حُسْنًا عَيْنُ حَقُوفٍ، ظَبَاءٍ مِثِ
- ٤ بَيْنَ الْخَلَاخِيلِ وَالْأَسَاوِدِ وَالْذَّمَالِيجِ وَالرُّعُوثِ

(١) [ع] «مكث» في معنى ماكث، يُقال: مكث فهو ماكث، ومكثته فهو مكث. و«نبث» أي يستخرج، يقال: نبثت الشيء فهو متنبث ونبيث * . [ص] كأنه قال: صرف النوى ليس بمبطيء يستخرج وجداً وقلقاً.

(٢) يروى «رُيُوث». (ع): «سَوَاهٍ» من الشيء السَّهْو وهو السَّهْل. و«رُيُوث» من الرُّيْث وهو الإبطاء، ويجوز أن يكون «رُيُوث» من التَّريث وهو الإبطاء، والمعنى متقارب. و«دُيُوث» جمع دَيْث وهو اللَّيْن. أي هَبَّتْ لهم رِيَّاحٌ هذه صيفتها فهجرونا. والرواية الجيدة «رُيُوث» بالراء.

(٣) «عَيْن» جمع عَيْنَاء وهي العظيمة العين، وأصل ذلك في بقر الوحش، ثم استعمل في بني آدم. و«الحقوف» جمع حَقَفٍ، وهو الدَّغَص من الرمل فيه انحنا. و«الميث» جمع مَيْثَاء، وهي الأرض السهلة، ويقال للمسيل الأعظم في الوادي: مَيْثَاء.

(٤) يقال: خَلَخَلَ وَخَلَخَالَ، فإذا ثَبَتَ الألف في الواحد ثَبَتَ الياء في الجمع، وإذا حُدِفَ الألف من الواحد حُدِفَت الياء من الجمع. و«الأساوير» يُحتمل أن يكون جمع أسُورَة، ويجوز أن يكون جمع إسوارٍ لأنهم قد حكوا إسوار وإسوار، وكذلك دُمْلُجٌ ودُمْلُوجٌ، مَنْ قال دُمْلُجٌ قال دَمَالِجٌ، وَمَنْ قال دُمْلُوجٌ قال دَمَالِجٌ. و«الرُّعُوث» يَثَلُ الرُّعَاث وهي القِرَطَةُ.

٥	مِنْ كُلِّ رُغْبُوَّةٍ تَرَدَّى	بِثَوْبٍ فَيَنَانُهَا الْأَيْثُ
٦	كَالرُّشَاءِ الْعَوْجِ أَطْبَاهُ	رَوَّعَ إِلَى مُغْزَلٍ رَغُوْثُ
٧	رَعَتْ جَنَابِي عَوْرِيَّاتٍ	مِنْ خَزَمَاتٍ وَمِنْ شُثُوْثٍ
٨	وَلَا حِبَّ مُشْكِ الْوَحَايِ	مُنْخَرِقِ السَّهْلِ وَالْوَعُوْثِ
٩	لَمْ تُزَجِّرِ الْعَيْسُ فِي قَرَاهُ	مُذْ عَضْرُ نُوحٍ وَعَضْرُ شَيْثٍ
١٠	كَأَنَّ صَوْتَ النُّعَامِ فِيهِ	إِذَا دَعَا صَوْتُ مُسْتَعِيْثٍ
١١	قَلَصَتْهُ بِالْقِلَاصِ تَهْوِي	بِالْوَحْدِ مِنْ سِيرِهَا الْحَبِيْثِ
١٢	مِنْ كُلِّ صُلْبٍ الْقَرَا مَعُوْجٍ	وَكُلِّ عَيْرَانَةٍ دَلُوْثٍ
١٣	ذِي مَيْعَةٍ مَشِيْهِ الدَّفْقَى	وَذَاتِ لَوْثٍ بِهَا مَلُوْثٍ

(٥) «تَرَدَّى» أي يكون لها كالرداء. و«الْفَيْنَان» الشَّعْر الطويل، وكأنه أخذ من القَن وهو الغصن المَشْمَب، أي له غدائر كثيرة. و«الْأَيْثُ» الكثير النَّبْت.

(٦) [ع] «الرُّشَاءُ» ولد الظبية، ويقال ظبية «عَوْج» إذا كانت طويلة العُنُق. وقلما يستعملونه في صفة المذكور. [ص] و«أطباه» دَعَاهُ. و«رَوَّعَ» قَزَع. و«المُغْزَلُ» التي معها غزال. [ع] و«رَغُوْثُ» أي مُرْضِعة، وهي فَعُول في معنى مفعولة، يقال: رَغَتْهَا الْوَلَدُ يَرْغُثُهَا إِذَا أَلَحَّ عَلَيْهَا فِي الرِّضَاعِ.

(٧) [ع] «خَزَمَاتٍ» جمع خَزَمَة وهي شجرة يُقْتَل من لحائها الحَيَال. و«عَوْرِيَّاتٍ» مؤنث. و«شُثُوْثُ» جمع شَثْ.

(٨) «مُنْخَرِقِ» أي واسع السَّهْلِ والخَزَن، ويقال طريق «لا حِبَّ» إذا لَحَبَّه الْإِبِلُ بِأَخْفَافِهَا أَيْ دَاسَتْهُ.

(١١) [ع] «قَلَصَتْهُ» من قَلَصَ الظِّلُّ إِذَا قَصَرَ، ومن قولهم قَلَصَتْ الْإِزَارُ إِذَا شَمَرَتْ، كأنه يقول طَوِيَتْهُ. و«تَهْوِي» تَنْصَبُّ من أعلى إلى أسفل. ومن روى «سَرِيَتْهُ بِالْقِلَاصِ» تَتَرَّى، فالمعنى أَنَّ بَعْضَهَا فِي إِثَرِ بَعْضٍ، وَقِيلَ إِنَّ أَصْلَ «تَتَرَّى» أَنْ تَجِيءَ أَفْرَادًا.

(١٢) [ع] «مَعُوْجٍ» من المَعْج وهو ضرب من السير سهل. و«الْعَيْرَانَةُ» الناقة التي تُشَبَّه الْعَيْرَ الْوَحْشِيَّ فِي صَلَابَتِهَا. و«دَلُوْثُ» مثل دِلَاثٍ، وهي الجريئة على السير، وقلما يقولون في صفة الناقة دَلُوْثُ، وإنما يقولون دِلَاثُ.

(١٣) [ع] «الْمَيْعَةُ» أَوَّلُ النِّشَاطِ * ويقال: فعل ذلك في مَيْعَةٍ شَبَابَةٍ أَيْ فِي أَوَّلِهِ وَنَشَاطِهِ. و«الدَّفْقَى» من قولهم: هُوَ يَمْشِي الدَّفْقَى إِذَا مَشَى مَشْيًا وَاسِعَ الْخَطْوِ كَأَنَّهُ يَتَدَفَّقُ فِي السَّيْرِ. وَيُقَالُ: نَاقَةٌ ذَاتُ =

- ١٤ يَطْلُبْنَ مِنْ عَقْدٍ وَعَدٍ مُوسَى
 ١٥ بَنَانُ مُوسَى إِذَا اسْتَهَلَّتْ
 ١٦ حَيْثُ النَّدَى وَالسُّدَى جَمِيعاً
 ١٧ حَيْثُ لَبُونُ النُّوَالِ تَهْمِي
 ١٨ وَالْمَجْدُ مِنْ تَالِدٍ قَدِيمٍ
 ١٩ إِنْ تَسْتَبِثُهُ تَجِدُ عُرَاماً
 ٢٠ وَحَيَّةً أَفْعُرَانَ لِصْبٍ
- غَيْرَ سَحِيلٍ وَلَا نَكِيبٍ
 لِلنَّاسِ نَابَتْ عَنِ الْغُيُوثِ
 وَمَلَجَأَ الْخَائِفِ الْكَرِيبِ
 غَيْرَ شَطُورٍ وَلَا ثُلُوثِ
 ثُمَّ وَمَنْ طَارِفٍ حَدِيثِ
 مِنْ مُسْتَبَاتٍ لِمُسْتَبِثِ
 يَعِثُ فِي مُهْجَةِ الْعَبُوثِ

= لَوْثٌ إِذَا وُصِفَتْ بِالْقُوَّةِ. قَالَ الرَّاجِزُ :

وقد أقودُ بالكِرامِ الأَزْوَالَ

مُسْمَرّاً بِذَاتِ لَوْثٍ شِمْلَالٍ

و«ثُلُوثٌ» من قولهم: لُثْتُ الْعِمَامَةَ عَلَى رَأْسِي إِذَا أَدْرَتَهَا مِرَاراً. أَيِ الْقُوَّةُ قَدْ لَيْثَتْ بِهِذِهِ النَّاقَةُ *
 وَقَالَ حُمَيْدُ بْنُ تَوْرٍ فِي الدَّفَقَى:

تَمْشِي الْمَجْنُونَى مِنْ تَخَافَةٍ شَذَقَمِ تَمْشِي الدَّفَقَى وَالْحَتِيفَ وَيَضْبِرُ
 (١٤) «السَّحِيلُ» ضِدُّ الْمَبْرَمِ. وَ«النَّكِيبُ» الْمَنَكُوثُ.

(١٦) [الكَرِيبُ] الَّذِي كَرَّتْهُ الْهَمُّ أَيِ أَثْقَلَهُ.

(١٧) [ع] «الْلَّبُونُ» ذَاتُ اللَّبَنِ، وَأَصْلُهُ فِي النَّوْقِ وَالشَّاءِ. وَ«الشَّطُورُ» الَّتِي يَبْسُ خِلْفَانِ مِنْ أَخْلَافِهَا، وَهُوَ مِنَ الشَّطْرِ أَيِ النَّصْفِ، وَ«الثَّلُوثُ» الَّتِي يَبْسُ ثَلَاثَةُ أَخْلَافٍ مِنْ ضَرْبِهَا، وَقِيلَ الثَّلُوثُ الَّتِي يَبْسُ لَهَا خِلْفٌ وَاحِدٌ وَبَقِيَّتُ ثَلَاثَةٌ.

(١٩) [ع] «تَسْتَبِثُهُ» تَسْتَخْرِجُ مَا عِنْدَهُ، اسْتَبَاتَ اسْتَخْرَجَ وَاسْتَبَطَ. وَ«عُرَامٌ» مَا يَظْهَرُ مِنْ شِدَّةِ الرَّجْلِ فِي الْحَرْبِ «الْخَصُومَةَ» وَنَحْوَهَا * وَيَقَالُ لِلْسِّنِينَ الشَّدَادِ عَوَارِمٍ، فَإِذَا أَدْخَلُوا الْهَاءَ فَتَحُوا الْعَيْنَ فَقَالُوا عُرَامَةً، هَذَا الْمَعْرُوفُ مِنْ كَلَامِهِمْ، وَقَدْ حَكِيَ عُرَامَةً بِضَمِّ الْعَيْنِ وَالْهَاءِ، وَيَقَعُ فِي النَّسخِ «غُرَاماً»، وَيَكُونُ مَعْنَاهَا اللَّزُومُ، مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: «إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَاماً»، وَالرَّوَايَةُ الْأُولَى تَفْسِيرُ أَبِي الْعَلَاءِ، وَيُرْوَى «تَسْتَرَهُ».

(٢٠) [ع] جَرَتْ عَادَةُ الشَّعْرَاءِ بَلَنْ يُشَبِّهُوا الرَّجُلَ الشَّدِيدَ بِالْحَيَّةِ. وَ«الْلَّصْبُ» الشَّقُّ فِي الْجَبَلِ الضَّيِّقِ * وَ«يَعِثُ» يُفْسِدُ.

٢١	تَغْدُو الْمَنَايَا مُسَخَّرَاتٍ	وَقَفَاً عَلَى سَمِّهِ النَّفِثِ
٢٢	وَصَارِمَ الشُّفْرَتَيْنِ عَضْباً	غَيْرَ دَذَانٍ وَلَا أُنَيْثٍ
٢٣	لَيْثاً وَلَكِنَّهُ جِمَامٌ	صُبُّ انْتِقَاماً عَلَى اللُّيُوثِ
٢٤	أَنْكِدَ بِأَرْيِ النَّوَالِ مَا لَمْ	يَحُلْ مِنَ الْعُشْبِ وَالْجُثُوثِ
٢٥	مَا الْجُودُ بِالْجُودِ أَوْ تَرَاهُ	لَيْسَ بِنَزْرِ وَلَا لَيْثٍ
٢٦	طَالَ الْمَدَى فَاغْتَرَاكَ عَثْبٌ	مِنْ صَادِقِ الْوَدِّ مُسْتَرِيثٍ
٢٧	خُذَهَا فَمَا نَالَهَا بِنَقْصٍ	مَوْتُ جَرِيرٍ وَلَا الْبَعِيثِ
٢٨	وَكُنْ كَرِيماً تَجِدْ كَرِيماً	فِي مَذْجِهِ يَا أَبَا الْمُغِيثِ

(٢١) «النَّفِثُ» أي المنفوث، يقال: نَفَثَ الرَّجُلُ رِيْقَهُ، وَالْحَيَّةُ سَمَّهُ، وَالْجُرْحُ دَمَهُ.

(٢٢) «الدَّذَانُ» الْكَهَامُ. [الأُنَيْثُ: الذي حديدته ليس بذكر].

(٢٤) «وَمَا لَمْ يَحُلْ»، وَيُرْوَى «يَحُلْ» أَي يُؤْخَذُ مِنَ الْخَلَايَا وَهِيَ بُيُوتُ النَحْلِ. أَبُو عَبْدِ اللَّهِ: الْعَسَلُ لَا يَكُونُ جَيِّدًا مَا لَمْ يَحُلْ مِنْ أَزَاهِيرِ الْعُشْبِ، هَكَذَا عِنْدَهُ. (ع): «الْأَرْيُّ» الْعَسَلُ، وَيُقَالُ لِمَاءِ السَّحَابِ أَرْيٌّ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ بِالْأَرْيِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ الْمَنَ الَّذِي يَسْقُطُ مِنَ السَّمَاءِ لِأَنَّهُ يُؤْخَذُ مِنْ أَوْرَاقِ الشَّجَرِ وَمِنْ فَوْقِ النَّبْتِ فَيَكُونُ فِيهِ أَشْيَاءُ تَنْتَقِرُ إِلَى تَهْذِيبِ وَإِزَالَةِ، وَ«اللُّيُوثُ» مِنْ لَنَتُ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ إِذَا أَدْرَتْهُ حَوَالِيَهُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ لَوْنُهُ بِالطَّيْنِ إِذَا أَصَابَهُ مِنْهُ شَيْءٌ. وَمَنْ رَوَى «الْجُثُوثُ» فَإِنَّ الْمَعْنَى يَحْلُصُ لِعَسَلِ النَحْلِ، لِأَنَّ الْجَثَّ مَا يَكُونُ فِي مَوْضِعِ النَحْلِ مِنَ الشَّمْعِ الَّذِي لَا عَسَلَ فِيهِ وَمَا يَمُوتُ مِنَ النَحْلِ وَيَجْتَمِعُ مِنْ أَوْسَاقِهَا. وَعَلَى هَذَا تَكُونُ الرِّوَايَةُ «مَا لَمْ يَحُلْ» مِنَ الْعُشْبِ، وَقَدْ رَوَى:

أَنْكِدَ بِأَرْيِ النَّوَالِ مَا لَمْ يَحُلْ مِنَ الْمَنِّ وَاللُّوَيْثِ
(٢٥) أَي لَا يَكُونُ جُودًا إِلَّا إِذَا لَمْ يَمُتِلْ فِيهِ، فَإِذَا أُعْطِيَ كَثِيرًا. وَ«لَيْثٌ» أَي مَبْطُلٌ عَنْكَ.
(٢٧) أَي مَا أَزْرَى بِهَا أَنْ لَمْ يَحْضَرَهَا جَرِيرٌ وَلَا الْبَعِيثُ. [ع] أَي مَا دَمْتُ بَاقِيًا فَكَأَنَّ غَيْرِي مِنَ الشَّعْرَاءِ لَمْ يَمُتْ. وَذَكَرَ الْبَعِيثُ لِلْقَافِيَةِ.

قافية الجيم

31

وقال على قافية الجيم يمدح أبا سعيد محمد بن يوسف ويذكر وقعته بالخرمية [من

البيط]:

- ١ أبى فلا شَبَأَ يَهْوَى ولا قَلَجَا ولا احْوَرَاراً يُرَاعِيهِ وَلَا دَعَجَا
- ٢ كَفَى فَقَدْ فَرَجَتْ عَنْهُ عَزِيمَتُهُ ذَاكَ الْوَلُوعَ وَذَاكَ الشُّوقَ فَاَنْفَرَجَا
- ٣ كَانَتْ حَوَادِثُ فِي مُوقَانَ مَا تَرَكْتَ لِلْخُرْمِيَّةِ لَا رَأْساً وَلَا ثَبَجَا
- ٤ تَهَضَّمَتْ كُلُّ قَرَمٍ كَانَ مُهْتَضِماً وَفَتَحَتْ كُلَّ بَابٍ كَانَ مُرْتَبَجَا
- ٥ أَبْلَغَ مُحَمَّدُ الْمُلقَى كَلَاكِلَهُ بِأَرْضِ خُشٍّ أَمَامَ الْقَوْمِ قَدْ لُبَجَا

(١) [ع] «الدَّعَج» سواد العين، وليلة دُعْجَاء مُظْلِمَةٌ. و«الْقَلَج» أراد به تَفَلُّج الأسنان، وقَلَمَا يقولون

شعر أفلج، وإنما يقولون مُفَلِّج. و«الاحورار» من قولهم اخْوَرَتِ العين إذا صارت خوراء.

(٢) وَصَفَ مَا وَصَفَ مِنْ خُشٍّ مَن شَبَّ بِهِ فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى عَادِلَتِهِ فَقَالَ: كَفَى عَنْ مَلَامِكَ

وتوبيخك، فقد أَلْهَاهُ عَمَّنْ تَلَوِيهِ عَزِيمَتُهُ عَلَى السَّلْوِ عَنْهُ، وَكَشَفَتْ مَا بِهِ مِنَ الْغَرَامِ وَالْعِشْقِ فَاَنْفَرَجَ، أَيْ انْكَشَفَ وَذَهَبَ.

(٣) تَرَكَ مَا تَقَدَّمَ وَأَخَذَ فِي وَصْفِ مَا حَدَّثَ فِي مُوقَانَ. وَ«النَّبَج» الظَّهْر، وَتَبَّحَ كُلُّ شَيْءٍ مُعْظَمُهُ. وَإِنَّمَا

يُرِيدُ أَنَّهُمْ اسْتَوْصِلُوا. [ع] وَ«الْخُرْمِيَّة» الَّذِينَ لَا يُرَاعُونَ دِيناً وَلَا يَحْظَرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ شَيْئاً مِمَّا حَفَظَهُ الشَّرْعُ * وَيُقَالُ: عَيْشٌ خُرْمٌ أَيْ وَاسِعٌ، وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَةُ غَيْرَ عَرَبِيَّةٍ فِي الْأَصْلِ.

(٤) مُرْتَبَجاً: مُنْفَلِجاً، أُرْتَبِجَتِ الْبَابُ فَارْتَبَجَ.

(٥) [ع] جَمَعَ الْكَلَكِلَ، وَالتَّوْحِيدُ لَوْ أَمَكُنْ أَحْسَنَ، وَلَكِنْ مِثْلُ ذَلِكَ يُحْتَمَلُ، لِأَنَّ كُلَّ جُزْءٍ مِنَ الْكَلَكِلِ

يَجُوزُ أَنْ يُسَمَّى كَلَكَلًا، وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يُرِيدَ بِالْكَلاَكِلِ [هـ] كَلَاكِلَ أَصْحَابِهِ، لِأَنَّهُ إِذَا أُلْقِيَ

كَلَكَلُهُ فَلَا يَدْرِي أَنْ يَنْشَبَّهُ بِهِ قَوْمٌ مِنْهُمْ، وَلَا يَبْعُدُ أَنْ يَعْنِيَ بِالْكَلاَكِلِ صَدْرُهُ وَغَيْرُهُ مِنَ الثَّقَلِ، لِأَنَّهُ

سَائِغٌ أَنْ يُقَالَ: أُلْقَتْ عَلَيْهِمُ الْحَرْبُ كُلُّكَلْهَا، وَأُلْقِيَ عَلَيْهِمُ الشَّرُّ كُلُّكَلَهُ. وَقَوْلُهُ «قَدْ لُبَجَا» مِنْ قَوْلِهِمْ

لُبِجَ بِالرَّجُلِ إِذَا أُلْقِيَ نَفْسُهُ إِلَى الْأَرْضِ مِنْ تَعَبٍ أَوْ مَرَضٍ. وَأَصْحَابُ الْأَخْبَارِ يَزْعُمُونَ أَنَّ مُحَمَّدَ

بْنِ يُوسُفَ فِي هَذِهِ الْحَرْبِ أَوْقَدَ الْعُدُوَّ فِي طَرِيقِهِ نَارًا وَكَانَ طَرِيقًا ضَيِّقًا يَرِيدُونَ أَنْ يَصْدُرَهُ بِذَلِكَ،

وَأَنَّهُ رَمَى بِنَفْسِهِ عَلَى النَّارِ وَلَيْسَ ثِيَابُ النَّفَاطِينِ عَلَى الْحَدِيدِ.

- ٦ ما سرَّ قَوْمِكَ أَنْ تَبْقَى لَهُمْ أَبَدًا
 ٧ لَمَّا قَرَأَ النَّاسُ ذَاكَ الْفَتْحَ قُلْتُ لَهُمْ
 ٨ أَضَاءَ سَيْفُكَ لَمَّا اجْتُنْتُ أَصْلُهُمْ
 ٩ مِنْ بَعْدِ مَا غُودِرَتْ أَسْدُ الْعَرِينِ بِهِ
 ١٠ لَا تَعْدَمُنْ بَنُو نَبْهَانَ قَاطِبَةً
 ١١ إِنْ كَانَ يَارْجُ ذِكْرٌ مِنْ بَرَاغِيهِ
 ١٢ وَيَوْمَ أَرْشَقَ وَالْأَسَالُ مُرْشِقَةً
 ١٣ أَرْضَعْتَهُمْ خِلْفَ مَكْرُوهِ فَطَمَتَ بِهِ وَأَنْ غَيْرَكَ كَانَ اسْتَنْزَلَ الْكَذَجَا
 وَقَاتِعَ حَدَثُوا عَنْهَا وَلَا حَرْجَا
 مَا كَانَ مِنْ جَانِبِي بِلَادِ دَجَا
 يَتْبَعْنَ قَسْرًا رَعَاغَ الْفَتْنَةِ الْهَمَجَا
 مَشَاهِدًا لَكَ أَمَسْتَ فِي الْعُلَى سُرْجَا
 فَلِنْ ذِكْرِكَ فِي الْآفَاقِ قَدْ أَرْجَا
 إِلَيْكَ لَا تَتَّبَعْنِي عَنْكَ مُنْعَرَجَا
 مَنْ كَانَ بِالْحَرْبِ مِنْهُمْ قَبْلَهُ لَهَجَا

(٦) [ع] يعني - والكذج، مؤضعاً بعينه، أي استنزل أهل الكذج، وهذا على حذف المضاف، وهو شائع في كلامهم كثير. [خ] أي أبلغ محمداً أن قومك على حبه لك وعزك فيهم لا يسرهم أن تخلد فيهم وأن غيرك كان يتولى هذا الفتح.

(٧) [ع] أراد قرأ الناس، من قراءة الكتاب، فحذف الهمزة، ولا يحسن أن يحمل على غير هذه اللفظة من قرأ الضيف ولا من قرأ الشيء إذا تتبعه. وقوله: «وقائع» أي هذه وقائع. [خ] حدثوا عنها [أي] فكل ما قلتم فيه حق لا حرج عليكم.

(٨) أي لما قتلهم وأزلت كفرهم وأثره أثار البلاد.

(٩) «العرين» الشجر الملتف، ويستعار ذلك فيقال عرين الكعبة أي فناؤها، كأن الحرم لما كان يهاب ويتقى الظلم فيه جمل كعرين الأسد، وجاء في الحديث: «يدفن في عرين الكعبة رجلٌ عليه رنجٌ عذاب هذه الأمة» و«الرعاغ» من الناس الذين لا خير فيهم، شبهوا بالرعاغ وهو صغار البعوض والذباب، وكذلك الهنج. أي ترك قواد الكفار وكبراءهم أسرى أو باشر المسلمين يتبعونهم.

(١٠) [يقول إن مآثرهم تنوقد كالسرج في الدجى].

(١١) يقول لو أن الذكر الحسن ينضوع لتضوع ذكرك في البلاد كلها.

(١٢) «أرشق» موضع. و«مرشقة» من قولهم أرشقت المرأة والغلبة إذا أدانت النظر ومدت عنقها. و«منعرج» منعطف.

(١٣) استعار «الخلف» للمكروه وشق ذلك باستعارة الفطام، وأخذ لوج من لوج الفصيل إذا أغرى بالرضاع، وأصل اللّج الولوع بالشيء، يقال فصيل لوج ولاهج. أي فطمت بهذا الخلف عن الحرب من كان منهم لوجاً بها.

- ١٤ لِلَّهِ أَيَّامُكَ اللَّاتِي أَغْرَتَ بِهَا
 ١٥ كَانَتْ عَلَى الدِّينِ كَالسَّاعَاتِ مِنْ قِصَرٍ
 ١٦ أَصْبَحْتَ تَذِلُّ بِالْأَرْضِ الْفَضَاءَ لَهُ
 ١٧ عَادَتْ كِتَابِيهِ لَمَّا قَصَدَتْ لَهَا
 ١٨ لَمَّا أَبَوَا حُجَجَ الْقُرْآنِ وَاضِحَةً
 ١٩ أَقْبَلْتُهُ فَخَمَةً جَأَوَاءَ لَسْتُ نَرَى
 ٢٠ إِذَا عَلَا رَهْجٌ جَلَّتْ صَوَارِمُهَا
 ٢١ بَيْضٌ وَسُمْرٌ إِذَا مَا غَمْرَةٌ زَخَرَتْ
 ٢٢ نَزَالَةُ نَفْسٍ مَنْ لَأَقَتْ وَلَا سِيَمَا
 ٢٣ رَأَى الْحَمِيدَيْنِ أَلْفَحَتْ الْأُمُورُ بِهِ
- صَفَرَ الْهُدَى وَقَدِيمًا كَانَ قَدْ مَرَجَا
 وَعَدَّهَا بِابِكَ مِنْ طُولِهَا حَجَجَا
 نَصْبًا وَأَصْبَحَ فِي شِعْبِيهِ قَدْ لَحَجَا
 ضَحَا ضَحَا وَلَقَدْ كَانَتْ تُرَى لُحَجَا
 كَانَتْ سُيُوفُكَ فِي هَامَاتِهِمْ حُجَجَا
 فِي نَظْمٍ فُرْسَانِهَا أُمْتُ وَلَا عَوَجَا
 وَالذُّبْلُ الزُّرْقُ مِنْهَا ذَلِكَ الرَّهْجَا
 لِلْمَوْتِ خُضَّتْ بِهَا الْأَرْوَاحُ وَالْمُهْجَا
 إِنْ صَادَفَتْ تُغْرَةً أَوْ صَادَفَتْ وَدَجَا
 مَنْ أَلْقَحَ الرَّأْيَ فِي يَوْمِ الْوَعَى نَتَجَا

(١٤) استعار «الإغارة» من أغرتُ الحبلَ إذا أحكمتَ قتله، و«الضفر» قتلٌ ليس يبلغ في القوة المُتَارَ، ويُسمى الحبلُ المضفور ضَفْرًا، سَمَوَهُ بالمصدر. و«مَرَجَ» الدين إذا اضطرب.

(١٥) أي كانت هذه الأيام على الدين قصيرة كالساعات لما نال المسلمون من الظفر بالكفار، وكانت على بابك كالسنين لما نالهم من القتل.

(١٦) [ع] «تَذِلُّ» من الذَّلِيل وهو المشي الرُّؤْيَد. و«نَصْبًا» من قولهم نَصَبَ للشيء إذا قَصَدَ قَصْدَهُ. و«لَحَجَ» في المكان الضيق إذا نَشِبَ فيه.

(١٧) [الضاحض: جمع الضحاض، وهو الماء القليل الصافي. اللَّجَج: جمع اللَّجَّة، وهي عباب البحر].

(١٨) أي لما امتنعوا من الإسلام وقبول القرآن.

(١٩) «فَخَمَةً» كنية كبيرة، وأصل الفَخَامَةُ في بني آدم عِظَمُ الجسم وكثرة اللحم. و«جَأَوَاءَ» كنية يعلوها صدأ الحديد، يقال: جَأَوَاءَ يَبْنُوهُ الْجَوُوءُ، وهي غبرة إلى السواد. و«الْأُمْتُ» أن يكون في الأرض ارتفاع وهبوط، ويقال ليس في الخمر أُمْتُ أي ليس فيها اختلاف أنها مُحَرَّمَةٌ، ويقال في الأرض عَوَجٌ، وكذلك في الدين، وما لا يُرَى من الأشياء، وفي المصاحف عَوَجٌ بفتح العين، وكذلك في كل المتنصيات. وقوله «أَقْبَلْتُهُ» أي استقبلته بها، ويقال أَقْبَلْتُهُ هذا أي استقبلته به.

(٢٠) [الرَّهْج: غبار القتال. الذبل الزرق: السيوف].

(٢١) أصل «الغَمْرَةُ» في الماء الكثير، ثم استعملت لكل أمر شديد. و«زَخَرَتْ» ارتفعت.

(٢٢) ويروى «نَزَالَةُ» أي نُسِيلُ دَمٍ مِنْ لَأَقَتْ. وَعَنَى بِهِ «النَزَالَةُ» السيوف والرماح.

(٢٣) [ص] يعني حَمِيدَ بن قَحْطَبَةَ وَحَمِيداً الطوسي، وكلُّهُم طائِفُونَ * [خ] أي مَنْ أَحْسَنَ التَّدْبِيرَ فِي =

- ٢٤ لَوْ عَايَنَّاكَ لَقَالَا بِهِجَةً جَذَلًا: أُبْرَحْتَ أَيْسَرُ مَا فِي الْعِرْقِ أَنْ يَشِجَا
 ٢٥ أَحْطَتْ بِالْحَزْمِ حَيْرُومًا أَخَا هِمَمٍ كَشَافَ طَخْيَاءَ لَا ضَيْقًا وَلَا حَرَجًا
 ٢٦ فَالشَّغَرُ وَالسَّائِكُنُوهُ لَا يَوْوُدُهُمْ مَا عِشْتَ فِيهِمْ أَطَارَ الدَّهْرُ أَمْ دَرَجَا
 ٢٧ سَمَوْا حُسَامَكَ وَالْهَيْجَاءُ مُضْرَمَةٌ كَرَبَ الْعُدَاةِ وَسَمَوْا رَأْيِكَ الْفَرَجَا
 ٢٨ إِنْ يَنْجُ مِنْكَ أَبُو نَضِرٍ فَعَنْ قَدْرِ تَنْجُو الرِّجَالُ وَلَكِنْ سَلَهُ كَيْفَ نَجَا
 ٢٩ قَدْ حَلَّ فِي صَخْرَةٍ صَمَاءٌ مُعْنِقَةٍ فَانْحَتْ بِرَأْيِكَ فِي أَوْعَارِهَا دَرَجَا
 ٣٠ وَغَايَهُ بِسُيُوفٍ طَالَمَا شَهَرَتْ فَأَخْلَفَتْ مُتَرَفًا مَا كَانَ قَبْلُ رَجَا
 ٣١ وَشُرِبَ مُضْمَرَاتِ طَالَمَا خَرَقَتْ مِنْ الْقَتَامِ الَّذِي كَانَ الْوَعَا نَسَجَا

= الحرب نتج الصواب * واستعار الإلقاح والنتاج للحرب، وإنما جعله يُنتجها لأنه ينم عنها فيكون كمن نتج الناقة.

(٢٤) [ع] «البهجة» و«الجذل» متقاربان، وهما في معنى الفرح، جمع بينهما اللفظ. و«أُبْرَحْتَ» أي جئت بالبرح وهو العَجَب، ويُقال لكل من جاء بأمر عظيم: قد أُبْرَحْتَ. وقوله «أَيْسَرُ مَا فِي الْعِرْقِ أَنْ يَشِجَا» يحتمل أن يجعله من قول الحميد بن لهذا الممدوح: أي أنك قد أشبهتنا وزدّت علينا في النجدة والشجاعة، ويجوز أن يكون من كلام الطائي، والأول أشبه. ومعنى قوله «أَيْسَرُ مَا فِي الْعِرْقِ أَنْ يَشِجَا» أَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا كَانَ لَهُ قَرِيبٌ فِيهِ خَلْقٌ مَحْمُودٌ أَوْ مَذْمُومٌ، فَأَيْسَرُ مَا يَنَالُهُ مِنْ ذَلِكَ أَنْ يَشِجَ الْعِرْقُ أَيِ يَتَصَلَّ، فَيَكُونُ فِيهِ شَيْءٌ مِمَّا فِي نَسِيهِ، وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَغْلِبَ عَلَيْهِ الشَّبَهُ فَيَكُونُ مِثْلَ ذَلِكَ الرَّجُلِ أَوْ فَوْقَهُ.

(٢٥) أي أحاط صدرك بالحزم. و«أَخَاهِمْتَ» نداء مضاف. و«الطَخْيَاءُ» الليلة المظلمة، وإنما أراد الفِتْنَةَ.

(٢٦) [يقول إنك تحمي البلاد في كلِّ حالات الدهر].

(٢٧) «سَمَوْا» أي ساكنو الثغر.

(٢٨) «أَبُو نَضِرٍ» قيل هو بابل، وقيل من أصحابه، أي نجا مسلوباً.

(٢٩) [ع] «مُعْنِقَةٌ» مرتفعة، وأصل ذلك في طول العُنُق. و«وَانْحَتْ» بكسر المعاء أفصح من فتحها، وقد حُكِيَ الْفَتْحُ، وَقُرَأَ الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ «وَتَنْحَتُونَ». أي اجعل برأيك المصيب إليها سبيلاً.

(٣٠) أي أغدّ عليه. أي أخلفت السيف ما كان يروح من قبل. و«الْمُتَرَفُ» المنعم. ويروى «وعادّة بسيف». [ص] أي يتسمعون مما يخافون بهذه السيف، والمرزوقي يردّ هذه الرواية.

(٣١) [الشَّرَبُ: الخيل الضامرة. القتام: غبار المعارك].

- ٣٢ وَيُوسُفِينَ يَوْمَ الرُّوحِ نَحْسِبُهُمْ
 ٣٣ مِنْ كُلِّ قَرَمٍ يَرَى الإِقْدَامَ مَأْدُبَةً
 ٣٤ تَتَعَى مُحَمَّدًا الشَّوِي رِمَاخُهُمْ
 ٣٥ قَدْ كَانَ يَعْلَمُ إِذْ لَاقَى الْجَمَامَ ضَحَى
 ٣٦ أَنْ سَوِّفَ تُهْدَى إِلَى آثَارِهِ بِهِمَا
 ٣٧ لَوْ لَمْ يَكُنْ هَكَذَا هَذَا لَدِينِهِ إِذَا
 ٣٨ لَوْ أَنَّ فِعْلَكَ أَمَسَى صُورَةً لَشَوَى
 هُوجًا وَمَا عَرَفُوا أَقْنًا وَلَا هُوجًا
 إِذَا خَدَا مُعْلِمًا بِالسَّيْفِ أَوْ وَسَجًا
 وَيَسْفَحُونَ عَلَيْهِ عِبْرَةً نَسَجًا
 لَا طَالِبًا وَزَّرَأَ مِنْهُ وَلَا وَحَجًا
 يُنْسِي الرَّدَى مُسْرِياً فِيهَا وَمُذْلِجًا
 مَا مَاتَ مُسْتَبْشِراً بِالمَوْتِ مُبْتَهَجًا
 بَلَرُ الدُّجَى أَبْدَأَ مِنْ حُسْنِهَا سَمَجًا

(٣٢) [ع] وه يوسفين، يعني قوماً من رَفَط هذا الرجل، وهو محمد بن يوسف. وه الهوج، في ابن آدم أن يركب رأسه في الأمور بغير أناية ولا روية *، ويستعمل ذلك في صفات الإبل والريح. يقول: لشدة انشغالهم على الحرب وتدارهم إليها تظنهم هُوجاً، وذلك يُسْتَحَبُّ في الشُّجْعَانِ في تلك الحال، ثم بين أن ذلك لقوة قلوبهم وشدة حرصهم على الحرب، لا لاضطراب خلق ولا قلة عقل.

(٣٣) [ع] «يرى الإقدام مأدبة» يحتمل أن يكون من المأدبة التي هي تأديب، أي يرى إقدامه من الأدب الذي ينبغي أن يستعمل، ويجوز أن يكون من المأدبة إلى الطعام فهو يسير عليه. وه «الوخد» وه «الوشج» ضربان من السير، وأكثر ما يستعملان في الإبل والنعام، وقد يستعاران لغيرهما.

(٣٤) (أبو عبدالله): ظاهر البيت أن رماح هؤلاء اليوسفين تخبر بموت محمد، وهو رجل منهم قُتل فأدركوا بثأره. ومعناه أن رماحهم أدرك بها ثأره فانصبت عليها الدماء وسُج منها الصَّريْفُ، فصار ذلك الصَّريْفُ منها بمنزلة البكاء على الميت والويل عليه والإخبار بموته. [ص] وه «النشيج» أن يَهْمَ بالبكاء ولا يبكي فيتردّد له صوت.

(٣٥) (ع) «وزرأ منه ولا ولجاً» وه «الولج» الموضع الذي يتولج فيه أي يدخل. [ص] وه «الوخج» الصلج وهو الوخج فقلب * وه طالباً حال من المضمر في «يعلم».

(٣٦) [ع] «الآثار» جمع ثأر. والمعنى أن هذا المقتول قد علم أنك ستهدى إلى القوم الذين قتلوه جيشاً يطلب ثأره. ويجوز أن يكون «تهدى» من الهدية، وه «تهدى» بفتح التاء من هديت القوم إذا تقدمتهم، وإذا كان من الهدية فهو من باب قولهم عتابه الضرب وتحيته السيف، أي قد أقام هذه الكنية مقام الهدية وإن كانت تأتيهم بشر، كما قال عمرو بن معدى كرب:

وخيل قد دُلِّفَتْ لها بخيل تحبسه بينهم ضَرْبٌ وجيـ

وه الإدلاج السير من آخر الليل، وه «الصُّنْري» الذي يسري من أول الليل إلى آخره.

(٣٧) أي لو لم يعلم هذا ما أسلم نفسه إلى الموت مع قدرته على النجاة.

(٣٨) وروى المرزوقي: «من نورها سبجاً».

قافية الحاء

32

وقال يمدح أبا سعيد ، ويقال نوح بن عمرو السكسكي الحمصي [من البسيط]:

- ١ قُلْ لِلْأَمِيرِ لَقَدْ قُلَّدْتَنِي نِعْمًا قُتَّ الثَّنَاءُ بِهَا مَا هَبَّتِ الرِّيحُ
- ٢ يَا مَآئِحِي الْجَاءَ إِذْ ضَنَّ الْجَوَادُ بِهِ شُكْرِيكَ مَا عِشْتُ لِلْأَسْمَاعِ مَمْنُوحُ
- ٣ لَمْ يُلَيْسِ اللَّهُ نُوحًا فَضَّلَ نِعْمَتِهِ إِلَّا لِمَا بَشَّهَ مِنْ شُكْرِهِ نُوحُ
- ٤ دَمَّتْ سَمَاحَتُهُ الدُّنْيَا إِلَيْهِ ، فَمَا يُنْسِي وَيُضِيحُ إِلَّا وَهُوَ مَمْنُوحُ
- ٥ وَلِلْأُمُورِ إِذَا الْأَرَاءُ ضِيقُنَ بِهَا يَوْمَ التَّجَادُلِ مِنْ آرَائِهِ فَيَحُ

(١) [ص] يريد قوله عز وجل «إنه كان عبداً شكوراً». [ع] هذا من الإلجاء الذي تقدم ذكره في حرف التاء عند قوله «الْبَيْيْتُ» لأن القصيدة لو كانت على السين لصلح أن يجعل مكان «نوح» «موسى»، ولو كانت على الدال لصلح أن يجعل مكانه «هوداً»، وقد قال أَيْمَنُ بْنُ خُرَيْمٍ بن فَاثِكِ القصيدة التي يَذْمُ فيها أهل العراق:

أَبَى الْجَبَّاءُ مِنْ أَهْلِ الْعِرَاقِ عَلَى اللَّهِ فِي الْحَرْبِ إِلَّا قُوطًا
وجاء فيها بقوله:

وَلَوْ أَنَّ قُوطًا نَبِيٌّ لَكُمْ لِأَسْلَمْتُمْ حِينَ تُلْقَوْنَ قُوطًا
فأما قول النابغة:

أَتَيْتُكَ عَارِيًّا خَلَقًا ثِيَابِي عَلَى خَوْفٍ تُظَلُّنُ بِي الظَّنُونُ
فَالْفَيْسَتْ الْأَمَانَةَ لَمْ تَخْهَى كَذَلِكَ كَانَ نُوحٌ لَا يَخُونُ

فليس من هذا النحو إذ كان البيت لا يَغْدُ بتغير الاسم.

(٥) [ع] «فيح» جمع أفيح وفيحاء وهو الواسع والواسعة، يقال: مكان أفيح وأرض فيحاء.

- ٦ لَمْ يُغْلِقِ اللَّهُ بَابَ الْعُرْفِ عَنْ أَحَدٍ بَابُ الْأَمِيرِ لَهُ الْمَأْلُوفُ مَفْتُوحٌ
٧ لَنْ يَغْدَمَ الْمَجْدَ مَنْ كَانَتْ أَوَائِلُهُ مِنْ آلِ كَسْرَى الْبَهَائِلُ الْمَرَايِحُ
٨ مُورِي الْفُؤَادِ ، فَلَوْ كَانَتْ بِعَزَمَتِهِ تُذَكِّي الْمَصَابِيحُ لَمْ تَخْبُ الْمَصَابِيحُ
٩ كَأَنَّهُ لاجْتِمَاعِ الرُّوحِ فِيهِ لَهُ مِنْ كُلِّ جَارِحَةٍ فِي جِسْمِهِ رُوحٌ

وقال يمدح إسحق بن إبراهيم ، وهذه قَدُمُها قبل قصيدته [من الوافر] :

* أصغى إلى البَيْنِ مُغْتَرّاً فَلَا جَرَمًا *

- ١ أَلَا يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُعَلَى إِذَا بَغَضَ الْمُلُوكُ غَدَا مَنِيحَا
٢ أَعِزَّ شِعْرِي الْإِصَاخَةَ مِنْكَ يَرْجِعُ طَوَالَ الدَّهْرِ بَارِحُهُ سَنِيحَا
٣ أَيْنَلُهُ بِاسْتِمَاعِكَ مَحَلًّا يَقُوتُ عُلوُّهُ الطَّرْفَ الطُّمُوحَا
٤ فَلَمْ أَمْدَحْكَ تَفْخِيماً بِشِعْرِي وَلَكِنِّي مَدَحْتُ بِكَ الْمَدِيحَا

(٧) [ع] «البهائيل» جمع بهلول، والرؤاة يفسرونه الضحاك، والاشتقاق يدل على أن البهلول الذي أبول وشأنه لا يعترض عليه، فيجوز أن يؤديه ذلك إلى الضحك والفرح، أخذ من الناقة الباهل وهي التي لا صبرار عليها.

(١) [ع] «المُعَلَى» القِدْحُ السابع من قِدَاحِ الْمَيْسِر وهو أعظمها حظاً، و«المنيح» لا حظ له، وهو الذي أرادته الطائي هاهنا، وقد يكون «المنيح» في معنى المستعار فيكون له حظ.

(٢) [الإصاخة: الإصغاء. البارح: ما مر من الطير شمالاً، والعرب تنشاءم منه. السنيح: ما مرّ يميناً، والعرب تتفاءل به.]

وقال يَمْدَحُ الْفَضْلُ بن صالح بن عبد الملك بن صالح وَيُكَذِّبُ من قال إنه قتل أخاه عُبيدَ اللَّهِ بن صالح حتى تَزَوَّجَ بامرأته أَثَرَكَ [من البسيط] :

- | | | |
|---|---|--|
| أَهْدِ الدُّمُوعَ إِلَى دَارٍ وَمَاصِيحَهَا | ١ | فَلِلْمَنَازِلِ سَهْمٌ فِي سَوَافِحِهَا |
| أَشْلَى الزَّمَانُ عَلَيْهَا كُلَّ حَادِثَةٍ | ٢ | وَفُرْقَةٍ تُظْلِمُ الدُّنْيَا لِنَازِحِهَا |
| حَلَفْتُ حَقًّا، لَقَدْ قُلْتُ مَلَاحِثَهَا | ٣ | بِمَنْ تُخْرِمُ عَنْهَا مِنْ مَلَاحِثِهَا |
| إِنْ تَبَرَّحَا وَتَبَارِحِي عَلَى كَبِدِ | ٤ | مَا تَسْتَقِرُّ، فَذَمِّي غَيْرَ بَارِحِهَا |
| دَارٍ أَجِلُ الْهَوَى عَنْ أَنْ أَلِمَ بِهَا | ٥ | فِي الرُّكْبِ إِلَّا وَعَيْنِي مِنْ مَنَائِحِهَا |
| إِذَا وَصَفْتُ لِنَفْسِي هَجَرَهَا جَمَعَتْ | ٦ | وَدَائِعُ الشُّوقِ فِي أَقْصَى جَوَانِحِهَا |
| وَأَنْ خَطَبْتُ إِلَيْهَا صَبْرَهَا جَعَلَتْ | ٧ | جِرَاحَةَ الْوَجْدِ تَذْمِي فِي جَوَارِحِهَا |
| مَا لِلْفَيَافِي وَتِلْكَ الْعَيْسُ قَدْ خُزِمَتْ | ٨ | فَلَمْ تَظَلِّمْ إِلَيْهَا مِنْ صَحَاصِيحِهَا ؟ |

(١) [ع] « ماصحها » من قولهم مَصَحَ الشيءُ إذا غَابَ فِي الْأَرْضِ * و« سوافحها » جمع سافح، يقال سَفَحَ الدَّمْعُ فهو سافح، وسَفَحَهُ الْبَاكِي فهو مسفوح، وكل شيء صَبَّ فهو مسفوح كالدم والماء .

(٢) [ع] جاء بـ « الإشلاء » في معنى الإغراء، وكذلك تستعمله العامة يقولون: أَشْلَيْتُ الْكَلْبَ إِذَا أَغْرَيْتَهُ، ورواة اللغة يقولون أَشْلَيْتُ الشَّاةَ إِذَا دَعَوْتَهَا إِلَى، وَأَسَدْتُ الْكَلْبَ وَأَوَسَدْتُهُ إِذَا أَغْرَيْتَهُ، وَقَدْ جَاءَ « الإشلاء » فِي مَعْنَى الْإِغْرَاءِ وَيُرْوَى لِبِلَالِ بْنِ جَرِيرٍ :

نَزَلْنَا بِخَلَادٍ فَأَشْلَى كِلَابَهُ عَلَيْنَا فَكَدْنَا بَيْنَ يَتِيهِ نُؤْكُلُ
وقال آخر :

خَرَجْتُ خُرُوجَ الْقِدْحِ قِدْحِ ابْنِ مُقْبِلٍ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ تِلْكَ النَّوَاجِحِ وَالْمُثْلِي
(٤) أَيِ إِنْ تَفَارَقَانِي وَلَنْ تَسَاعِدَانِي فَإِنْ دَمَعِي لَا يَفَارِقُنِي .

(٧) « إِلَيْهَا » يَعْنِي النَّفْسَ، وَقَوْلُهُ « جَعَلَتْ... » أَيِ سَقِمَتْ، فَكُلُّ عَضْوٍ مِنْ أَعْضَائِي مُوْهُونٌ مَجْرُوحٌ يَذْمَى .

(٨) (ع) « الْعَيْسُ » خَفَضُ لَأَنِ الْمَعْنَى: مَا لِلْفَيَافِي وَلَتِلْكَ الْعَيْسِ . وَيَجُوزُ أَنْ يُنْصَبَ عَلَى أَنْ يُجْعَلَ « تِلْكَ » فِي مَوْضِعِ نَصَبٍ عَلَى الْمَفْعُولِ مَعَهُ . وَ« خُزِمَتْ » أَيِ جُعِلَتْ الْخِزَائِمُ فِي أَنْوْفِهَا . وَيَجُوزُ أَنْ =

- ٩ قَتْلُ إِذَا ابْتَكَرَ الْغَادِي عَلَى أَمَلٍ خَلْفَتَهُ يَزْجُرُ الْحَسْرَى بِرَائِحِهَا
١٠ تُصْنِي إِلَى الْحَدِّ إِصْغَاءَ الْقِيَانِ إِلَى نَعْمٍ إِذَا اسْتَغْرَبَتْهُ مِنْ مُطَارِحِهَا
١١ حَتَّى تَوُوبَ كَأَنَّ الطَّلَحَ مُعْزِرُضٌ بِشَوْكِهِ فِي الْمَاقِي مِنْ طَلَائِحِهَا
١٢ إِلَى الْأَكَارِمِ أَفْعَالًا وَمُنْتَسِبًا لَمْ يَزْعِ الدَّمُ، يَوْمًا، فِي طَوَائِحِهَا

يُجَمِّلُ «تَلَك» فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ وَمَا بَعْدَهَا خَبَرٌ لَهَا، كَأَنَّهُ قَالَ: وَتَلَكِ الْعَيْسُ مَخْزُومَةٌ. وَدِ الصَّحَاحِ، جَمْعُ صَحَّاحٍ وَهُوَ الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ الْمُسْتَوِيَّةُ. نَسَخَةُ الْعَبْدِي:

★ مَا لِلْفَيَافِي رَأَتْهَا الْعَيْسُ قَدْ خُزِمَتْ ★

وَقَدْ خُزِمَتْ، حَالٌ لِلْعَيْسِ، وَ«رَأَتْ» مِنْ رُؤْيَا الْعَيْنِ وَقَوْلُهُ «لَمْ تَنْظَمْ» أَيُّ لَمْ تَشْكُ إِلَيْهَا مِنْ صَحَاحِيهَا.

(٩) «قَتْلُ» أَيُّ قَتْلُ الْمَرَاتِقِ. وَدِ الْحَسْرَى، جَمْعُ حَسِيرٍ وَهُوَ الْمُعْنِي مِنَ الْإِبِلِ. [ع] وَالْمَعْنَى: أَنَّ هَذِهِ الْإِبِلَ تُسْرِعُ فَتُتَمَبُّ الْحَادِي وَتَسْبِقُهُ. وَالْعَرَبُ تَصِفُ الْإِبِلَ بِذَلِكَ، قَالَ الْأَخْطَلُ:

حَمِيمَنَ الْعَرَاقِيبِ الْعَصَا فَتَرْكَنَتُهُ بِهِ نَفْسٌ عَالٍ مُخْصَلِطُهُ يُهْرُ
يَقُولُ: يَبْكُرُ الْحَادِي وَهُوَ يُؤْمَلُ أَنْ يَبْلُغَ مَرَحَلَةً فَتَزِيدُ عَلَيْهِ ظَنَّهُ، فَتَرْكُهُ مَعَ الرَّائِحِ يَزْجُرُ الْحَسْرَى، وَهُوَ يَنْسَبُ قَوْلَ الْآخِرِ:

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا وَرَدُّهُمْ ضَحَى عَدٍ تَوَاهَقْنَ حَتَّى وَرَدُّهُنَّ مَسَاءً
(١٠) [ع] أَيُّ هَذِهِ الْعَيْسُ يُعْجِبُهَا الْحَدَاءُ فَيَشْتَدُّ سَيْرُهَا عَلَيْهِ، وَهُمْ يَقُولُونَ الْحَدَاءُ غِنَاءُ الْإِبِلِ، قَالَ الرَّاجِزُ:

غَنَى لَهَا عَبْدٌ يَزِيدُ بِالرَّمَلِ

فَانْبَعَثَ كَأَنَّهُ الرِّيحُ الشَّمْلُ

وَيُرْوَى «بِالرَّمَلِ» وَهُوَ أَصَحُّ. وَدِ النَّعْمُ، وَالتَّعْمُ وَاحِدٌ، قَالَ الشَّيْبَانِيُّ:

بِمَا رَبُّكَ مِثْلِكَ غَيْرِ فَاحِشَةٍ مَجْبُوبَةِ الْأَلْفَاظِ وَالنَّفْسِ
وَدِ مُطَارِحِهَا، الَّذِي يُعَلِّمُهَا الْفِنَاءَ وَيُطَارِحُهَا إِيَّاهُ.

(٢٢) [ع] «الْمَاقِي» جَمْعُ مَاقَى الْعَيْنِ وَهُوَ جَانِبُهَا الَّذِي يَلِي الْأَنْفَ. وَدِ الطَّلَحُ، شَجَرٌ لَهُ شَوْكٌ، وَهُمْ يَصِفُونَ الْإِبِلَ إِذَا أَحَبَّتْ أَنْ عَيُونَهَا تَذْمَعُ فَكَأَنَّهُ قَدْ أَصَابَهَا شَوْكُ الطَّلَحِ، وَهَذَا كَمَا قَالَ الشَّمَاخُ:

هَذَا وَكَلَّتْ بِاللَّهْدَى إِنْسَانَ سَاهِمَةً كَأَنَّ إِنْسَانَهَا بِالشَّوْكِ مَسْمُورَةً

(١٣) وَيُرْوَى «لَمْ يَزْعِ الدَّمُ فِي أَدْنَى مَسَارِحِهَا»

- ١٣ آسَاسُ مَكَّةَ وَالدُّنْيَا بِعُذْرَتِهَا
 ١٤ قَسُومٌ هُمْ آمَنُوا قَبْلَ الْحَمَامِ بِهَا
 ١٥ كَانُوا الْجِبَالَ لَهَا قَبْلَ الْجِبَالِ وَهُمْ
 ١٦ وَالْفَضْلُ إِنْ شِمِلَ الْإِظْلَامُ مَاحَتَهَا
 ١٧ مِنْ خَيْرِهَا مَغْرِباً فِيهَا وَأَوْسَعَهَا
 ١٨ لَا تَفْتُ تَرْجِي فِتْيَ الْعِيسِ سَاهِمَةً
 ١٩ حَتَّى تُنَاقِلَ تِلْكَ الْقُرُوسَ بَارِيهَا
 ٢٠ كَأَنَّ صَاعِقَةً فِي جَوْفِ بَارِقَةٍ
 ٢١ سِنَانٌ مَسُوتٌ دُغَافٍ مِنْ أَسْتِهَا
- لَمْ يَنْزِلِ الشَّيْبُ فِي مَتْنِ مَسَائِحِهَا
 مِنْ بَيْنِ سَاجِعِهَا الْبَاكِي وَنَائِحِهَا
 سَالُوا وَلَمْ يَكُ سَيْلٌ فِي أَبَاطِحِهَا
 مِصْبَاحُهَا الْمُتَجَلِّي مِنْ مَصَابِحِهَا
 شِعْباً تُحْطُ إِلَيْهِ عَيْرٌ مَادِحِهَا
 إِلَى فَتَى سِنِّهَا مِنْهَا وَقَارِحِهَا
 حَقّاً وَتُلْقَى زَنَاداً عِنْدَ قَادِحِهَا
 زَنْبَرُهُ وَاعْلَا فِي أُذُنِ نَائِحِهَا
 صَفِيحَةٌ تَحَامِي مِنْ صَفَائِحِهَا

(١٣) [ع] يقول: هؤلاء القوم كانوا أساس مكة والدنيا شابة مثل الجارية العذراء التي لم تُفْتَضَّ. ود مسائح الرأس، جانباه، ويقال للشعر الذي فيهما المسائح، وقيل إنما سُمِّيَ بذلك لأنه يُمَسَّحُ فِي الْوَضوء وغيره.

(١٤) إنما قال «قبل الحمام بها» لأنَّ بها وبتألفها فيها علم الناس أنها مَأْمَن. يقول: فهؤلاء آمنوا بها قبل حصول الحمام بها. [ع]. و«الساجع» الذي يأتي بصوته على طريقة واحدة ولذلك سُمِّيَ السَّجْعُ مِنَ الْكَلَامِ * ويجوز «آمنوا قبل الحمام» بمد «آمنوا» وضم «قَبْلَ» على الغاية ونَصَبَ «الحمام» لأنه مفعول به.

(١٧) [العير: المطايا. يقول: إنَّهم أفضل من يُمدَح].

(١٨) «فَتَى سِنِّهَا» الممدوح، أي هو حديث السن، لكن عقله عقل الشيوخ. ويقع في النسخ «لا تَفْتُرَنَّ تَرْجِي الْعِيسَ» والمرزوقي يردّه، وقال: الرواية «لَا تَفْتُ تَرْجِي فِتْيَ الْعِيسِ سَاهِمَةً» وفي البيت تنجيس في ثلاثة مواضع، ود تَفْتُ «مُخَفِّعَةٌ مِنْ فِتْيَ» يَفْتَأ.

(٢٠) [ع] جعل عدوه مثل الكلب النابح، وهذا كلام يستعمل كثيراً فِشْبَةُ الرَّجُلِ الْخَسِيسِ يَكْلِمُهُ فِي الشَّرِيفِ بِالْكَلْبِ النَّابِحِ، قَالَ:

وَمَلَّ كَانَ الْخَطِيئَةُ غَيْرَ كَلْبٍ رَمَاهُ اللَّهُ أَنْ تَبْحَ النَّجُومُ مَا؟
 (٢١) [أي إنه يسقي عدوه الموت المحتم].

- ٢٢ دُو تُدْرِرْ وإِنَاءٍ فِي الْأُمُورِ وَهَلْ
 ٢٣ هَشْمًا لِأَنْفِ الْمُسَامِي حَيْنَهُ فَسَمَا
 ٢٤ يَا حَاسِدَ الْفَضْلِ لَا أَعْرِفُكَ مُحْتَشِدًا
 ٢٥ لِكُوكِبِ نَازِحٍ مِنْ كَفِّ لَامِسِهِ
 ٢٦ وَلَا تَقُلْ إِنَّمَا مِنْ نَبْعَةٍ فَلَقَدْ
 ٢٧ سَمِيدَعٌ يَتَغَطَّى مِنْ صَنَائِعِهِ
 ٢٨ وَفَارَةُ الْمِسْكِ لَا يُخْفِي تَضَوُّعَهَا
 ٢٩ لِلَّهِ دَرَكٌ فِي الْخُودِ الَّتِي طَمَحَتْ
 ٣٠ نَقِيَّةُ الْجَنِبِ لَا لَيْلٌ بِمُذْخِلِهَا

(٢٢) يقال فلان دُو تدري، إذا كان ذا حَدٍّ يُدْفَعُ بِهِ الْعَدُوُّ وَالْخَصَمُ، وَهُوَ مَاخُذٌ مِنْ دَرَأَتِهِ أَيْ دَفْعَتِهِ، قَالَ الشَّاعِرُ:

وَدُو تُدْرِرْ مَا اللَّيْثُ فِي أَصْلِ غَابِيهِ بِأَشْجَعِ مِنْهُ عِنْدَ قَرْنٍ يُنَازِلُهُ
 (٢٣) أَيْ هَشَمَ اللَّهُ أَنْفَ مَنْ سَامَى حَيْنَهُ وَهَلَكَ، وَتَعَرَّضَ لِلْهَلَاكِ بَأَنِ ارْتَفَعَ لِمُبَارَاةِ هَاشِمٍ، وَفِيهَا وَمِنْهَا فَضْلُ بْنُ صَالِحٍ هَذَا الْمَمْدُوحُ.

(٢٤) أَيْ يَا مَنْ يَحْسُدُ هَذَا الرَّجُلَ كَفَّ مِنْ حَسَدِكَ إِنَاءً، وَلَا تَشْرَعْ فِي بَحْرِ لَا أَرَاكَ سَابِحاً فِيهِ، بَلْ تُغْرِقُكَ أُمُوجُهُ.

(٢٥) الْعَرَبُ تَجْعَلُ الْمَمْدُوحَ كَالصَّخْرَةِ وَالْجَبَلِ، وَإِنَّمَا يَرِيدُونَ عِزَّهُ وَثَبَاتَهُ. وَ«وَسَمُهَا» أَثَرُهَا.

(٢٦) أَيْ لَا يَحْمِلُنَّكَ عَلَى حَسَدِهِ وَمُبَارَاةِ أَنْكَمَا مِنْ هَاشِمٍ، فَإِنَّ بَيْنَكُمَا مِنَ التَّفَاوُتِ مَا بَيْنَ النَّجَائِبِ وَالنَّوَاضِحِ وَإِنْ كَانَتْ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ.

(٢٧) أَصْحَابُ اللَّفْظَةِ يَخْتَلِفُونَ فِي تَفْسِيرِ «السَّمِيدَعِ» إِلَّا أَنَّهُ مَذْحٌ لَا اخْتِلَافَ فِيهِ، فَيَقُولُونَ: السَّمِيدَعُ الشَّجَاعُ الْكَرِيمُ، وَقَالَ الْمُتَنَجِّعُ بْنُ تَبَهَانَ: هُوَ السَّيِّدُ الْمَوْطَأُ الْأَكْثَافُ، وَهَذَا مُؤَدٍ مَعْنَى الْحِلْمِ.

(٢٩) «طَمَحَتْ» أَيْ بَصَرُهَا إِلَى السَّمَاءِ تَكْثِيرًا. وَيُقَالُ: طَمَحَتْ فِي الشَّرَفِ أَيْ ارْتَفَعَتْ. أَيْ تَزَوَّجَتْ بِهِذِهِ الْمَرْأَةِ الَّتِي مَا كَانَتْ تَتَوَاضَعُ لِلزَّوْجِ. يَقُولُ: قَرِيقَتِ طَامِحَتَا، أَيْ مَا طَمَحَ مِنْهَا، فَأَزَلَّتْ نَخْوَتَهَا. وَقِيلَ: مَا أَشَدَّ ارْتِقَاءَكَ إِلَى طَامِحَتَا وَمُرْتَفِعَتَا حَتَّى تَزَوَّجْتَ بِهَا، يَعْنِي جَارِيَةً كَانَتْ لِأَخِي الْمَمْدُوحِ وَمَاتَ عَنْهَا، وَكَانَ مَشْغُوفًا بِهَا، وَلَهَا أَخْبَارٌ كَثِيرَةٌ فِي نَجَابَتِهَا وَحُسْنِ فِطْنَتِهَا وَأَدَبِهَا، فَالَّتِ بَعْدَهُ أَلَّا تَزَوَّجَ، فَلَمْ يَزَلْ بِهَا فَضْلُ بْنُ صَالِحٍ مُتَلَطِّفًا بِهَا حَتَّى أَجَابَتْهُ بَعْدَ خُطُوبِ طَالَتْ.

- ٣١ أَخَذَتْهَا لَبَوَّةَ الْعَرِيسِ مُلْبِدَةً
 ٣٢ لَوْ أَنَّ غَيْرَ أَبِي الْأَشْبَالِ صَافَحَهَا
 ٣٣ جَاءَتْ بِصَفْرَيْنِ غَطْرِيفَيْنِ لَوْ وَزَنَا
 ٣٤ بِهَاشِمِيِّينَ بِذَرِيَّتَيْنِ إِنْ لَحَجَّتْ
 ٣٥ نَضْلَانِ قَدْ أُتْبِتَا فِي قَلْبِ شَائِنَتِهَا
 ٣٦ وَكَذَّبَ اللَّهُ أَقْوَالًا قُرِفَتْ بِهَا
 ٣٧ مُضِيئَةً نَطَقَتْ فِينَا كَمَا نَطَقَتْ
 ٣٨ لَيْثُنَ قَلِيلِكَ جَاشَتْ بِالسَّمَاحَةِ لِي
 ٣٩ وَقَدْ رَأَيْتَنِي قُرَيْشُ سَاحِبًا رَسَنِي
 ٤٠ إِذَا الْقَصَائِدُ كَانَتْ مِنْ مَدَائِحِهِمْ
 ٤١ وَإِنْ غَرَائِبُهَا أَجْدَبْنَ مِنْ بَلَدٍ

(٣١) يقال لَبَوَّةٌ على مثال سَبْعَةٍ، فهذه اللغة الفصحى، ويجوز أن تجعل همزتها واوًا لأنها مفتوحة وقبلها ضمة فتقول: لَبَوَّةٌ، ويجوز أن تُسَكَّنَ بعد ذلك على لغة ربيعة فيقال: لَبَوَّةٌ، والعامية تستعملها على هذا اللفظ، فإن سَكَنْتَ في حال الهمز قلت لَبَاةً، فإن نُقِلَتْ حركة الهمزة إلى الباء وحُذِفَتْ قِيلَ: لَبَّةٌ.

(٣٣) [يقول إنها أنجبت ولدين أرجع عقلاً وقوةً من جبل رضوى].

(٣٤) ويروي: بهاشميين كالبدريين. ويقال: لَحَجَّتِ الأبوابُ إذا انغَلَقَتْ.

(٣٥) [الشانىء: الكاره، الكاشح: المبغض].

(٣٦) قيل في سعاية سَعِيٍّ به إلى المعتصم فلم تُثَبِّتْ.

(٣٩) أي قَصَدْتُكَ من بينهم وتركتُ تَخِيلَهُمْ وجوادهم.

(٤٠) يقول: كما يفتخر هؤلاء بالقصائد تفتخر بك القصائد.

(٤١) ويروي «أجرئين» و«غرائبها» التي تنزعُ من بلدٍ إلى بلد.

قافية الدال

35

وقال يمدح أبا عبد الله أحمد بن أبي دؤاد [من الخفيف] :

- | | | |
|---|---|---|
| ١ | سَعِدْتُ غَرْبَةَ النَّوَى بِسُعَادٍ | فَهِيَ طَوْعُ الْإِنْهَامِ وَالْإِنْجَادِ |
| ٢ | فَارَقْتُنَا وَلِلْمَدَامِجِ أَتَوَا | سَوَارٍ عَلَى الْخُدُودِ غَوَادِ |
| ٣ | كُلُّ يَوْمٍ يَسْفَحْنَ دَمْعاً طَرِيفاً | يُمْتَرَى مُزْنُهُ بِشَوْقِي تِلَادِ |
| ٤ | وَاقِعاً بِالْخُدُودِ وَالْحَرْمِ مِنْهُ | وَاقِعٌ بِالْقُلُوبِ وَالْأَكْبَادِ |
| ٥ | وَعَلَى الْعَيْسِ خُرْدٌ يَتَبَسَّمُ | مَنْ عَنِ الْأَشْنَبِ الشَّتِيتِ الْبُرَادِ |
| ٦ | كَانَ شَوْكُ السَّيَالِ حُسْنًا فَأَمْسَى | دُونَهُ لِلْفِرَاقِ شَوْكُ الْقَتَادِ |

(١) « غَرْبَةُ النَّوَى » بُعْدُ النَّيَّةِ. [خ] أي سعدت النوى بمواتاة سعاد إياها في وجوها ، فتصير بها مرة إلى نهامة ومرة إلى نجد .

(٢) [الأنواء : الدموع السائلة كالمنطر . السواري : أمطار الليل . الغوادي : أمطار الصباح] .

(٣) [امترى : استدر . المزنة : المطرة] .

(٤) (ق) « والبرد منه » . يعني أن الدمع يسيل على الخدود ويترده في القلب والكبد ، لأنه ينقع الغلة ويشفي الحرقه ، كما قال [ذو الرمة] :

لعل انحذارَ الدَّمْعِ يُعْقِبُ راحَةً
مَنْ الْوَجْدِ أَوْ يَشْفِي نَجِيَّ الْبَلَابِلِ

(٥) [العيس : النوق البيض . الخُرْد : الناعمات . الْأَشْنَب : الثغر البارد . البراد : البارد] .

(٦) « السَّيَال » ضَرْبٌ مِنَ الْعِضَاءِ يُشَبَّهُ بِشَوْكَةِ الثَّغْرِ ، وَهُوَ الْقَتَادُ ، مِنْ أَكْثَرِ الْعِضَاءِ شَوْكاً ، يُقَالُ لِلْأَمْرِ إِذَا اسْتَصْعِبَ : « دُونَهُ شَوْكُ الْقَتَادِ ، وَدُونَهُ خَرَطُ الْقَتَادِ . [ق] وَشَوْكُ الْقَتَادِ ، اسْمُ أَمْسَى ، وَدُونَهُ » فِي =

- ٧ شَابَ رَأْسِي، وَمَا رَأَيْتُ مَشِيبَ الرَّأْسِ
٨ وَكَذَلِكَ الْقُلُوبُ فِي كُلِّ بُوْسٍ
٩ طَالَ إِنكَارِي الْبَيَاضَ وَإِنْ عُمُرُ
١٠ نَالَ رَأْسِي مِنْ ثَغْرَةِ الْهَمِّ مَا لَمْ
١١ زَارْنِي شَخْصُهُ بِظُلْمَةِ ضَمِيمٍ
١٢ يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ أَوْرَيْتَ زُنْدًا
١٣ أَنْتَ جُبْتَ الظَّلَامَ عَنْ سُبُلِ الْإِلَهِ

= موضع الخبر. والمعنى: كان ذلك الثغر نقياً حسناً في عين المحب كشوك السَّيَال، فلما وقع الفراق حال دون هذا العاشق ودونهُ شوكُ القتاد.

(٧) أي ما شئت للكبر، إنما ذلك للهوم.

(٨) [خ] أي كل ما يحدث بالجسم فاعلم أنه قد بدأ بالقلب أولاً.

(٩) (المرزوقي) يحتمل هذا وجوهاً: أحدها: ما قال الأعرابي لما استوصف حاله فقال: كنت أنكر الشعرة البيضاء فصيرت الآن أنكر الشعرة السوداء! والثاني: إن عُمُرْتُ شيئاً أسودَ من جلدي ولوني ما كان مبيضاً فأنكرته، وهذا كما قال العريان بن الهيثم لما سأله عبد الملك عن حاله فقال: ابيض مني ما كنت أحب أن يسودَ، واسودَ مني ما كنت أحب أن يبيض... في كلام طويل، ثم قال: وكنت شيبابي أبيض اللون زاهراً فصيرتُ بعينَ الشيب أسودَ حالكاً والثالث: إن عُمُرْتُ شيئاً أنستُ بالبياض وسكنتُ إليه حتى أكونُ مُكرِّراً للسَّود كإنكاري الساعة للبياض.

(١٠) ويروى:

نَالَ رَأْسِي مِنْ ثَغْرَةِ الْهَمِّ لَمْ يَنْتَلِسْهُ مِنْ ثَغْرَةِ الْمَيْلَادِ (الشيخ): المراد به ثغرة الهم، التُّلْمَةُ التي فَتَحَهَا اللهُ لورودِ الحوادث من يوم ولادته إلى أن يُتَوَفَّى، فكانه قال: نالني من الحوادث فشيئني ما لم ينلني من الشَّيْخ والكِبَر.

(١١) أي أناني قبل حينه فأسقمني وأبدل من الزَّوَارِ عَوَاداً.

(١٢) يقال: أوزى القادحُ الزندَ إذا ظهرت نوره، وصَلَدَ الزُّنْدُ وأصلدَ إذا لم يورِ ناراً. [ص] يقول: صدقت أمني بعد أن كان يكذبه غيرك.

(١٣) ويروى: حادٍ وهادٍ [خ] أي أنت بيّنت للناس طرق آمالهم.

- ١٤ فَكَأَنَّ الْمُغْنَدَ فِيهَا مُقِيمٌ وَكَأَنَّ الْبَسَارِيَّ عَلَيْهِنَ غَادٍ
١٥ وَضِيَاءُ الْأَمَالِ أَفْسَحُ فِي الطَّرِّ فِي وَفِي الْقَلْبِ مِنْ ضِيَاءِ الْبِلَادِ
١٦ كَانَ فِي الْأَجْفَلَى وَفِي النَّقَرَى عُرٌّ فَكَانَ نَضْرَ الْعُمُومِ نَضْرَ الْوَحَادِ
١٧ وَمَنْ الْحَظَّ فِي الْعُلَى خُضْرَةُ الْمَعْرُ فِي فِي الْجَمْعِ مِنْهُ وَالْإِفْرَادِ
١٨ كُنْتُ عَنْ غَرْسِهِ بَعِيداً فَأَذْنْتُ بَنِي إِلَيْهِ يَدَاكَ عِنْدَ الْجِدَادِ
١٩ سَاعَةً لَوْ تَشَاءُ بِالنُّصْفِ فِيهَا لَمَنْعَتِ الْبِنْتَاطَ خَصْلَ الْجِيَادِ
٢٠ لَزِمُوا مَرْكَزَ النُّدَى وَذَرَاهُ وَعَدْتُنَا عَنْ مِثْلِ ذَلِكَ الْعَوَادِي

(١٤) (المرزوقي): «الإغذاء» الإسراع في السير. يصف الآمال، وأنها كانت كاسفة قبل هذا الممدوح، لا تتعلّق بخير ولا تلحق طائلاً، فالمغْنَدُ فيها مقيم لأنه لم يكن ينفعه إغذاؤه، والساري الذي قد أخذ المهلة وتقدّم في الطلب كان كالغادي إذ لم يُصب خيراً ولم ينل معروفاً. ويجوز أن يكون المراد أن هذا الممدوح كشف الظلام عن طُوقِ الرجاء، فكأنَّ المغْنَدَ مُقِيمٌ لا يلحقه تعب لتحقيق رجائه، وكأنَّ مَنْ يسرى ليلاً يسير نهراً لاهتدائه، والدليل على هذا قوله: «أنت جيت الظلام...» البيت.

(١٦) «الأجفلى» أن يُدعى القومُ كلُّهم، و«النقري» أن يُختصَّ بعضهم [ع] و«الوحد» كأنه جمعٌ وحيد، مثل كريم وكيرام. يقول: كان عُرفُكَ نَضْرًا في العُموم والآحاد، وكأنه قابل بهذين «الأجفلى» و«النقري»، لأنَّ العُموم كالبيان للأجفلى، والوحد بيان للنقري.

(١٧) [ص] مَنْ ذهب إلى أنَّ الجمع في معنى المصدر قال و«الإفراد»، وَمَنْ ذهب إلى أنه في موضع الجماعة قال و«الأفراد» *، وإنما أراد بـ«خضرة المعروف» زكاه ونماءه، وأن يصير بحيث يُثمر الشكر والأجر تشبيهاً له بالنبات إذا اخضر، فيقول: مَنْ حظَّ المعطي في العُلَى أن يكون إعطاؤه نَضْرًا خَضِرًا، واحداً كان مَنْ وصل إليه معروفه أو جماعةً.

(١٨) [ع] ضَرَبَ غَرْسَ النخل وجداه مثلاً للعرف، وجداد النخل صرامه. يقول: لم أنعب في هذا المعروف كما يتعب الفارس، وأحضرتني لوقت الجداد. وهو وقت الفائدة.

(١٩) (المرزوقي): يَصِفُ نفسه، وأنه اتصل به حديثاً ولم يتقدّم له به خُرْمَةٌ، ولا سَلَفَتْ منه خدمة، ومع ذلك أعطاه ولم يحرمه والحقّة بأولى الموات القديمة وأرباب الوسائل ولم يُؤخره. فيقول: متحتي في وقتٍ لو متعتي لكان ذلك منك إنصافاً، إذ كنت أبطأتُ وسبّيتُ غيري، ويدلُّ على هذا قوله: «كنتُ عن غرسه بعيداً...» (البيت).

- ٢١ غَيْرَ أَنَّ الرَّبِّي إِلَى سَبَلِ الْأَنْوَا
 ٢٢ بَعْدَمَا أَصْلَكَ الْوُشَاةَ سُيُوفًا
 ٢٣ مِنْ أَحَادِيثَ حِينَ دَوَّخْتَهَا بِالرَّأ
 ٢٤ فَنَقَى عَنْكَ زُخْرُفَ الْقَوْلِ سَمْعُ
 ٢٥ ضَرَبَ الْحَلْمُ وَالْوَقَارُ عَلَيْهِ
 ٢١ أَدْنَى وَالْحَظُّ حَظُّ الْوَهَادِ
 ٢٢ قَطَعْتَ فِي وَهْيٍ غَيْرُ جَدَادِ
 ٢٣ يَ كَانَتْ ضَعِيفَةَ الْإِسْنَادِ
 ٢٤ لَمْ يَكُنْ فُرْصَةً لَغَيْرِ السَّدَادِ
 ٢٥ دُونَ عُورِ الْكَلَامِ بِالْأَسْدَادِ

(٢١) (المرزوقي): يقول: كانوا إليك أقرب، ولك أكرم، وقد خُصِصْتُ بمعرفتك، كما أنَّ الربِّي إلى المطر أقرب، ومقرَّه الوهاد.

(٢٢) وسَبَّبُ هذا أنَّ أبا تمام مرَّ بجماعة فجلس إليهم، فقال له رجل: يا أبا تمام! أيُّ رجل أنت لو لم تكن من اليمن؟ فقال له أبو تمام: ما أحبُّ أن يُغَيَّرَ الموضعُ الذي اختاره الله لي، فمِمَّنْ تُحِبُّ أن أكون؟ قال: من مُضَرٍّ. قال أبو تمام: إنما شَرُفْتُ مَضَرَ النَّبِيِّ ﷺ، ولولا ذلك ما قيسوا بمُلُوكنا، وفينا كذا وكذا، وذكر أشياء عاب بها نفراً من مُضَرٍّ. ونُصِّي الخير إلى أحمد بن أبي دُوَادٍ، وزادوا عليه، فقال: ما أحبُّ أن يدخل عليَّ أبو تمام، فَلْيُحْجَبْ عني، فقال هذه القصيدة يعتذر إليه ويمدحه. وقيل طال غَضَبُ ابن أبي دُوَادٍ عليه، فما رضي عنه حتى شَقَعَ فيه خالد بن يزيد الشيباني، فقال قصيدة يمدح فيها ابن أبي دُوَادٍ، وذكر شفاعته خالد بن يزيد إليه، وأغضَضَ مواضع منها في اعتذاره، وأوَّلُها:

★ أَرَأَيْتَ أَيَّ سَوَالِفٍ وَخُدُودِ ★

(٢٣) «دَوَّخْتَهَا» ذَلَّلْتُهَا، وكذلك دَوَّخْتُ الْبِلَادَ. وَ«الْإِسْنَادُ» مَنْ أَسْنَدْتُ الشَّيْءَ إِلَى الْجَبَلِ وَالْحَائِطِ، اسْتَعْبَرْتُ ذَلِكَ فِي إِسْنَادِ الْحَدِيثِ، لِأَنَّهُ يُرَدُّ إِلَى مَنْ رَوَاهُ، كَمَا يُسْنَدُ الشَّيْءُ إِلَى مَا يُمَيِّكُهُ.

(٢٤) «فُرْصَةٌ» مَشْرَعَةٌ وَمَعْبَرٌ، أَي لَمْ يَكُنْ مَعْبَرًا لِلْكَذِبِ. وَفِي أَصْلِ الْعَبْدِيِّ: «لَمْ يَكُنْ فُرْصَةً» أَي نَهْزَةً، وَالْفُرْصَةُ مَا افْتَرِصَ وَاقْتَطَعَ وَاسْتَلَبَ مِنَ الْكَلَامِ وَغَيْرِهِ، وَالْمِفْرَاسُ حَدِيدَةٌ تُقَطَّعُ بِهَا الْفِصَّةُ. يَقُولُ: سَمِعْتُكَ لَا يَفْتَرِصُ وَيُحْصِلُ إِلَّا سَدِيدَ الْقَوْلِ وَكَرِيمَهُ.

(٢٥) «عَلَيْهِ» أَي عَلَى السَّمْعِ، وَ«الْعُورُ» جَمْعُ عُورَاءَ وَهِيَ الْكَلِمَةُ الْقَبِيحَةُ. وَ«الْأَسْدَادُ» جَمْعُ سَدٍّ، قَالَ الْأَسُودُ:

وَمِنْ الْحَوَادِثِ لَا أَبَالِكُ أَنْتَسِي ضُرِبْتَ عَلَيَّ الْأَرْضُ بِالْأَسْدَادِ
 يَرِيدُ أَنَّهُ كُفَّ بَصَرَهُ فَلَمْ يَهْتَدِ لِلْمَسِيرِ فِي الْأَرْضِ. وَ«عُورُ الْكَلَامِ» قَبَائِحُهُ، وَإِنَّمَا اسْتَعْبَرْتُ ذَلِكَ مِنْ عَوْرِ الْعَيْنِ لِأَنَّهُ يُسْتَقْبَحُ فِي الْوَجْهِ.

- ٢٦ وَخَوَانٍ أَبَتْ عَلَيْهَا الْمَعَالِي أَنْ تُسَمَّى مَطِيَّةَ الْأَحْقَادِ
 ٢٧ وَلَعْمَرِي أَنْ لَوْ أَصَحَّتْ لِأَقْدَمَ تَ لِحْتَفِي ضَغْبِيَّةَ الْحُسَادِ
 ٢٨ حَمَلَ الْعَبءَ كَاهِلُ لَكَ أُمْسَى لِحَطُوبِ الزَّمَانِ بِالْمَرْصَادِ
 ٢٩ عَاتِقٌ مُعْتَقٌ مِنَ الْهُونِ إِلَّا مِنْ مَقَاسَةِ مَغْرَمٍ أَوْ نَجَادِ

(٢٦) [ع] «خوان» أي عواطف من مودات، أخذ من- حَتَّ الأُمُّ على الولد، ولو قبل إنه عني بـ «خوان» هاهنا الأضلاع لما بُعِدَ، ويُقَوَّى ذلك قوله «مَطِيَّةُ الْأَحْقَادِ» لأنها تكون بين الضلوع، فكانها مَطِيَّةٌ لها، وإن رويت «مَظنة» فجائز.

(٢٧) ويروى «لأَقْلَّتْ لِحْتَفِي» و«أَمْنِيَّةُ الْحُسَادِ» و«صِينِيَّةُ الْحُسَادِ» و«الصِينِيَّةُ» سوق الفاكهة. بخط العبدى: ما أراد بقوله «صِينِيَّةُ الْحُسَادِ» إلّا قول العامة قد جاءت فلاناً صِينِيَّةً، ومنه قولهم: صِينِيَّةُ الرَّأْسِ خَيْرٌ نِتَارٍ يُنْتَرُ عَلَى الْمَلِكِ وَالْمَحْدَقِ، ومثل هذا مما يُذكر في كلام الشعراء من كلام العامة، قول ابن الرومي: * لَكُنَّا تَحْتَ الْعِرَا * وإنما أراد ما يتعارفه الناس من لعب الشطرنج، وكان ينبغي أن يقول «الإعراء» لأنه يُقال أهرَيْتُهُ إِذَا جَعَلْتَهُ عُرْبًا، وَذَا تَسْمَعُ مِنْ ابْنِ الرَّومِيِّ. وقال أبو العلاء: هذا البيت يروى على وجه، ولا شك أن بعضها تصحيف، ومن أجود الروايات «لأَقْدَمْتُ لِحْتَفِي صِينِيَّةَ الْحُسَادِ»، وكذلك هو في كثير من النسخ، فيكون «أَقْدَمْتُ» من قَدِيمِ الْغَائِبِ وَأَقْدَمْتُهُ، و«صِينِيَّةُ الْحُسَادِ» أي من بالعَيْنِ منهم، أي حُسَادِي كَثِيرٌ قَدْ انْتَشَرُوا فِي الْأَرْضِ، فَلَوْ قَبِلْتَ هَذِهِ الْوَشَايَةَ لَقَدِمَ عَلَيْكَ حُسَادِي مِنَ الصِّينِ يُكْثِرُونَ فِي الْقَوْلِ، وَيُصَوِّبُونَ مَا فَعَلْتَ. وَمَنْ رَوَى «أَمْنِيَّةَ الْحُسَادِ» فَالْمَعْنَى مَفْهُومٌ، أَيْ قَرَّبْتُ مَا كَانُوا يَتَمَنَوْنَ، وَكَذَلِكَ إِذَا قَبِلَ «أَقْدَمْتُ» يَكُونُ مِنَ الْقَدُومِ، وَيُرْوَى «لَأَقْرَمْتُ لِحْتَفِي صِينِيَّةَ الْحُسَادِ»، و«أَقْرَمْتُ» جَعَلْتَهُمْ مِثْلَ الْقُرُومِ مِنَ الْإِبِلِ وَكَانُوا مِثْلَ الضَّئِنَةِ مِنَ الشَّاءِ، مِنْ قَوْلِهِمْ: سِقَاءُ ضَيْفِي إِذَا كَانَ قَدْ حَمِلَ مِنْ جُلُودِ الضَّأْنِ، وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ مُصْحَفَةً مِنْ «ضَبِّيَّةِ الْحُسَادِ» يُنسَبُونَ إِلَى الضَّبِّ وَهُوَ الْحِقْدُ.

(٢٨) [ع] «الكاهل» مُرَكَّبُ الْعُنُقِ فِي الظَّهْرِ، وَهَذَا مِثْلُ اسْتَحْسَنَتُهُ الْعَرَبُ عَلَى مَرِّ الدَّهْورِ، وَأَصْلُهُ لَغِيرِ الْآدَمِيِّينَ، لِأَنَّ الْأَنْثَالَ تَحْمِلُهَا الْإِبِلُ وَمَا جَرَى مَجْرَاهَا، وَقَوْلُهُ «لِصُرُوفِ الزَّمَانِ بِالْمَرْصَادِ» أَيْ يَرَصُدُهَا فَإِذَا كَانَتْ حَمَلٌ يُقْلَاهَا.

(٢٩) [ع] «العائق» يُذَكَّرُ وَيؤنثُ، وَالْأَكْثَرُ التَّذْكِيرُ، وَجَمْعُهُ عَوَاتِقُ، وَ«الْهُونُ» الْهُونُ. وَقَوْلُهُ «إِلَّا مِنْ مَقَاسَةِ مَغْرَمٍ أَوْ نَجَادٍ» يَجُوزُ أَنْ يَدْخُلَ هَذَا فِي الْمُسْتَنَى الَّذِي لَيْسَ مِنْ جِنْسِ الْأَوَّلِ، إِذْ كَانَ حَمَلُ الْمَغَارِمِ وَالنَّجَادِ لَا يَمْتَدُّ مِنَ الْهُونِ، وَهُوَ نَحْوُ قَوْلِ الْآخَرِ:

فَتَنَى كَمِلْتُ أَخْلَاقَهُ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَمَا يُبْقِي مِنَ الْمَالِ بِسَاقِيَا

- ٣٠ لِلْحَمَالَاتِ وَالْحَمَائِلِ فِيهِ كَلُّحُوبِ الْمَوَارِدِ الْأَعْدَادِ
٣١ مُلْتَثِّكَ الْأَحْسَابِ أَيُّ حَيَاءٍ وَحَيَا أَرْزَمَةٍ وَحَيَّةٍ وَإِدَا
٣٢ لَو تَرَاخَتْ يَدَاكَ عَنْهَا فُوقَاً أَكَلَتْهَا الْأَيَّامُ أَكَلَ الْجَرَادِ
٣٣ أَنْتَ نَاصِلَتْ دُونَهَا بِعَطَايَا رَائِحَاتٍ عَلَى الْعُقَاةِ غَوَايِ
٣٤ فَإِذَا هُلْهِلَ السُّوَالُ أَتَيْنَا ذَاتَ نِيرَيْنِ مُطَبَّقَاتُ الْأَيَادِي

(٣٠) [ع] «الحمالات» جمع حمالة وهو ما تَرِمَ من غُرْمٍ دِيَّةٍ أو نحو ذلك، و«الحمائل» جمع حمالة السيف. و«لحُوب» جمع لحب، من قولهم: طريق لحب أي واضح، وهو في معنى لاحب، أي كأنه قد قُصِرَ لكثرة الوطء. و«الموارد» جمع مَوْرِد، وهو هاهنا الماء الذي يُورِد، جعله موضعاً للورْد، و«الأعداد» جمع عِدَّة وهو الماء القديم الذي له أصل لا يُخْشَى فناؤه، وهذا المعنى فيه مبالغة لأن الحمالات والحمائل لا تُوَثَّرُ في العاتق، وإنما وَصَفَهُ بمعاناة الحرب وحمل المعلوم فتناهى في الصفة.

(٣١) [ع] المعنى: أي جِاءَ فَيْك، فحذف، والمعنى معنى التعجب. وأيُّ حَيَا أَرْزَمَةٍ أَنْتَ! و«الحَيَا» المطر العام، و«أَرْزَمَةٍ» سَنَةٌ شَدِيدَةٌ. وأي حَيَّةٍ وَإِدَا أَنْتَ! وَتُشَبِّهُونَ السَّيِّدَ الشَّجَاعَ بِالْحَيَّةِ.

(٣٢) [ح] «عنها» أي عن الأحساب. يقول: لولاك لذهبت الأحساب * [ع] و«فُوقَاً» ما بين الحَلْبَتَيْنِ، بضم الفاء وفتحها.

(٣٣) [رائحات: ذاهبات مساءً. الغواي: الذاهبات صباحاً. العفاة: طالبو المعروف].

(٣٤) يقال: هُلْوُلُ النَّسْجِ وَلَهْلَةٌ إِذَا رُقِقَ. [ع] ويقال: ثوب ذو نِيرَيْنِ إِذَا كَانَ مُحْكَمًا قَوِيًّا، وَيُسْتَعَارُ ذَلِكَ فِي الْإِبِلِ وَالنَّاسِ، قَالَ الْهَلَالِي:

عَلَى كُلِّ مَنْسُوجٍ نِيرَيْنِ كَلَّفْتُ قُوَى نِعْمَتَيْهِ مَخْزِئاً غَيْرَ أَهْضَمَا
وقال آخر:

أَيَا حُبِّ لَيْلَى عَافِنِي قَدْ قَتَلْتَنِي وَكَيْفَ تُعَافِنِي وَأَنْتَ تَزِيدُ
أَرَاكَ عَلَى نِيرَيْنِ وَالْحُبُّ كُلُّهُ عَلَى وَاحِدٍ يَتَلَّى وَأَنْتَ جَدِيدُ
وقال آخر يَصِفُ امْرَأَةً وَأَنَّهَا ذَاتُ بَقِيَّةٍ:

ضَيْكَاكَ عَلَى نِيرَيْنِ أَمْسَتْ لِدَاتُهَا يَلِينُ يَلَى الرَّيَاسَاتِ وَهِيَ جَدِيدُ
و«ذات نيرين» تَصُبُّ عَلَى الْحَالِ، وَلَوْ كَانَ فِي غَيْرِ الشَّعْرِ لاحتل: ذات نيرين، وذوات نيرين، وهذا من باب قولهم: المرأة قالت والنساء قالت. و«مُطَبَّقَاتُ الْأَيَادِي» التي قد أُطْبِقَ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ، و«الأيادي» التَّعَمُّ.

- ٣٥ كُلُّ شَيْءٍ غَثٌ إِذَا عَادَ وَالْ
 ٣٦ كَادَتْ الْمَكْرُمَاتُ تَنْهَدُ لَوْلَا
 ٣٧ عَنْدَهُمْ فُرْجَةُ اللَّهَيْفِ وَتَضُ
 ٣٨ بِأَحَاطِييِ الْجُدُودِ لَا بَلْ يَوْشِكُ
 ٣٩ وَكَأَنَّ الْأَعْنَاقَ يَوْمَ الْوَعَى أَوْ
 ٤٠ فَإِذَا ضَلَّتِ السُّيُوفُ غَدَاةَ السُّرُورِ
- مَعْرُوفٌ غَثٌ مَا كَانَ غَيْرَ مُعَادٍ
 أَنَّهَا أُيِّدَتْ بِخَيْرِ إِيَادٍ
 دِيقُ ظُنُونِ الزُّوَارِ وَالرُّوَادِ
 الْجَدُّ لَا بَلْ بِسُؤْدَدِ الْأَجْدَادِ
 لَيْ بِأَسْيَافِهِمْ مِنَ الْأَغْمَادِ
 عِ كَانَتْ هَوَادِيًا لِلْهَوَادِي

(٣٥) أصل «الغث» من قولهم لحم غث إذا لم يكن سمياً، وحديث غث إذا لم يكن عليه طلاوة، فاستمار الغثاة هاهنا في الأشياء كلها، وإنما المعروف أن يستعمل في الحديث، يقال: أغث الحديث إذا صار غثاً، والقياس لا يمتنع أن يقال غث يثث.

(٣٧) [اللَّهَيْفُ: المضمحل]. يقول إنهم يفرجون هموم الناس، ويحققون آمال من يطلب منهم المعروف. (٣٨) [ع] «الأحاطي» جمع حظ على غير قياس، كأنهم جمعوا حظاً على أخط، وجمعوا «أخطاً» على أحاط، ثم أبدلوا الباء من الحرف المضعف لأنها أخف، وقرأوا مع ذلك من جمع بين ساكتين. ولو قيل إن «أحاط» مأخوذ من الخطوة لكان قولاً حسناً، لأنه يجوز أن يقال خطوة وأخط على القياس، كما قالوا نعمة وأنعم، ثم تجمع «أخط» على أحاط، قال:

وليس الغنى والفقر من حيلة الفتى
ولكن أحاط قسمت وجسود
وأضاف «الأحاطي» إلى الجدود لاختلاف اللفظين. وهذا بيت فيه نظر، لأن القائل إذا قال جاءني زيد بل عمرو فكأنه قد أصرب عن الأول، فإذا قال «بل يوشك الجِدُّ» فقد ترك المعنى الأول، فإذا قال «بل بسؤدد الأجداد» فقد أصرب عن المعنى الثاني. ويحتمل أن يقال أخبر عن اجتماع هذه الثلاثة الأشياء لهؤلاء الممدوحين، كما يقال للرجل إذا كان قد جمع خيلاً كثيرة: هو كريم، بل هو حسن الخلق، بل هو حسن الوجه، يراد أنه قد جمع الثلاثة الأشياء، والقول يضمن كثيراً في الشعر والقرآن، فكأنه مضمن في هذا الموضع، أي يقول قوم كذا وقوم كذا، وإن لم يحمل قول الطائي على هذا انتقل إلى وصف القوم بأن السؤدد لأجدادهم فيكون ضد قول الآخر:

إنا وإن أحسابنا كرممت
لنا على الأحساب تنكّل
نبني كما كانت أوائلنا
تنبني ونعمل مثل ما فعلوا

(٤٠) يقول: إذا تحيرت الأبطال، ولم تهتد سيوفهم لضرائبها من الأقران، كانت سيوفهم مهتدية للأعناق وضربها. وقوله «هوادياً» من قولهم هذاه الطريق وهذاه إليه.

- ٤١ قد بَشْتُم غَرْسَ الْمَوْدَةِ وَالشَّحْ
 ٤٢ أَبْغَضُوا عَزَّكُمْ وَوَدُّوا نَدَاكُمْ
 ٤٣ لَا عَدَمْتُمْ غَرِيبَ مَجْدٍ رَبَّقْتُمْ
 نَاءٍ فِي قَلْبِ كُلِّ قَارٍ وَبَادٍ
 فَفَرَّوْكُمْ مِنْ بَغْضَةٍ وَوَدَادٍ
 فِي عُرَاهِ نَوَافِرِ الْأَضْدَادِ

وقال يمدحه ويعتذر إليه [من الوافر] :

- ١ سَقَى عَهْدَ الْحَمَى سَبْلَ الْعَهَادِ
 ٢ نَزَحْتُ بِهِ رَكِيَّ الْعَيْنِ لَمَّا
 ٣ فَيَا حُسْنَ الرُّسُومِ وَمَا تَمَشَّى
 ٤ وَإِذْ طَيْرُ الْحَوَادِثِ فِي رُبَاهَا
 وَرَوْضَ حَاضِرٍ مِنْهُ وَبَادٍ
 رَأَيْتُ الدَّمْعَ مِنْ خَيْرِ الْعَتَادِ
 إِلَيْهَا الدَّهْرُ فِي صُورِ الْبَعَادِ
 سَوَاكُنْ، وَهِيَ غَنَاءُ الْمَرَادِ

(٤١) [ص] يقال: قَرَى فهو قَارٍ إذا نَزَلَ الْقَرْىَ، كما يقال: مَدَنَ فهو مَادِنٌ إذا نَزَلَ الْمَدْنَ.

(٤٣) (المرزوقي): هَذَا دُعَاءُ لَهُمْ، وَ«رَبَّقْتُمْ» شَدَّدْتُمْ. وَيَعْنِي بِ«نَوَافِرِ الْأَضْدَادِ» مَا قَالَهُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ «فَفَرَّوْكُمْ مِنْ بَغْضَةٍ وَوَدَادٍ» يُرِيدُ مَا فِي قُلُوبِ النَّاسِ مِنَ الْحَسَدِ لَشَرَفِهِمْ وَارْتِفَاعِ مَنَازِلِهِمْ، وَمِنْ الْحُبِّ وَالْوَدِّ لَجُودِهِمْ وَإِفْضَالِهِمْ، وَقِيلَ لِإِعْرَاسِي: مَا غَلَامَةُ السَّيِّدِ فَيَكُم؟ فَقَالَ: الَّذِي إِذَا غَابَ جَدَّنْبَاهُ، وَإِذَا حَضَرَ خَدَمْنَاهُ.

(١) [ع] «الْعَهْدُ» يَجُوزُ أَنْ يَعْنِيَ بِهِ الْمَنْزِلَ، وَيَجُوزُ أَنْ يَعْنِيَ بِهِ الزَّمَانُ الَّذِي عَاهَدَهُمْ فِيهِ. وَ«سَبْلَ الْعَهَادِ» مَطَرٌ مِنْ أَمْطَارٍ يَجِيءُ بَعْضُهَا فِي إِثَرِ بَعْضٍ، يُقَالُ قَدْ أَصَابَتْهُمْ عَهْدَةٌ أَوْ مَطَرَةٌ عَلَى أَثَرِ أُخْرَى. وَ«رَوْضَ حَاضِرٍ» يَعْنِي الْمَكَانَ الَّذِي فِيهِ الْحَاضِرُ، وَكَذَلِكَ الْمَكَانَ الَّذِي فِيهِ الْبَادِي، سُمِّيَ الْمَكَانَ بِاسْمِ النَّاسِ لِأَنَّ الْقَوْمَ إِذَا حَضَرُوا الْمَاءَ قِيلَ لَهُمْ حَاضِرٌ، وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَعْنِيَ فِي هَذَا الْبَيْتِ الْإِنْسُ، إِذَا كَانَ يُمْكِنُ أَنْ يُقَالَ قَدْ رَوْضُوا إِذْ نَبَتَ لَهُمُ الرَّوْضُ.

(٢) [يقول إنه سَفَحَ الدَّمْعَ لَتِلْكَ الدِّيارِ لِأَنَّهُ وَجَدَ أَنْ لَا سَبِيلَ لَهُ مِنْ دُونِهِ].

(٣) [ع] «وَمَا تَمَشَّى» أَيِ لَمْ يَتَمَشَّ. [ق] يقول: مَا كَانَ أَحْسَنَ تِلْكَ الرُّسُومِ حِينَ كَانَ الدَّهْرُ لَمْ يَتَمَشَّ إِلَيْهَا فِي صُورِ الْبَعَادِ، أَيِ لَمْ يَتَنَكَّرْ لَهَا كَتَنَكَّرَ الْبَعَادُ * أَيِ كَانَتْ وَأَهْلُهَا مُجْتَمِعُونَ مُتَوَاصِلُونَ حَسَنَةً، فَلَمَّا تَفَرَّقُوا وَانْتَشَرُوا قَبِضَتْ.

(٤) [ع] اسْتَعَارَ لِلْحَوَادِثِ طَيْرًا كَمَا اسْتَعَارُوهُ فِي غَيْرِ ذَلِكَ، فَقَالُوا فَلَانٌ وَقَعَ الطَّيْرُ إِذَا كَانَ وَادِعًا، قَالَ الشَّاعِرُ :

- ٥ مَذَاكِي حَلْبَةٍ وَشُرُوبٌ دَجْنٍ وَسَامِرُ فَتْيَةٍ وَقُدُورٌ صَادٍ
٦ وَأَعْيُنُ رَبِّرَبٍ كُحِلَتْ بِسَحْرِ وَأَجْسَادُ تُضْمَخُ بِالْجَسَادِ
٧ بِزُفْرِ وَالْحُدَاقِ وَالْ بُرْدِ وَرَتْ فِي كُلِّ صَالِحَةٍ زَنَادِي
٨ وَإِنْ يَكُ مِنْ بَنِي أَدَدٍ جَنَاحِي فَإِنْ أَثِيثُ رِيَشِي مِنْ إِيَادِ
٩ غَدَوْتُ بِهِمْ أَمْدُ ذَوِي ظِلٍّ وَأَكْثَرُ مَنْ وَرَائِي مَاءٌ وَادٍ

= فما تَفَرَّتْ جَنِّي وَلَا فُلٌ مِيرَدِي وَلَا أَصْبَحْتُ طَيْرِي مِنَ الْخَوْفِ وَقَعًا
وقد عَلِمَ أَنْ لَيْسَ هُنَاكَ طَيْرٌ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ أَنِّي لَمْ أَذِلَّ كَمَا تَذِلُّ الطَّيْرُ الْوَاقِعَةُ إِمَّا فِي الشَّبَكَةِ، وَإِمَّا أَنْ يَكُونَ أَصَابَتَهَا صَاعِقَةٌ فَالْقَتْنَةُ إِلَى الْأَرْضِ، لِأَنَّ بَعْضَ الطَّيْرِ إِذَا سَمِعَ رَعْدًا قَاصِفًا وَقَعَ وَضَعَفَ وَرِمَا مَاتَ. «وَسَوَاكِنَ» مِنَ السُّكُونِ لِأَمْنِ السُّكْنَى الَّتِي هِيَ الْإِقَامَةُ فِي الْمَوْضِعِ، عَلَى أَنَّ الْأَصْلَ وَاحِدٌ * وَ«الْفَتَاءُ» الْكَثِيرَةُ الْأَهْلُ، وَ«الْمَرَادُ» الْمَوْضِعُ الَّذِي يُرَادُ فِيهِ، أَيْ يَذْهَبُ وَيُجَاءُ فِيهِ.

(٥) [ع] يَقُولُ: كَانَتْ هَذِهِ الدِّيَارُ فِيهَا مَذَاكِي حَلْبَةٍ، وَهِيَ جَمْعُ مُذَكٍّ مِنَ الْخَيْلِ، أَيْ الَّذِي قَدْ تَمَّ ذِكَاؤُهُ وَبُشُّهُ. وَ«الْحَلْبَةُ» الْجَمَاعَةُ مِنَ الْخَيْلِ تُرْسَلُ لِلرَّهَانِ. وَ«شُرُوبٌ» جَمْعُ شَرَبٍ. وَ«الدَّجْنُ» إِبَاسُ الْغَيْمِ السَّمَاءِ. وَالشَّعْرَاءُ تَذْكُرُ الدَّجْنَ وَالشَّرْبَ فِيهِ. وَ«سَامِرُ فَتْيَةٍ» أَيْ قَوْمٌ يَتَحَدَّثُونَ فِي ضَوْءِ الْقَمَرِ، وَيُسَمَّى حَدِيثُهُمُ السَّمَرُ، وَيُقَالُ لِلْقَوْمِ هُمْ سَامِرَةٌ وَسُمَارٌ. وَ«قُدُورٌ صَادٍ» أَيْ نُحَاسٌ، فَأَمَّا الصَّيْدَانِ الَّذِي فِي شَعْرِ أَبِي ذُؤَيْبٍ فَهُوَ حِجَارَةٌ تُعْمَلُ مِنْهَا الْقُدُورُ، وَذَلِكَ قَوْلُهُ:

وَسُوْدٌ مِنَ الصَّيْدَانِ فِيهَا مَذَانِبٌ نُضَارٌ إِذَا لَمْ نَسْتَفِدْهَا نُعَارُهَا
(٦) [الرَبْرِبُ: قَطِيعُ الْبَقَرِ الْوَحْشِيَّةِ. الْجَسَادُ: الزَّعْفَرَانُ].

(٧) [ع] هَؤُلَاءِ قَبَائِلُ مِنْ إِيَادٍ، وَحُدَاقَةٌ زَهْطُ أَبِي ذُوَادٍ الشَّاعِرِ، وَهُوَ حُدَاقَةُ ابْنِ زُهْرٍ بْنِ إِيَادٍ، وَقَالَ «الْحُدَاقُ» لِأَنَّهُ بَنَاهُ عَلَى النَّبِ، يُقَالُ رَجُلٌ حُدَاقِيٌّ فَيُشَبَّهُ بِقَوْلِهِمْ رُومِيٌّ وَزَنْجِيٌّ، ثُمَّ يُقَالُ لِلْمَجْمَعِ الزَّنَجُ وَالرُّومُ، فَتُحْدَفُ الْبَاءُ، وَعَلَى ذَلِكَ يُحْمَلُ قَوْلُهُ «الْحُدَاقُ» لَمَّا قَالَ فِي الْوَاحِدِ «الْحُدَاقِيٌّ»، قَالَ الشَّاعِرُ:

وَدَارٍ يَقْبُولُ لَهَا الْمُدْلَجُو نَ وَيَلُ أَمَّ دَارِ الْحُدَاقِيَّ دَارًا
وَنَحُو مِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ لِلْقَبِيلَةِ تَيْمٌ بِنَ عَبْدِ مَنَآةَ، ثُمَّ يَقُولُونَ قَالَتِ التَّيْمُ وَفَعَلَتِ التَّيْمُ، كَأَنَّهُ جَمْعُ تَيْمِيٍّ * وَيُزَادُ هَؤُلَاءِ ذِكْرُهُمْ أَمْرِي الْقَبِيْسِ فِي قَوْلِهِ:

قَسُوْمٌ تَفَرَّغَ مِنْ إِيَادٍ بَيْنَهَا بَيْنَ الصَّرِيحِ الْأَكْرَمِيِّنِ وَوَرْدِ
(٩) (ع) كَانَ أَبُو الْفَتْحِ عَثْمَانُ بْنُ جَنِّيٍّ يَذْهَبُ إِلَى أَنَّ «أَكْثَرَ» فِي هَذَا الْبَيْتِ غَيْرُ مُضَافٍ إِلَى «مَنْ» وَيَجْعَلُ مَوْضِعَ «مَنْ» نَصْبًا بِفَعْلٍ مُضَمَّرٍ، وَإِنَّمَا قَرَأَ مَنْ أَنْ يَضِيفُ «أَكْثَرَ» إِلَى «مَنْ» لِأَنَّ مَوْضِعَ =

- ١٠ هُمُ عَظْمَى الْأَثَافِي مِنْ نِزَارٍ وَأَهْلُ الْهَضْبِ مِنْهَا وَالنَّجَادِ
 ١١ مُعَرَّسٌ كُلُّ مُعْضَلَةٍ وَخَطْبٍ وَمَنْبِتٌ كُلُّ مَكْرَمَةٍ وَآدِ
 ١٢ إِذَا حُدَّتِ الْقَبَائِلُ سَاجَلُوهُمْ فَإِنَّهُمْ بَنُو الدُّهْرِ التَّلَادِ

= النحويين المتقدمين أن «أفعل» لا يضاف إلا إلى ما هو بعضه، كقولك فلان أفضل الناس، وجسّن ذلك لأنه بعضهم، ولو قيل العقاب أشدّ الناس لاستحال؛ لأن العقاب ليست من الناس، ولهذا أحوالوا قول من يقول: فلان أفضل إخوته؛ لأنه ليس منهم، وإنما ينبغي أن يقال فلان أفضل بني أبيه، وهذا قول متقدّم، وقد أجاز المتأخرون فلان أفضل إخوته، أي أفضل الإخوة الذين هو منهم، والإضافة يتبع فيها جدّاً، وإلى قول من أجازَه أذهب، وأبو الفتح كره أن يُصيغ «أكثر» إلى «من» لأنّ الرجل إذا كان في موضع فليس هو مِن وراءه، إذ كان قد حصلَ أمامهم، فالمعنى الذي أراده الطائي إضافة «أكثر» إلى «من» كأنه قال: وأكثر القوم الذين ورائي إذا كنتُ فيهم، ففُهم القَرَضُ، وفيه حذف. وقوله «ذوي» أضاف «ذوي» إلى المُضَمَّر (وذلك قليل، فأما النحويون فيذكرون أنه لا يجوز، وقد قالوا في الشعر ذوين، قال الكميت:

وما أعني بمذلك أفلّيكُم ولكنني غيّبتُ به الذّيننا
 يعني قولهم: ذو جدّ وذو يزّن وذو رُعَيْن، ونحو ذلك. وقد أضافوا «ذوي» إلى الهاء كما قال الشاعر [كعب بن زهير]:

صَبَحْنَا الْخَزْرَجِيَّةَ مُرَهَقَاتٍ أَبَادَ ذَوِي أَرْوَمَيْهَا ذَوُوهَا *
 ومعنى البيت: أي غدوتُ بهم أطولَ أصحابي ونظرائي ظلاً وأكثرهم مالا وعِزاً.

(١٠) [ع] «الأثافي» كثيرٌ من البصريين يزونها مُحَقِّقَةً في الجمع، ويُشيدون قول زهير:

أَثَافِي سَفْعاً فِي مُعَرَّسٍ بِرَجَلٍ وَنُسُوباً كَحَوْضِ الْجُدِّ لَمْ يَنْتَلِسِ
 بتخفيف الياء، و«عظمى الأثافي» هي التي يقال لها ثالثة الأثافي، أي الذّاهية التي لا تُطيقها، وأصل ذلك أنهم يجيئون يائِثَيْنِ فيجملونها إلى أصل جَبَلٍ أو قَفٍّ، كذلك فسّره المتقدمون، ويجوز أن يعنوا كَوْنَ الحجر الذي يعتمد عليه القِدْرُ عظيماً، ثم يتهاوَنَ بالحجرَيْنِ الآخرين ويكونان أصغرَ من الآخر. وقوله: «أهل الهَضْبِ مِنْهَا والنَّجَادِ» أي ينزلون بالأماكن العالية لتعرف أماكِنَهُمْ ويُقصدوا؛ ويجوز أن يكون ضَرْبُ المثلِّ بالهَضَابِ والنَّجَادِ لأعالي القوم.

(١١) [ص] «المُعَرَّسُ» الموضعُ الذي ينزله القومُ لِيَلْأَ لِيُرِيحُوا فيه. فبريد أن المعضلاتِ والخطوبَ يُفزعُ فيها إليهم، ومنهم تنشأ المكارم. و«آد» القوة.

(١٢) [أي هم أصلاء في العزة والمجد، ولا قبل لحديثي النعمة بالترص لهم].

١٣	تُفْرَجُ عَنْهُمْ الْغَمَرَاتُ بِيَضٍ	جَلَادٌ تَحْتَ قَسْطَلَةِ الْجَلَادِ
١٤	وَحَشَوُ حَوَادِثِ الْأَيَّامِ مِنْهُمْ	مَعَاقِلُ مُطَرَّدٍ وَبَنُو طَرَادٍ
١٥	لَهُمْ جَهْلُ السَّبَاعِ إِذَا الْمَنَابِإُ	تَمَشَّتْ فِي الْقَنَا وَحُلُومُ عَادٍ
١٦	لَقَدْ أَتَسْتُ مَسَاوِيءَ كُلِّ دَهْرٍ	مَحَاسِنُ أَحْمَدَ بْنِ أَبِي دُوَادٍ
١٧	مَتَى تَحُلُّ بِه تَحُلُّ جَنَاباً	رَضِيعاً لِلسَّوَارِي وَالْفَوَادِي
١٨	تُرَشِّحُ نَعْمَةَ الْأَيَّامِ فِيهِ	وَتُقَسِّمُ فِيهِ أَرْزَاقُ الْعِبَادِ
١٩	وَمَا اشْتَبَهَتْ طَرِيقُ الْمَجْدِ إِلَّا	هَذَاكَ لِقِبْلَةِ الْمَعْرُوفِ هَادٍ
٢٠	وَمَا سَافَرْتُ فِي الْأَفَاقِ إِلَّا	وَمَنْ جَدَّوَاكَ رَاحِلَتِي وَزَادِي
٢١	مُقِيمُ الظَّنِّ عِنْدَكَ وَالْأَمَانِي	وَإِنْ قَلَقْتُ رَكَابِي فِي الْبِلَادِ
٢٢	مَعَادُ الْبُعْثِ مَعْرُوفٌ وَلَكِنْ	نَدَى كَفَيْكَ فِي الدُّنْيَا مَعَادِي
٢٣	أَتَانِي عَائِرُ الْأَنْبَاءِ تَسْرِي	عَقَارِيهُ بِدَاهِيَةِ نَادٍ

(١٣) [ق] أي تكشف الثَّوَابِ والشَّدَائِدَ عَنْهُمْ رجالٌ كرامٌ أَجْلَادُ تَحْتَ غَبَارِ الْمُجَالِدَةِ، وهي المضاربة.

(١٤) [ع] «مُطَرَّدٌ» من قولك أَطَرَدْتُ الرَّجُلَ إِذَا جَعَلْتَهُ طَرِيداً، وَ«بَنُو طَرَادٍ» أي مُطَارِدَةٌ فِي الْحَرْبِ، وَهُمْ إِذَا فَعَلَ الْإِنْسَانُ شَيْئاً وَأَكْثَرَ مِنْهُ جَعَلُوهُ ابْناً لَهُ، فَيَقُولُونَ هُوَ ابْنُ حَرْبٍ إِذَا وَصَفُوهُ بِشُجُوهِهِ، وَهُوَ ابْنُ أَرْضٍ إِذَا كَانَ يَسْرِي فِيهَا * قَالَ الشَّاعِرُ [لَعِينُ الْمَنْقَرِيِّ]:

دَعَانِي ابْنُ أَرْضٍ يَبْتَغِي الزَّادَ بَعْدَمَا تَرَامَتْ حُلَيْمَاتُ بِهِ وَأَجَارِدُ
وَمَعْنَى الْبَيْتِ: أَنَّهُ يَتَوَسَّطُ الثَّوَابِ مِنْهُمْ رِجَالٌ هُمْ مَعَاقِلُ الْمُطَرَّدِينَ وَبَنُو الطَّرَادِ.

(١٥) جَرَتْ عَادَةُ الْعَرَبِ أَنْ يَصِفُوا عَادَ بِالْحِلْمِ، قَالَ زُهَيْرٌ:

وَإِذَا وَزَنْتَ بَنِي أَيْبِهِ بِمَعَشَرٍ فِي الْحِلْمِ قَلَّتْ بَقِيَّةُ مَنْ عَادِ

(١٧) قَالَ ابْنُ الْمُسَوِّفِي فِي شَرْحِهِ: جَعَلَ نَاحِيَتَهُ الَّتِي يَنْزِلُ بِهَا قَدْ أَرْضَعَتْهُ السَّوَارِي وَالْفَوَادِي، وَ«السَّوَارِي» هِيَ السَّحْبُ الَّتِي تَسْرِي لَيْلاً، وَ«الْفَوَادِي» الَّتِي تَغْدُو بِكَرَّةٍ، وَإِذَا كَانَ جَنَابُهُ رَضِيعاً لَهَا فَعَلَ فَعْلُهَا.

(١٨) أَصْلُ «الْتَرَشِيحِ» تَرْبِيَةُ الْوَحْشَةِ وَلَدَهَا. وَتَعْلِيمُهَا إِيَّاهُ الْمَشْيَ، ثُمَّ يُسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي كُلِّ شَيْءٍ.

(٢٣) «عَائِرٌ» مِنْ قَوْلِهِمْ عَارَ الْفَرَسُ يَبْعُرُ إِذَا ذَهَبَ فِي الْأَرْضِ، أَيْ هَذَا النَّبَأُ قَدْ سَارَ قَبْلَنِي.

- ٢٤ نَحْنَا خَبَرُ كَأَنَّ الْقَلْبَ أَمْسَى
 ٢٥ كَأَنَّ الشَّمْسَ جَلَّلَهَا كُسُوفُ
 ٢٦ بِأَنِّي نَلْتُ مِنْ مُضَرٍ وَخَبْتُ
 ٢٧ وَمَا رَبُّهُ الْقَطِيعَةُ لِي بِرَبْعٍ
 ٢٨ وَأَبْنَى يَجُورُ عَنْ قَصْدٍ لِسَانِي
 ٢٩ وَمِمَّا كَانَتْ الْحُكَمَاءُ قَالَتْ
 ٣٠ فَقَدْ مَأْ كُنْتُ مَعْسُولَ الْأَمَانِي
 ٣١ لَقَدْ جَاوَزْتُ بِالْإِحْسَانِ سُوءًا
 ٣٢ وَسَرْتُ أَسْوَأَ عَيْرِ اللَّؤْمِ حَتَّى
 ٣٣ فَكَيْفَ وَعَتَبُ يَوْمٍ مِنْكَ فَذُّ
- يُجَرُّ بِهِ عَلَى شَوْكَ الْقَتَادِ
 أَوْ اسْتَتَرْتُ بِرَجُلٍ مِنْ جَرَادِ
 إِلَيْكَ شَكَيْتِي خَبَبَ الْجَوَادِ
 وَلَا نَادِي الْأَذَى مِنِّْي بِنَادِ
 وَقَلْبِي رَائِحٌ بِرِضَاكَ غَادِ!
 لَسَانُ الْمَرْءِ مِنْ خَدَمِ الْقَوَادِ
 وَمَادُومَ الْقَوَافِي بِالسُّدَادِ
 إِذَا وَصَبْتُ عُرْفَكَ بِالسُّوَادِ
 أَنْخْتُ الْكُفْرَ فِي دَارِ الْجِهَادِ
 أَشَدُّ عَلَيَّ مِنْ حَرْبِ الْفَسَادِ!

(٢٩) [ق] لأنه يُترجم عنه، أي عما فيه، ويخدمه في إبانة ما يَكْنُمُه وَيَطْوِيه.

(٣٠) «مَادُومَ الْقَوَافِي» من قولهم أَدَمْتُ الطَّعَامَ إِذَا خَلَطْتَهُ بِالْأَدَمِ. [ص] يقول: كيف أَذْكَرُكَ وَأَتَلْبُ مُضَرَ وَأَنَا فِي نَعْمِكُمْ تَحِلُّو لِي أَمَانِي وَقَوَافِي مَخْلُوطَةٌ بِالسُّدَادِ غَيْرُ جَائِزَةٍ، فَكَيْفَ أَقُولُ هَذَا الَّذِي ذَكَرَ عَنِي زُورًا؟

(٣٢) «الْعَيْرُ» إِبِلٌ تُنْقَلُ عَلَيْهَا الْمِيرَةُ، أَيِ امْتَرْتُ اللَّؤْمَ وَحَزْنَهُ. [ص] يقول: لو فَعَلْتُ هَذَا لَكَانَ ذَنْبِي كَذَنْبِ لَيْثٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ الْمُجَاهِدِينَ دَلَّ عَلَى ثُغُورِ الْمُسْلِمِينَ، وَاحْتَالَ لِلْكَفَّارِ حَتَّى أَخَذُوهَا وَظَفَرُوا بِهَا * وَقَالَ الْمَرْزُوقِي: لَيْسَ هَذَا بِشَيْءٍ، وَمَنْ دَلَّ عَلَى الثُّغُورِ وَسَلَّمَهَا لِلْكَفَّارِ حَتَّى تَمَكَّنُوا مِنَ الْمُسْلِمِينَ بِهَا لَا يُقْنَعُ فِي صِفَتِهِ بِأَنْ يُقَالَ هُوَ لَيْثٌ بَلْ يُقَالَ هُوَ كَافِرٌ مُتَبَرِّئٌ مِنْهُ. وَمَعْنَى الْبَيْتِ: إِنْ أَقْدَمْتُ عَلَى ذِكْرِكَ وَتَلَبَّيْتُ قَبِيلَتَكَ وَأَصْلَكَ فَقَدْ سَوَدْتُ وَجْهَ مَعْرُوفِكَ، وَامْتَرْتُ اللَّؤْمَ مِنْ أَصْلِهِ وَمَعْدِنِهِ، وَسَقَمْتُ عَيْرَهُ حَتَّى أَنْخْتُ كُفْرَانَ النِّعْمَةِ فِي دَارِ مُجَاهَدَتِهَا، وَاسْتَبَدَلْتُ بِوَأَجِبِ حِفْظِهَا مُوَجِبَ تَضْيِيعِهَا.

(٣٣) [ع] «فَذُّ» أَيِ قُرْدٍ، وَ«أَيَّامُ الْفَسَادِ» كَانَتْ بَيْنَ طَيِّءٍ فِي الزَّمَنِ الْأَوَّلِ، فَمِنْهُمْ مَنْ أَسْهَلَ وَخَرَجَ مِنَ الْجَبَلَيْنِ، فَلِذَلِكَ قَالَ بَرْجُ بْنُ مُسُورٍ:

- ٣٤ وَلَيْسَتْ رَغَوْنِي مِنْ فَوْقِ مَذْقٍ وَلَا جَمْرِي كَمِينٌ فِي الرَّمَادِ
 ٣٥ وَكَانَ الشُّكْرُ لِلْكَرَمَاءِ خَصْلاً وَمِيدَاناً كَمِيدَانِ الْجِيَادِ
 ٣٦ عَلَيْهِ عُقِدَتْ عَقْدِي وَلَا حَتَّ مَوَاسِمُهُ عَلَى شِمِي وَعَادِي
 ٣٧ وَغَيْرِي يَأْكُلُ الْمَعْرُوفَ سُخْتاً وَتَشْحُبُ عَنْدَهُ بِيضُ الْأَيْدِي
 ٣٨ تَثَبُّتُ إِنْ قَوْلًا كَانَ زُوراً أَتَى النُّعْمَانَ قَبْلَكَ عَنْ زِيَادِ
 ٣٩ وَأَرُثْتُ بَيْنَ حَيٍّ بَنِي جُلَاحٍ سَنَا حَرْبٍ وَحَيٍّ بَنِي مَصَادِ

(٣٤) [ع] هذا مثلُ ضربه. وه الرغوة: أصلها اللبن، يقال رَغَوَةٌ ورُغَاءٌ، قال الشاعر:

وَأَكْلُهُمُ الْفَرَايِسَ وَهِيَ شُعْرٌ وَشُرَّتُهُمُ الرُّغَا تَحْتَ الظَّلَامِ
 يقول: ليس ما يظهر مني عن نفاقٍ ومُخَادَعَةٍ. وه المَذْقُ: اللَّبَنُ الممزوج بالماء وهو المَذْيُوق. وه لا جَمْرِي كَمِينٌ فِي الرَّمَادِ: أي أني سالم الجانب لا يظهر مني غيرُ ما بَطْنٌ، لأنَّ الرَّمَادَ رَبَّما ظَنُّ أَتَه لَا نَارَ فِيهِ فَوُطِئَ فَأَحْرَقَ قَدَمَ الْوَاطِي، وه كَمِينٌ: أي مَسْتُورٌ.

(٣٦) [المواسم: جمع الميسم، وهو العلامة والملحم. الشيم: الأخلاق. العاد: العادات].

(٣٧) [ع] «السُّخْتُ» ما لا بَرَكَةَ فِيهِ، ولذلك سَمَّوْا الْمُحَرَّمَ مِنَ الْمَكَايِبِ سُخْتاً، لأنه لَا يَثْبُتُ خَيْرُهُ وَلَا تُحَمَّدُ عَاقِبَتُهُ. أَرَادَ أَنِّي أَشْكُرُ عَلَى الْمَعْرُوفِ فَأَخَذَهُ كَمَا يَجِبُ وَهُوَ مُبَارَكٌ لِي فِيهِ، وَغَيْرِي يَأْخُذُ وَيَذُمُّ وَهُوَ مُحَرَّمٌ عَلَيْهِ. وه تَشْحُبُ: أي يَتَغَيَّرُ لَوْنُهَا. يَقُولُ، بِيضُ الْأَيْدِي عِنْدِي مَحْفُوظَةٌ لَا أُغَيِّرُهَا وَلَا يَتَشْحَبُ لَوْنُهَا. وَالتَّشْحُوبُ تَغْيِيرُ اللَّوْنِ وَالتَّهْزَالُ.

(٣٨) زِيَادُ النَّابِغَةِ الذِّبْيَانِيُّ، وَحَدِيثُهُ مَعَ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ مَشْهُورٌ، وَهُوَ زِيَادُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ ضِيَابِ بْنِ مَعَاوِيَةَ أَحَدُ بَنِي يَرْبُوعَ بْنِ عَيْظٍ بْنِ مُرَّةَ بْنِ عَوْفِ بْنِ سَعْدِ بْنِ دُبْيَانَ.

(٣٩) يَقَالُ: أَرُثْتُ النَّارَ إِذَا حَرَّكَتَهَا لِتَوَقَّدَ، ثُمَّ يُسْتَعَارُ ذَلِكَ فِي الْحَرْبِ، قَالَ الشَّاعِرُ:

فَمَتَّبَا لِقَيْطَ وَابْنُمَاءَ وَقَتْنَبَ مُؤَرَّثُ نَيْسَانَ الْمَكَارِمِ لَا الْمُخْجِسِي
 [ع] وَدِ بَنُو جُلَاحٍ: الَّذِينَ ذَكَرَهُمُ الْمَعْرُوفُونَ بَيْنِي الْجُلَاحَ مِنْ كُلِّ بَنٍ وَبَرَّةَ، حَذَفَ مِنْهُمُ الْأَلِفَ وَاللَّامَ، وَقَدْ ذَكَرَهُمُ النَّابِغَةُ فِي قَوْلِهِ:

بَقِيَّةٌ قَدَرٍ مِنْ قُدُورٍ تُسَوَّرَتُ لِأَلِ الْجُلَاحِ كَابِرًا بَعْدَ كَابِرِ
 يمدح بهذه الأبيات النعمان بن جبلة بن الجلاح، وكان النعمان أغارَ على رَهْطِ النَّابِغَةِ فَأَسْرَبَتْهُ عَقْرَبٌ، فَلَمَّا بَلَغَهُ أَنَّهَا ابْنَةُ النَّابِغَةِ أَطْلَقَهَا لَهُ، وَقَالَ فِيهِ خَيْرًا وَهُوَ غَائِبٌ. وَدِ بَنُو مَصَادٍ: مِنْ بَنِي =

- ٤٠ وغَادَرَ فِي صُرُوفِ الدُّهْرِ قَتْلَى بَنِي بَنْدَرٍ عَلَى ذَاتِ الإِصَادِ
٤١ فَمَا قِدْحَاكَ لِلْبَارِي وَلَيْسَتْ مُتَوْنُ صَفَاكَ مِنْ نُهْزِ الْمُرَادِي
٤٢ وَلَوْ كَشَفْتُني لَبَلَوْتُ حَرْقًا يُصَافِي الأَكْرَمِينَ وَلَا يَصَادِي

= عَلِيمٌ بِنِ جَنَابٍ، وَهُمْ يَرْجِعُونَ إِلَى كُلِّ أَيْضًا. وَيَقُولُ: إِنَّ أَقْوَالَ النَّاسِ لَمْ تَزَلْ تَفَرِّقُ بَيْنَ بَنِي
الْأَبِ الْوَاحِدِ وَتُغَيِّرُ الْأَوْدَاءَ.

(٤٠) [ع] ضَرْبُ الْمَثَلِ بِقِصَّةِ حُدَيْفَةَ بْنِ بَنْدَرٍ وَإِخْوَتِهِ مَعَ قَيْسِ بْنِ زُهَيْرِ الْعَبْسِيِّ. وَذَاتُ الإِصَادِ، يُقَالُ
إِنَهَا عَيْنُ مَاءٍ، وَالْإِصَادُ جَمْعُ أَمِيدَةٍ، وَهِيَ حَظِيرَةٌ مِنَ الشَّجَرِ، وَذَاتُ الإِصَادِ هِيَ الْمَوْضِعُ الَّذِي
أُجْرِيَ فِيهِ دَاجِسٌ وَالْفَرَاءُ وَلُطِمَ عَلَيْهَا دَاجِسٌ، فَقَالَ بَشْرُ بْنُ أَبِي الْعَبْسِيِّ:
لَطِمْنِ عَلَيَّ ذَاتَ الإِصَادِ وَجَمْعُكُمْ يَرَوْنَ الْأَذَى مِنْ ذُلِّيٍّ وَمَهْوَانِ
وَالْمَوْضِعُ الَّذِي قُتِلَ فِيهِ حُدَيْفَةُ وَأَخُوهُ حَمَلٌ هُوَ جَفَرُ الْهَبَاءَةِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ قَرِيبًا مِنْ ذَاتِ
الْإِصَادِ، وَإِنْ كَانَ يَبْعُدُ مِنْهَا فَجَائِزٌ أَنْ يَكُونَ جَعَلَ الْقَتْلَى كَأَنَّهَا عَلَى ذَاتِ الإِصَادِ، لِأَنَّ ابْتِدَاءَ الشَّرِّ
كَانَ عِنْدَهَا.

(٤١) [ع] هَذَا مَثَلٌ ضَرِبَهُ. يَقُولُ لِلْمَدُوحِ: مَا قِدْحَاكَ لِلْبَارِي، أَيُّ أَنْكَ لَا تُعْطِيهِمَا بَارِيًا غَيْرَكَ فَيَصْنَعُ
بِهِمَا مَا لَا تُرِيدُ، أَوْ يَقْضِيهِمَا مِنْ شَجَرَةٍ لَا تَرْضَاهَا، بَلْ أَنْتَ تَلِي أَمْرَكَ بِنَفْسِكَ، فَهَذَا وَجْهٌ.
وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَرِيدَ بِقَوْلِهِ «مَا قِدْحَاكَ لِلْبَارِي» أَيُّ أَنْكَ لَا تَتْرَكَ قِدْحَكَ لِمَنْ يَبْرِيهِ فَيُفْسِدُهُ بِالْبَرْيِ
الزَّائِدِ عَلَى الْحَدِّ، كَمَا قَالُوا فِي الْمَثَلِ هُوَ مُغْرَى بِنَحْتِ أَثْلَتِهِ إِذَا كَانَ يَنْقُصُهُ وَيَعْيِيهِ. وَ«الْمَتُونُ»
جَمْعُ مَتْنٍ وَهُوَ ظَهَرُ الشَّيْءِ، وَأَصْلُهُ فِي ابْنِ آدَمَ لِأَسْفَلِ الظَّهْرِ. وَ«الصَّفَا» جَمْعُ صَفَاةٍ وَهِيَ الصَّخْرَةُ
وَالنُّهْزُ جَمْعُ نُهْزَةٍ وَهِيَ مَثَلُ الْفُرْصَةِ. وَ«الْمُرَادِي» الَّذِي يُرَادِي بِالصَّخْرِ، يُقَالُ رَدَاهُ يَرْدِيهِ إِذَا
رَمَاهُ، وَرَادَاهُ إِذَا كَانَتْ الْمَفَاعِلَةُ مِنَ اثْنَيْنِ، وَيُقَالُ لِلصَّخْرَةِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ يُرْمَى بِهَا مِرْدَاةً وَرَدَاةً،
قَالَ الشَّاعِرُ:

وَنَاجِيَّةٌ مَثَلُ الرَّدَاةِ بَعَثَتْهَا عَلَى ظَهْرِ عَادِيٍّ مُبِينِ السَّلَاقِ
وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: «كُلُّ ضَبٍّ مَعَهُ مِرْدَاةٌ، يُرَادُ أَنْ كُلَّ ضَبٍّ يَكُونُ عِنْدَ بَيْتِهِ صَخْرَةً يَجُوزُ أَنْ يُرْمَى بِهَا
بَيْتُهُ فَيَنْهَدَمُ يَقُولُ: لَيْسَتْ مَكَارِمُكَ وَعِزَّتُكَ مِمَّا يَنْتَهِزُ الطَّامِعُ إِذْ كَانَ لَا يُؤْثِرُ فِيهَا * كَمَا قَالَ
الشُّكْرِيُّ: وَكَأَنَّ الْمَتُونَ تَرْدِي بِنَا أَصَحَّمَ صُمًّا يَنْجَابُ عَنْهُ الْعَمَاءُ

(٤٢) [ع] «صَادَيْتُ» الرَّجُلَ إِذَا لَا يَنْتَهِي وَدَاقَعْتَهُ. وَ«الْخِرْقُ» الَّذِي يَنْخَرِقُ بِالْمَعْرُوفِ * يَقُولُ: لَوْ
خَبَرْتَنِي لَخَبَرْتَ كَرِيمًا ذَاهِبًا بِنَفْسِهِ عَنِ الْمَطَامِعِ الدُّنْيَا.

- ٤٣ جديراً أن يَكُرَّ الطرفَ شَزْراً إلى بغض الموارد وهو صادي
 ٤٤ إليك بَعَثْتُ أبكارَ المعاني يليها سائقٌ عَجَلٌ وحادي
 ٤٥ جوائرَ عن ذُنَابِي القَوْمِ حَيْرَى هوادي للجماجم والهوادي
 ٤٦ شِدَادَ الْأَسْرِ سَالِمَةَ النُّوَاحِي مَنْ الإقواء فيها والسُّنَادِ
 ٤٧ يُذِلُّهَا بِذِكْرِكَ قِرْنُ فِكْرِ، إِذَا حَرَنْتَ، فَتَسْلُسُ فِي الْقِيَادِ
 ٤٨ لَهَا فِي الْهَاجِسِ الْقِدْحُ الْمُعْلَى وَفِي نَظْمِ الْقَوَافِي وَالْعِمَادِ

(٤٣) [ع] يقول: إنني لا أريدُ كلَّ ماء، وإنما أتخيّر المياه، فأتركُ بعضها وأنا محتاجٌ إلى الوردِ لأنَّ وردَ مثلها لا يُرضيني. و«شَزْراً» من قولهم نَظَرَ إليه شَزْراً إذا أهدَّ النظرَ إليه بمؤخر عينه، وهو نَظَرُ الغَضَبَانِ.

(٤٥) ويروي «عن ذُنَابِي القَوْمِ زُوراً» صَرَبَ الذَّنَابِي والجماجِم والهوادي أمثالا، فجعل الذَّنَابِي لخيّاس القَوْمِ، والهوادي لرؤسائهم، والذَّنَابِي مثل الذَّنَبِ، وأكثر ما يُستعمل في الطير، وقد استعمل في غيرها.

(٤٦) أصل «الأسر» في شدّ الشيء بالقدّة، ولذلك سُمِّيَ الأسيرُ أسيراً لأنهم يربطونه بالقدّة، ثم كثر ذلك حتى قالوا هو شديد الأسر أي الخلق. و«الإقواء» مختلفٌ فيه، وهو مُجمَعٌ على أنه غيبٌ، فأظهر الأقوال وأكثرها: أنه اختلاف الإعراب في القافية. وقال قوم: هو الإكفاء. وقال آخرون: الإقواء كلُّ غيبٍ يجيء في آخر البيت. وروى عن أبي عبيدة أنه كان يجعل الإقواء مثل قول الشاعر:

لَمَّا رَأَتْ مَاءَ السَّلَى مَشْرُوبَتَهَا وَالْفَرْتُ يُعْصَرُ بِالْأَكْفِ أَرْتَسَتْ
 و«السَّاد» غيبٌ كانوا يذكرونه قديماً، قال عديّ بن الرِّقَاع:

وَقَصِيدَةٌ قَدْ بَسَتْ أَجْمَعُ شَمْلَهَا حَتَّى أَقْوَمَ مِثْلَهَا وَسِنَادَهَا
 وقيل: كلُّ غيبٍ في القافية فهو سِنَاد. فأما المحققون من أهل العلم فيجعلون السَّادَ ضُروباً، وهو تَغْيِيرُ حَرْكِه أو حرف، مثل أن يجيء، «سالم» مع «آدم»، أو «جَمَلٌ» مع «بَيْل» في الشعر المُعَيَّد، أو «يُورِي» مع «شُكْرِي»، ونحو ذلك.

(٤٧) يُقال: حَرَنَ الفرسُ وَحَرَنَ إِذَا وَقَفَ فلم يَبْرُ، وفرسٌ سَلِسُ الْقِيَادِ إِذَا كَانَ سَهْلَةً.

(٤٨) «الهاجِس» ما يهيجُ للإنسان، أي ما يعرض في خاطره، و«الهَجَس» الصوتُ الخفيّ، واستعار القِدْحَ المُعْلَى. [ع] و«كُتِبَ القَوَافِي» ما يُكْتَبُ منها كما يقال هذا في كُتُبِ النَّسَبِ أي في الكُتُبِ التي يُذكر فيها النسب، وكذلك الكتب التي تُثَبَّتُ فيها القوافي، وهي الأبيات والقصائد،

- ٤٩ مَنَزَهَةٌ عَنِ السَّرَقِ الْمُورَى مَكْرَمَةٌ عَنِ الْمَعْنَى الْمُعَادِ
٥٠ تَنْصَلُ رُبُّهَا مِنْ غَيْرِ جُزْمٍ إِلَيْكَ سَوَى النَّصِيحَةِ وَالْوِدَادِ
٥١ وَمَنْ يَأْذُنْ إِلَى الْوَاشِينَ تُسَلِّقَ مَسَامِعُهُ بِالسِّنَةِ حِدَادِ

وقال يمدحه [من الوافر] :

- ١ أَيْسَلُّبُنِي ثَرَاءَ الْمَالِ رَبِّي وَأَطْلُبُ ذَاكَ مِنْ كَفٍّ جَمَادٍ؟
٢ زَعَمْتُ إِذَا بَأْنَ الْجُودَ أُمْسَى لَهُ رَبٌّ سَوَى ابْنِ أَبِي دُوَادٍ

= والمعنيُّ بها في هذا الموضع دواوين الشعراء، فديوان امرئ القيس من كُتُب القوافي، وكذلك ديوان الطائي وغيره. وه العِمَادُ : مُرَدُّودٌ إِلَى الْقَوَافِي، كَأَنَّهُ قَالَ فِي كُتُبِ الْقَوَافِي وَعِمَادِهَا، وَيَجُوزُ أَنْ يُعْنِيَ بِهِ الْعِمَادُ : جَمْعُ عَمُودٍ، وَيُحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ الْعِمَادُ وَاحِدًا مِنْ قَوْلِهِمْ هُوَ عِمَادُ الشَّيْءِ إِذَا كَانَ يُعَمِّدُ بِهِ وَيُؤَيِّمُهُ، وَإِنْ رُوِيَ «نَظْمُ الْقَوَافِي» فَمَعْنَاهُ مَفْهُومٌ.

(٤٩) [ع] يُقَالُ سَرَقَ وَسَرَقَ قَوْمٌ يَخْتَارُونَ كَسَرَ الرَّاءِ، وَقَوْمٌ يَخْتَارُونَ الْفَتْحَ. وَهُوَ الْمُورَى : مِنْ قَوْلِهِمْ وَرَى عَنِ الشَّيْءِ إِذَا أَظْهَرَ غَيْبَهُ * يُقَالُ : وَرَى عَنْ سَفَرِهِ إِذَا كَانَ يُرِيدُ أَنْ يَسِيرَ إِلَى نَجْدٍ فَأَظْهَرَ أَنَّهُ يُرِيدُ الْمَسِيرَ إِلَى نَهْجَةٍ، قَالَ الشَّاعِرُ [الْفَرَزْدَقُ] :

وَلَوْ كُنْتُ صُلْبَ الْعُودِ أَوْ كَابِسَ مَقْعَرٍ لَوَرَّيْتُ عَنْ مَسْوَكَ وَاللَّيْلُ مُظْلِمٌ
(٥١) [ع] «أَذِنَ» لِلشَّيْءِ إِذَا أَمَالَ إِلَيْهِ أَدْنَاهُ، وَتُسَلِّقُ مَسَامِعُهُ : مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى : «سَلِّقُوا بِالسِّنَةِ حِدَادَ» أَيَّ ضَرْبِكُمْ بِالْكَلَامِ، يُقَالُ : سَلَّقَ بِصَوْتِهِ إِذَا رَفَعَهُ * وَخَطِيبٌ يَسَلِّقُ وَيَسْلِقُ إِذَا وَصَفُوهُ بِالْبَلَاغَةِ.

(١) و (٢) «جَمَادٍ» : أَيُّ لَا عَظَاءَ عِنْدَهَا، أَخَذَتْ مِنَ السِّنَةِ الْجَمَادَ، وَهِيَ الَّتِي لَا مَطَرَ فِيهَا. وَيُرْوَى : «زَعَمْتُ إِذَا بَأْنَ الْعِلْمَ...»

وقال يمدحه ويَعْتَدِرُ إليه ، ويستشفع بخالد بن يزيد [من الكامل] :

- ١ أَرَأَيْتَ أَيَّ سَوَالِفٍ وَخُدُودٍ عَنَّتْ لَنَا بَيْنَ اللَّوَى فَزَرُودِ!
- ٢ أَتَرَابُ غَافِلَةِ اللَّيَالِي أَلْفَتْ عَقْدَ الْهَوَى فِي يَارِقٍ وَعُقُودِ
- ٣ بَيْضَاءُ يَصْرَعُهَا الصَّبَا عَبَثَ الصَّبَا أَصْلًا بِخُوطِ الْبَانَةِ الْأُمْلُودِ
- ٤ وَخَشْيَةٌ تَرْمِي الْقُلُوبَ إِذَا اغْتَدَتْ وَسْنَى، فَمَا تَضْطَاطُ غَيْرَ الصَّيْدِ

(١) «السَّالِفَةُ»: صَفْحَةُ الْعُنُقِ، وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: أَقْصَرُ مِنَ سَالِفَةِ الذَّبَابِ، كَمَا يَقُولُونَ: أَقْصَرُ مِنْ إِبْهَامِ الْقَطَاةِ، وَإِبْهَامِ الْحُبَارَى. وَ«عَنَّتْ»: عَرَضَتْ.

(٢) [ص] «الْيَارِقُ» الدَّسْتِيْنَجُ الْعَرِيضُ، وَيُسَمَّى أَيْضًا الْجَبِيْرَةُ. [ع] «غَافِلَةُ اللَّيَالِي» يَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ: أَحَدُهُمَا أَنْ يَرِيدَ أَنَّ الْمَرْأَةَ غَافِلَةٌ فِي اللَّيَالِي، يَصِفُ أَنَّهَا قَلِيلَةُ الْهَمِّ، لَا تَتَشَعَّرُ بِمَا النَّاسُ فِيهِ، كَمَا قَالَ الْأَوَّلُ:

شُهُورٌ يَنْقُضِيْنَ وَمَا شَعْسَرُنَا بِأَنْصَافٍ لَهُنَّ وَلَا سِيَرَارٍ
وَالْآخِرُ أَنْ يُرِيدَ: غَافِلَةٌ لَيْالِيهَا، فَيَكُونُ مِنْ قَوْلِهِمْ لَيْلٍ نَائِمٍ، وَالْمَعْنَيَانِ مُتَقَارِبَانِ. (المرزوقي):
يقول: هؤلاء النسوة أمثال لهذه المرأة الغريبة الغافلة عن الليالي وأحداثها، وهي موضع الهوى
والعشق، فكأنها جمعت قلائد الهوى في يارِقها وقلائدِها، لأن من نظر إليها وهوىها وصبا إليها.

(٣) نَعَبَهُ عَلَى الْمَصْدَرِ، أَيِ الصَّبَا يَصْرَعُهَا وَيَعْبَثُ بِهَا عَبَثَ الصَّبَا بِخُوطِ الْبَانِ أَصْلًا. وَيُرْوَى:
بَيْضَاءُ يَصْرَعُهَا الصَّبَا مِنْ نَعْمَةٍ خَوْدَ كَخُوطِ الْبَانَةِ الْأُمْلُودِ
و«الْخُوطُ»: الْغَضَنُ. وَ«الْأُمْلُودُ»: النَّاعِمُ الْأَمْلَسُ.

(٤) (المرزوقي): «وَخَشْيَةٌ»: يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ أَنَّهَا فِي حُسْنِهَا كَالْوَحْشِيَّةِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ =

- ٥ لَا حَزَمَ عِنْدَ مُجْرَبٍ فِيهَا وَلَا
٦ مَالِي بِرَبْعٍ مِنْهُمْ مَعْهُدٍ
٧ إِنْ كَانَ مَسْعُودٌ سَقَى أَطْلَالَهُمْ
٨ ظَنُّوا فَكَانَ بُكَايَ حَوْلًا بَعْدَهُمْ
جَبَّارٌ قَوْمَ عِنْدَهَا بَعْنِيدٍ
إِلَّا الْأَسَى وَعَسْرِيَّةُ الْمَجْلُودِ
سَبَلَ الشُّؤْنِ، فَلَسْتُ مِنْ مَسْعُودِ
ثُمَّ ارْعَوَيْتُ وَذَاكَ حُكْمٌ لَبِيدٍ

= أنها تنفر عن الرب، فكانها وحشة. وقوله «فما تصطاد غير الصيد»: يجوز أن يكون عني أنه لا يرومهم ولا يهمل بهم إلا الكبار من الرجال، المتكبرون، لِعَزَّتْهُنَّ وَجَلَّالَتِهِنَّ فِي النَّفْسِ. ويجوز أن يكون أراد أنهم لا يتواضعن إلا لِرَؤْيِي الرِّجَالِ الْمُعْجِبِينَ بَانْفُسِهِمْ ظَرْفًا وَعِزَّةً. [ص] «ووسنى»: كأنها ناعية من النعمة.

(٥) [ع] أي أن الحازم المجرب يضلُّ لُبَّهُ إذا رآها، وهو نحو قول النابغة:

لَوْ أَنَّهُا عَرَضَتْ لِأَشْمَطِ رَاهِبٍ عَبْدَ الْإِلَهِ صَرُورَةٌ مُتَعَبِدٍ
لَرَنَّا لِيَهْجِيَهَا وَحُسْنِ حَدِيثِهَا وَلِخَالَةِ رَشْدًا وَإِنْ لَمْ يَرُشِدِ
وقوله «ولا جبَّار قوم عندها بعنيد»: «العنيد» من صفات الجبار، وهو من قولهم: عَنَدَ عَنْ الْحَقِّ إِذَا مَالَ عَنْهُ؛ وهذا يحتمل وجهين: أحدهما أن يكون الغرض أن الجبَّارَ العنيدَ إِذَا قَيسَرَ تَجْبِيرُهُ بِتَجْبِيرِهَا فَلَيْسَ بِجَبَّارٍ، لِأَنَّهُ يَصْفُرُ وَيَذِلُّ، كَمَا تَقُولُ كُلُّ بَحْرٍ إِذَا قَيسَ إِلَى بِحْرٍ فَهُوَ تَضَعٌ، أَيْ أَنَّكَ تَزِيدُ عَلَيْهِ، وَالْآخَرُ أَنْ يَرِيدَ: وَلَا الْجَبَّارُ إِذَا حَضَرَ عَنْدهَا بِجَبَّارٍ، لِأَنَّهُ يَذِلُّ لَهَا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهَا تَجْبِيرٌ.

(٦) [ص] «الأسى»: الحزن، و«الأسى» الصبر، من الأسوة. و«مجلود»: أي جلادة، من قولهم ليس لفلان معقول، أي عقل. [ق] أي ليس من ربهم الذي عفا وتغير إلا الصبر، أي ليس الرأي إلا الصبر وإيناز التعزّي والجلادة.

(٧) [ق] قيل: يعني مسعود بن عمرو الأزدي، وكان يندب الأطلال ويبكيها، فيقول: إِنْ كَانَ ذَلِكَ قَفَصِي أَيَّامَهُ بِالْبُكَاءِ عَلَى الْأَطْلَالِ، فَلَسْتُ أَنَا بِمُقْتَدِرٍ بِهِ * وقيل: مسعود: هو أخو ذي الرمة. [ص] يقول: لستُ منه، لِأَنَّهُ لَا ذَمُّ لِي فَأُبْكِي، إِذْ قَدْ تَزَفَّتْ قَبْلَ ذَلِكَ. [ع] وقوله «لستُ من مسعود» أي لستُ مِمَّنْ يَفْعَلُ فِعْلَهُ، كَمَا تَقُولُ لِلرَّجُلِ: مَا أَنَا مِنْكَ وَلَا أَنْتَ مِنِّي، أَيْ أَنِّي بَرِيءٌ مِنْكَ. وَذَكَرَهُ «مسعوداً» هنا من الإلجاء الذي تقدّم ذِكرُهُ.

(٨) يريد قول لبيد:

إِلَى الْحَوْلِ ثُمَّ اسْمِ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اعْتَذَرَ

- ٩ أَجْدَرُ بِجُمْرَةٍ لَوْعَةٍ إِطْفَاؤُهَا بِالذَّمْعِ أَنْ تَزْدَادَ طُولَ وَقُودِ
 ١٠ لَا أَفْقَرُ الطَّرَبَ الْقِلَاصَ وَلَا أَرَى مَعَ زِيرِ نَسْوَانٍ أَشَدُّ قُتُودِي
 ١١ شَوْقُ ضَرَحَتْ قَدَاتِهِ عَنْ مَشْرَبِي وَهَوَى أَطْرُتُ لِحَاءَهُ عَنْ عُودِي
 ١٢ عَامِي وَعَامُ الْعَيْسِ بَيْنَ وَدِيقِهِ مَسْجُورَةٌ وَتَنُوفَةٌ صَيْحُودِ
 ١٣ حَتَّى أَغَادِرَ كُلَّ يَوْمٍ بِالْفَلَا لِلطَّيْرِ عِيداً مِنْ بَنَاتِ الْعَيْدِ

(٩) أي: جمرة لوعة تطفأ بالذمّ حقيقة بأن تزداد التهاياً وتوقداً. يعني أنّ البكاء لا ينفع، بل التعزّي وعزيمة المجلود تُغني عن ذلك. وهو ضد المعنى الذي في مثل قوله [امري، القيس]:
 وَإِنْ شِفَائِي غَبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ فهل عند رسم دارس من معوّل
 وليس للردّ عليه سبيل، فإن هذه الأبيات يُفسّر بعضها بعضاً. وقوله:

مَالِي بِرَبْعٍ مِنْهُمْ مَعُودٍ إِلَّا الْأَسَى وَعَزِيمَةُ الْمَجْلُودِ
 يدل على أنّ المعنى في الأبيات التي بعدها هو الإعراض عن البكاء على الربّ، والتسلّي عنه بالصبر.
 (١٠) «قُتُود»: جمع قَتَد، وهو خَشَب الرَّحْلِ (المرزوقي): يعني أنه لا يُعْمَلُ إِبْلَهُ فِي الطَّرَبِ. و«الإفقار» أن يُعَيَّرَ ظَهْرُ الْبَعِيرِ لِرُكْبٍ أَوْ يُحْمَلَ عَلَيْهِ. و«لا أَرَى مَعَ زِيرِ نَسْوَانٍ» أي لا أصحاب مَنْ يُغَاوِلُ النِّسَاءَ، وَيُعْجِبُهُ مُحَادَثَتُهُنَّ، فَأَرْتَحِلَ مَعَهُ.

(١١) «اللحاء» قَشَرُ الشَّيْءِ، وَمِنْ أَمْتَالِهِمْ: هُوَ يَدْخُلُ بَيْنَ الْعَصَا وَلِحَائِهَا، أَيْ يَدْخُلُ فِيهَا لَا يَجِبُ أَنْ يَدْخُلَ فِيهِ. [ص] يقول: هذا الشوق قد عدلتُ عنه إلى مدح مَنْ أُرِيدُ مَدْحَهُ. و«أَطْرُتُ لِحَاءَهُ» عَنْ عُودِي: مَثَلُ ضَرَبَتِهِ لِيَرْكَبَهُ إِتْيَاهُ.

(١٢) [ع] «الوديقة» شِدَّةُ الْحَرِّ، وَدَنُوءُ الشَّمْسِ مِنَ الْأَرْضِ. و«مَسْجُورَةٌ» أَيْ مَمْلُوءَةٌ بِالسَّرَابِ. وَيَجُوزُ أَنْ يَعْنِيَ بِمَسْجُورَةٍ: مَنْ سَجَرَ التَّنُورَ، يَصِفُهَا بِشِدَّةِ الْهَجِيرِ. و«التَّنُوفَةُ»: الْقَفَرُ مِنَ الْأَرْضِ. و«صَيْحُودٍ»: يَجُوزُ أَنْ يَعْنِيَ بِهِ صِلَابَةُ الْأَرْضِ، مِنْ قَوْلِهِمْ صَخْرَةٌ صَيْحُودٌ، وَيَجُوزُ أَنْ يَعْنِيَ بِهِ شِدَّةُ الْحَرِّ مِنْ قَوْلِهِمْ: صَخَدَتْهُ الْهَاجِرَةُ إِذَا أَلَمَتْ دِمَاعَهُ.

(١٣) [ع] «أغادر» أَيْ أَتْرَكَ لِلطَّيْرِ عِيداً، أَيْ شَيْئاً تَعْتَادُهُ، وَ«الْعِيدُ» مَا يُعْتَادُ، وَمِنْ ذَلِكَ قِيلَ لِلْيَوْمِ عِيدٌ، لِأَنَّهُ يَعُودُ وَيُعْتَادُ، وَالْأَجُودُ أَنْ يَكُونَ «عِيدٌ» فِي بَيْتِ الطَّائِي يُرَادُ بِهِ الْعِيدُ الَّذِي هُوَ الْفِطْرُ أَوْ الْأَضْحَى، أَوْ نَحْوَ ذَلِكَ مِنْ أَعْيَادِ الْأُمَمِ، لِأَنَّهُ جَعَلَ الطَّيْرَ تَفْرَحُ بِمَا يَلْقِيهِ لَهَا مِنَ الرِّكَائِبِ؛ فَتَعْتَادُهُ، أَيْ تَجِيئُهُ لِلْأَكْلِ. وَ«الْعِيدُ»: قَبِيلَةٌ مِنْ مَهْرَةَ بَنِ حَيْدَانَ. وَبَعْضُ النَّاسِ يَقُولُونَ: الْعِيدُ فَحْلٌ مِنْ فَحُولِ الْإِبِلِ. وَ«بَنَاتِ الْعِيدِ» يَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ: أَحَدُهُمَا أَنْ يَعْنِيَ أَنَّ هَذِهِ الْإِبِلَ مِمَّا يُنْسَبُ إِلَى هَذِهِ الْقَبِيلَةِ؛ وَالْآخَرُ أَنْ تَكُونَ مَنْسُوبَةً إِلَى الْفَحْلِ الْمَذْكُورِ.

- ١٤ هِيَهَاتَ مِنْهَا رَوْضَةٌ مَحْمُودَةٌ حَتَّى تَنَاحَ بِأَحْمَدَ الْمَحْمُودِ
١٥ بِمُعَرَّسِ الْعَرَبِ الَّذِي وَجَدَتْ بِهِ أَمَّنَ الْمَرُوعِ وَنَجْدَةَ الْمَنْجُودِ
١٦ خَلَّتْ عُرَا أَثْقَالِهَا وَهُمُومِهَا أَبْنَاءُ إِسْمَاعِيلَ فِيهِ وَهُودِ
١٧ أَمَلُ أَنْاخَ بِهِمْ وَفُوداً فَاغْتَدَوْا مَنْ عِنْدَهُ وَهُمْ مُنَاحُ وَفُودِ
١٨ بَدَأَ النَّدَى وَأَعَادَهُ فِيهِمْ وَكَمْ مِنْ مُبْدَىٍ لِلْعُرْفِ غَيْرُ مُعِيدِ
١٩ يَا أَحْمَدَ بْنَ أَبِي دُوَادٍ حُطَّتَنِي بِحَيَاطَتِي وَلَدَدْتَنِي بِالدُّودِي
٢٠ وَمَنْحَتَنِي وَدَأَ حَمِيْتُ ذِمَّارَهُ وَذِمَامَهُ مِنْ هَجْرَةٍ وَضُدُودِ
٢١ وَلَكُمْ عَدُوٌّ قَالَ لِي مُتَمَثِّلاً كَمْ مِنْ وَدُودٍ لَيْسَ بِالْمُودُودِ
٢٢ أَضَحَتْ إِيَادَ فِي مَعَدٍّ كُلِّهَا وَهُمْ إِيَادُ يَنَائِهَا الْمَمْدُودِ

(١٤) أي حينئذ تصل إلى الروض. ويروى:

هيهات منها مَرْتَعٌ وَإِرَاحَةٌ حَتَّى تَنَاحَ
(١٥) «النجدة القوّة، أنجذه على عدوّه أي قوّاه، و«مَنْجُود» مكروب. [ص] أي عنده نجدة لمن استنجد، وأمن لمن خاف.

(١٦) [ع] «إسماعيل»: يعني به إسماعيل النبي عليه السلام، وهو من ولد هُود النبي ﷺ، وكأنّه أوماً بأولاد هُود إلى اليمن، لأنهم يُنسبون إلى قحطان بن هود، ولم يُرد الطائي إلا ذلك، إذ كان إسماعيل ترجع إليه مَعَدٌّ بأنسابها. وهذه القسمة التي قَسَمَهَا فِيهَا تَدَاخُلُ، إذ كان إسماعيل يَشْرِكُ اليَمَنَ فِي هُود * يعني زَهْطَ وَلَدِ مَعَدٍّ بن عدنان وولد هُودِ اليمانية. أي هو مُنَاحُ كُلِّ مُجْتَدٍ مِنْ كُلِّ قَبِيلَةٍ.

(١٩) أي حُطَّتَنِي بِحَيَاطَةٍ مِثْلِي، وداويتني بدواء مثلي. و«الدُّود» ما يُوجَرُ بِهِ الْإِنْسَانُ فِي أَحَدِ شَيْئٍ قَمِيهِ.

(٢١) أي كانوا يقولون: أنت تَوَدُّ هَذَا الْمَمْدُوحَ وَهُوَ لَا يَوَدُّكَ.

(٢٢) «الإياد»: ما حول الشيء، ولا يُقال إلا لما هو مرتفع، وهو مأخوذ من التأييد، أي هو يُقَوِّي البناء، ويقال لما يجعله الظلم حول بَيْضِهِ إِيَادَ، وإياد الباب ما يُؤَيَّدُ بِهِ. قال المرزوقي: إِيَادُ بْنُ زَوَّارِ بْنِ مَعَدٍّ بن عدنان، يعني أَنَّ إِيَاداً تُشِيدُ مَأْتَر مَعَدٍّ، وترفع بُنْيَانَ شَرْفِهَا، فهم لمَعَدٍّ كَالْإِيَادِ لِلْبُنْيَانِ.

- ٢٣ تَمَبِكَ فِي قُلُلِ الْمَكَارِمِ وَالْعُلَى
 ٢٤ إِنْ كُنْتُمْ عَادِيَّ ذَاكَ النَّبْعِ إِنْ
 ٢٥ وَشَرِكْتُمُوهُمْ، دُونَنَا، فَلَأَنْتُمْ
 ٢٦ كَعَبٌ وَحَاتَمٌ اللَّذَانِ تَقْسَمَا
 ٢٧ هَذَا الَّذِي خَلَفَ السَّحَابَ وَمَاتَ ذَا
 ٢٨ إِلَّا يَكُنْ فِيهَا الشَّهِيدَ فَقَوْمُهُ
 ٢٩ مَا قَاسِيَا فِي الْمَجْدِ إِلَّا دُونَ مَا
- زُهِرَ لِزُهِرِ أُبُوهُ وَجُدُودِ
 نَسُبُوا وَفَلَقَةَ ذَلِكَ الْجُلُودِ
 شُرَكَائُنَا مِنْ دُونِهِمْ فِي الْجُودِ
 خُطِطَ الْعُلَى مِنْ طَارِفٍ وَتَلِيدِ
 فِي الْمَجْدِ مِثْلَ خَضِرٍ صُنْدِيدِ
 لَا يَسْمَحُونَ بِهِ بِأَلْفِ شَهِيدِ
 قَاسِيَتُهُ فِي الْعَدْلِ وَالتَّوْحِيدِ

(٢٣) - (٢٤) (ع) «الْقُلُلُ» جمع قُلَّة، وهي أعلى الشيء. «وَزُهِرُ» الأولى: اسم قبيلة الممدوح. «وَزُهِرُ» الثانية:

جمع أَزْهَر، وهو الأبيض. «وَأُبُوَّةُ»، جمع أَب، وقد وافق لفظ المصدر، من قولهم أَبٌ بَيْنَ الْأُبُوَّةِ. «وَالْعَادِيَّ»: القديم من كل شيء. وأصل ذلك أنهم نَسَبُوا ما قَدَّمَ إلى عَادٍ، لأنها قديمة؛ يُقَالُ يَثُرُ عَادِيَّةً، وطريق عَادِيَّ، وسُودَدَ عَادِيَّ، قال ذو الرِّمَّة:

لَعَلَّ ابْنَ طُرُثُوسَ عَتِيَّةَ ذَاهِبًا
 بَعَادِيَّتِي تَكْذَابِيهِ وَجَمَائِلِهِ
 رَغِمَ الرِّوَاةُ أَنَّهُ أَرَادَ «بَعَادِيَّتِي» بِثَوْرٍ عَادِيَّةٍ. «وَالنَّبْعُ» شجر صُلْبٌ يَنْبُتُ فِي الْجِبَالِ. وَيُقَالُ: هُوَ مِنْ نَبْعَةٍ كَرَمٍ: أَيِ مِنْ أَصْلِ شَرِيفٍ. يَقُولُ: إِنْ كُنْتُمْ شُرَكَاءَ غَيْرِنَا مِنَ الْقِبَائِلِ فِي النَّسَبِ، فَأَنْتُمْ شُرَكَائُنَا فِي الْجُودِ، لِأَنَّ كَعَبَ بْنَ مَامَةَ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي ذَلِكَ، لِحَدِيثِهِ مَعَ النَّعْرِيِّ، لَمَّا أَتَاهُ بِالْمَاءِ عَلَى نَفْسِهِ فِي السَّقَرِ. حَتَّى هَلَكَ وَسَلِمَ النَّعْرِيُّ، وَضُرِبَ الْمَثَلُ «اسْقِ أَخَاكَ النَّعْرِيَّ» يُضْرَبُ مَثَلًا لِمَنْ أَلْحَفَ، لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَتَقَاسَمُونَ الْمَاءَ بِالْحَصَاةِ فَإِذَا قَسَمُوا لِكَعَبٍ حَصَّتَهُ قَالَ النَّعْرِيُّ: اسْقِ أَخَاكَ النَّعْرِيَّ، فَيَسْقِيهِ وَيَبْقَى عَلَى ظِلْمِهِ * وَالنَّعْرِيُّ: مَنْسُوبٌ إِلَى النَّعْرِ بْنِ قَاسِطٍ.

(٢٧) [ع] «الْخِضْرُمُ»: الكثير الغطاء * يُقَالُ: بَحْرٌ خِضْرُمٌ أَيِ كَثِيرُ الْمَاءِ، وَكُلُّ كَثِيرٍ عِنْدَهُمْ خِضْرُمٌ. «وَالصُّنْدِيدُ»: السِّدُّ الشَّجَاعُ. وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ النُّونُ فِيهِ زَائِدَةً، وَيَكُونُ مِنْهُ: صَدَدَتِ الْأُمُورُ إِذَا دَفَعَتْهَا.

(٢٩) [ع] يَقُولُ: مَا قَاسَى حَاتَمٌ وَكَعَبٌ مِنَ الْمَجَاهِدَةِ فِي طَلَبِ الْمَكَارِمِ إِلَّا دُونَ مَا قَاسَيْتَ فِي نُصْرَةِ الْعَدْلِ وَالتَّوْحِيدِ. وَكَانَ ابْنُ أَبِي دَوَادٍ يَرَى رَأْيَ الْمُعْتَزِلَةِ، وَهُمْ يُسَمُّونَ أَنْفُسَهُمْ أَصْحَابَ الْعَدْلِ وَالتَّوْحِيدِ، وَيَكُونُونَ عَنْ مَذْهَبِهِمْ بِهَذَيْنِ الْأَسْمَيْنِ.

- ٣٠ فَاسْمَعْ مَقَالََةَ زَائِرٍ لَمْ تَشْتَبِهْ
 ٣١ يَسْتَأْمُ بَعْضَ الْقَوْلِ مِنْكَ بِفَعْلِهِ
 ٣٢ أَسْرَى طَرِيداً لِلْحَيَاءِ مَنْ أَلْتِي
 ٣٣ كُنْتَ الرَّبِيعَ أَمَامَهُ وَوَرَاءَهُ
 ٣٤ فَالغَيْثُ مِنْ زُهْرٍ سَحَابَةٌ رَاقِيَةٌ
 ٣٥ وَغَدَاً تَبَيَّنَ مَا بَرَاءَةٌ سَاحَتِي
 ٣٦ هَذَا الْوَلِيدُ رَأَى الثَّبْتَ بَعْدَمَا
 ٣٧ فَتَزَعَزَعَ الزُّورُ الْمُؤَسَّسُ عِنْدَهُ
 آرَاؤُهُ عِنْدَ اشْتِبَاهِ الْيَسِيدِ
 كَمَلًا وَعَفْوُ رِضَاكَ بِالْمَجْهُودِ
 رَعَمُوا، وَلَيْسَ لِرَهْبَةٍ بِطَرِيدِ
 قَمَرُ الْقَبَائِلِ خَالِدِ بْنِ يَزِيدِ
 وَالرُّكْنُ مِنْ شَيْبَانَ طَوْدُ حَدِيدِ
 لَوْ قَدْ نَفَضْتَ تَهَائِي وَنُجُودِي
 قَالُوا يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ مُودِ
 وَيَنَاءُ هَذَا الْإِفْكُ غَيْرُ مَشِيدِ

(٣٠) شرحه الخازرنجي، بقوله: يقول: اسمع ما قاله زائر قصدك فلم يشته عليه من يقصد حين اشتبهت

المذاهب في عينه، وحين قابلته المفاوز.

(٣١) [ص] يقول: اسمع مقالة رجل يشتري أيسر قول منك في تَقْرِيطِهِ وتحسين أمره عند السلطان، بكل فعل يُطْلِقُهُ من خِدْمَةِ وشُكْرٍ ومُنَحٍ، ويَطْلُبُ عَفْوَ رِضَاكَ بِجَهْدِهِ ومَجْهُودِهِ.

(٣٢) [ق] يعني نفسه، ويعتذر إلى ابن أبي دؤاد فيقول: أَسْرَيْتُ طَرِيداً، أي مطروداً، حياءً وخجلاً، ولم أكن طريداً رهبة، لأنني بريء الساحة مما قُرِفْتُ بِهِ.

(٣٤) [ص] يقول: أَنْتَ لِي سَحَابَةٌ رَحِمَةً وَرَاقَةً، وخالد بن يزيد شفيعي إليك جَبَلُ أَلْتَجِيءُ إِلَيْهِ. وَهُوَ زُهْرٌ: قبيلة أحمد.

(٣٥) [ع] يقال: نَفَضْتَ الطَّرِيقَ: إِذَا نَظَرْتَ هَلْ فِيهِ أَحَدٌ أَمْ لَا. يقول: نَفَضْتَ أَرْضِي الَّتِي أَسْلَكْتُهَا، أَيِ قَتَشْتَ مَا ظَهَرَ وَمَا بَطَّنَ مِنْ أَمْرِي، لَعَلِمْتَ أَنَّ الَّذِي قِيلَ لَكَ مُحَالٌ. وهذه أمثال ضَرَبَهَا عَلَى مَعْنَى الاستعارة.

(٣٦) كَانَ الْحَجَّاجُ اعْتَقَلَ يَزِيدَ بْنَ الْمُهَلَّبِ فِي أَيَّامِ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، فَهَرَّبَ يَزِيدُ مِنْ حَبْسِهِ، فَلَحِقَ بِسُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَهُوَ بَيْتُ الْمَقْدِسِ، فَأَكْرَمَهُ سُلَيْمَانُ، وَأَنْفَذَ مَعَهُ أَيُّوبَ ابْنَهُ إِلَى حَضْرَةِ الْوَلِيدِ أَخِيهِ، وَأَمَرَ أَيُّوبَ أَنْ يَكُونَ فِي السَّلْسَلَةِ مَعَ يَزِيدِ بْنِ الْمُهَلَّبِ، فَلَمَّا دَخَلَ عَلَى الْوَلِيدِ عَفَا عَنْ يَزِيدَ، وَوَجَّهَهُ إِلَى سُلَيْمَانَ، فَحَفَظَ عِنْدَهُ وَأَكْرَمَهُ إِكْرَاماً عَظِيماً.

(٣٧) [يقول إنَّ مَا سَبَقَ إِلَيْهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ انْهَارَ لِأَنَّ أَسْهَ وَاهِيَةً].

- ٣٨ وَتَمَكَّنَ ابْنُ أَبِي سَعِيدٍ مِنْ حَجَا
 ٣٩ مَا خَالَدُ لِي دُونَ أَيُّوبَ وَلَا
 ٤٠ نَفْسِي فِدَاؤُكَ أَيَّ بَابٍ مُلْمَةٍ
 ٤١ لِمُقَارِفِ الْبُهْتَانِ غَيْرُ مُقَارِفِ
 ٤٢ لَمَّا أَظَلَّتْنِي غَمَامُكَ أَصْبَحْتُ
 ٤٣ مِنْ بَعْدِ أَنْ ظَنُّوا بَأَنِّ سَيَكُونُ لِي
 ٤٤ أُمْنِيَّةٌ مَا صَادَفُوا شَيْطَانَهَا
 مَلِكٍ بِشُكْرِ بَنِي الْمُلُوكِ سَعِيدِ
 عَبْدَ الْعَزِيزِ، وَلَسْتُ دُونَ وَلِيدِ
 لَمْ يُرَمَ فِيهِ إِلَيْكَ بِالْإِقْلِيدِ؟
 وَمَنْ الْبَعِيدَ الرَّهْطُ غَيْرُ بَعِيدِ
 تِلْكَ الشُّهُودُ عَلَيَّ وَهِيَ شُهُودِي
 يَوْمَ بَبَغْيِهِمْ كَيَوْمِ عَبِيدِ
 فِيهَا بِعَفْرِيَّتِي وَلَا بِمَرِيدِ

(٣٨) [ع] يعني «ابن أبي سعيد»: يزيد بن المهلب، لأن كنية المهلب أبو سعيد. وإذا رويت «حجاً» فالمراد بها العقل، وإذا رويت «حجاً» بالفتح فالمراد الملجأ، وجمعه أحجاء، قال ابن مقبل:

لَا يُخْرِزُ الْمَرْءَ أَحْجَاءُ الْبِلَادِ وَلَا يَبْتَسِي لَهُ فِي السَّمَوَاتِ السَّلَالِيمُ
 وَ«الْمَلِكُ» هَاهُنَا: سليمان بن عبد الملك، سعد بشكر بني الملوك: يعني آل المهلب.

(٣٩) «أَيُّوب»: ابن سليمان بن عبد الملك، و«عبد العزيز»: ابن الوليد بن عبد الملك، و«خالد»: ابن يزيد الشيباني، شفيح الطائي، و«وليد»: يعني به الوليد بن عبد الملك، فحذف الألف واللام وهو جائز. وقد استعمل ذلك الطائي كثيراً في مواضع، وهو جائز، إِلَّا أَنْ تَرَكَهُ أَحْسَنُ.

[ص] يقول: اغفُ عني إذ كنتَ أكرمُ من الوليد، والشَّفِيعُ إليك أجلُّ من الشفيع إلى الوليد، فاستنَّ في بَسْتِهِ فِيهِ.

(٤٠) [الإقْلِيد: خيط من النحاس يطوَّل ويُلَوَّى على حلقة القرط أو الخاتم. والمعنى: أَنْ الْقَوْمَ يَقْلِدُونَ مِمْدُوْحَهُ مَقَالِيدَ أُمُورِهِمْ فِي كُلِّ مَلْمَةٍ].

(٤١) يقول: هذا الممدوح غير مُقَارِفٍ لِلْقَوْمِ الَّذِينَ يُقَارِفُونَ الْبُهْتَانَ، أَي لَا يَقْرُبُ مِنْهُمْ، وَهُوَ نَاصِرٌ لِمَنْ بَعْدَ رَهْطِهِ، قَرِيبٌ إِذَا كَانَ الْحَقُّ مَعَهُ.

(٤٢) [ص] يقول: أَصْبَحْتُ إِلَى قَوْلِي، وَتَحَقَّقْتُ أَمْرِي، فَكَفَّ أَعْدَائِي فَعَلْتُكَ مَعِي.

(٤٣) [ع] يُقَالُ: ظَنَّ أَنْ سَيَكُونُ، وَظَنَّ بَأَنِّ سَيَكُونُ، وَحَذَفُ الْبَاءِ أَكْثَرُ * وَ«عَبِيد»: هُوَ عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ الشَّاعِرِ، قَتَلَهُ عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ.

(٤٤) يُقَالُ: مَا صَادَفْتُهُ حَاضِرًا، وَمَا صَادَفْتُهُ بِحَاضِرٍ، فَيَدْخُلُونَ الْبَاءَ إِذَا كَانَ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ نَفْيٌ أَوْ شَيْءٌ يُشَابِهُ النَّفْيَ. وَ«الْعِفْرِيَّةُ» وَالْمَعْرِفَةُ: الَّذِي أَحْيَا حُبَّنَا.

- ٤٥ نَزَعُوا بِسَهْمٍ قَطِيعَةً يَهْفُوبُهُ رِيْشُ الْعُقُوقِ، فَكَانَ غَيْرَ سَدِيدِ
 ٤٦ وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ طُوبِتْ أُنْحَاحُ لَهَا لِسَانٌ حَسُودِ
 ٤٧ لَوْلَا اشْتَعَالُ النَّارِ، فِيمَا جَاوَرَتْ مَا كَانَ يُعْرِفُ طَيْبَ عَرْفِ الْعُودِ
 ٤٨ لَوْلَا التَّخَوُّفُ لِلْعَوَاقِبِ لَمْ تَزَلْ لِلْحَاسِدِ النُّعْمَى عَلَى الْمَحْسُودِ
 ٤٩ خُذْهَا مُثَقِّمَةً الْقَوَافِي رَبُّهَا لِسَوَابِغِ النُّعْمَاءِ غَيْرُ كُنُودِ
 ٥٠ خَذَاءٌ تَمَلُّاً كُلُّ أُذُنٍ حِكْمَةً وَبَلَاغَةً وَتُدْرِ كُلُّ وَرِيدِ
 ٥١ كَالطُّغْنَةِ النَّجْلَاءِ مِنْ يَدِ نَائِرٍ بِأَخِيهِ أَوْ كَالضَّرْبَةِ الْأَخْذُودِ

[ص] أي ما تَمَتَّ لهم هذه الأمانة لأنهم تَمَنَّوْا أمانة شرَّ وكذب، ولم تكن وثيقة التأسيس.

(٤٥) يُقَالُ: نَزَعَ لَهُ بِسَهْمٍ، إِذَا رَمَاهُ بِهِ. وَأَصْلُهُ مِنْ نَزَعَ فِي الْقَوْسِ إِذَا جَذَبَ وَتَرَّاهَا، وَيُسَمَّى السَّهْمُ مِزْعَاً. وَتَهْفُو بِهِ: أَيِ تَطِيرُ بِهِ.

(٤٨) [ع] هذا البيت مُتَعَلِّقٌ بِمَا قَبْلَهُ مِنْ ذِكْرِهُ الْحُسُودِ. يَقُولُ: أَرَادَ بِي الْحَسَادُ شَرًّا، فَصَارَ حَسَدُهُمْ نِعْمَةً لِيَّ عَلَيْهِ، لِأَنَّهُ أَذَانِي إِلَى رِضَاكَ وَعِلْمِيكَ أَنَّهُمْ ظَالِمُونَ، وَكَذَلِكَ كُلُّ حَاسِدٍ تَنْقَلِبُ شِرَّتُهُ فَتَصِيرُ خَيْرًا لِلْمَحْسُودِ، إِلَّا أَنَّ الَّذِي يُحَسَدُ يَتَخَوَّفُ مِنْ عَوَاقِبِ مَا يَجْرُهُ الْحَسَدُ، لِأَنَّ الطَّائِيَّ كَانَ خَائِفًا مِنْ عَاقِبَةِ حَسَدِهِمُ الَّذِي حَمَلَهُمْ عَلَى السَّعَايَةِ بِهِ، فَكَانَ الْحَسَدُ نِعْمَةً عَلَى الْمَحْسُودِ، إِلَّا أَنَّهُ قَدْ يَجُوزُ أَنْ يَجْرَّ هَلَاقَهُ * قَالَ الْمَرْزُوقِي: يَقُولُ: لَوْلَا أَنَّ عَاقِبَةَ الْحَسَدِ مَذْمُومَةٌ تَمِيبَةٌ، لَكَانَ لِلْحَاسِدِ النُّعْمَةُ عَلَى الْمَحْسُودِ، لِأَنَّهُ يُظَاهِرُ مِنْ فَضْلِهِ مَا كَانَ مُسْتَوْرًا، وَمِنْ كَرَمِهِ مَا كَانَ خَافِيًا، ثُمَّ إِنَّ الْمَحْسُودَ مَتَى عَلِمَ بِحَسَدِ الْحَاسِدِ أَزْدَادَ فِي اكْتِسَابِ الْمَكَارِمِ، وَابْتِنَاءِ الْمَعَالِي، فَكَانَ حَسَدُهُ سَبَبًا لَهُ.

(٤٩) «مُثَقِّمَةٌ»: مُقَوِّمَةٌ. وَأَصْلُ التَّثْقِيفِ لَمَّا رَأَتْهُ الْعَيْنُ كَالْقِنَاءِ وَالصَّعْدَةِ، ثُمَّ اسْتَعْمِرَ لِلْكَلَامِ.

(٥٠) [ع] «خَذَاءٌ»: خَفِيفَةُ السَّيْرِ، مِنْ قَوْلِهِمْ قَطَاةٌ خَذَاءٌ، وَقِيلَ هِيَ الْقَصِيرَةُ الذَّنْبُ. أَرَادَ أَنَّهَا تَسِيرُ فِي الْبِلَادِ، يُقَالُ: قَوَافٍ خَذٌ، وَعَزِيمَةٌ خَذَاءٌ: مَاضِيَةٌ. وَقَوْلُهُ «تَمَلُّاً كُلُّ أُذُنٍ حِكْمَةً»: يَعْنِي كُلُّ أُذُنٍ سَمِعَتْهَا، إِذْ كَانَ لَا يُمْكِنُ أَنْ تَمُرَّ بِأَذَانِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ، وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَسْمَعَهَا مَنْ لَا يَفْهَمُ اللَّسَانَ الْعَرَبِيَّ، فَتَكُونُ عَنْدهُ كَالْهَذْيَانِ. وَقَوْلُهُ «وَتُدْرِ كُلُّ وَرِيدٍ»: يَعْنِي مَنْ يَحْسُدُهَا أَوْ يُعَانِدُهَا، وَإِدْرَارُ الْوَرِيدِ: كِتَابَةُ عَنِ الذَّنْبِ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ: هُوَ يُدْرِ الْعُرُوقَ بِالسَّيْفِ، أَيِ يَعْرِقُ الْإِبِلَ لِلْمُضِيِّانِ.

(٥١) [ع] يَقُولُ: هَذِهِ الْقَصِيدَةُ قَدْ اجْتَهِدَ قَائِلُهَا فِي تَجْوِيدِهَا، لِأَنَّهُ حَقَّقَ عَلَى الَّذِينَ وَشَوْا بِهِ، كَمَا أَنَّ الطُّغْنَةَ النَّجْلَاءَ - أَيِ الْوَاسِعَةَ - يَجْتَهِدُ فِيهَا النَّائِرُ بِأَخِيهِ، وَكَذَلِكَ الضَّرْبَةُ الْأَخْذُودُ، الَّتِي هِيَ كَالشَّقِّ فِي الْأَرْضِ.

- ٥٢ كالْدَرِّ وَالْمَرْجَانِ أَلْفَ نَظْمُهُ
 ٥٣ كَشْفِيقَةِ الْبُرْدِ الْمُنْمَمِ وَشَيْهِ
 ٥٤ يُعْطِي بِهَا الْبُشْرَى الْكَرِيمَ وَيَحْتَبِي
 ٥٥ بُشْرَى الْغَنِيِّ أَبِي الْبَنَاتِ تَتَابَعَتْ
 ٥٦ كُرْفَى الْأَسَاوِدِ وَالْأَرَاقِمِ طَالَمَا
 بِالشَّدْرِ فِي عُنُقِ الْفَتَاةِ الرَّودِ
 فِي أَرْضِ مَهْرَةٍ أَوْ بِلَادِ تَزِيدِ
 بِرَدَائِهَا فِي الْمَحْفَلِ الْمَشْهُودِ
 بِشَرَاؤُهُ بِالْفَارِسِ الْمَوْلُودِ
 نَزَعَتْ حُمَاتٍ سَخَائِمٍ وَحُقُودِ

وكان أبو تمام لما عمل هذه القصيدة (القصيدة السابقة) حرص على أن يُسمعها
 ابن أبي دُوَادَ ، فتأخر ذلك ، فكتب بهذه الأبيات [من الطويل] :

- ١ أَلْحَمْدُ إِنَّ الْحَاسِدِينَ حُشُودُ وَإِنْ مَصَابَ الْمُزْنَ حَيْثُ تُرِيدُ
 ٢ فَلَا تَبْعُدَنَّ مِنِّي قَرِيباً فَطَالَمَا طَلَبْتَ فَلَمْ تَبْعُدْ وَأَنْتَ بَعِيدُ
 ٣ أَصْخُ تَسْتَمِعُ حُرَّ الْقَوَافِي ، فَلِإِنِّهَا كَوَاكِبُ إِلَّا أَنَّهُنَّ سُعُودُ

(٥٢) [ع] أكثر الناس يذكر أن المرجان صغار اللؤلؤ. وبعضهم يقول: هو شيء أحمر يخرج من البحر
 ويكون طويلاً. و«الشَّدرُ»: ما يُصَنَّاعُ مِنَ الذَّقَبِ وَالْفِصَّةِ ، فَيُفَصَّلُ بِهِ اللَّوْلُؤُ . و«الرُّودُ»: الناعمة .

(٥٣) [ع] أي كما شقَّ مِنَ الْبُرْدِ ، ويحتمل أن يكون كَشْفِيقَةِ الْبُرْدِ ، لا أنه يريد نصفه ، إذ كان اشتقاقُ
 الشَّقَّةِ مِنَ الشَّقِّ . و«مَهْرَةٌ» تسكن في بلاد اليمن ، والعَصَبُ يَعْمَلُ هُنَاكَ . و«بَنُو تَزِيدٍ» مِنْ قُضَاعَةَ ،
 وإليهم تُنسَبُ البرود التزیدیَّات . و«الْمُنْمَمُ»: المنقوش .

(٥٤) [ع] إن رويت «يُعْطِي» على ما لم يُسَمَّ فاعِلُهُ ، فالمعنى: أن الكريم يُعْطَاهَا ، لأنها مَوْهِيَةٌ لَهُ ، يُؤَثَّرُ
 بِهَا مَجْدُهُ وَشَرَفُهُ . وإذا رويت «يُعْطِي» ، فالمعنى أن الكريم إذا بُشِّرَ بِقُدُومِهَا أُعْطِيَ مِنْ يُبَشِّرِهِ
 بُشْرَاهُ ، أي عَطِيَّةَ الْبَشَارَةِ .

(٥٦) «الْأَسَاوِدُ» وَ«الْأَرَاقِمُ»: مِنَ الْحَبَّاتِ . و«الْأَسَاوِدُ»: جَمْعُ أَسْوَدَ . وَ«الْأَرَاقِمُ»: جَمْعُ أَرَقَمَ ، وَهُوَ
 الَّذِي فِيهِ نَقَطٌ سَوْدُ . وَ«حُمَاتٍ» جَمْعُ حَمَةٍ ، وَهُوَ السَّمُ ، وَيُقَالُ: قَوْعَةُ السَّمِ .

(١) [مصاب المزن : انهيار المطر] .

(٣) [أصخ : استمع . يقول إن معانيه تتألق ككواكب الفأل] .

٤ ولا تُمكن الإخلاق منها فلئما يَلْدُ لباسُ البُرْدِ وهو جَدِيدُ

وقال يمدح علي بن الجهم القرشي الشاعر ، وقد جاءه يُودّعه لسفر أرادّه ، وكان
أصدق الناس له [من الكامل] :

- | | |
|---|---|
| ١ هي فُرْقَةٌ مِنْ صَاحِبٍ لَكَ مَا جِدِ | فَقَدْأ إِذَابَةٌ كُلُّ دَمْعٍ جَامِدِ |
| ٢ فافزَعْ إِلَى ذَخِرِ الشُّؤُونِ وَغَرِبِهِ | فَالدَّمْعُ يَذْهَبُ بَعْضَ جَهْدِ الْجَاهِدِ |
| ٣ وَإِذَا فَقَدْتَ أَحَا وَلَمْ تَفْقِدْ لَهُ | دَمْعاً وَلَا صَبِراً فَلَسْتَ بِفَاقِدِ |
| ٤ أَعْلِي يَا بَنَ الْجَهْمِ إِنَّكَ دُفْتُ لِي | سَمّاً وَخَمِراً فِي الزَّلَالِ الْبَارِدِ |
| ٥ لَا تَبْعِدَنْ أَبْداً وَلَا تَبْعُدْ فَمَا | أَخْلَقَكَ الْخُضْرُ الرُّبَا بِأَبَاعِدِ |
| ٦ إِنْ يُكْدِ مُطَرَفُ الْإِخَاءِ فَإِنَّا | نَعْدُو وَنَسْرِي فِي إِخَاءِ تَالِدِ |
| ٧ أَوْ يَخْتَلِفُ مَاءُ الْوِصَالِ فَمَاؤُنَا | عَذْبٌ تَحْدَرُ مِنْ غَمَامٍ وَاحِدِ |
| ٨ أَوْ يَفْتَسِرُقُ نَسَبٌ يُؤَلَّفُ بَيْنَنَا | أَذْبٌ أَقْمَنَاهُ مُقَامَ الْوَالِدِ |

(٤) [ع] : استعمل «اللباس» في معنى المصدر ، والمعروف أنّ اللباس هو الملبوس ، يُقال : عليه لباس حسن ، وقد يستعملون الأسماء ، فيقيمونها مقامَ المصادر ، ومن أعجب ما روي في ذلك بيت أنشده الفراء :
فإن كان هذا المطل منك سيجّة فقد كنت في طولي رجائك أشعباً
أي في إطالتي رجاءك .

- (١) [ماجد : ذو مجد . يقول إن صاحبه سيفارقه ، لذلك سيسفح الدموع] .
(٢) هذا تركّ لما قال في التي قبلها ورجوع عنه .
(٣) إذا رويت دَمْعاً وَخَمِراً ، فالمعنى : أنك سقيتي وداذك فكان كالخمر بالزلال البارد ، ثم جاء
الفراق فكان كالسّم . فالمعنى صحيح على هذه الرواية . [ق] يقول : خلطت مودتك وقُرتك بيمدك
وفراقك ، فكانك جمعت لي بين ما يُحييني ويُميتني . ومن روى «جَمِراً» بالجمع فقد صحّف .
(٤) يقال : بَعْدَ يَبْعُدُ مِنْ بُعْدِ الْمَكَانِ ، وَبَعْدَ يَبْعُدُ فِي مَعْنَى الْهَلَاكِ . وجعل أخلاقه خُضْرُ الرُّبَا ، لأنه
شبهها بالرياض .
(٥) أي إن لم يُنثر حديثُ الإخاء فإن إخاءنا قديم مُنثر .

- ٩ لو كُنْتَ طَرْفًا كُنْتَ غَيْرَ مُدَافِعٍ لِلأَشَقَرِ الْجَعْدِيِّ أَوْ لِلذَّائِدِ
 ١٠ أَوْ قَدَّمْتَكَ السَّنُ خَلْتُ بِأَنَّهُ مِنْ لَفْظِكَ اشْتَقَّتْ بِلَاغَةُ خَالِدٍ
 ١١ أَوْ كُنْتَ يَوْمًا بِالنُّجُومِ مُصَدِّقًا لَزَعَمْتُ أَنَّكَ أَنْتَ بِكُرِّ عَطَارِدِ
 ١٢ صَغْبٌ فَإِنْ سُوِّمَتْ كُنْتَ مُسَامِحًا سَلَسًا جَرِيرُكَ فِي يَمِينِ الْقَائِدِ
 ١٣ أَلْبَسْتَ فَوْقَ بِيَاضِ مَجْدِكَ نَعْمَةً بَيْضَاءَ خَلْتُ فِي سَوَادِ الْحَاسِدِ
 ١٤ وَمَوَدَّةً، لَا زَهْدَتْ فِي رَاغِبٍ، يَوْمًا، وَلَا هِيَ رَغَبَتْ فِي زَاهِدٍ

(٩) [ع] «الأشقر الجعدي»: فرس كان يُعرف بأشقر مروان وهو مروان بن محمد بن مروان بن الحَكَم بن أبي العاص. وإنما أراد أن ينسب الفرس إليه، فلم يستقم له الشعر، فجعل الأشقر جَعْدِيًا. وكان مروان يُقال له: مروان الجعدي، نُسب إلى الجعد بن درهم، وكان الجعد مُؤدِّبَه، فقتله يومَ عيد، فقيل له: مروان الجعدي. ويقال: إن أشقره كان من نسل الذائد، وكان الذائد فرسًا عند هشام بن عبد الملك، وأسنَّ الذائد، حتى بان فيه العجز والتقصير. وقوله «الذائد» في هذه القافية من الإلجاء، لأنها لو كانت على الباء لقال «المذهب» أو نحو ذلك.

(١٠) يعني خالد بن صفوان التميمي، وقد كان يُوصف بالبلاغة، وحضر بين يدي أبي العباس السفاح، وحديثه مشهور مع أم سلمة امرأة أبي العباس.

(١١) المُجَمِّمون يزعمون أن عطارداً يتولَّى الشعراء والكتاب. يقول: لو كنتُ أصدِّق بالنُّجوم لقلتُ إنك بِكُرِّ عَطَارِد، أي أوَّل أولاده، وبِكُرِّ الرجل يُفَضَّل على من بعده من ولده.

(١٢) «الجرير» حبل يُضَفَّر من أدم، ويكون في عُتْق البعير، وجعله سَلَسًا لأنه أملس لا عُقْد فيه، وذلك أنهم يقولون هو مضروس الجرير، إذا كانت فيه كالأضراس من العُقْد، وكأنهم يستعملون ذلك إرادةً لتذليل البعير، فيقولون قد انقاد فلان كأنه بعير مضروس الجرير، قال الشاعر:

تَبِعْتُ الهَوَى يَا طَيْبَ حَتَّى كَأَنَّنِي مِنْ أَجْلِكَ مَضْرُوسُ الْجَرِيرِ قَثُودُ
 (المرزوقي): يجوز أن يكون في شخص الحاسد، لأن سواد كل شيء شخصه، أي أنها تُتَلَفُّ، إذ صارت غَصَّةً في صدره، ويجوز أن يكون أراد سويداء قلبه، والمعنى: أن ذلك صار كمدأ في قلبه. ويروى «تُسرع في سواد الحاسد». ويروى «تُسرع في يمين الحاسد» أي في قُوَّة الحاسد، من قوله [الشماخ]:

إذا مسا راية رفعت لمجدٍ تَلَقَّاهما غرابةُ غرابِ
 (١٤) يقول: الناس يودُّونك كأنك ألبست المودة، وتلك الخلَّة التي ظهرت منهم لا تُزهدك في مودتهم.

- ١٥ غَتَاءَ لَيْسَ بِمُنْكَرٍ أَنْ يَغْتَدِي فِي رَوْضِهَا الرَّاعِي أَمَامَ الرَّائِدِ
١٦ مَا أَدْعِي لَكَ جَانِباً مِنْ سُودِدٍ إِلَّا وَأَنْتَ عَلَيْهِ أَعْدَلُ شَاهِدِ

وقال يمدح خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني [من الكامل]:

- ١ طَلَّلَ الْجَمِيعَ ، لَقَدْ عَفَوْتَ حَمِيدَا وَكَفَى عَلَى رُزْئِي بِذَاكَ شَهِيدَا
٢ دِمْنٌ كَانَ الْبَيْنَ أَصْبَحَ طَالِبَا دِمْنًا لَدَى آرَامِهَا وَحُقُودَا
٣ قَرَّبَتْ نَارِحَةَ الْقُلُوبِ مِنَ الْجَوَى وَتَرَكْتَ شَأْوَ الدَّمْعِ فِيكَ بَعِيدَا
٤ خَضِلًا ، إِذَا الْعَبْرَاتُ لَمْ تَبْرَحْ لَهَا وَطَنًا سَرَى قَلَقَ الْمَحَلِّ طَرِيدَا

(١٥) (المرزوقي): أي مودتك خيبة نصرة، لا يُنكر - لاشتهار أمرها - أن يتقدم الراعي على الرائد فيها، لأن الرائد هو الذي يتقدم القوم فيطلب الماء والمرعى لهم، وإنما يحتاج إليه إذا التبس الأمر في ذلك، فيقول: مودتك أشهر من أن يكون الراعي لروضتها يحتاج إلى رائد * أي أنك تُسرع التفضل على من يودك، فمودتك مثل الروضة يرعاها الراعي قبل أن يرودها الرائد، أي أنت قريب ممن يُريدك.

(١) [خ] أي عفوت محموداً لما كنا نجد من كان يسكنك من المساعدة، وكفى على رزئي شاهداً بعفوك، أي عفوك يكفي من أن أستشهد على رزئي فيك بفراق أهلك. [ق] أي إذا أثر هذا الأثر في الجماد الذي لا يعقل ولا يميز، فكيف تأثروا في مع علمي وتمييزي ١٩ وموضع «بذاك» رفع بفعله، والباء دخلت للتأكيد.

(٢) «الدمن» الأول: جمع دمنة، وهي آثار القوم في الديار، ثم يُسمى المنزل دمنة لكون الدمنة فيه. و«الدمن» الثاني: جمع دمنة، وهي الحقد وبقية في القلب. وعنى «بالآرام» النساء، شبهها بالظباء البيض. يقول: كأن الفراق طلب عند ظباء هذه الدمن آثاراً.

(٣) [ص] يخاطب الفراق، يقول: قربت إلى الجوى قلوباً كانت بعيدة منه، وتركت شأو الدمع أي طلقه بعيداً.

(٤) أي لا يتركه الحزن أن يقر. [ص] يقول: إذا كانت العبرات لا ترح، أي لا تزول عن أوطانها، وهي العيون، فإن دمعي على من ذكرت يسري قلق المحل، أي يتحدّر ولا يبقى في محله، ويفيض كأنه طريد * و«وخضلاً»: أي رطباً.

- ٥ أَسَاقِفَ الْفِتْيَانِ نَطَوِي لَمْ تَزُرْ شَرَفًا ، وَلَمْ تَنْدُبْ لَهُنَّ صَعِيدًا !
 ٦ أَذْكَرْنَا الْمَلِكَ الْمُضَلَّلَ فِي الْهَوَى وَالْأَعْشِيَيْنِ وَطَرْفَةً وَلِبِيدًا
 ٧ حَلُّوا بِهَا عَقْدَ النَّسِيبِ وَنَمْنَمُوا مِنْ وَشِيهَا حُلًّا لَهَا وَقَصِيدًا
 ٨ رَاحَتْ غَوَانِي الْحَيِّ عَنْكَ غَوَانِيَا يَلْبَسُنَ نَابِيًا تَارَةً وَصُدُّودًا

(٥) ويروى: «الفتيات»، ويروى: «لم تَزُرْ»، «ولم تَنْدُبْ»، «و«نَطَوِي»: أي تَمَرَّ فيها، و«شَرَفًا»: أي مُرتفعًا.

(٦) يعني «بالمَلِكِ الْمُضَلَّلِ» امرأ القيس. و«الأعشيان». أعشى قيس بن ثعلبة ابن عكابة بن صَنْبِ بن علي بن بكر بن وائل، وأعشى باهلة، وهو من قيس عيلان. وأكثر الرواية «وطَرْفَةً» يعني طَرْفَةً بن العبد، والرواية كالأصمعي وغيره يقولون «طَرْفَةً» بتحريك الراء، يجعلونه مُسَمًّى بالواحدة من الطَّرَفَاءِ، ولا ينبغي أن يُحْمَلَ على أن الطائي سَكَنَ الراء، إذ كان ذلك مستنكرًا، لأنهم لا يقولون في شَجَرَةٍ شَجْرَةٍ، ولا في حَجَرٍ حَجَرٍ، لأن تسكين الفتحة عندهم مرفوض، وإنما يُسَكِّنُونَ الضمة والكسرة فيقولون في عَصْدٍ: عَصْدٌ، وفي نَيْرٍ: نَمْرٌ. وذكر بعض الناس أن اسم طَرْفَةٍ بن العبد: عمرو، وأنه سُمِّيَ بقوله:

لَا تَعْدُلَا فِي الْبُكَاءِ الْيَوْمَ مُطَرَّقَا وَلَا أَخَا عَوْلَةٍ فِي الدَّارِ أَنْ يَقْعَا
 فَكَانَ الطائي جعله سُمًى بطَرْفَةٍ مِنْ «طَرَّقَتْ عَيْنُهُ». وقد استعمله البحري بتسكين الراء، فهذا يدل على أن أبا تمام قاله كذلك، لأن البحري كان يتبعه في كل طَرَفَةٍ، وذلك قوله:
 وَكَذَلِكَ طَرْفَةً حِينَ أُوجِسَ ضَرْبَةً فِي الرَّأْسِ هَانَ عَلَيْهِ قَطْعُ الْأَكْحَلِ
 أي ذَكَرْتِنَا هؤلاء الذين كانوا يصفون مثلها من المواقف البالية.

ومن روى «جَرَوْلًا وَلِبِيدًا» فقد خَلَصَ من هذه الشبهة، وكذلك روي قول البحري:

★ وكذا عَيْدٌ حِينَ أُوجِسَ ★

(٧) وَيُرَوَّى «نَشْرًا لَنَا وَقَصِيدًا» ويروى «رَجَزًا لَنَا وَقَصِيدًا». و«نَمْنَمُوا»: أي زَخَفُوا.

(٨) «الغانية»: هي الشَّابَّةُ التي قد غَنِيَتْ بحسنها عن الحُلِيِّ، وقيل: التي غَنِيَتْ بجمال أبيها عن الأزواج، وقيل: هي مَنْ غَنِيَتْ في بيت أبيها إذا أقامت، يقال: غَنِيْنَا بِالْمَنْزِلِ، إذا أَقْمْنَا بِهِ، وكثر ذلك حتى قالوا: غَنِيَتْ دَارُهُمْ تِهَامَةً، ونحو ذلك، قال الشاعر [مهلهل بن ربيعة]:

غَنِيَتْ دَارُنَا تِهَامَةً فِي الدَّهْرِ وَفِيهَا بَنُو مَقْدَدٍ حُلُولًا
 وقيل: الغانية: التي غَنِيَتْ بزوجها عن الرجال. والأصل في ذلك كَلَمَةٌ مِنْ غَنِيَتْ عن الشيء إذا استغنيَتْ عنه، إلا أنهم صاروا يكتنون بالغواني عن النساء التي يرغب فيهن الرجال.

- ٩ مَنْ كُلِّ سَابِغَةِ الشَّبَابِ إِذَا بَدَتْ
 ١٠ أُولَئِغْنَ بِالْمُرْدِ الْعَطَارِفِ بُدْنًا
 ١١ أَحْلَى الرِّجَالِ مِنَ النِّسَاءِ مَوَاقِعًا
 ١٢ فَاطْلُبْ هُدُوءًا بِالتَّقْلُقِ وَاسْتِثْرَ
 ١٣ مِنْ كُلِّ مُعْطِيَةٍ عَلَى عِلَلِ السَّرَى
 ١٤ تَخْذِي بِمُنْصَلَبٍ يَظَلُّ إِذَا وَنَى
 تَرَكْتُ عَمِيدَ الْقَرَيْتَيْنِ عَمِيدًا
 غِيدًا أَلْفَنَهُمْ لِدَانًا غِيدًا
 مَنْ كَانَ أَشْبَهُهُمْ بِهِنْ خُدُودًا
 بِالْعَيْسِ مِنْ تَحْتِ السُّهَادِ هُجُودًا
 وَخُدَا يَبِيْتُ النُّومِ مِنْهُ شَرِيدًا
 ضَرْبَاؤُهُ جَلَسًا لَهَا وَقُنُودًا

(٩) [ع] «سابقة الشباب»: أي قد جَرَى شَبَابُهَا فِي جَمِيعِ جَسَدِهَا، وَلَمَّا كَانَ الشَّبَابُ يُسْتَعَارُ لَهُ الْبُرْدُ وَالْقَمِيصُ وَالرِّدَاءُ اسْتَعَارَ لَهُ السُّبُغُ. «وعميد القريتين»: رئيسهما. «وعميدا»: مِنْ قَوْلِكَ عَمِدَهُ الْحُبُّ إِذَا ذَهَبَ بَقْلُهُ. وَإِنَّمَا بَنَى الطَّائِي هَذَا الْكَلَامَ عَلَى الْآيَةِ وَهِيَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: (وَقَالُوا لَوْلَا نُزِّلَ هَذَا الْقُرْآنُ عَلَى رَجُلٍ مِنَ الْقَرَيْتَيْنِ عَظِيمٍ). وَقَدْ اسْتَعْمَلُوا فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ نَحْوًا مِنْ ذَلِكَ، فَقَالُوا: لَيْسَ فُلَانٌ بِعَظِيمٍ الْقَرَيْتَيْنِ، أَيْ لَيْسَ هُوَ بِرئيس، وَإِنَّمَا أَخَذَ ذَلِكَ مِنَ الْقُرْآنِ عَلَى مَا مَضَى، وَيُقَالُ: إِنَّهُ غَنَى بِالرَّجُلِ الْعَظِيمِ مِنَ الْقَرَيْتَيْنِ حَبِيبَ بْنِ عَمْرٍو النَّقْفِيِّ، أَوِ الْوَلِيدَ بْنَ الْمُغْبِرَةِ الْمُخَزُومِيَّ، وَقَبِلَ بِلِ النَّقْفِيِّ غُرُوزَةُ بْنُ سَمْعُودَ. وَهُوَ الْقَرَيْتَانِ: مَكَّةُ وَالطَّائِفُ.

(١٠) [ع]: إِذَا رُوِيَ «لُدْنًا» فَهُوَ جَمْعُ لَادَنَةٍ، وَذَلِكَ لَفْظٌ لَا يُسْتَعْمَلُ، وَإِنَّمَا يُقَالُ: غَضُّ لُدْنٍ، وَشَبَابُ لُدْنٍ، وَهُوَ النَّاعِمُ الْمُعْطِيفُ. وَيُقَالُ: تَلَدَّنَتِ النِّسَاءُ فِي الدَّارِ إِذَا تَأَخَّرَتْ فِيهَا بَعْدَ تَرْحُلِ الْقَوْمِ، وَهُوَ مَأْخُذٌ مِنَ التَّعْطِيفِ، قَالَ كَثِيرٌ:

تَلَدَّنْتُ حَتَّى قَلَسْتُ لِنَسْنِ بَوَارِحًا مِنَ الدَّارِ وَاسْتَقْلَلَسْنَ بَعْدَ طَوِيلِ
 وَإِذَا رُوِيَ «بُدْنًا لُدْنًا» فَهُوَ أَغْرَفٌ، لِأَنَّ قَوْلَهُمْ: امْرَأَةٌ بَادَنٌ، كَلَامٌ مَعْرُوفٌ، وَيَكُونُ «لُدْنًا» جَمْعُ لَدْنٍ وَلَدْنَةٍ، كَمَا يُقَالُ: رَهْنٌ وَرُهْنٌ، وَفَرَسٌ وَرَدٌّ، وَخَيْلٌ وَوَدٌّ. وَيُرْوَى: «أُرْبَيْنَ».

(١٢) أَيْ اطْلُبْ بِالْحَرَكَةِ فِي الْأَسْفَارِ سُكُونًا وَدَعَةً فِيمَا بَعْدَ، وَبِالْأَرْقِ نَوْمًا. [ق] وَقَوْلُهُ «بِالْعَيْسِ»: أَيْ بِرُكُوبِ الْعَيْسِ. وَهُوَ مِنْ تَحْتِ السُّهَادِ: أَيْ مِنْ تَحْتِ الصَّبْرِ عَلَى السُّهَادِ.

(١٣) «عِلَلِ السَّرَى» يَعْنِي إِسْوَاءَ بَعْدَ إِسْرَاءٍ، أَخَذَهُ مِنَ عِلَلِ الشَّرْبِ. [ص] وَمَنْ رَوَى «عَلَى عِلَلِ السَّرَى» أَيْ مَا يُحْدِثُهُ السَّرَى مِنْ هَزَالِهَا وَغَيْرِ ذَلِكَ.

(١٤) «الْمُنْصَلَبِ»: الْمَاضِي فِي الْأَمْرِ. يَقُولُ: هَذَا الرَّجُلُ قَدْ أَلِفَ ظُهُورَ الْعَيْسِ فَكَانَهُ قُتُودًا لَهَا، وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِهِمْ: بَنُو فُلَانٍ أَحْلَاسُ الْخَيْلِ. وَهُوَ ضَرْبَاؤُهُ: نَظَرَاؤُهُ.

- ١٥ جَعَلَ الدُّجَى جَمَلًا وَودَّعَ راضياً
 ١٦ طَبَلَتْ رِبِيعَ رِبِيعَةَ الْمُمْهِي لَهَا
 ١٧ بَكَرِيَّهَا عَلَوِيَّهَا صَغِيَّهَا الد
 ١٨ ذَهْلِيَّهَا مُرِّيَّهَا مَطَرِيَّهَا
 ١٩ نَسَبُ كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ شَمْسِ الضُّحَى
 بِالْهُونِ يَتَّخِذُ الْقُعُودَ قُعُودًا
 فَوَرَدَنَ ظِلَّ رِبِيعَةَ الْمَمْدُودَا
 حِصْنِي شَيْبَانِيَّهَا الصَّنْدِيدَا
 يُمْنَى يَدِيَّهَا خَالِدَ بْنَ يَزِيدَا
 نَوْرًا وَمَنْ فَلَقِيَ الصُّبْحَ عَمُودَا

(١٥) [ق] «راضياً»: انتصب لأنه مفعول به، والمعنى أنه امتطى الليل، وخَلَفَ مَنْ كَانَ يَرْضَى بِالْهُونِ ويلزم بيته، ولا يسعى في كَسْبِ الْمَالِ وتحصيله، بل اتخذ جُلُوسَهُ قُعُودًا لَهُ، أي اقتعده ورضي به مركباً * «القُعُود»: ما يُقْتَعَدُ مِنَ الْإِبِلِ، أي ما يُرَكَّبُ، ولا يُسْتَعْمَلُ ذَلِكَ إِلَّا فِيمَا كَانَ فِتْيَ السَّنِ قَرِيبَ الْمَهْدِ بِالرُّكُوبِ.

(١٦) ويروى «فَتَفَيَّاتٌ ظِلًّا لَهُ مَمْدُودَا» وَلَمَّا كَانَ الرَّبِيعُ مِنَ الْأَزْمَةِ يُحْمَدُ عَلَى كُلِّ حَالٍ - إِنْ كَانَ الرَّبِيعُ الْأَوَّلُ أَوْ الثَّانِي - جَعَلَ الْمَمْدُوحَ رِبِيعًا. وَالْأَحْسَنُ أَنْ تَكُونَ الْإِضَافَةُ هَاهُنَا عَلَى مَعْنَى «مِنْ»، لِأَنَّهَا إِذَا كَانَتْ بِمَعْنَى اللَّامِ جَازَ أَنْ يَتَوَهَّمُ السَّامِعُ أَنَّهُ رِبِيعٌ لِرِبِيعَةٍ دُونَ غَيْرِهَا مِنَ الْقِبَائِلِ. وَ«الْمُمْهِي لَهَا» أَيِ الْمُحْسِنِ الْكَثِيرِ الْمَاءِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ قَوْلِهِمْ أَمْهَيْتَ الْفَرَسَ إِذَا طَوَّلَتْ لَهُ فِي الرَّسَنِ. وَيَحْتَمِلُ أَنْ يُرْوَى «ظِلَّ رِبِيعِهِ» عَلَى الْإِضَافَةِ إِلَى الْهَاءِ، وَلَا يَمْتَنِعُ «رِبِيعَةً» عَلَى اسْمِ الْقَبِيلَةِ.

(١٧) وَ(١٨) نَسَبَ الْمَمْدُوحَ إِلَى هَذِهِ الْقِبَائِلِ وَهِيَ عَلَى مَا رَتَبْتُ. وَفِي النِّسْخِ تَقْدِيمٌ وَتَأْخِيرٌ فِي النِّسْبِ، وَصَنَاعَةُ الشَّعْرِ يَجِبُ فِيهَا ذَلِكَ، لِأَنَّ هَذَا الْمَمْدُوحَ مِنْ بَنِي مَطَرٍ. وَمَطَرٌ أَذْنَى مَوْلَاءِ الْآبَاءِ إِلَيْهِ، فَيَنْبَغِي أَنْ يُرْوَى «بَكَرِيَّهَا عَلَوِيَّهَا صَغِيَّهَا»، وَكَذَلِكَ يَنْبَغِي أَنْ يُرْوَى «ذَهْلِيَّهَا مُرِّيَّهَا مَطَرِيَّهَا» لِأَنَّ بَنِي مَطَرٍ رَهْطُ هَذَا الْمَمْدُوحِ مِنْ مُرَّةَ بْنِ ذَهْلٍ بْنِ شَيْبَانَ بْنِ ثَعْلَبَةَ، وَثَعْلَبَةُ هُوَ الَّذِي يُلَقَّبُ بِالْحِصْنِ ابْنِ عَكَابَةَ بْنِ صَعْبٍ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ. وَإِذَا نُسِبَ الرَّجُلُ وَكَانَ نَسَبُهُ مَشْهُورًا قَبْدِيَّةً بِالْأَبِ الْأَقْرَبِ، ثُمَّ جِيءَ بَعْدَهُ بِالْأَبِ الْأَكْبَرِ، كَانَ ذَلِكَ كَالْفَضْلَةِ مِنَ الْكَلَامِ الَّذِي لَا يُحْتَاجُ إِلَيْهِ؛ وَإِذَا ذُكِرَ الْأَبُ الْأَكْبَرُ ثُمَّ تَلِيَ بَعْدَهُ كَانَ ذَلِكَ مَفِيدًا لِلْسَّامِعِ، مُبَيِّنًا عَنِ الْمَنْسُوبِ؛ وَتَمَثَّلَ ذَلِكَ أَنَّ يَقُولُ الرَّجُلُ لِرَجُلٍ مِنْ وَلَدِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: هُوَ رَجُلٌ عَلَوِيٌّ، ثُمَّ يَقُولُ: مُطَّلِيَّ هَاشِمِيٌّ قُرَشِيٌّ، وَالسَّامِعُ قَدْ اسْتَفْنَى بِعَلَوِيٍّ عَنْ ذِكْرِكَ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ، لِأَنَّكَ بَدَأْتَ بِالْجَدِّ الْأَقْرَبِ وَهُوَ مَشْهُورٌ، وَقَدْ أَغْنَى عَنْ ذِكْرِهِ مَنْ بَعْدَهُ وَإِذَا قُلْتَ فَلَانَ قُرَشِيًّا فَقَدْ أَفَدَتْ السَّامِعَ أَنَّهُ مِنْ قُرَيْشٍ، فَإِذَا قُلْتَ إِنَّهُ هَاشِمِيٌّ فَقَدْ زِدْتَهُ فِي الْفَائِدَةِ، لِأَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ غَيْرِ بَنِي هَاشِمٍ، ثُمَّ عَلَى هَذَا التَّرْتِيبِ.

- ٢٠ عُرْيَانُ ، لَا يَكْبُو دَلِيلٌ مِنْ عَمَى
 ٢١ شَرَفٌ عَلَى أَوَّلَى الزَّمَانِ وَإِنَّمَا
 ٢٢ لَوْلَمْ تَكُنْ مِنْ نَبْعَةِ نَجْدِيَّةٍ
 ٢٣ مَطَرٌ أَبُوكَ أَبُو أَهْلَةٍ وَائِلٍ
 ٢٤ أَكْفَاءُهُ تَلِدُ الرِّجَالَ وَإِنَّمَا
 ٢٥ رُبْدًا وَمَأْسَدَةً عَلَى اكْتَادِهَا
- فِيهِ وَلَا يَبْغِي عَلَيْهِ شُهُودًا
 خَلَقَ الْمُنَاسِبَ أَنْ يَكُونَ جَدِيدًا
 عَلَوِيَّةٌ لَظَنَنْتُ عُودَكَ عُودًا
 مَلَأَ الْبَسِيطَةَ عُدَّةً وَعَدِيدًا
 وَلَدَ الْحُثُوفِ أَسَاوِدًا وَأَسُودًا
 لِبَدٌ تَخَالُ فَلْيَلْهَنَّ لُبُودًا

(٢٠) جعل النسب عريانا لأنه لا يستتر بشيء لشهرة الآباء، ولذلك قالوا: هو كعريان النجوم، أي كالنجم الذي لا يستره غيم، قال الشاعر:

وَإِنِّي كَفَنَانِي الذَّمَّ جَسَدٌ مُهَذَّبٌ وَخَالٌ كَعُرْيَانِ النُّجُومِ رَفِيعٌ
 وترك صرف عريان للضرورة، كأنهم شبهوه بالصفات على قفلان، إذ كان في عدتها من الحروف والحركات، وإنما يخالفها بالضمة.

(٢١) لأن ما كان حديثا جديداً كان خلقاً لا يتفكر فيه.

(٢٢) (ع): «نجدية»: نسبة إلى نجد، لأن آباءه كانوا يحلون بها. وعلوية: يعني من علي بن بكر بن وائل. وقوله «لظننتُ عودَكَ عوداً»: أصل العودين واحد، وإنما قرئ بينهما كثرة الاستعمال، لأنهم يريدون هذا عُود طيب، فيحذفون «طيباً» فصار ذلك كالاسم المضاف لهذا اللفظ، فكانه قال: لظننتُ عودَكَ قُطْرًا أو أَلْوَةً أو يَلْتَجُوجًا، أو غير ذلك من أسماء العود. وقال المرزوقي: لولا أنني أعرف أصلك، وأنه من عتقه كالنَّعْجِ في الأشجار - وهو شجر يُتخذ منه القسي، وجعله نجدياً لأنه إذا كان مَنِيَّةُ الجبال والهضاب كان أصدق وأصلب - لظننتُ أصلَكَ من طيبه العود الذي يُتَبَخَّرُ به.

(٢٣) أي أبوك كأنه أبو أهلة في شرفهم.

(٢٤) يقول: الرجال تلد رجالاً مثلاً، وجعل رَهْطَ الممدوح خُتُوفاً يلدون أساود وأسودا. وهذا فن من المدح خُصَّ به هؤلاء الناس دون غيرهم، لأنه جعلهم خُتُوفًا، وإنما يريد أنهم خُتُوفُ الأعداء دون غيرهم.

(٢٥) وقوله «رُبْدًا» جعله بدلاً من «أسوداً»، لأن الأزبد من صفة الحيَّة لا من صفة الأسد. ومأسدة: أراد بها جماعة الأسد، وحقيقتها أن تكون الموضع الذي فيه الأسد، كما يقال أرض مسبعة، أي ذات سباع، ثم جعل ساكن الموضع يُسمَّى باسمه. «والقليل»: الشعر المجتمع، واحدته قليلة.

- ٢٦ وَرَبُّوا الْأَبْوَةَ وَالْحُطُوطَ فَأَصْبَحُوا
 ٢٧ وَقُرُ النَّفُوسِ إِذَا كَوَاكِبُ قَعُضِبِ
 ٢٨ زُهْرًا إِذَا طَلَعَتْ عَلَى حُجْبِ الْكُلَى
 ٢٩ مَا إِنْ تَرَى إِلَّا رَتِيسًا مُقْصَدًا
 ٣٠ فَزِعُوا إِلَى الْحَلْقِ الْمُضَاعَفِ وَارْتَدَوْا
 ٣١ وَمَشَوْا أَمَامَ أَبِي يَزِيدَ وَخَلَقَهُ
 ٣٢ يَغْشَوْنَ أَسْفَحَهُمْ مَذَانِبَ طَعْنَةٍ
- جَمَعُوا جُدُودًا فِي الْعُلَى وَجُدُودًا
 أَرْدَبِينَ عَفْرِيتَ الْوَعَى الْمَرِيدَا
 نَحَسَتْ وَإِنْ غَابَتْ تَكُونُ سَعُودَا
 تَحْتَ الْعَجَاجِ وَعَامِلًا مَقْصُودَا
 فِيهَا حَدِيدًا فِي الشُّوُونِ حَدِيدًا
 مَشِيًا يَهْدُ الرَّاسِيَاتِ وَثِيدَا
 سَيَحَ وَأَشْنَعَ ضَرْبَةٍ أَخْدُودَا

(٢٦) «الجُدود» الأول: آباء الآباء، والثاني: الحطوط. [ق] يقول: حصل لهؤلاء القوم ورائة شرف النسب ومساعدة القدر، فأصبحوا قد جمعوا آباءً أشرافاً وحطوطاً ضخاماً.
 (٢٧) و(٢٨)

وأوتاده ماذيئة وعَمَّادُه رُدِّيَّةٌ فيها أنفة قعُضِبِ [ص] «قَعُضِب» رجل كان يعمل الأسيَّة في الجاهلية، وقد ذكره امرؤ القيس في شعره.
 (المرزوقي): «الوَر» جمع وَفُور، وصفَّهم بالزَّزَّانة وسُكون الجأش في الحرب وأراد به كواكب قَعُضِبِ الأسيَّة تُهْلِك بهم الحرب وشياطينها. وه الزُّهْر: البيض تلمع، إذا طَلَعَتْ على الأكباد والكلَى ثم لم تنفذ فيها فقد لاقت نَحْسا، لأنها قد أخطأت، وإن نَفَذَتْ فيها وغابت فقد لاقت سَعْدًا، لأنها أصابت.

(٢٩) (ق): يَصِفُ المعركة. وه الْمُقْصَدُ: المقتول، رماه فأقْصَدَه: إذا قتله مكانه، وه المقصود المَكْسُور. وه العايل من الرَّمح: ما دون السَّنان بقدر ذراع. يقول: لا تَرَى في هذا المَزْدَحَمِ إِلَّا رَتِيسًا مَقْتُولًا تُرِكَ نَحْتَ غُبَارِ الْحَرْبِ، ورمحاً مكسوراً تُرِكَ في المطعون، ويُحَمَّدُ من الطعن ما يَكْسُرُ له الرمح. ويروى: «ما إِنْ تَرَى إِلَّا رَتِيسًا».

(٣٠) هو مثل قوله: «لَطَنَنْتُ عُودَكَ عُودًا»، لأن هذا الجوهر الذي يُسَمَّى الحديد، إنما قيل له ذلك لحِدَّتِهِ، وقد يجوز أن يجعل «الحديد» الأول من الامتناع، والثاني من المضاء. وه الْحَلْقُ الْمُضَاعَفُ: الدُّرُوع.

(٣١) «أبو يزيد»: كنية خالد بن يزيد. وه الوئيد: الذي يُسْمَعُ له صوت لثقله.

(٣٢) [ق] أراد أن قومه يَغْشَوْنَ هذا الممدوح، وهو أصْبَهُمْ مسايلَ طعنة، أي أوسْعُهُمْ طَعْنًا، وجعل للطعنة مسايلَ لكثرة خروج الدم منه. وه السَّيْحُ: الماء الذي يجري على وجه الأرض * وتخفيض «سَيَح» بجمله صفةً للطعنة، وإن شئتَ نصبتَه على تقدير يسبح سَيَحًا، والأحسنُ خفض «ضربة»، =

- ٣٣ ما إِنْ تَرَى الْأَخْسَابَ بِضًا وَضُحَا
٣٤ لَيْسَ الشُّجَاعَةُ إِنَّهَا كَانَتْ لَهُ
٣٥ بَأْسًا قَبِيلِيًّا وَبَأْسَ تَكْرُمٍ
٣٦ وَإِذَا رَأَيْتَ أَبَا يَزِيدٍ فِي نَدَى
٣٧ يَقْرِي مُرَجِّهَ مُشَاشَةِ مَالِهِ
٣٨ أُيْقِنْتَ أَنَّ مِنَ السَّمَاحِ شُجَاعَةً
٣٩ وَإِذَا سَرَحْتَ الطَّرْفَ حَوْلَ قَبَائِهِ
٤٠ وَمَكَارِمًا عُتِقَ النَّجَارُ، تَلِيدَةٌ
- إِلَّا بِحَيْثُ تَرَى الْمَنَابِيَا سُودًا
قَدَمًا نَشُوعًا فِي الصُّبَا وَلَدُودًا
جَمٌّ وَنَاسَ قَرِيحَةٍ مَوْلُودًا
وَوَعَى وَمُبْدَى غَارَةً وَمُعِيدًا
وَشَبَا الْأَسْنَةِ تُغْرَةً وَوَرِيدًا
تُذْمِي، وَأَنْ مِنَ الشُّجَاعَةِ جُودًا
لَمْ تَلَقْ إِلَّا نِعْمَةً وَحُسُودًا
إِنْ كَانَ هَضْبُ عَمَائِتَيْنِ تَلِيدًا

= لأنه عطفه على قوله «أسفحهم»، فوجب أن يكون على تقدير قولك: وأشتهم ضربة، ولا يمكن ذلك إلا في المعنى، والنصب جائز، ولكن هذا الوجه أبين وأحسن، وإنما قبح النصب لأجل حذف المضاف، كما قبح في قولك مررت بأشرف القوم وأحسن وجهاً، وأنت تريد وأحسبهم وجهاً.

(٣٣) [ع] أي من لم يصبر في معركة الأبطال لم يُذكر.

(٣٤) «النشوع» مثل السعوط، تشغى الصبي تشغاً.

(٣٥) (ق) يقول: اجتمع فيه البأس من وجوه، فمنه ما ورثه عن قبيلته وذويه، لأنهم شجعان، ومنه ما يتكلفه ليزداد عن الذكر به كرمًا، ومنه ما هو طبع منه وقريحة، وُلد معه ونشأ فيه، وأصل القريحة: أول ما يخرج من البئر إذا حُفرت، وقريحة كل شيء: أوله.

(٣٧) «المُشاشة»: العظم الذي يمكن مضغه وربما أكل. ويجوز أن يعنى «بالمُشاشة» ما على العظم الممتش من اللحم، وإنما عني أنه يُبالغ في العطية، فيمكنه من ماله حتى يمتش.

(٣٨) (المرزوقي): يقول: يتسخى في الحرب بنفسه، ويتبدلها للسلاح ولا يصونها، فإن حضرته الزوار والعفا فإنه يتندى بأمواله عليهم، ويتبدلها ولا يقص بها، فمن تأمل حالته علم التناسب بين السماع والشجاعة، إذ كان لا تسخر نفسه إلا بشجاعته، ولا يشجع إلا بعد أن يسخر بنفسه، وقد بين هذا فيما قبل فقال:

وَإِذَا رَأَيْتَ أَبَا يَزِيدٍ فِي نَدَى وَوَعَى (اليست)

(٣٩) أي نعمة أفضل بها على ولي من أوليائه.

(٤٠) «غماية»: جبل، وربما تنوّه فقالوا غمایتان، كما يقولون مرة: أبان. ومرة: أبانان، قال الشاعر

[جرير]:

- ٤١ ومتى حَلَلْتَ به أنالك جُهدَه
 ٤٢ مُتَوَقِّدٌ مِنْهُ الزَّمانُ ورُبُّما
 ٤٣ أَبْقَى يَزِيدُ ومَزِيدٌ وأبوهما
 ٤٤ سَلَفُوا يَرُونَ الذَّكَرَ عَقِباً صالحاً
 ٤٥ إِنَّ القَوافِي والمَساعِي لم تَزَلْ
 ٤٦ هِيَ جَوْهَرٌ تَنَرُّ، فَإِنْ أَلْفَتْه
 ٤٧ فِي كُلِّ مُعْتَرَكٍ وَكُلِّ مَقَامَةٍ
 ٤٨ فَإِذَا الْقَصَائِدُ لَمْ تُكُنْ خُفْراءَها
 ٤٩ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَانَتِ الْعَرَبُ الْأَلَى
 ٥٠ وَتَنَدَّ عَنْدهُمْ الْعَلَى إِلَّا عَلَى

- = لَوْ أَنَّ هَضْبَ عَمَائِينَ وَيَذْبُلِ
 يقول: مكارمكم تليدة قديمة إن كان هذا الجبل قديماً تليداً، فاستعار التليد للهضْب، وإنما هو في المال، إذ كان مُشْتَقّاً من الولادة في الأصل، ثم صرّفوا منه الفعل فقالوا: تَلَدَ فهو تالِد، وهذا مثل قولهم: إن كان في الدنيا كريم فأنّت كريم.
 (٤٢) يقول: يُؤَلِّي وَيَعْزِلُ، ويُعْطِي وَيَحْرِمُ، فهذا تَوَقُّدُهُ. وأما بِلادته فالآ تَكُونُ عنه هذه الأمور، فيكون كالبليد الذي لا حراك به، ويكون متحيراً فيما يُدْفَعُ إليه.
 (٤٥) [ص] يقول: القوافي نظام يَتِمُّ بِشَرَفِ هذا الممدوح، فيكون كالغريد لهذا النظام.
 (٤٦) [ص] أي كرم هؤلاء جواهر نثر حتى ينظمه الشعر وَيُحْصِيهِ، فَيَتَحَلَّى به الممدوح.
 (٤٧) [ص] يقول: إذا ذُكِرَتِ المكارم في المجالس ومواضع الحرب، التَّجَأَتْ إلى ما ينظمه الشعر منها، فكأنما تأخذ منها ذمّة وعهداً بإحصائه إياها.
 (٤٨) [ص] يقول: هذه الجواهر والمكرّمات إذا لم تحفظها القصائد كما تحفظ الخفراء لم تَشِعْ ولم تَشْهَر.
 (٤٩) الألى: يريد الأول، فقلب.
 [ص]: أي من أجل ذلك كانوا يقولون: فلان محدود السُّودْدُ، أي لم يكثر مدحه، لأنه يكون مقصوراً عن كماله إذا لم يُقَلَّ فيه شعر.
 (٥٠) تندّ: أي تنفر: يقول: إن المكارم إذا لم تُقَيَّدَ بالشعر تنفرق وتنبذ.

وقال يمدحه [من المنسرح] :

- | | | |
|---|---|--|
| ١ | ما لِكَيْسِبِ الْحِمَى إِلَى عَقْدِهِ | ما بَالُ جَرْعَائِهِ إِلَى جَرْدِهِ؟! |
| ٢ | ما خَطْبُهُ ما ذَهَابُ ما غَالَهُ | ما نَالَهُ فِي الْحَسَنِ مِنْ خُرْدِهِ! |
| ٣ | السَّالِيَاتِ امْرَأً عَزِيْمَتَهُ | بِالسُّحْرِ وَالنَّافِثَاتِ فِي عُقْدِهِ |
| ٤ | لَيْسَنَ ظِلِّينِ ظِلُّ أَمْنٍ مِنَ الدُّهْرِ | بِوِظْلٍ مِنْ لَهْوِهِ وَدَدِهِ |

(١) يقال: عَقَدَ الرَّمْلَ وعَقْدَهُ، وهو ما يُعَقَدُ منه، والذين يسكنون نجداً ونحوها يقولون عَقَدَ الرَّمْلَ، قال الشاعر:

أَتَذْكُرُ أَمْ تَنْسَى لِيَالِيَنَا الَّتِي بِعَقْدِ اللَّسْوَى سَقِيًّا لَهْنًا لِيَالِيَنَا!
«الجُرْعاء»: أرض فيها رمل. وقوله «جَرْدِهِ» إذا فتحت الراء احتمل وجهين: أحدهما أن يكون اسم موضع بعينه، وهو الذي ذكره النابغة في قوله:

[والراكضات ذبول الرِيط فأنقها بردُ الهواجر كالغزلان بالجرْد]
والآخر أن يكون المصدر من قولهم مكان جَرْد: إذا لم يكن فيه نبات. ومن روى «جَرْدِهِ» بكسر الراء، فهو من المكان الجَرْد.

(٢) «في الحسان»: أي في مُفارقة الحسان. يستنكر حاله، لتغير حاله عما كان عهد عليه.

(٣) «السَّالِيَات»: بَدَل من «خُرْدِهِ». [ق]: «وعزيمته» في التَّسْك وغيره من الأشياء الصَّادَةِ عن اللُّهُو والصَّبَا. و«بِالسُّحْرِ» أي بكلامهن اللطيف، وظرفهن البارِع، وحُسنهن الدَّقِيق. و«فِي عُقْدِهِ»: أي في عُقْد حِلْمه فَيَحِلُّنَّه.

(٤) أي من بنات الملوك، آيات من حوادث الدَّهْرِ، مُتَنَعِمات متوفرات على اللُّهُو واللَّعِب، ففد =

- ٥ فُهِنَّ يُخْبِرْنَ عَنْ بُلْهْنِيَةِ الْ حَيْشٍ وَيَسْأَلْنَ مِنْهُ عَنْ جَحْدِهِ
٦ وَرُبَّ أَلْمَى مِنْهُنَّ أَشْنَبَ قَدْ رَشَفْتُ مَا لَا يَنْدُوبُ مِنْ بَرْدِهِ
٧ قَلْنَا مِنَ الرِّيقِ نَاقِعِ النُّوبِ إِلَّا أَنَّ بَرْدَ الْأَكْبَادِ فِي جَمْدِهِ

= جَمْعُن ظِلَّ الْأَمْنِ وَظِلَّ اللّٰهُ، وَغَيْرُهُن قَلْنَا يَجْمَعُهُمَا، إِذْ لَيْسَ كُلُّ آمِنٍ مُّشْتَغَلًا بِاللّٰهُ، وَلَا كُلُّ مُشْتَغَلٍ بِاللّٰهُ آمِنًا مِنَ الدَّمْرِ. وَجَعَلَ لِلْأَمْنِ ظِلًّا لِأَنَّهُ يَحْجُزُ صَاحِبَهُ مِنَ الْخَوْفِ، وَلِلّٰهُ ظِلًّا لِأَنَّهُ يَحْجُزُهُ عَنِ الْحَزَنِ. وَإِذَا جُعِلَ «الدَّدُ» فِي مَعْنَى اللّٰهُ فَهُوَ مِنْ نَحْوِ قَوْلِهِ:

★ وَأَلْفَى قَوْلَهَا كَذِبًا وَمَنِينَا ★

وَإِذَا جُعِلَ عَلَى خِلَافِ الْبَاطِلِ جَازَ أَنْ يُحْتَمَلَ عَلَى خِلَافِ اللّٰهُ. وَفِي «دَدٍ» لُغَاتٍ: «دَدٌ» مِثْلُ دَمٍ، وَ«دَدَى» مِثْلُ رَحَى، وَ«دَدَنٌ» مِثْلُ شَطَنٍ، تَكُونُ نُؤُتُهُ أَصْلِيَّةً. وَلَوْ سَمَّيْتُ رَجُلًا بَدَدَ ثُمَّ صَغَرْتُهُ، قُلْتُ عَلَى قَوْل مَنْ قَالَ دَدًا: دَدَى، وَمَنْ قَالَ دَدَنَ: دُدَيْنَ، وَمَنْ قَالَ دَدَ رَدَّهُ إِلَى أَحَدِ الْوَجْهَيْنِ، لِأَنَّ التَّصْغِيرَ لَا يَقَعُ إِلَّا عَلَى ثَلَاثِي، فَيَجِبُ أَنْ يُرَدَّ الثَّانِي إِلَى الْأَصْلِ.

(٥) أَيُّ هُنَّ لَمْ يَعْرِفْنَ سِوَى الرَّقْدِ مِنَ الْعَيْشِ، لِأَنَّهُنَّ تَرَبَّيْنَ فِيهِ، فَهِنَّ يُخْبِرْنَ النَّاسَ عَنْهُ، لَعَلَّهُنَّ بِهِ، وَيَسْأَلْنَ عَنِ الْبُؤْسِ وَالضَّرِّ، لِأَنَّهُنَّ لَا يَعْرِفْنَهُ. وَ«بُلْهْنِيَةِ الْعَيْشِ»: سَعَتُهُ وَرَغَدُهُ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ: عَيْشَ أَبْلَةٍ، إِذَا كَانَ صَاحِبُهُ رَخِيًّا بِالْبَالِ، لَا يَهْتَمُّ لَشَيْءٍ، وَالتَّوَنُّ وَالْيَأْسُ فِي «بُلْهْنِيَةِ» زَائِدَتَانِ، قَالَ الرَّاجِزُ:

يَا حَبْدَا الشَّرْخُ وَعَيْشُ أَبْلَةٍ
لَا ذُوَ الْمَشِيبِ وَالْكَبِيرُ الْأَجَلَةُ

«لَا ذُو» بِمَعْنَى لَا صَاحِبَ الشَّيْبِ. وَ«الْجَحْدُ»: بُؤْسُ الْعَيْشِ وَشِدَّتُهُ، يُقَالُ: عَيْشٌ جَحْدٌ، وَرَجُلٌ مُّجَحَّدٌ، وَهُوَ الْجَحْدُ أَيْضًا، قَالَ:

(٦) لَسَنَ بَعَثْتُ أُمَّ الْحُمَيْدِيْنَ رَأْسِيًّا لَقَدْ غَنِيْتُ فِي غَيْرِ بَسْؤِ وَلَا جَحْدِ
«الْأَلْمَى»: الْأَسْرُ الشَّقِيْنِ، يُقَالُ: ظَلِمَ أَلْمَى، وَظِيَاءُ لُئِي. وَكُنِيَ «بِالْبَرْدِ» عَنِ الْأَسْنَانِ، وَإِنَّمَا أَصْلُ ذَلِكَ التَّشْبِيهُ، ثُمَّ تُحَذَفُ آلَتُهُ، وَإِنَّمَا يُسْتَحَبُّ سَمَةُ الشَّقِيْنِ، لِأَنَّ بَيَاضَ الثَّغْرِ بِهِ يَتَبَيَّنُ وَيُظْهِرُ أَكْثَرَ.

(٧) أَصْلُ «الْقَلَّتْ»: نَقْرَةٌ فِي صَخْرَةٍ يَجْتَمِعُ فِيهَا مَاءُ السَّمَاءِ، وَالْغَالِبُ عَلَيْهَا التَّأْنِيْتُ: قَالَ الشَّاعِرُ:
لَحَى اللَّهُ أَعْلَى تَلْعَةٍ حَفَشَتْ بِهِ وَقَلْنَا أَقَرَّتْ مَاءَ قَيْسٍ بِسَنٍ عَاصِمٍ
وَيُقَالُ: إِنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ يَجْعَلُ «الْقَلَّتْ» الْبَثْرَ كَثِيرَةَ الْمَاءِ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: «الْقَلَّتْ» تَصَغُرُ وَتَكْبُرُ، فَوْرِمَا غَرِقَ فِيهَا الْإِنْسَانُ، قَالَ الرَّاجِزُ:

٨ كَالْحُوطِ فِي الْقَدْ وَالْغَزَالَةِ فِي الْبَهْ حَجَّةً وَابْنِ الْغَزَالِ فِي غَيْدِهِ
٩ وَمَا حَكَاهُ وَلَا نَعِيمَ لَهُ فِي جَيْدِهِ بَلْ حَكَاهُ فِي جَيْدِهِ

إِنِّ دَلَانِي أَيُّمَا دَلَانِي

قَاتِلَهَا وَمِلُّوْهَا حَيَاتِي

كَانَهَا قَلَّتْ مِنْ الْقِلَاتِ

وإنما أراد الطائي ما صَغُرَ من القلات، وعَنَى به الغم.

وأراد «الذَّوْبُ»: الرِّيقُ، و«بالجمد»: الأسنان. و«النَّاقِعُ»: المُرْوِي. وأراد وصفَ الثغر فقال: هو من كثرة ريقه كالقَلَّتْ، والقَلَّتْ: مُسْتَنَقِعُ الماء، والغَمُّ إذا كَثُرَ رُضَابُهُ طاب، كما أنه إذا قَلَّ خَلَفَ وتَغَيَّرَ، ثم جعل الثغر ذائِباً وجامداً، وزَعَمَ أَنَّ ذَائِبَهُ مُرْوٍ لَمَنْ تَرَشَّعَهُ، ويريد بذلك الرُضَابَ، وَأَنَّ جامده يُبْرِدُ الكبد، ويعني به الأسنان؛ كأنه جعل الرِّيقَ في الغم كالغَمِّ بالجمد، على عادتهم في وصف الثغر بالبارد والخَصِيرِ، لِتَرَدُّدِهِ بَيْنَ الْأَسْنَانِ، وَايِضَابِ الشَّيْبِ وَكَثْرَةِ ظَلَمِهَا. وإذا كان كذلك فالهاء في «جَمَدِهِ» لا تعود إلى «الرِّيقِ»، بل تعود إلى «القَلَّتْ»، الذي هو كناية عن الغم. وسقط قول العائِبِ «ما معنى جَمَدِ الرِّيقِ؟» إذا كان الجَمَدُ كنايةً عن الأسنان. وهذا ظاهر حسن، وليس لأحد أن يقول: «الجَمُودُ» يُسْتَعْمَلُ فيما كان سائلاً قَبْلُ، لأنهم توسَّعوا في استعماله واستعمال الذَّوْبِ، أَلَا تَرَاهُمْ يَقُولُونَ فِيمَنْ لَا يَبْكِي عِنْدَ الرَّزَايَا: هُوَ جَمَدُ الْحَاجِبِينَ؛ قال الأعشى:

أَتَيْتُ حَرِيضاً زَائِراً عَنِ جَنَابِيهِ وَكَانَ حُرَيْثٌ عَنِ عَقَائِصِي جَائِداً
(٨) «الْبَهْجَةُ»: الْإِشْرَاقُ وَالْحُسْنُ. «الْحُوطُ»: الْفُسْنُ، وَجَمْعُهُ: خِيطَانٌ. وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا: رَجُلٌ حُوطٌ، إِذَا كَانَ شَابّاً قَوِيّاً. وَ«الْغَزَالَةُ» مِنْ أَسْمَاءِ الشَّمْسِ. وَقِيلَ: إِنَّ ذَلِكَ إِنَّمَا هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ جِئْتُهُ غَزَالَةَ الضَّحَى، أَيِ ارْتِفَاعِهَا، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ:

فَأَشْرَفْتُ الْغَزَالَةَ رَأْسَ حَوْضِي أَرَأَيْتُهُمْ فَمَا أَغْنَى قِيَالَا
وقال الراجز:

قَالَتْ لَهُ وَارْتَفَعْتُ أَلَا فَنِي

يَسُوقُ بِالْقَوْمِ غَزَالَاتِ الضَّحَى؟

و«الغزال»: ولد الظبي. وقال هاهنا: «وابن الغزال» لِيُقِيمَ الْوِزْنَ، وَالْمَعْنَى صَحِيحٌ إِذَا كَانَ الْغَزَالُ إِذَا سَلِمَ فَلَا بُدَّ أَنْ يَلِدَ غَزَالاً، وَهَذَا يَدْخُلُ فِي بَابِ تَسْمِيَتِهِمُ الرِّجْلَ طِفْلاً وَقَدْ صَارَ ابْنُ أَرْبَعِينَ سَنَةً أَوْ أَكْثَرَ، فَيَقَالُ: هَذَا الطِفْلُ فَلَانٌ.

(٩) يقال: ظيَّ أجيد وظبية جَيِّدَاءِ، أَيِ طَوِيلِ الْجِدِ، وَمَنْ أَتَتْ الْعُنُقُ قَالَ: عُنُقُ جَيِّدَاءِ، وَمَنْ ذَكَرَهُ =

- ١٠ فالرُّبْعُ قد عَزَّنِي على جَلْدِي ما مَحَ مِنْ سَهْلِهِ وَمِنْ جَلْدِهِ
١١ لَمْ يُتَقِ شَرُّ الْفِرَاقِ مِنْهُ سِوَى شَرِّهِ مِنْ نُؤْيِهِ وَمِنْ وَتْدِهِ
١٢ سَأَخْرُقُ الْخَرْقَ بِأَبْنِ خَرْقَاءَ كَالِ هَيْقٍ إِذَا مَا اسْتَحَمَّ فِي نَجْدِهِ

قال: عُنُقُ أَجِيدٍ؛ واصطَلَحَتِ الشُّعْرَاءُ على تشبيه جيد الإنسان إذا اسْتَحْسِنَ بجيد الغَزَالِ، وقد أَغْرَبَ الطَّائِيُّ عن حقيقة ذلك، لأنهم قالوا: جَيْدٌ كجيد الرِّثْمِ، يَعْنُونَ في الطُّول لا غير، ولو كان لابن آدم جَيْدٌ كجيد الرِّثْمِ في الحقيقة، لكان مُثَلَّةً وَسَخًا. وقوله «وَلَا نَعِيمَ لَهُ»: أي لا كَرَامَةَ لَهُ، أي ما حَكَاهُ في جِيدِهِ وَلَا كَرَامَةَ لَهُ، وقيل: الواو في قوله «وَلَا نَعِيمَ لَهُ» للحال، أي ما حَكَاهُ ابْنُ الْغَزَالَةِ في جِيدِهِ وَلَا نَعِيمَ لَهُ وعلى جِيدِهِ شَعْرٌ، وإنما حَكَاهُ في جِيدِهِ، أي حُسْنُ الْمُتَقِ وَطَوْلُهُ.

(١٠) «مَحَ» الرِّبْعُ: إذا خَلَقَ، وأصل ذلك في الثَّوْبِ، أي ما مَحَ مِنْ الرِّبْعِ قد غَلَبَنِي على تَجَلَّدِي وَقُوَّتِي، فجمع بين «جَلْدِي»، الذي هو الْجَلَادَةُ، و«جَلْدِهِ» الذي هو الْحَزَنُ. و«على» هاهنا: لَيْسَتْ بِمعنى «مع»، وإنما هي من صلة «عَزَّنِي»، لأنه يقال: عَزَّنِي فلان على كذا، أي غَلَبَنِي عليه.

(١١) «شَرِّهِ»: تَشْنِيةٌ شَرٌّ؛ فإن كان قد جَعَلَهُ مثل قوله في أول البيت «لَمْ يُتَقِ شَرُّ الْفِرَاقِ» فلا كلام فيه؛ وإن كان أراد «بشَرِّهِ» تَشْنِيةً شَرًّا، من قَوْلِهِمْ: هذا شَرٌّ من هذا، فإن باب «أَفْعَلُ» الذي للتفضيل يَقَعُ واحِدُهُ على الآحاد والجموع، والمُذَكَّرِينَ والمؤنثين، فيقال: هذا أَفْضَلُ منك، وهؤلاء أَفْضَلُ منك، وهذان أَفْضَلُ منك، وكذلك المرأة والمرأتان والنساء. وقولهم: هذا شَرٌّ من هذا وَخَيْرٌ مِنْ هَذَا، هو من باب أَفْعَلُ، لأنَّ أَصْلَهُ أَشَرُّ من هذا وأَخَيْرٌ، إلَّا أنَّ الهمزة قد حُدِفَتْ لكثرة الاستعمال، ولكنهم لما فقدوا الهمزة اجتمعوا على إدخال الهاء في خَيْرَةٍ وَشَرَةٍ، قال الراجز:

تَأْبِرِي يا خَيْرَةَ الْفَسِيلِ

وقال آخر:

لَسْتُ أَعْنِي كَسَوِي الْمِرَاقَ وَلَكِنْ شُورَةَ الدُّورِ دَارَ عِبَادِ الدَّارِ
وَلَقَائِلُ أَنْ يَقُولَ: إِنَّ «خَيْرَةَ» وَ«شَرَةَ» أَخْرَجْتَ مِنْ ذَلِكَ الْبَابِ، لَأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ: هذان أَفْضَلُ بَنِي سُلَيْمٍ، فإنما تريد هذان الْفَاضِلانِ مِنْهُم، ولا تريد تفضيل الرَّجُلَيْنِ عَلَيْهِمَ أَجْمَعَيْنِ. و«النُّؤْيُ»: حَفِيرَةٌ تُحْفَرُ حول البيت لتَدْفَعُ عنه السَّيْلُ. ويجوز أن يكون الطَّائِيُّ جعل «النُّؤْيُ» و«الْوَيْدَ» شَرَّي الرَّبْعِ، لأنهما يَهْجِانِ الْأَسْفَ وَالْبُكَاءَ، ولا يَمْتَنِعُ أن يكون قال ذلك إذ كانا لا يُتَمَتَّعُ بهما، فالْوَيْدُ يُتْرَكُ في الدَّلِيلِ، لأنَّ الْعَوَضَ مِنْهُ موجود، ولأنهم أَيْمَنُوا حَلُّوا قَدَرُوا على اتِّخَاذِ نُؤْيٍ.

(١٢) «الْخَرْقُ»: ما اتَّسَعَ من الْأَرْضِ. و«ابن خَرْقَاءَ»: يريد به جَمَلًا من وَلَدِ نَاقَةٍ خَرْقَاءَ تَلْعَبُ بِيَدَيْهَا

- ١٣ مُقَابِلٍ فِي الْجَدِيلِ صُلْبِ الْقَرَا لُوحِكَ مِنْ عَجْبِهِ إِلَى كَتَدِهِ
١٤ تَامِكِهِ نَهْدِهِ مُدَاخِلِهِ مَلْمُومِهِ مُحَزَّزْلُهُ أَجْدِهِ
١٥ إِلَى الْمُقْدَى أَبِي يَزِيدَ الَّذِي يَضِلُّ غَمْرُ الْمُلُوكِ فِي ثَمْدِهِ

= من سُرعتها في السَّير، كقوله «وابن الغزال». وإنما جاء «بابن» لإقامة الوزن، ومقصده قول النابغة:

وَأَقْطَعُ الْخَرْقَ بِالْخَرْقَاءِ قَدْ جَعَلْتُ تَعْدُ الْكَلَالِ تَشْكَى الْأَيْسَ وَالسَّامَا
وإنما قيل للناقة خرقاء تشبيهاً بالريح، وهي التي تهبُّ من كلِّ وجه، وذلك أحد الوجهين اللذين فُسِّرَ عليهما قول الشاعر:

هَيْقُ كَأَنَّ جَنَاحِيهِ وَجُوجُوهُ نَيْتَ أَطَافَتْ بِهِ خَرْقَاءُ مَهْجُومِ
«مُهْجَمٌ»: أي سَقَطَ - قيل: أراد «بالخرقاء» الرِّيحَ، وقيل: بل أراد «بالخرقاء» امرأة لا تُحَسِّنُ العمل. وقال قوم: وَصِفَتِ النّاقَةُ بِالْخَرْقَاءِ، لِأَنَّهَا مُشَبَّهَةٌ بِالْمَرْأَةِ الَّتِي لَيْسَتْ بِالصَّنَاعِ، وَلَا يَجِبُ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ. وَقَدْ قَالُوا فِي الشَّعْرِ: * إِلَّا صَنَاعَ الرَّجُلِ خَرْقَاءَ الْيَدِ * وقال آخر:

كَفَلَتْهَا رَحْلِي إِلَيْكَ فَضُمْتَنِي إِبْلَاقَهُ خَرْقَاءُهَا وَصَنَاعُهَا
وإنما بُنِيَ الْبَيْتُ عَلَى مَا تَقَدَّمَ مِنْ أَنَّهَا لَا تُحَسِّنُ الْعَمَلَ. وَ«الْهَيْقُ»: ذَكَرَ النَّعَامِ. وَ«النَّجْدُ» الْغَرَقُ. وَ«اسْتَحَمَّ»: مِنَ الْخَمِيمِ وَهُوَ الْغَرَقُ. وَالْأَجُودُ أَنْ يَكُونَ «الْخَمِيمُ» هَاهُنَا الْمَاءُ الْحَارُّ، أَيْ كَأَنَّهُ قَدْ اسْتَحَمَّ مِنْ كَثْرَةِ غَرَقِهِ.

(١٣) مُقَابِلُ: أَيْ أَبُوهُ وَأُمُّهُ مِنْ وَلَدِ الْجَدِيلِ، وَهُوَ قَحْلٌ. وَ«لُوحِكَ» أَيْ لَزَّ خَلْقَهُ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ، يُقَالُ: تَلَاخَكَ الْبِنَاءُ إِذَا كَانَ كَذَلِكَ. وَ«الْقَرَا»: الظُّهْرُ. وَ«الْعَجْبُ»: أَصْلُ الذَّنْبِ، وَيُقَالُ لِمَوْخَرِ الْكَثِيبِ: عَجْبٌ. وَ«الْكَتَدُ»: مُجْتَمَعُ الْكَتْفَيْنِ، يُقَالُ بِكَسْرِ التَّاءِ وَفَتْحِهَا.

(١٤) «التَّامِكُ»: السَّتَامُ الطَّوِيلُ وَ«النَّهْدُ»: الضَّخْمُ الْمَرْتَفِعُ. وَ«مَلْمُومٌ»: مَنْ لَمَمْتُ الشَّيْءَ إِذَا جَمَعْتَ بَعْضَهُ إِلَى بَعْضٍ وَ«مُحَزَّزْلٌ»: مُنْتَصِبٌ. وَ«أَجْدُ»: مُؤْتَمَّةُ الْخَلْقِ. وَالْهَاءُ فِي «تَامِكِهِ» وَمَا بَعْدَهُ رَاجِعَةٌ إِلَى «الْقَرَا». وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ «الْأَجْدُ» فِي صِفَاتِ الْإِنَاثِ، وَرَبَّمَا اسْتَعْمِلَ فِي الْمَذَكَّرِ، قَالَ النَابِغَةُ:

هَلْ تَبْلُغْنِيهِمْ حَرْفَ مُضَرَّبَةٍ أَجْدُ الْفَقَارِ وَإِذْلَاجٍ وَتَهْجِيرٍ؟!

كَأَنَّهُ قَالَ: أَجْدُ فَقَارُهَا، فَإِذَا حُمِلَ «الْفَقَارُ» عَلَى التَّذْكِيرِ ذَلَّ عَلَى أَنَّ «الْأَجْدُ» يُسْتَعْمَلُ لِلْمَذَكَّرِ.

(١٥) أَيْ سَاخَرَقَ الْفَلَاةَ إِلَى أَبِي يَزِيدَ بِبَعِيرِ هَذِهِ صِفَتِهِ. وَ«الْثَمْدُ»: الْمَاءُ الْقَلِيلُ. أَيْ يَقِلُّ كَثِيرُ الْمُلُوكِ فِي قَلْبِهِ.

- ١٦ ظِلُّ عَفَاةٍ، يُحِبُّ زَائِرَهُ
 ١٧ إِذَا أَنَاخُوا بِبَابِهِ أَخَذُوا
 ١٨ مِنْ كُلِّ لَهْفَانٍ زِدَتْ فِي أَوْدِهِ
 ١٩ مُسْتَمَطَّرٌ حَلٌّ مِنْ بَنِي مَطَرٍ
 ٢٠ قَوْمٌ غَدَا طَارِفُ الْمَدِيحِ لَهُمْ
 ٢١ فَهُمْ بِمَيْسُونِ الْبَخْتَرِيَّةِ فِي
 ٢٢ لَا يَنْدُبُونَ الْقَتِيلَ أَوْ يَأْتِي الْحَوَّ
- حُبُّ الْكَبِيرِ الصَّغِيرَ مِنْ وَلَدِهِ
 حُكْمَتُهُمْ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ
 أَمْوَالٍ حَتَّى أَقَمَّتْ مِنْ أَوْدِهِ
 بِحَيْثُ حَلَّ الطَّرَافُ مِنْ عَمَدِهِ
 وَوَسْمُهُمْ لَا يَحُجُّ عَلَى تَلْدِهِ
 بُرُودِهِ وَالْأَنَامُ فِي بُرْدِهِ
 لُ لَهُمْ كَامِلًا عَلَى قَوْدِهِ

(١٧) أي يستفيدون من ماله وأدبه حكمتهم.

(١٨) «أودته»: اعوجاجه. أي إذا أناخوا ببابه من كل حزين. وقوله «زِدَتْ فِي أَوْدِهِ» أي زدت في فساد مالك بالتبديد والتفريق بإصلاح حاله به.

(١٩) «مُسْتَمَطَّرٌ»: أي يُطَلَّبُ فَضْلُهُ وَجُودُهُ كما يُطَلَّبُ المَطَرُ من السَّحَابِ. و«بنو مطر»: قوم الممدوح. و«الطَّرَافُ»: قُبَّةٌ من آدم. يُرِيدُ أَنَّهُ أَعْظَمُ قُوَّةً شَرْفًا، وَأَنَّهُ قَدْ فَضَّلَهُمْ بِمَكَارِمِهِ، إِلَّا أَنَّهُ قَدْ جَعَلَهُمْ يُقَلِّبُونَهُ وَيَحْمِلُونَهُ، إِذِ الطَّرَافُ لَا ثَبَاتَ لَهُ إِلَّا بِالْعَمْدِ.

(٢٠) «تَلْدٌ»: جمع تَلِيدٍ، وهو القديم. [ق] أي مُدِحُوا قَدِيمًا وَحَدِيثًا، إِذْ كَانُوا يَتَنَافَسُونَ فِي ابْتِغَاءِ الْمَكَارِمِ، وَيَتَشَابَهُونَ فِي طَلَبِ الْمَعَالِي، فَحَدِيثُ الْمَدْحِ لَهُمْ، وَقَدِيمُهُ ظَاهِرٌ عَلَيْهِ أَثَرُهُمْ، غَيْرُ غُفْلٍ مِنْ عِلَامَتِهِمْ * وَوَسْمٌ بِالسِّنِّ غَيْرُ مُعْجَمَةٍ: أي علامة بالميسم، وهو أشبه من الوشم بالشين في هذا البيت، لِأَنَّ الْوَشْمَ يُسْتَعْمَلُ فِي الْأَكُفِّ وَالْأَذْرُعِ.

(٢١) «يَمَيْسُونُ»: أي يَخْتَالُونَ. و«البخترية»: من التَّخْتَرِ، وَنَعْتُهَا عَلَى الْمَصْدَرِ، نَحْوُ اشْتَمَلِ الصَّمَاءِ وَفَرَّقَ فِي هَذَا الْبَيْتِ بَيْنَ «الْبُرُودِ» وَ«الْبُرْدِ»، لِأَنَّ «الْبُرُودَ» تَكُونُ مُثَنًى، وَ«الْبُرْدَ» فِي قَوْلِ بَعْضِهِمْ مِنَ الصُّوفِ، يَقُولُ: فَهُمْ فِي حُلِّ الْمَدِيحِ، أي مُهَذَّبِهِ وَجَيِّدِهِ، لِأَنَّ مَنَاقِبَهُمْ وَفَضَائِلَهُمْ تَمْلِي عَلَى الشُّعْرَاءِ مَا يَسْتَحِقُّونَهُ مِنَ الثَّنَاءِ وَالذِّكْرِ الْجَمِيلِ مَا لَا يَسْتَحِقُّهُ غَيْرُهُمْ. وَ«النَّاسُ فِي بُرْدِهِ»: أي أَكْسَيْتِهِ، لِأَنَّهُمْ لَمْ يَسْتَحِقُّوا مِنَ الشُّعْرِ إِلَّا هَذَا الْقَدْرَ.

(٢٢) هذا معنى يُوصَفُ بِهِ الْمَدْمُوحُونَ. يَقُولُ: هَؤُلَاءِ الْقَوْمُ إِذَا قُتِلَ مِنْهُمْ قَتِيلٌ لَمْ يَكُوهُ حَتَّى يَأْخُذُوا بِثَأْرِهِ، وَبَالِغٌ فِي صِفَتِهِمْ بِالصَّبْرِ، فَجَعَلَهُمْ لَا يَكُونُ الْقَتِيلُ، حَتَّى يَأْخُذُوا بِثَأْرِهِ وَيَمْضِي عَلَى أَخْذِهِم بِالثَّأْرِ سَنَةً. وَأَصْلُ «الْقَوْدِ»: مَنْ أَنْ يُقَادَ الْقَاتِلُ إِلَى رَهْطِ الْمَقْتُولِ، فَيَقْتُلُوهُ بِهِ.

٢٣	إِنَاءٌ مَجْدٍ مَلَانٌ بُورِكَ فِي	صَرِيحِهِ لِلْعُلَى فِي زَيْدِهِ
٢٤	وَهَضْبٌ عِزٌّ تَجْرِي السَّمَاحَةُ فِي	حُدُورِهِ وَالْإِبَاءُ فِي صُمُودِهِ
٢٥	يَزِيدُ وَالْمَزِيدَانِ فِي الْحَرْبِ وَالْ	زَائِدَتَانِ الطُّوْدَانِ مِنْ مُصْدِهِ
٢٦	نِعَمٌ لَوَاءُ الْخَمِيسِ أُبْتُ بِهِ يَوْمَ	مِ خَمِيسٍ عَالِي الضُّحَى أَفِيدِهِ
٢٧	خِلَتْ عُقَاباً بَيَّضَاءُ فِي حُجَرَاتِ الـ	مَلِكٍ طَارَتْ مِنْهُ فِي سُدِّهِ
٢٨	فَشَاغَبَ الْجَوُّ وَهُوَ مَسْكُنُهُ	وَقَاتَلَ الرِّيحُ وَهِيَ مِنْ مَدِّهِ
٢٩	وَمَرُّ تَهْفُو ذُوَابَتَاهُ عَلَى	أَسْمَرَ مَتْنًا يَوْمَ الْوَعَى جَسَدِهِ
٣٠	مَارِنِهِ لَذْنِهِ مُشَقَّفِهِ	عَرَّاصِهِ فِي الْأَكْفِ مَطَّرِدِهِ

(٢٣) لَمَّا جَفَلَ مَلَانٌ مِنَ الْمَجْدِ جَفَلَ إِنْاء. أَي بورك للعلى في خالصه وزَيَدِهِ، لأنها تَزِيدُ بهما كَرَمًا وَفَخْرًا.

(٢٥) [مُصَدِّ]: جَمْعُ مَصَادٍ، وَهُوَ أَعْلَى الْجَبَلِ أَي هُؤْلَاءُ كُلُّهُمْ مَعَاظِلُهُ، يَنْتَحِصُّ بِهِمْ وَبِمَجْدِهِمْ فِي الْحُرُوبِ وَالْمَوَاضِعِ الصَّعْبَةِ.

(٢٦) ذَكَرَ «الضحي» والغالب عليها التانيث، وإنما بَانَ تَذْكِيرُهُ فِي قَوْلِهِ «أَفِيدِهِ»، لِأَنَّهُ لَوْ آتَتْ لِقَالَ «أَفِيدَهَا». وَأَصْلُ «الْأَفِيدِ»: الْعَجَلُ، وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يُقَالَ: أَفِيدَ الرَّجُلُ، إِذَا أُشْرِفَ. أَي نِعَمَ لَوَاءِ الْخَمِيسِ «الْجَيْشِ»، الْوَاءُ الَّذِي رَجَعَتْ بِهِ يَوْمَ الْخَمِيسِ، وَكَانَ عُقْدَةً لَهُ عَلَى أَرْمِينِيَّةٍ.

(٢٧) بِعَنِي الرَايَةِ، يُشَبِّهُهَا بِالْعُقَابِ، وَقَدْ تَسَمَّى الرَايَةُ نَفْسُهَا عُقَابًا، وَلَمْ يُرَدْ هَاهُنَا إِلَّا التَّشْبِيهُ. وَإِذَا قِيلَ «حُجَرَاتِ الْمَلِكِ» فَهُوَ جَمْعُ حُجْرَةٍ، وَيَجُوزُ ضَمُّ الْحَاءِ وَالْجِيمِ مَعًا، وَيَجُوزُ قَتْعُ الْجِيمِ، وَالضَّمُّ أَجُودُ. وَمَنْ رَوَى «حَجَرَاتٍ»: أَرَادَ جَمْعَ حُجْرَةٍ، وَهِيَ النَّاحِيَّةُ. وَ«السُّدْدُ»: جَمْعُ سُدَّةٍ وَهِيَ الْبَابُ، وَقِيلَ: بِلِ السُّدَّةِ كَالظَّلَّةِ.

(٢٨) «شَاغَبَ» فَاعِلٌ، مِنَ الشَّقَبِ. بِعَنِي الْوَاءِ.

(٢٩) أَي قَدْ لَصِقَ الدَّمُّ فَهُوَ عَلَيْهِ كَالْجَسَادِ. «يَهْفُو»: يَضْطَرِبُ. وَ«ذُوَابَتَاهُ»: مَا أُسِيلَ مِنْهُ مِنَ الْجَانِبَيْنِ، وَيَعْنِي «بِالْمَتْنِ»: مَا ظَهَرَ مِنْهُ مِنْ جَوَانِبِهِ كُلِّهَا، مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ، لِأَنَّ كُلَّ ذَلِكَ يُسَمَّى مَتْنًا.

(٣٠) هَذِهِ الْهَاءَاتُ كُلُّهَا: تَعُودُ عَلَى «لَذْنٍ» فِي الْبَيْتِ الَّذِي تَقَدَّمَ.

(ع): «الْمَارِنِ» الَّذِي قَدْ مَرَّنَ، أَي لَانَ. وَ«الْعَرَّاصُ»: الَّذِي يَهْتَزُّ. وَهَذِهِ الْهَاءَاتُ الَّتِي فِي قَوْلِهِ «مَارِنِهِ»، «لَذْنِهِ»، «مُتَقَفِّهِ»، وَمَا بَعْدَهَا مِنَ الْهَاءَاتِ رَاجِعَةٌ إِلَى «لَذْنٍ». وَإِذَا صَحَّتِ الرِّوَايَةُ عَلَى مَا ثَبَتَ فَلَا أَجُودَ أَنْ يُضَافَ إِلَى «لَذْنٍ». وَذَلِكَ أَشْبَهَ مِنْ أَنْ تَكُونَ الْهَاءَاتُ فِي «جَسَدِهِ» رَاجِعَةً =

- ٣١ تَخْفِقُ أَفْيَاؤُهُ عَلَى مَلِكٍ
 ٣٢ نَالَ بِعَارِي الْقَنَا وَلَا يَسِيهِ
 ٣٣ يَعْلَمُ أَنْ لَيْسَ لِلْعُلَى لَقَمٌ
 ٣٤ يَا فَرْحَةَ الثُّغْرِ بِالْخَلِيفَةِ مِنْ
 ٣٥ تُضْرَمُ نَارَاهُ فِي قِرَى وَوَعَى
 ٣٦ مُتَمَلِّئُ الصُّدْرِ وَالْجَوَانِحِ مِنْ
- يَرَى طِرَادَ الْأَبْطَالِ مِنْ طَرْدِهِ
 مَجْدًا تَبَيَّتَ الْجَوَازِ عَنْ أَمْدِهِ
 قَصْدُ لِمَنْ لَمْ يَطَأْ عَلَى قَصْدِهِ
 يَزِيدُهُ الْمُرتَضَى وَمِنْ أَسَدِهِ!
 مِنْ حَدِّ أَسْيَافِهِ وَمِنْ زُنْدِهِ
 رَحْمَةً مَمْلُوءَةً مِنْ حَسَدِهِ

= على «يوم الوغى» وإن كان ذلك جائزاً، إذ كان الأحسن أن يقال: مررت برجلٍ حسن الوجه جميله، فيكون أوجه من قولهم: مررتُ برجلٍ حسنٍ وجهاً جميله، والأجود أن يكون «أسمر» منعوتاً بشيء مضافٍ إلى «يوم الوغى»، مثل أن يكون أسمر دامي يوم الوغى؛ ويَذَلُّ على ضعف الرواية الأولى تكرير «لذن»، على أن ذلك جائز. وفي بعض النسخ «أسمر مشر» وهو أصح وأوجه.

(٣٢) (خ): أي تَبَيَّتُ قاصِرةً عن غايته، أي مجداً عالياً.

المعنى: أنه نال المجْدَ بالقَنَا الذي لا رايَاتٍ عليه، وهو العاري عنده، و«لايسه»: ما كان عليه رايَات. وقيل: أراد «بالعاري» الرُّنْحَ، و«باللَّيْس» القَلَمَ؛ لأنَّ البِذَادَ الذي يَخْضِبُ أعلاه به كَاللَّيْسِ له، وقيل: «العاري»: ما يُحَارِبُ به، و«اللابس»: ما جُعِلَتْ عليه الرُّؤُوسُ ذَوَاتُ الشُّعُورِ، لأنَّ شُعُورَهَا تكون له كَاللَّيْسِ. وقيل: «العاري»: ما كان خاماً لا يَعْمَلُ به، لِلْفَتَى عنه بغيره، و«اللابس»: ما يُسْتَعْمَلُ، فيكون مستوراً بيدِ مُسْتَعْمِلِهِ.

(٣٣) «وَاللَّقَمُ»: الطريق الواضح. و«قَصْدُ»: أي قاصد. و«الْقَصْدُ»: جمع قَصْدَةٍ، وهي الكِسْرَةُ مِنَ الْقَنَا وغيره؛ يقال: قَصَدْتُ الْعَصَا مِنَ الشَّجَرَةِ، إِذَا قَطَعْتَهَا مِنْهَا. والهاء في «قَصْدِهِ» راجعةٌ إلى «القَنَا».

(٣٤) كان ليزيد بن مَزِيدٍ وَلَدٌ يُقَالُ لَهُ «أَسَدٌ»، وَقَدْ ذَكَرْتُهُ الشُّعْرَاءُ وَأَصْحَابُ اللُّغَةِ يَنْشُدُونَ شِعْراً يَجِبُ أَنْ يَكُونُوا أَخَذُوهُ عَنْ شَاعِرٍ مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ مَدَحَ بِهِ يَزِيدُ ابْنَ مَزِيدٍ، وَهُوَ:

دَعَقْتُ إِلَى سَبَبِ الْإِمَامِ رِكَابُنَا حَتَّى تَخُونُنِي بِهَا الدَّعَقُ
 غَذَقْتُ يَزِيداً بِالسَّمَاحَةِ قَوْمُهُ وَعَنَى أَيْتِهِ أَسَدٍ لَهُمْ عَذَقُ
 و«الخليفة من يزيد»: خالد ابنه، ونسبهم إلى النفر لأنهم أمراؤه.

(٣٥) أي ناره في الوغى من حَدِّ أَسْيَافِهِ، وفي الْقِرَى من زُنْدِهِ، جمع زِنَاد.

(٣٦) أي من رحمة رجل مملوء الصدر والجوانح من حَسَدِهِ.

- ٣٧ يَأْخُذُ مِنْ رَاحَةٍ لَشُغْلٍ وَيَسُدُّ
 ٣٨ فَهُوَ لَوْ اسْتَطَاعَ عِنْدَ أَصْغَدِهِ
 ٣٩ إِذْ مِنْهُمْ مَنْ يَعُدُّ سَاعَتَهُ الطَّ
 ٤٠ أَلْوَى كَثِيرَ الْأَسَى عَلَى سُودَدِ الْ
 ٤١ قَرِيحَةِ الْعَقْلِ مِنْ مَعَاقِلِهِ
 ٤٢ يَا مُضْغِنًا خَالِدًا لَكَ التُّكْلُ إِنْ
 ٤٣ إِلَيْكَ عَنْ سَيْلٍ عَارِضٍ خَصِلَ الشُّ
- تَبْقَى لِبُؤْسِ الزَّمَانِ مِنْ ثَادَةٍ
 لَحَزَّ عُضْوًا مِنْ يَوْمِهِ لِعَدَةِ
 لَقَى عَتَادًا لَهُ عَلَى أَبْدِهِ
 عَيْشٍ قَلِيلَ الْأَسَى عَلَى رَغْدِهِ
 وَالصَّبْرُ فِي النَّائِبَاتِ مِنْ عُودِهِ
 خَلَّدَ حَقْدًا عَلَيْكَ فِي خَالِدِهِ
 حُبُوبٍ يَأْتِي الْجِمَامُ مِنْ نَضْدِهِ

(٣٧) (ع): لِبُؤْسِ الزمان. و«الثَّاد»: التَّذَى. ومكان تَيْد: أي نَدَى: يقول: هذا الممدوح يذكر في الرخاء حاله في البؤس، وفي الراحة ما ينتظر من الشغل.

(٣٨) أي يَتَّخِذُ الصنائع عند الأحرار إذا أقبلت الدنيا عليه، لتبقى له ذخائر الشكر إذا أدبرت عنه، حتى لو قدر أن تكون صَنِيعَتُهُ من بعض أعضائه لَفَعَلَ.

(٣٩) [خ] ويروى «عِبَارًا». «إذ منهم»: أي من الناس. مَنْ روى «عِبَارًا»، فمعناه أنه يُقَدَّرُ أَنَّ سَائِرَ أيامه الباقية عِبَارًا ما هو فيه، فيكون أبدًا مثل ما يُشَاهَدُهُ. وَمَنْ روى «عَتَادًا» فمعناه: أَنَّ مِنْ الناس مَنْ يَعُدُّ أَنَّ ما هو فيه مِنَ الدَّعَةِ وَالْخِصْبِ عُدَّةٌ لَهُ عَلَى باقِي أيامه، حتى لا يَقْدَرَ الدهرُ عَلَى أَنْ يَنْتَكِرَ لَهُ وَيَتَبَدَّلَ فِيمَا تَعُدُّ.

(٤٠) يقول: هو كثير الاهتمام بالسُّودَدِ في أيام عَيْشِهِ، وقليل الاهتمام بِرَغْدِهِ وَخِصْبِهِ، أي إنما يَهْتَمُّ أَمْرُ السُّودَدِ، لا أَمْرُ المال وكثرته، فإذا سَلِمَ ذلك لم يَبَالِ بغيره. في الأصل: «أَلْوَى كَثِيرَ الْأَسَى عَلَى سُودَةِ الْعَيْشِ»: أي شِدَّتِهِ. قال الشيخ: وفيه أربعة أوجه: الْأَسَى: بفتح الهمزة في الأول والثاني، و«الأسَى» بضمها فيهما، وبضمها في الأول وفتحها في الثاني، وفتحها في الأول وضمها في الثاني. فأما الأول فمعناه: هو كثير الحزن على شِدَّةِ الزمان، لما يفوته لأجلها من الصنائع عند الأحرار، وقليل الصبر على رَغْدِ الْعَيْشِ، لأن ما يَحْصُلُ في يده من المال يُبَدِّدُهُ لقلّة صبره عليه. ومعنى الثاني: أنه كثير الصبر على شِدَّةِ الزمان، لقلّة مبالاته بها، وهو قليل الصبر على رَغْدِ الْعَيْشِ، لمحبة البَذْلِ. فإذا عَلِمَ هاتان الروايتان عَلِمَ الْآخِرِيَانِ.

(٤١) [يقول إنه يمتص في الملمات بعقله وصبره].

(٤٢) [يقول إنه لا يفكر بالحقد مطلقاً، حتى يؤمّه من يُضمر له الحقد].

(٤٣) أنج بنفسك عن سحاب هذه صِفَتِهَا. الرواية: «يَأْتِي الْجِمَامُ مِنْ نَضْدِهِ».

- ٤٤ مُسِفِّهِ نَرَّهُ مُسَخِّجِهِ
 ٤٥ وَمَلْ يُسَامِيكَ فِي الْعُلَى مَلِكُ
 ٤٦ أَخْلَاقِكَ الْغُرْدُونُ رَهْطُكَ أَثَرُ
 ٤٧ وَمَشْهَدٍ صَيَّرَ الْكُمَاةَ بِهِ
 ٤٨ كَأَنَّمَا مُبْرَمُ الْقَضَاءِ بِهِ
 ٤٩ أُرِثَ مِنْ خَالِدٍ بِمُنْصَلَتِ الدَّ
 ٥٠ كَالْبَذْرِ حُسْنًا وَقَدْ يُعَاوَدُهُ
 ٥١ كَالسَّيْفِ يُعْطِيكَ مِلءَ عَيْنَيْكَ مِنْ
- وَابِلِهِ مُسْتَهْلُهُ بَرْدُهُ
 صَدْرُكَ أَوْلَى بِالرُّحْبِ مِنْ بَلَدُهُ
 رَى مِنْهُ فِي رَهْطِهِ وَفِي عَدَدِهِ
 خُطْبَاتُهُ سَلَمًا إِلَى شُهِدِهِ
 مِنْ رُسُلِهِ وَالْمَنُونُ مِنْ رَصَدِهِ
 إِقْدَامِ يَوْمِ الْهَيَاجِ مُنْجَرِدِهِ
 عُيُوسُ لَيْثِ الْعَرِينِ فِي عَبْدِهِ!
 فَرْنِدِهِ تَارَةً وَمِنْ رُبْدِهِ

(٤٤) و(٤٥) «مُسِفِّهِ»: قَرِيبُهُ مِنَ الْأَرْضِ. وَ«مُسَخِّجِهِ»: مِنْ سَخَّ الْمَطَرِ. وَ«الْمُسْتَهْلُ»: الْمُضَوَّتُ. وَ«رُبْدِهِ»: فِيهِ الْبَرْدُ.

(ع): الْهَاءُ فِي «مُسِفِّهِ»: رَاجِعَةٌ إِلَى «الشُّؤْبِ». وَيُقَالُ: سَحَابٌ نَرٌّ، أَيُّ كَثِيرُ الْمَاءِ، وَكَذَلِكَ الْقَرَسُ إِذَا وَصِفَ بِكَثْرَةِ الْجُرَى. وَ«مُسَخِّجُ»: كَثِيرُ الصَّبِّ. وَبَعْضُ النَّاسِ يَذْهَبُ إِلَى أَنَّ «مُسَحَّجًا» مَاخُذٌ مِنَ السَّحَابِ، وَأَصْحَابُ الْقِيَاسِ مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ يَزْعُمُونَ أَنَّ «سَخَّجَ» مِنْ غَيْرِ لَفْظِ «سَخَّ». وَوَزَنَ «مُسَخِّجُ» عَلَى رَأْيِ سَبْيُوهِ «مُفْعِلِلٌ»، وَعَلَى رَأْيِ غَيْرِهِ مِنْ أَصْحَابِ النِّظَرِ «مُفْعِلِلٌ»، وَعَلَى مَا ثَبَتَ فِي كِتَابِ الْعَيْنِ «مُفْعَفِعٌ». وَالْمَعْنَى: أَنَّ هَذَا الْمَمْدُوحَ إِذَا غَضِبَ كَانَ سَحَابَهُ تَرْدًا، وَهُوَ مَذْمُومٌ عِنْدَ عَدُوِّهِ كَمَا يُذَمُّ السَّحَابُ الْبَرْدُ، لِأَنَّهُ مُهْلِكٌ.

[خ]: وَقَوْلُهُ «صَدْرُكَ أَوْلَى بِالرُّحْبِ مِنْ بَلَدِهِ»: أَيُّ قَلْبُكَ أَوْسَعُ مِنْ بَلَدِهِ الَّذِي هُوَ فِيهِ. وَقِيلَ: أَرَادَ «بِالْبَلَدِ»: الصَّدْرَ، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ كَانَ كَأَنَّهُ قَالَ: صَدْرُكَ أَوْسَعُ مِنْ صَدْرِهِ.

(٤٦) [خ]: أَيُّ كَيْفَ يُسَامِيكَ مَلِكُ أَخْلَاقِكَ وَحَدِّهَا أَكْثَرُ مِنْهُ وَمِنْ رَهْطِهِ وَمِنْ عَدَدِهِ؟ وَإِنَّمَا أَرَادَ أَنَّ لَكَ خُلُقًا كَرِيمًا وَاسِعًا.

(٤٧) «الْحُطْبَانُ»: الْحُطْطَلُ الَّذِي فِيهِ خُطُوطٌ خَضِرٌ، يُقَالُ: أَخْطَبَ الْحَنْظَلُ: إِذَا صَارَ كَذَلِكَ. يَقُولُ: صَيَّرَ الْكُمَاةَ صَبْرًا فِي هَذَا الْمَوْطِنِ - وَهُوَ مُرٌّ - سَلَمًا إِلَى مَا تَرْجُوهُ مِنَ الْخَيْرِ، وَهُوَ حُلُوٌّ كَأَنَّهُ الشَّهَدُ.

(٤٨) «بِهِ»: أَيُّ الْمَشْهَدِ الْمُتَقَدِّمِ ذِكْرِهِ.

(٤٩) «أُرِثَ»: أَيُّ ذَلِكَ الْمَشْهَدِ.

(٥٠) «فِي عَبْدِهِ»: أَيُّ أَنْفِهِ.

(٥١) [ص]: جَمْعُ «رُبْدَةٍ»، وَهِيَ كَالْكَلْفِ فِيهِ.

- ٥٢ تَالِلُهُ أَنَسَى دِفَاعَهُ الزُّورَ مِنْ
 ٥٣ وَلَا تَنَسَى أَحْيَاءَ ذِي يَمَنِ
 ٥٤ جَلَّةَ أُنْمَارِهِ وَهَمْدَانِهِ وَالشُّدَّ
 ٥٥ آثَرَنِي إِذْ جَعَلْتُهُ سَنَدًا
 ٥٦ فِي غُلَّةٍ أَوْقَدْتَ عَلَى كَيْدِ الْ
 ٥٧ إِثَارَ شَرْرِ الْقَوَى يَرَى جَسَدَ الْ
- عَوْرَاءِ ذِي نَيْرٍ وَمِنْ فَنَدِهِ
 مَا كَانَ مِنْ نَصْرِهِ وَمِنْ حَشْدِهِ
 ثُمَّ مِنْ أَزْدِهِ وَمِنْ أَدَدِهِ
 كُلُّ أَمْرٍ لَا جِيءَ إِلَى سَنَدِهِ
 سَائِلَ نَارًا تُغَيِّي عَلَى كَيْدِهِ
 مَعْرُوفٍ أَوْلَى بِالطَّبِّ مِنْ جَسَدِهِ

(٥٢) أراد: «تالله لا أنسى»، فحذف لا لعلم السامع، و«لا» تحذف كثيراً في هذا الموضع. و«العوراء»: الكلمة القبيحة. و«النَّيْر»: النيمة، و«الفند»: أصله ذقاب العقل من الكبر، وأن يتكلم الشيخ بغير الصواب، ثم كثر ذلك حتى سمي كل قول ليس بمحمود قندا. وتقدير الكلام: دفاعه الزور الذي هو من عوراء ذي نير - أي نيمة - ومن قنده.

(٥٣) (٥٤) «الحشد» و«الحشد»: أن يجتهد الإنسان في جمع جيش أو كلام، وهو ما هنا من الكلام. وقوله «ذِي يَمَنِ»: أراد صاحب يَمَنِ، وهم يستعملون «اليمين» بالالف واللام، ويحذفونها مع «ذِي»، وفي حديث النبي ﷺ: «يَطْلُعُ عَلَيْكُمْ السَّاعَةُ خَيْرُ ذِي يَمَنِ»، يعني جرير بن عبد الله البجلي. ويجوز أن يكون حذفهم الألف واللام من أجل أنهم أرادوا النكرة، كأنه قال: خير رجل من أهل اليمن، ويكون «يمن» نكرة. فأما الطائي فالأجود أن يكون «يَمَنِ» في بيته معرفة. والهاء في «أُنْمَارِهِ» يحتمل أن تكون راجعة إلى «ذِي»، وإلى «يمن»، وهذا على مذهب مَنْ زَعَمَ أَنَّ أُنْمَاراً من اليمن، ومَعْدَّةُ تَدْعِيهِمْ، ولذلك قال الكميت:

فَسَانِمَارٌ وَإِنْ رَغِمَتْ أَنْفُوفٌ مَقْدِيَّ الْمُمُومَةِ وَالْخُثُولِ
 وَنُسَابُ الْيَمَنِ يَقُولُونَ: هُوَ أُنْمَارُ بْنُ إِرَاشٍ، وَنُسَابُ مَعْدَةَ يَقُولُونَ: هُوَ أُنْمَارُ بْنُ نِزَارٍ أَخُو مُضَرَ.

(٥٦) أي أوقدت الغلَّة التي آثرنى فيها ناراً على كيد العطية بأن حوَّلتَه إليَّ ونقلتَه عن صاحبه، تلك النار كانت أعبت على كيد الشاعر، لأنه لم يكن يجد ما يشفيه منها، يقال: أعبا عليه الأمر، إذا لم يَهتَدِ إلى إصلاحه.

(٥٧) يقول: آثرنى إيثار رجل قوي في رأيه وخزمه. و«الشَّر»: المحكم من القتل، واستعار للمعروف جَسَدًا.

يقول: هذا الرجل يُداوي المعروف ليُرِيْلَ مرضه، وهو على شفاؤه أحرص منه على شفاء جسده إذا اعتلَّ.

- ٥٨ وَجِئْتُهُ زَائِرًا، فَجَاوَزَ بِي الدَّ
 ٥٩ فَرُحْتُ مِنْ عِنْدِهِ وَلِي رَفْدٌ
 ٦٠ وَهَلْ يَرَى الْعُسْرَ عِذْرَةً رَجُلٌ
 أَخْلَاقٌ مِنْ مَالِهِ إِلَى جُدِّهِ
 يَنَالُهَا الْمُعْتَفُونَ مِنْ رَفْدِهِ
 خَالِدُ الْمَزِيدِيِّ مِنْ عُذْبِهِ!!

(٥٨) أي أعطاني طارف ماله وتالذه.

(٥٩) قد رَدَّدَ الطائي هذا المعنى في مواضع، ولا يُستعمل «الرَّفْدُ» في معنى الرُّفْد، كأنها جمع رِفْدَة، وإنما تُستعمل الرَّفْدُ في الجماعات من الناس، وما يترافد من القول. كما قال النابغة:
 لَا تَقْذِفْنِي بِرُكْنٍ لَا كِفَاءَ لَهُ وَإِنْ تَأْتَيْكَ الْأَعْدَاءُ بِالرَّفْدِ
 وَإِذَا حُمِلَ الْكَلَامُ عَلَى الْإِسْتِعَارَةِ دَخَلَ فِيهِ هَذَا وَغَيْرُهُ. وإذا رويت «ولي رَفْدٌ» بفتح الراء، والفاء فله وجه، يُجعل «الرَّفْدُ» ما رُفِدَ به، كما أن القَبْضَ ما قُبِضَ، والنَّقْضَ ما نُقِضَ.

(٦٠) كأنه يقول: هل يحسن بي أن أعتذر إلى من يقصدي بالإعسار، وهذا الممدوح من عُذْبِي؟ وروى أبو العلاء هذا البيت:

وَهَلْ يَرَى الْعَيْشَ تَرْحَةً أَحَدٌ خَالِدُ الشَّيْثَانِيِّ مِنْ عُقْسِهِ؟
 استعار «العقد» فجعل خالداً بعضها، وهو من قولهم قد اعتقد فلان مالا، واشترى ضيعة فجعلها عُقْدَةً، كأنها مأخوذة من عُقْدَ الخيط، لأنها بطيئة الانحلال. يقول: إذا جعل الإنسان خالداً أو جوده عُقْدَةً ماله، لم ير العيش تَرْحَةً، أي لم يحزن، لأن ماله يكثر بعباء خالداً. قال: ومن روى «وَهَلْ يَرَى الْعُسْرَ عِذْرَةً أَحَدٌ» فهو مردود على البيت الذي فيه ذُكِرَ الرَّفْدُ، أي إن المتكل على خالد لا يعتذر إلى سائله بالِعِذْر.

وقال يمدحه [من الطويل] :

- | | | |
|---|--|--|
| ١ | يَقُولُ أَنَسٌ فِي حَبِينَاءَ عَايَنُوا | عِمَارَةَ رَحْلِي مِنْ طَرِيفٍ وَتَالِدِ |
| ٢ | أَصَادَفْتُ كَثْرًا أَمْ صَبَّخْتُ بِغَارَةِ | ذَوِي غِرَّةٍ حَامِيَهُمْ غَيْرُ شَاهِدِ |
| ٣ | فَقُلْتُ لَهُمْ لَا ذَا وَلَا ذَاكَ دَيْدَنِي | وَلَكِنِّي أَقْبَلْتُ مِنْ عِنْدِ خَالِدِ |
| ٤ | جَذَبْتُ نَدَاهُ غُدُوَّةَ السَّبْتِ جَذْبَةً | فَحَرَّ صَرِيحًا بَيْنَ أَيْدِي الْقَصَائِدِ |
| ٥ | فَأَبْتُ بِنُعْمَى مِنْهُ بَيْضَاءَ لَذْنَةٍ | كثيرة قَرْحٍ فِي قُلُوبِ الْحَوَاسِدِ |
| ٦ | هِيَ النَّاهِدُ الرِّيَّا إِذَا نِعْمَةٌ أَمْرَى | سَوَاهُ غَدَتْ مَسْوُوحَةٌ غَيْرَ نَاهِدِ |
| ٧ | فَرَعْتُ عِقَابَ الْأَرْضِ وَالشَّعْرَ مَادِحًا | لَهُ فَارْتَقَى بِي فِي عِقَابِ الْمُحَامِدِ |
| ٨ | فَالْبَسَنِي مِنْ أُمَّهَاتِ تِلَادِهِ | وَالْبَسْتُهُ مِنْ أُمَّهَاتِ قَلَائِدِي |

(١) « حَبِينَاءَ » : موضع . « وَغَضَارَةٌ » .

(٢) ويروى : « أَمْ ظَفِيرَتَ بِغَارَةٍ » . [شاهد : حاضر] .

(٣) (ع) : « الدَّيْدَنُ » العادة ، واشتقاقه من الدَّيْنِ ، الذي هو لهوٌ وباطل ، وزِيدَتْ فِيهِ الْبَاءُ ، يقال : مَا زَالَ ذَاكَ دَيْدَنَهُ ، أَي كَانَتْ يَلْهُو بِهِ ، لِأَنَّهُ يَشْقُ عَلَيْهِ ، كَمَا أَنَّ اللَّهَ يَشْقُ عَلَى الْإِلَهِينَ ، هَكَذَا ذَكَرَهُ .

(٥) استعار « اللَّذْنَةَ » لِلنُّعْمَى ، لِأَنَّهُ جَعَلَهَا نَدِيَّةً مِنْ مَعْرُوفِهِ . « وَالْحَوَاسِدُ » : النِّسَاءُ ، وَالْحَسَادُ : الرِّجَالُ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَعْنِيَ « بِالْحَوَاسِدِ » نِسَاءَ الْحَسَادِ ، وَقَدْ يُمْكِنُ أَنْ يُحْمَلَ الْمَذْكَرُ عَلَى الْمَوْثُ فِي الشَّعْرِ ، فَيُقَالُ لِلْعَذَالِ عَوَازِلَ ، وَلِلْمَوَادِّ عَوَائِدُ ، وَأَجُودُ مِنْ هَذَا أَنْ يَقَالَ : « الْحَوَاسِدُ » جَمْعُ جَمَاعَةٍ حَاسِدَةٍ ، فَيَكُونُ سَالِمًا مِنَ الضَّرُورَةِ ، وَمِنْ ضَعْفِ التَّأْوِيلِ .

(٦) جعل « النِّعْمَةَ » نَاهِدًا عَلَى مَعْنَى الْإِسْتِعَارَةِ . وَمَنْ رَوَى « مَسْوُوحَةٌ » بِالْهَاءِ غَيْرَ مَعْجَمَةٍ : أَرَادَ قَلَّةَ اللَّحْمِ عَلَى الْبَدَنِ ، وَمَنْ رَوَى « مَسْوُوحَةٌ » بِالْخَاءِ مَعْجَمَةٌ : أَرَادَ تَبْدِيلَ الْخَلْقِ .

(٧) ويروى : « عِقَابُ الْفِكْرِ » ، وَيُروى : « وَسْتَا بِي » . [العقاب : المعالي] .

(٨) الاجود أَنْ يُسْتَعْمَلَ « الْأُمَّهَاتُ » بِالْهَاءِ فَيَمْنُ يَعْقِلُ ، « وَالْأُمَّاتُ » فِيمَا لَا يَعْقِلُ .

وقال يمدحه ، ويشكره على كلامه في أمره : [من البسيط] :

- ١ لا شُكْرُنْكَ إِنْ لَمْ أَوْتَ مِنْ أَجَلِي شُكْرًا يُؤَافِيكَ عَنِّي آخِرَ الْأَبَدِ
٢ وَإِنْ تَوَرَّدْتُ مِنْ بَحْرِ الْبُحُورِ نَدَى وَلَمْ أُنَلْ مِنْهُ إِلَّا غُرْفَةً بِيَدِي

وقال يمدح أبا سعيد : محمد بن يوسف الطائي [من الكامل] :

- ١ أَرَوَيْتَ ظَمَانَ الصَّعِيدِ الْهَامِدِ وَمَلَأَتْ مِنْ جِرْعَتِكَ عَيْنَ الرَّائِدِ
٢ وَلَقَدْ أَتَيْتُكَ صَادِيًا فَكَرَعْتُ فِي شَبِيمِ الْأَدِّ مِنَ الزُّلَالِ الْبَارِدِ
٣ مَهَّدْتُ لَأَسْمِكَ مَنْزِلًا وَمَجَلَّةً فِي الشَّعْرِ بَيْنَ نَوَادِرِ وَشَوَاهِدِ
٤ فَهُوَ الْمُرَاحُ لِكُلِّ مَغْنَى عَازِبِ وَهُوَ الْعِقَالُ لِكُلِّ بَيْتٍ شَارِدِ
٥ كَمْ نِعْمَةٍ زَيَّنْتَنِي بِسُموطِهَا كَالْعَقْدِ فِي عُتْقِ الْكَعَابِ النَّاهِدِ
٦ غَادَرَتْهَا كَالسُّورِ عُولِي سَمَكُهُ مَضْرُوبَةٌ يَنِينِ وَبَيْنَ الْحَاسِدِ

(٢) [يقول: إني أشكرك وإن لم أنل إلا القليل من بحر عطائك].

(١) يقول للممدوح: إنه قد أروى الأرض بعطائه. «والصَّعِيد»: ظاهر، التراب ويقال للطريق: صعيد، ويروى لامرأة من العرب:

ونائحية تقسم بقطع ليل
على رجل بقارعة الطمريق
والجزع: منعطف الوادي.

(٤) [العازب: البعيد، والمعنى أنه ألف فيه المعاني كلها].

(٥) السموط: جمع السمت، وهو العقد. الكعاب الناهد: الفتاة التي نهت نديها].

- ٧ فاشدُّ يَدَيْكَ عَلَى بَدِي وَتَلَاقْنِي
٨ أَصْبَحْتُ فِي طُرُقَاتِهِ وَوُجُوهِهِ
٩ تِلْكَ الْقَلِيبُ مَبَاخَةُ أَرْجَاؤِهَا
١٠ وَالذُّلُوبُ بِالْفَةِ الرُّشَاءِ مَلِيشَةٌ
- مِنْ مَطْلَبِ كَدِيرِ الْمَوَارِدِ رَاكِدٍ
أَعْمَى وَلَكِنِّي نَبِيلُ الْقَائِدِ
وَالْحَوْضُ مُنْتَظَرُ وُودِ السَّوَارِدِ
بِالرُّبِيِّ إِنْ وُصِلَتْ بِيَاعٍ وَاجِدِ

وقال يمدحه [من البسيط] :

- ١ يَا بُعْدَ غَايَةِ دَمْعِ الْعَيْنِ إِنْ بَعُدُوا
٢ قَالُوا: الرَّحِيلُ غَدًا لَا شَكَّ، قُلْتُ لَهُمْ
٣ كَمْ مِنْ دَمٍ يُعْجِزُ الْجَيْشَ اللَّهُامَ إِذَا
٤ مَا لِأَمْرِي خَاضَ فِي بَحْرِ الْهَوَى عُمُرُ
- هِيَ الصَّبَابَةُ طُولَ الدَّهْرِ وَالسَّهْدُ
الْيَوْمَ أَيْقَنْتُ أَنَّ اسْمَ الْجِمَامِ غَدُ
بَانُوا مَسْحُوكُمْ فِيهِ الْعَرِيسُ الْأَجْدُ
إِلَّا وَلِئَيْنِ مِنْهُ السَّهْلُ وَالْجَلْدُ

(٧) أَي أَنْقَذَنِي مِنْ هَذَا الطَّلَبِ الَّذِي كُنْتُ فِيهِ.

(٨) أَي هَمَّتِي تَقُودُنِي وَهِيَ نَبِيلَةٌ، « وَطُرُقَاتِهِ »: يَعْنِي طُرُقَاتِ مَطْلَبِهِ الَّذِي كَانَ فِيهِ.

(٩) [الْقَلِيبُ: الْبُئْرُ].

(١٠) [الرُّشَاءُ: حَبْلُ الدُّلُوبِ].

(١) الْعَرَبُ تُنَادِي الْأَشْيَاءَ الَّتِي لَا تَعْمَلُ وَتُخَاطِبُهَا، وَلَا تَنْظُرُ لَهَا أَجْسَادًا أَمْ لَا، وَيُنَادُونَ الظِّئَةَ وَالنَّاقَةَ وَهِيَ لَا تَعْمَلُ، ثُمَّ يُجَاوِزُونَ الْأَجْسَادَ إِلَى الْأَعْرَاضِ، فَيَقُولُونَ يَا لَهْفَ فُلَانٍ، مَا أَشَدَّكَ وَمَا أَعْظَمَكَ. وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ: « يَا بُعْدَ غَايَةِ دَمْعِ الْعَيْنِ »، مَعْنَاهُ، مَا أَشَقَّكَ!

(٢) [الْجِمَامُ: الْمَوْتُ].

(٣) « اللَّهُامُ »: أَصْلُهُ الَّذِي يَلْتَهُمْ كُلُّ شَيْءٍ، أَيِ يَبْتَلِيهِ. « وَالْعَرِيسُ »: النَّاقَةُ الشَّدِيدَةُ، وَإِنَّمَا شُبِّهَتْ بِالصَّخْرَةِ، يُقَالُ نَاقَةُ عَرِيسٍ. « وَالْأَجْدُ »: الْمَوْثِقَةُ الْخَلْقُ، يُسْتَعْمَلُ فِي النَّاقَةِ، وَقَلَّمَا يُخْرِجُونَهُ إِلَى بَابِ الْمَذَكَّرِ. وَالْمَعْنَى: أَنَّ الْجَيْشَ كَانَ يَمْجُزُ عَنْ قَتْلِ هَذَا الْمُحِبِّ، فَقَتَلَتْهُ الْعَرِيسُ الْأَجْدُ، لِأَنَّهَا حَمَلَتْ مَحَبَّتَهُ.

(٤) يَقُولُ: مَا هَوَيْ أَحَدٍ إِلَّا وَقَدْ جَعَلَ الْبَيْنَ وَالْفِرَاقَ عَمْرَهُ بَيْنَ الشَّدَّةِ وَاللَّيْنِ، فَيَكُونُ تَارَةً مَسْرُورًا، وَأُخْرَى مُغْتَمًا.

- ٥ كَأَنَّمَا الْبَيْنُ مِنْ إِلْحَاحِهِ أَبَدًا
٦ تَدَاوٍ مِنْ شَوْقِكَ الْأَقْصَى بِمَا فَعَلْتَ
٧ ذَاكَ السُّرُورَ الَّذِي آلَتْ بِشَاشَتِهِ
٨ لَقِيَتَهُمُ وَالْمَنَايَا غَيْرُ دَافِعَةٍ
٩ فِي مَوْقِفٍ وَقَفَ الْمَوْتُ الرُّعَافُ بِهِ
١٠ فِي حَيْثُ لَا مَرْتَعُ الْبَيْضِ الرِّقَاقِ إِذَا
١١ مُسْتَضْجِبًا نِيَّةً قَدْ طَالَ مَا ضَمِنْتَ
١٢ وَرُحْبَ صَدْرِ لَوْ أَنَّ الْأَرْضَ وَاسِعَةً
١٣ صَدَعْتَ جَرِيَّتَهُمْ فِي عُصْبَةِ قُلُلٍ
١٤ مِنْ كُلِّ أَرْوَعٍ تَرْتَاغُ الْمَنُونُ لَهُ
- على النفوس أخٍ للموت أو ولد
خيّل ابن يوسف والأبطال تطرد
ألا يجاورها في مَهْجَةٍ كَمَدُ
لَمَّا أَمَرَتْ بِهِ وَالْمُلْتَقَى كَبَدُ
فَالْمَوْتُ يُوجَدُ وَالْأَرْوَاحُ تُفْتَقَدُ
أُصْلِتَنَ جَذْبٌ وَلَا وَرَدَ الْقَنَا ثَمَدُ
لَكَ الْخُطُوبَ فَأَوْفَتْ بِالَّذِي تَعُدُ
كَوْشِعِهِ لَمْ يَضِقْ عَنْ أَهْلِهَا بَلَدُ
قَدْ صَرَخَ الْمَاءُ عَنْهَا وَانْجَلَى الزَّبَدُ
إِذَا تَجَرَّدَ لَا يَكْسُ وَلَا جَحْدُ

(٦) [ص] أي تسلّ عن غمك بفراق أحبّك، بسرورك بما فتحت خيل ابن يوسف.

(٨) [قال ابن المستوفي: يقول: المنايا مؤتمرة، لا تدفع ما أمرت به، و«الكبد» الشدة والضيق].

(١٢) يقع في النسخ «عن أهله». قال المرزوقي: الرواية «عن أهلها»، والضمير يرجع إلى الأرض. والمعنى: لو اتسعت الأرض اتساع صدره، لكان كلٌّ من فيها الماعة حينئذٍ يسعهم بلدًا، ويحتملهم ولا يضيق عنهم، على أن يكون «البلد» هي: القطعة من الأرض اختطت أو تخطت، ويدلُّ على ذلك قول الشاعر:

★ فتركتهم بلدًا وما قد جمعوا ★

(١٣) «صدعت» أي شققت. «وجريتهم» أخذها من جرية السيل. شبه حملة القوم في الحرب بدفعة السيل. «وقلل»: جمع قليل، وربما قالوا: قلل، فإن صحَّ ذلك فإنهم فتحوا للتضعيف، كما قالوا جدد، ففتحوا الدال، وهي لغة رديئة. وقوله: «قد صرّح الماء وانجلى الزبد»: مثل ضربه لتهدّهم، وأنه لم يبق فيهم جبان، وإنما ثبت أهل الحفاظ والنجدة، وشبه غيرهم بالزبد.

(١٤) «النكس» من الناس: الضعيف الذي لا خير فيه، شبه بالنكس من السهام، وهو الذي تجعل ظبته في فوقه إذا انكسر، وقيل إنما قيل له يَكْسُ لأنّ أفواق السهام تكون من نحو فم الكيانة، والنصال من أسفل، فإذا انكسر السهم، جعل نصله إلى فوق، ليُعلم أنه لا يصلح للرسي والجد: القليل الخير.

- ١٥ يَكَادُ حِينَ يُلَاقِي الْقِرْنَ مِنْ حَنِي
١٦ قَلُوا، وَلَكِنَّهُمْ طَابُوا، فَانْجَدَهُمْ
١٧ إِذَا رَأَوْا لِلْمَنَآيَا عَارِضاً لَبَسُوا
١٨ نَأَوْا عَنِ الْمُضْرَحِ الْأَذْنَى، فَلَيْسَ لَهُمْ
١٩ وَلَّى مُعَاوِيَةَ عَنْهُمْ وَقَدْ حَكَمْتَ
٢٠ نَجَاكَ فِي الرُّوعِ مَا نَجَى سَمِيكَ فِي
٢١ إِنْ تَنَفَّلْتَ وَأَتَوْفَ أَلَمُوتِ رَاغِمَةً
٢٢ لَا خَلْقَ أَرْبَطَ جَاشِئاً مِنْكَ يَوْمَ تَرَى
٢٣ أَمَا وَقَدْ عِشْتَ يَوْمًا بَعْدَ رُؤْيَيْهِ
- قَبْلَ السَّنَانِ عَلَى حَوَائِثِهِ يَرُدُّ
جَيْشُ مِنَ الصَّبْرِ لَا يُحْصَى لَهُ عَدَدُ
مِنَ الْيَقِينِ دُرُوعاً مَا لَهَا زَرْدُ
إِلَّا السُّيُوفَ عَلَى أَعْدَائِهِمْ مَدَدُ
فِيهِ الْقَنَاءُ، فَأَبَى أَلْمِقْدَارُ وَالْأَمَدُ
صِفَيْنَ وَالْخَيْلُ بِالْفَرَسَانِ تَجَرَّدُ
فَاذْهَبْ فَأَنْتَ طَلِيقُ الرُّكُضِ يَا لُبْدُ
أَبَا سَعِيدٍ وَلَمْ يَطِشْ بِكَ الزُّوْدُ
فَافْخَرْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْفَارِسُ النَّجْدُ

(١٥) [القرن: المماثل في القتال. الحنق: الحقد. الحوباء: بقية الروح].

(١٦) أي صدقوا المصاع علماً منهم بأن ليس تدفع عنهم الخيل، ولا يكون إلا ما قضى الله.

(١٩) أي أبى الميقدار أن يهلكه.

(٢٠) زعم أن معاوية انهزم يوم صفين، وشبه هذا المنهزم به، لأنه سميه، ولم يكن معاوية يُقرّ بالهزيمة، ولكن يجوز أن يدعى عليه الجين، ويقال إنه في بعض الأيام ضرب بيديه على ثنودته وقال: لقد علم النجاشي أن الخيل لا تعدو بمثلي، فكيف قال:

وَنَجَّى ابْنَ هِنْدٍ سَابِحَ دُوْ غَلَالَةٍ
أَجَشَّ هَزِيمَ الرَّمَاخِ دَوَانِ
ويقال: «انجرد» الفرس وغيره: إذا اشتدَّ عدوه.

(٢١) شبهه بلبد، وهو آخر نُسور لقمان، وكان أطولها عمراً، فضربت به العرب المثل، قال أوس بن حجر:

خَانَتْكَ مِنْهُ مَا عَهَدْتَ كَمَا
خَانَ الصَّقَاءُ خَلِيلَهُ لُبْدُ
وقال بعض المحدثين يُخاطب رجلاً شبهه بلبد في طول عمره:

يَا نَسْرَ لُقْمَانَ كَمْ تَعِيشُ وَكَمْ
تَسْحَبُ ذَيْلَ الْحَيَاةِ يَا لُبْدُ؟!
(الشيخ): «لبد»: اسم النسر الذي مات عند رؤيته لقمان، وكان هو النسر الرابع، كلما رأى واحداً منها عاش بعده ألف سنة، إلا هذا اللبد الذي مات عند رؤيته، فصار اسمه يُتَشَاءَم به، فصار قوله «يَا لُبْدُ» بمنزلة قوله: يا مشئوم. هكذا ذكره.

(٢٢) [الزود: الفزع].

- ٢٤ لَوْ عَايَنَ الْأَسَدُ الضَّرْعَامَ رُؤْيَتَهُ
 ٢٥ شَتَّانَ بَيْنَهُمَا فِي كُلِّ نَازِلَةٍ
 ٢٦ هَذَا عَلَى كَتِفَيْهِ كُلُّ نَازِلَةٍ
 ٢٧ أَعْيَا عَلَيَّ وَمَا أَعْيَا بِمُشْكِلَةٍ
 ٢٨ مَنْ كَانَ أَنْكَأَ حَدًّا فِي كِتَابِهِمْ
 ٢٩ لَا يَوْمَ أَكْثَرُ مِنْهُ مَنظَرًا حَسَنًا
 ٣٠ أَنْهَبَتْ أَرْوَاحَهُ الْأَرْمَاحَ إِذْ شَرِعَتْ
- مَا لَيْمَ أَنْ ظَنَّ رُغْبًا أَنَّهُ الْأَسَدُ
 نَهَجَ الْقَضَاءِ مُبِينٌ فِيهِمَا جَدُّ
 تُخْشَى، وَذَلِكَ عَلَى أَكْتَاْفِهِ اللَّبْدُ
 يَسْنَدُ بَايَا وَيَوْمَ الرَّوْعِ مُحْتَشِدُ
 أَنْتَ أَمْ سَيُفْكَ الْمَاضِي أَمْ الْأَحَدُ؟
 وَالْمَشْرِفِيُّ فِي هَامَاتِهِمْ تَخْدُ
 فَمَا تُرَدُّ لِرَيْبِ الدَّهْرِ عَنْهُ يَدُ

(٢٥) أهلُ اللغة يحكون أَنَّ الاختيار: «شَتَّانَ زَيْدٌ وَعَمْرُو»، ويكرهون «شَتَّانَ مَا بَيْنَهُمَا»، وإذا كرهوا «شَتَّانَ مَا بَيْنَهُمَا» فهم «لشَتَّانَ مَا بَيْنَهُمَا» أكره، وإنما اشتقاق «شَتَّانَ» من «التَّشْتِيت» وهو التفريق، وهي عندهم جارية مجرى قولهم «سَرَّعَانَ ذِي أَهَالَةٍ عَلَى مَعْنَى التَّعَجُّبِ». «وَالنَّهْجُ»: الطريق الواضح. «وَالْقَضَاءُ» من قولهم قَضَيْتُ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ. «وَالْجَدُّ» المكان المستوي من الأرض مع صلابته.

(٢٦) يقول: هذا الأسد والممدوح متباينان، لأن هذا يحمل المُثْقَلَاتِ من الأمور، والأسد إنما يحمل اللَّبْدَ من الشعر الذي عليه.

(٢٧) «أَعْيَا»: فعل ماضٍ، والثاني: مستقبل؛ أي أَشْكَلَ عَلَيَّ، وَلَسْتُ مِمَّنْ تُشْكَلُ عَلَيْهِ مُشْكِلَةٌ، أي أَشْكَلَ عَلَيَّ مَعْرِفَةً هَذَا.

(٢٨) يُقَالُ إِنَّ أَوَّلَ سَاعَةٍ مِنَ الْأَحَدِ مَنْحُوسَةٌ عِنْدَ الْمُنَجِّمِينَ، كَمَا قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ طَاهِرٍ:
 أَخَذَ كُنَّانَ خَدُّهُ مِنْ نُحُوسٍ جَمَعْتُ خَدَّهَا إِلَيْهِ الْأُخُودُ
 وَكَانَتْ الْوَاقِعَةُ فِي يَوْمِ الْأَحَدِ، فَلِذَلِكَ ذَكَرَهُ دُونَ الْأَيَّامِ، وَقَدْ بَيَّنَّ ذَلِكَ بِقَوْلِهِ:

(٢٩) اسْتَعَارَ «الْوَحْدَ» مِنَ الْإِبِلِ لِلسِّبَاقِ.

(٣٠) الهاءُ فِي «أَرْوَاحِهِ»: رَاجِعَةٌ إِلَى الْمَنْهَزِمِ، كَأَنَّهُ أَرَادَ أَرْوَاحَ أَصْحَابِهِ، فَلِذَلِكَ حَسُنَ الْجَمْعُ، أَوْ يَكُونُ عَلَى الْجِنْسِ أَوْ الْأَحَدِ، وَلَعَلَّهُ خَصَّ «الْأَرْوَاحَ» لِمَقَارِبَتِهَا «الْأَرْمَاحَ» فِي اللَّفْظِ، إِذْ لَيْسَ بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ فَرْقٌ، إِلَّا فِي الْمِيقِ وَالْوَاوِ، وَحُذِفَ الْمِضَافُ إِلَيْهِ كَثِيرٌ فِي الْكِتَابِ الْعَزِيزِ، وَالشَّعْرُ قَدْ دَلَّ عَلَى أَنَّهُ يُرِيدُ الْمَنْهَزِمَ بِقَوْلِهِ: «فَمَا تُرَدُّ لِرَيْبِ الدَّهْرِ عَنْهُ يَدُ». وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الطَّائِي قَالَ: «أَنْهَبَتْ أَرْمَاحَكَ الْأَرْوَاحَ» فَغَيَّرَتْهُ الرُّوَاةُ.

٣١	كَانَهَا وَهْيَ فِي الْأَوْدَاجِ وَالْغَةِ	وَفِي الْكَلَى تَجْدُ الْغَيْظَ الَّذِي نَجْدُ
٣٢	مِنْ كُلِّ أَرْزَقٍ نَظَّارٍ يَلَا نَظِيرَ	إِلَى الْمَقَاتِلِ مَا فِي مَتْنِهِ أَوْدُ
٣٣	كَأَنَّهُ كَانَ يَرْبُ الْحُبُّ مُذْ زَمَنْ	فَلَيْسَ يُعْجِزُهُ قَلْبٌ وَلَا كَيْدُ
٣٤	تَرَكْتَ مِنْهُمْ سَبِيلَ النَّارِ سَابِلَةً	فِي كُلِّ يَوْمٍ إِلَيْهَا عُصْبَةٌ تَفْدُ
٣٥	كَأَنَّ بَابَكَ بِالسَّيِّئِينَ بَعْدَهُمْ	نُؤْيَ أَقَامَ خِلَافَ الْحَيِّ أَوْ وَفْدُ
٣٦	بِكُلِّ مُنْعَرَجٍ مِنْ فَارِسٍ بَطَلٍ	جَنَاحِنْ فَلَقَ فِيهَا قَنَاقِصُ
٣٧	لَمَّا غَدَا مُظْلِمَ الْأَحْشَاءِ مِنْ أَشْرِ	أَسَكْتَ جَانِحَتَيْهِ كَوَكْباً يَفْدُ
٣٨	وَهَارِبٍ وَدَخِيلِ الرُّوعِ يَجْلِبُهُ	إِلَى الْمُنُونِ كَمَا يُسْتَجْلِبُ النَّقْدُ
٣٩	كَأَنَّمَا نَفْسُهُ مِنْ طُولِ حَيْرَتِهَا	مِنْهَا عَلَى نَفْسِهِ يَوْمَ الْوَعَى رَصْدُ

(٣١) أصل الزلغ: للذئاب والذباب، ويقال: هو أسرع من ولغ الذئب، قال الشاعر:

لَا دَرَّ دَرٌّ بَنِي كِسَانَةٍ إِنَّهُمْ لَمْ يَجْشُمُوا غَزَوْا كَوَلْغَ الذَّيْبِ
فَأَمَّا قَوْلُ أَبِي زَيْدٍ:

تَسْدُبُ عَنْهُ كَفًّا بِهَا رَقَقَ طَيْرًا حَكَّيْنِ الزَّوَارِ لِلْمُرْسِ
عَمَّا قَلِيلٍ عُلُونِ جَنَّتِهِ فَهَسْنٌ مِمَّنْ وَالْغِ وَمُتَوَسِّ
فَرَحَهُمْ قَوْمٌ أَنَّهُ أَرَادَ «بِوَالِغٍ» هُنَا: الذَّبَابَ، لِأَنَّ الطَّيْرَ لَا تَلْفَحُ، وَلَيْسَ هَذَا بِشَيْءٍ، وَإِنَّمَا أَرَادَ سِيَاحَ
الطَّيْرِ الَّتِي تَأْكُلُ الْقَتْلَى، فَاسْتَعَارَ «الْوَلُوغَ» لَهَا.

(٣٣) أَي يَصِلُ إِلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي لَا يَصِلُ إِلَيْهِ.

(٣٤) «سَابِلَةٌ»: عَامِرَةٌ يَقُولُ: تَرَكْتُ سَبِيلَ جَهَنَّمَ مِنْهُمْ عَامِرَةً، لِأَنَّهُمْ يَصِيرُونَ إِلَيْهَا إِذَا قُتِلُوا.

(٣٥) شَبَّهَهُ لَذَّةً بِالنُّؤْيِ الَّذِي لَا يُتْرَحُ، وَبِالْوَدِّ الْمَشْجُوجِ، شَبَّهَهُ بِهِمَا بَعْدَ مُفَارَقَتِهِ إِيَّاهُمْ.

(٣٦) «الْمُنْعَرَجُ»: الْمُتَعَطِّفُ. «وَالْجَنَاحَيْنِ»: عِظَامُ الصَّدْرِ.

(٣٧) [ص] يَقُولُ: لَمَّا بَطَرَ النُّعْمَةُ، وَأَظْلَمَتْ نَيْتُهُ، وَاسْوَدَّ قَلْبُهُ، طَعَنَتْهُ بِالرُّمَحِ الَّذِي كَانَ سِيَنَانَهُ كَوَكْبٍ
و«الْجَانِحَتَانِ» عِظْمَا الصَّدْرِ.

(٣٨) [الرُّوعُ]: الْخَوْفُ. النَّقْدُ: صِغَارُ الْغَنَمِ.

(٣٩) [ق] أَي تَحِيرُ، فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْهَرَبِ، حَتَّى كَانَ لَهُ مِنْ نَفْسِهِ عَلَى نَفْسِهِ رَقِيئاً وَطَالِباً. وَيَقْرُبُ مِنْهُ
قَوْلُهُ تَعَالَى: «يَخْشَوْنَ كُلَّ صِيْحَةٍ عَلَيْهِمْ هُمْ الْعُدُوُّ». [المنافقون: ٤].

- ٤٠ تَالله نَذَرِي: الْإِسْلَامُ يَشْكُرَهَا
 ٤١ يَوْمَ بِهِ أَخَذَ الْإِسْلَامُ زِينَتَهُ
 ٤٢ يَوْمَ يَجِيءُ إِذَا قَامَ الْحِسَابُ وَلَمْ
 ٤٣ وَأَهْلُ مُوقَانَ إِذْ مَاقُوا فَلَا وَرَرَ
 ٤٤ لَمْ تَبَقْ مُشْرِكَةٌ إِلَّا وَقَدْ عَلِمَتْ
 ٤٥ وَالْبَيْرُ حِينَ أَطْلَحَ الْأَمْرُ صَبَحَهُمْ
 ٤٦ كَادَتْ تُحَلُّ طُلَاهُمْ مِنْ جَمَاجِمِهِمْ
 ٤٧ لَكِنْ نَذَبَتْ لَهُمْ رَأْيَ ابْنِ مُخَصَّصَةٍ
 ٤٨ فِي كُلِّ يَوْمٍ قُتُوحُ مِنْكَ وَارِدَةٌ
 ٤٩ وَقَائِعُ عَذَبَتْ أَنْبَاؤُهَا وَحَلَّتْ
- مِنْ وَقَعَةٍ أُمُّ بَنُو الْعَبَّاسِ أُمُّ أَدَدُ
 بِأَسْرِهَا وَاکْتَسَى قَحْرًا بِهِ الْأَبْدُ
 يَذْمُمُهُ «بَذَرُ» وَلَمْ يُفَضَّحْ بِهِ «أُحْدُ»
 أَنْجَاهُ مِنْكَ فِي الْهَيْجَا وَلَا سَنَدُ
 إِنْ لَمْ تَتَّبِ أَنَّهُ لِلسَّيْفِ مَا تَلِدُ
 قَطَرٌ مِنَ الْحَرْبِ لَمَّا جَاءَهُمْ خَمَدُوا
 لَوْ لَمْ يَحُلُّوا يَبْذُلِ الْحُكْمُ مَا عَقَدُوا
 يَخَالُهُ السَّيْفُ سَيْفًا حِينَ يَجْتَهِدُ
 تَكَادُ تَفْهَمُهَا مِنْ حُسْنِهَا الْبُرْدُ
 حَتَّى لَقَدْ صَارَ مَهْجُورًا لَهَا الشُّهُدُ

(٤٠) «أَدَدُ»: قوم الممدوح، لأنه من طي، وطي هم جُلُومَةُ بَنُ أَدَدَ. «الْإِسْلَامُ»: أدخل همزة الاستفهام على ألف الوصل، التي مع لام التعريف، وإذا فعلوا ذلك مَدَّوْا مَدَّةَ تقوم مقام الحرف، ليفرقوا بين الاستفهام والخبر، فَإِنْ خَلَقْتَ الْمَدَّةَ صَارَ جَمْعًا بَيْنَ سَاكِنَيْنِ فِي حَتْوِ الْبَيْتِ، وذلك عند البصريين غير جائز. وقد حُكِيَ قَطْعُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ فِي مِثْلِ هَذَا الْمَوْضِعِ، وَهُوَ قَلِيلٌ. وَأَحْسَنُ مِنْ ذَلِكَ أَنْ تُجْعَلَ بَيْنَ بَيْنَ: لَا مَدَّةَ سَاكِنَةٍ، وَلَا هَمْزَةً مَخْفُفَةً.

(٤٢) أَمَّا يَوْمُ «بَذَرُ»: فَهُوَ يَوْمُ ظَفَرٍ، وَأَمَّا يَوْمُ «أُحْدُ» فَهُوَ يَوْمُ هَزِيمَةٍ. يَقُولُ: يَخْمَدُهُ يَوْمُ، «بَذَرُ» لِمَوَافَقَتِهِ إِيَّاهُ، وَيَخْمَدُهُ «أُحْدُ»: لِانْتِصَارِهِ لَهُ مِنَ الْكُفَّارِ.

(٤٣) [الْهَيْجَا: الْحَرْبُ].

(٤٥) «أَطْلَحَ الْأَمْرُ»: مِنْ قَوْلِهِمْ: أَطْلَحَ اللَّيْلُ: إِذَا أَظْلَمَ، وَأَطْلَحَ الرَّجُلُ: إِذَا تَكَبَّرَ. «وَالْبَيْرُ» وَ«الْآنُ»: جِيلَانِ. وَيُرْوَى «الْبَذُ».

(٤٦) [طُلَاهُمْ: أَعْنَاقُهُمْ].

(٤٧) أَيِ دَعْوَتِ رَأْيِكَ لِتَنْدِيرِ أَمْرِهِمْ. وَالْأَحْسَنُ أَنْ يَكُونَ «يَجْتَهِدُ» هَاهُنَا: لِلسَّيْفِ، لِأَنَّهُ أَبْلَغُ فِي الْمَدْحِ.

(٤٨) «الْبُرْدُ»: جَمْعُ بَرِيدٍ، فَيُمْكِنُ أَنْ يُعْنِيَ بِهِ الدَّابَّةَ، وَلَا يُمْتَنَعُ أَنْ يُعْنِيَ بِهِ الْمَسَافَةُ، مِنْ قَوْلِهِمْ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ بَرِيدٌ، وَإِنْ عَنَى الْعَلَامَةُ الَّتِي تُجْعَلُ مِنَ الْحِجَارَةِ، لِيُعْلَمَ بِهَا مَقْدَارُ الْبَرِيدِ، فَجَائِزٌ. أَيِ: لِعَبَادَتِهِمْ فَتُوحَكَ، تَكَادُ الْبُرْدُ الَّتِي يُبَذَرُ قُونَهَا تَفْهَمُ مَا فِيهَا.

- ٥٠ إِنَّ ابْنَ يُوسُفَ نَجَّى الثَّغَرَ مِنْ سَنَةٍ
 ٥١ أَنَارَ أَمْوَالِكَ الْأَذْنَارِ قَدْ خَلَقْتَ
 ٥٢ فَاغْتَرَّ قَمًا مِنْ سَمَاءٍ لِلنَّدَى رُفِعَتْ
 ٥٣ وَأَعْدِرَ حُسُودَكَ فِيمَا قَدْ خُصِصَتْ بِهِ
 أَعْوَامُ يُوسُفَ عَيْشٍ عِنْدَهَا رَغَدُ
 وَخَلَقْتَ زِعْمًا أَنَارَهَا جُدُدُ
 إِلَّا وَأَفْعَالُكَ الْحُسْنَى لَهَا عَمَدُ
 إِنَّ الْعُلَى حَسَنُ فِي مِثْلِهَا أَلْحَسَدُ

وقال يمدحه [من الطويل] :

- ١ سَرَتْ تَسْتَجِيرُ الدَّمَخَ خَوْفَ نَوَى غَدِ
 ٢ وَأَنْقَذَهَا مِنْ غَمْرَةِ الْمَوْتِ، أَنَّهُ
 ٣ فَأَجْرَى لَهَا الْإِشْفَاقُ دَمْعًا مُورِدًا
 ٤ هِيَ الْبَدْرُ يُغْنِيهَا تَوَدُّ وَجْهَهَا
 ٥ وَلَكِنِّي لَمْ أَخَوْفِرًا مُجْمَعًا
 ٦ وَلَمْ تُعْطِنِي الْأَيَّامُ نَوْمًا مُسْكَنًا
 وَعَادَ قَتَادًا عِنْدَهَا كُلَّ مَرْقَدِ
 صُدُودُ فِرَاقٍ لَا صُدُودُ تَعَمُّدِ
 مِنْ أَلَدَمٍ يَجْرِي فَوْقَ خَدِّ مُورِدِ
 إِلَى كُلِّ مَنْ لَاقَتْ وَإِنْ لَمْ تَوَدِّ
 فَفُزْتُ بِهِ إِلَّا بِشَمْلٍ مُبَدِّدِ
 أَلَدُّ بِهِ إِلَّا بِنَوْمٍ مُشَرَّدِ

(٥٠) أي: أعوامُ يوسفَ عيشَ رَغَد، بالإضافة إلى هذه السنة.

(٥١) «الأذنار»: يحتمل وجهين: أحدهما: أن يكون جمع «ذئب» من المال، وهو الكثير، والمعروف في جمعه: «ذئور». وفعل «ليس بابُه» أن يُجمع على «أفعال»، ولكنه قد جاء في مواضع، مثل زُند وأزناد، وفرخ وأفراخ، وغير ذلك. والآخر أن يكون من قولهم أثر دائر، وربع دائر، أي طامس، فيُجمع على «أفعال» كما قالوا: شاهدة وأشهاد، وصاحب وأصحاب.

(١) «تَسْتَجِيرُ»: لأنها تستشفي به. مَنْ رَوَى «غَدَتْ» فإنما أراد مُجَانَسَةَ لفظ «غَدِ» وبعض الناس يروي: «سَرَتْ»، ويُقَوِّي هذه الرواية قوله: «وعادَ قَتَادًا» عندها كُلُّ مَرْقَدٍ؛ لأن أكثر النوم بالليل، وكلا الوجهين حسن.

(٢) [ص] خَفَّفَ عنها: أن الصُدود ليس بقصد، وإنما هو فِرَاقٌ بُعْد.

(٤) تَوَدُّ وجهها: حُسْنُهُ، وَأَنَّ كُلَّ أَحَدٍ يُحِبُّهُ.

(٥) أي إلا بشمْلٍ كان لي ففَرَّقْتُهُ، لأنني فارقت أهلي وولدي.

(٦) «مُسْكَنًا»: فيه سُكوني ولَذْنِي، أي: إلا بعد كَوْنِ المَشَقَّاتِ.

- ٧ وطول مقام المرء في الحي مخلوق
٨ فإني رأيت الشمس زبدت محبة
٩ حلفت برب البيض تدمي متونها
١٠ لقد كف سيف الصامتي محمد
١١ رمى الله منه بابكاً وولاته
١٢ باسمح من غر الغمام سماحة
١٣ إذا ما دعوتاه بأجلح أيمن
١٤ فتى يوم بذ الخرمية لم يكن
١٥ قفا سندبایا والرماح مشيحة
- لدياجتيه، فاعترب تتجدد
إلى الناس أن ليست عليهم سرمد
ورب القنا المناد والمتقصد
تباريح نار الصامتي محمد
بقاصمة الأضلاب في كل مشهد
وأشجع من صرف الزمان وأنجد
دعاه، ولم يظلم باضلع أنكد
بهياية نكس ولا بمعرود
تهدي إلى الروح الخفي فتهددي

(٧) أي اغترب لكي يشاق إليك. أهل اللغة يقولون: الدياجتان الخدان، وربما قالوا اللبتان، ويجوز أن يكون الطائي عنى الخدين، لأنهما في معنى الوجه، وقد يحتمل أن يكون جعل «الدياجتين» مثلاً، ولم يرد الخدين، ولكنهما جزياً مجزئ البرذين والثوين، فيكون الواحد والجمع في معنى واحد، لأنه إذا قيل فلان مخلق البرد أو البردين، فالمعنى: أنه مخلق الثياب. وأراد «بالدياجتين»: ما يظهر من أمره، لأن ملبس الإنسان يدل على باطنه.

(٨) [سرمد: لا بداء لها ولا نهاية].

(٩) «المناد» المنحني؛ يقال: آده فأناد: مثل غطفه فانعطف. و«المتقصد»: المتكسر.

(١٠) الثاني: هو الأول، وقيل: يعني: محمد بن حميد، وهما جميعاً من بني الصامت. و«التباريح»: جمع تبريح، من قولك برح به الأمر: إذا اشتد عليه. والصامتي: منسوب إلى الصامت، أحد جدود الممدوح.

(١١) [أي أخذ بشأ محمد بن حميد الذي قتله بابك الخزمي].

(١٢) أي هو أسخى بماله من القمام بمطره. [وأشجع من صرف الزمان]: الذي لا يجبن عن شيء.

(١٣) «الجلح»: انحسار الشعر عن مقدم الرأس، ويقال: أرض جلحاء: لا شجر فيها، وعتر جلحاء: لا قرن لها، والجلح محمود، والصِّلح مذموم.

[ص] يقول: ندعوه نحن بالسعادة واليمن، ويدعوه غدوه بأنكد، لأنه كذا كان عليه.

(١٤) التقدير: يوم الحرب ببذ الخرمية. «هياية»: فقالة، من غاب يهاب، ودخلت الهاء للمبالغة. و«المعرود»: الفار الذي ييمد في الهرب.

- ١٦ عَدَا اللَّيْلُ فِيهَا عَنْ مُعَاوِيَةَ الرُّدَى
 ١٧ لَعْمَرِي لَقَدْ حَرَّرْتَ يَوْمَ لَقِيْتَهُ
 ١٨ فَإِنْ يَكُنْ الْمِقْدَارُ فِيهِ مُقَدَّأً
 ١٩ وَفِي أَرْضُنَا أَلْهِنَجَاءِ وَالْخَيْلُ تَرْتَمِي
 ٢٠ عَطَطْتَ عَلَى رِغْمِ الْعِدَا عَزَمَ بِأَبْنِكَ
 ٢١ فَلَا يَكُنْ وَلَّى بِشَلُو مُقَدِّدٍ
 ٢٢ وَقَدْ كَانَتْ الْأَزْمَاحُ أَبْصَرْنَ قَلْبَهُ
 ٢٣ وَمُوقَانَ كَانَتْ دَارَ هَجْرَتِهِ فَقَدْ
 ٢٤ حَطَطْتَ بِهَا، يَوْمَ الْعَرُوبَةِ، عِزَّهُ
 ٢٥ رَأَى سَدِيدَ الرَّأْيِ وَالرُّمَحَ فِي الْوَعَى
 ٢٦ وَلَيْسَ يُجَالِي الْكَرْبَ رَأْيٌ مُسَدَّدُ
 ٢٧ فَمَرَّ مُطِيعاً لِلْمَوَالِي مُعَوِّدُ
 ٢٨ وَكَانَ هُوَ أَلْجَلَدُ الْقَوَى، فَسَلَبَتْهُ
- وَمَا شَكَ رَبُّبُ الدُّهْرِ فِي أَنَّهُ رَدِي
 لَوْ أَنَّ الْقَضَاءَ وَحْدَهُ لَمْ يُرْدِ
 فَمَا هُوَ فِي أَشْيَاعِهِ بِمُقَدِّدٍ
 بِأَبْطَالِهَا فِي جَاحِمٍ مُتَوَقِّدٍ
 بِصَبْرِكَ عَطَّ الْأَتْحَمِيَّ الْمُعْضَدِ
 هُنَاكَ فَقَدْ وَلَّى بِعَزْمٍ مُقَدِّدٍ
 فَازْمَدَهَا سِتْرُ الْقَضَاءِ أَلْمُودِ
 تَوَرَّدَتْهَا بِالْخَيْلِ أَيَّ تَوَرَّدِ
 وَكَانَ مُقِيمًا بَيْنَ نَسْرِ وَفَرَقْدِ
 تَأَزَّرُ بِالْإِقْدَامِ فِيهِ وَتَرْتَمِي
 إِذَا هُوَ لَمْ يُؤْنَسْ بِرُمَحٍ مُسَدِّدِ
 مِنْ أَلْخَوْفِ وَالْإِحْجَامِ مَا لَمْ يُعَوِّدِ
 بِحُسْنِ الْجِلَادِ أَلْمَحْضِ حُسْنَ التَّجَلُّدِ

(١٦) «عدا»، صرَفَ: أي صار الليل حاجزاً بينه وبين الرُّدَى، حتى نجا.

(١٧) «حَرَّرْتَ»: من الحرارة، التي هي خلاف البرودة، يقول: كُنْتُ قَرِيبَتْ قَتْلَهُ، غير أن القضاء نَجَاهُ.

(١٨) فَنَدْتُ رَأْيَهُ: إِذَا هَجَرْتَهُ وَضَعْتَهُ.

يقول: إن لَيْمَ الْمِقْدَارُ فِي سَلَامَةِ هَذَا الْمُنْهَزِمِ، فَإِنَّهُ قَدْ حُجِدَ فِي أَشْيَاعِهِ، لِأَنَّهُ أَهْلَكَهُمْ.

(٢٠) «عَطَّ» «الشَّقَّ» وَ«الْأَتْحَمِيَّ»، ضَرَبَ مِنَ الْبُرْدِ، وَ«الْمُعْضَدُ»، الَّذِي فِيهِ خُطُوطُ تُخَالِفُ لَوْنَهُ.

(٢١) «الشَّلُو»: الْعَضُو، وَقِيلَ: بَقِيَّةُ الْجَمْدِ.

(٢٢) [ص] هَذَا مِثْلُ، أَيِ حَالِ سِتْرِ الْقَضَاءِ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ.

(٢٣) أَيِ الَّتِي يَهَاجِرُ إِلَيْهَا، وَيَنْقَطِعُ عَنِ الْأَهْلِ وَالْعَشِيرَةِ.

(٢٤) «الْعَرُوبَةُ»: الْجُمُعَةُ، يَسْتَمَلُّ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ، وَبِغَيْرِهِمَا. وَاسْتِعْمَالُهُ «نَسْرًا» وَ«فِرْقَدًا» بِغَيْرِ أَلْفٍ

وَلَامٍ: أَحْسَنُ مِنْ قَوْلِهِ «كَوَجِدُ فِرْزْدَقٍ». وَمِنْ قَوْلِهِ «مَا بَيْنَ أُنْدَلُسَ إِلَى صَنْعَاءَ»، لِأَنَّ

«الْفِرْزْدَقَ» وَ«الْأُنْدَلُسَ» لَا يُعْرَفُ بِغَيْرِهِمَا، مِمَّا لَهُ هَذَا الْأَسْمُ، وَالنَّسْرُ وَالْفِرْقَدُ: مَعْنَاهُمَا غَيْرُهُمَا،

فَيَحْسُنُ فِيهِمَا التَّنْكِيرُ، لِأَجْلِ الْإِشْتِرَاكِ.

(٢٦) «يُؤْنَسُ»: مِنَ الْأَنْسِ، وَمَعْنَاهُ: إِذَا لَمْ يُصَفَّ إِلَيْهِ.

- ٢٩ نَعْمَرِي لَقَدْ غَادَرْتَ جِسِّي فُوَادِي
 ٣٠ وَكَانَ بَعِيدَ الْقَعْرِ مِنْ كُلِّ مَاتِحٍ
 ٣١ وَلِلْكَذَجِ الْعُلْيَا سَمَتْ بِكَ هِمَّةٌ
 ٣٢ وَقَدْ خَزَمْتُ بِالذَّلِّ أَنْفَ ابْنِ خَازِمٍ
 ٣٣ فَقَبِذْتُ بِالْإِقْدَامِ مُطْلَقَ بَأْسِهِمْ
 ٣٤ وَبِالْهَضْبِ مِنْ أَبْرَشَتَوَيْمٍ وَدَرَوِذٍ
 ٣٥ أَفَادَتْكَ فِيهَا الْمُرْهَقَاتُ مَائِرًا
 ٣٦ وَلَيْلَةً أَبْلَيْتَ الْبَيَاتَ بَلَاءَهُ
 ٣٧ فَيَا جَوْلَةً لَا تَجَحْدِيهِ وَقَارَهُ
 ٣٨ وَبَا لَيْلٍ لَوْ أَنِّي مَكَانَكَ بَعْدَهَا
 ٣٩ وَقَائِعِ أَصْلِ النَّصْرِ فِيهَا وَفَرْعُهُ
 ٤٠ فَمَهْمَا تَكُنْ مِنْ وَقَعَةٍ بَعْدُ لَا تَكُنْ
- قَرِيبَ رِشَاءٍ لِلْقَنَا سَهْلَ مَوْرِدٍ
 فَعَادَرْتَهُ يُسْقَى وَيُشْرَبُ بِالْيَدِ
 طَمُوحُ يَرْوَحُ النَّصْرُ فِيهَا وَيَغْتَدِي
 وَأَغَيْتُ صِيَاصِيهَا يَزِيدَ بَنَ مَزِيدٍ
 وَأَطْلَقْتُ فِيهِمْ كُلَّ حَنْفٍ مُقَيَّدٍ
 عَلَتْ بِكَ أَطْرَافُ الْقَنَا فَاعِلٌ وَإِرْدَدٍ
 نَعْمَرُ عُمَرَ الدَّهْرِ إِنْ لَمْ تُخْلَدْ
 مِنَ الصَّبْرِ فِي وَقْتٍ مِنَ الصَّبْرِ مُجْجِدٍ
 وَبَا سَيْفٌ لَا تَكْفُرُ وَبَا ظَلَمَةٌ أَشْهَدِي
 لَمَّا بَتُّ فِي الدُّنْيَا بَنُومٍ مُسْهَدٍ
 إِذَا عُدَدَ الْإِحْسَانِ أَوْ لَمْ يَعْدِدِ
 سِوَى حَسَنِ مِمَّا فَعَلْتُ مُرْدِدِ

- (٢٩) «الجِسِّي»: ماء قليل في رمل، تحته أرض صلبة، وجمعة: أحساء، ولم تجر العادة بأن يُسْقَى من الجِسِّي برشاء، ولكن الشَّعْرَ يحتمل ذلك، وقيل جِسِّي فُوَادِي: سَوَادٌ قَلْبِهِ، لأنه دَمٌ مُسْتَنَقِعٌ.
- (٣٠) أي كان بعيد المُنْتَازِل، فتركتهُ قَرِيبَ المَأْخَذِ.
- (٣١) «الْكَذَجُ»: كلمة لم تستعملها العرب، ولا استعملت الكاف والذَّال والجيم فيها يُعرَف من الثلاثي. و«الْكَذَجُ» بالفارسية: البيت المسكون، فكانَ هذا الموضع سُمِّيَ بذلك.
- (٣٢) «خَزَمْتُ» أي جَعَلْتُ فِي أَنْفِهِ خِزَامَةً، وهي حَلْقَةٌ مِنْ شَعْرٍ، وإنما هذا مثل للإِذْلَالِ، ومعلوم أنه لم تكن تَمَّ خِزَامَةً. «وابن خازم» من قَوَادِ بني الْعَبَّاسِ وهو خُزَيْمَةُ بن خَازِمٍ. و«الصِّيَاصِي» الْحُصُونُ، ولذلك قيل لِقُرُونِ الْبَقَرِ صِيَاصٍ، لأنها تَمْتَنِعُ بها. وكان قَصْدُ ابْنِ خَازِمِ الْكَذَجَ، فَرَجَعَ مَقْهُورًا.
- (٣٣) أي كَفَفْتُ بِشِدَّتِكَ شِدَّتَهُمْ.
- (٣٤) [ص] ويروى «سَمَتْ بِكَ أَطْرَافُ الْقَنَا فَاسْمٌ».
- (٣٥) أي إِنْ لَمْ تُخْلَدْ أَنْتِ، وقيل إِنْ لَمْ تَطَاوُلْ مَدَّةَ الْخُلُودِ فِي الْجَنَّةِ وَالنَّارِ، فإنها تبقى بقاء الدَّهْرِ.
- (٣٦) [البيات: الخَطَّةُ المَبِيَّتَةُ. مُجْجِدٌ: أي لم يدع الصبر ينفذ].
- (٣٨) أي لو أَنِّي مَكَانَ اللَّيْلِ، لم أَغْشَهُ بِسَهْرٍ وَلَا مَكْرُوهٍ قَطُّ، وقيل: لما سَوَدَتْ بَعْدَهُ، إِذْ قَدْ اشْتَفَيْتِ.

- ٤١ مَحَاسِنُ أَصْنَافِ الْمُغْنَيْنِ جَمَّةٌ
 ٤٢ جَلَوْتُ الدُّجَى عَنْ أَذْرِيحَانِ بَعْدَمَا
 ٤٣ وَكَانَتْ وَلَيْسَ الصُّبْحُ فِيهَا بِأَبْيَضٍ
 ٤٤ رَأَى بَابَكَ مِنْكَ الَّتِي طَلَعْتَ لَهُ
 ٤٥ هَزَزْتُ لَهُ سَيْفًا مِنَ الْكِيدِ إِنَّمَا
 ٤٦ يَسُرُّ الَّذِي يَسْطُو بِهِ وَهُوَ مُغْمَدٌ
 ٤٧ وَإِنِّي لَأَرْجُو أَنْ تُقْلَدَ جِيْدَهُ
 ٤٨ مُنْظَمَةٌ بِالْمَوْتِ يَحْطِي بِحَلِيهَا
 ٤٩ إِلَيْكَ هَتَكْنَا جُنْحَ لَيْلٍ كَأَنَّهُ
 ٥٠ تَقْلَقُلْ بِي أَذْمُ الْمَهَارَى وَشُومُهَا
 ٥١ تُقْلَبُ فِي الْآفَاقِ صَيًّا كَأَنَّمَا
 ٥٢ تَلَا فِي جَدَاكَ الْمُجْتَدِينَ فَاصْبَحُوا
- وَمَا قَصَبَاتُ السَّبْقِ إِلَّا لِمَعْبَدٍ
 تَرَدَّتْ بِلَوْنٍ كَالْغَمَامَةِ أُرِيدُ
 فَأَمْسَتْ وَلَيْسَ اللَّيْلُ فِيهَا بِأَسْوَدٍ
 بَنَحَسٍ وَلِلَّذِينَ الْحَنِيفُ بِأَسْعَدٍ
 تُجَدُّ بِهِ الْأَعْنَاقُ مَا لَمْ يُجْرِدُ
 وَيَفْضَحُ مَنْ يَسْطُو بِهِ غَيْرُ مُغْمَدٍ
 قِلَادَةٌ مَضْفُوقُ الذُّبَابِ مُهَنَّدٍ
 مُقْلَدُهَا فِي النَّاسِ دُونَ الْمُقْلَدِ
 قَدْ اكْتَحَلَتْ مِنْهُ الْبِلَادُ بِإِئْمَدٍ
 عَلَى كُلِّ نَشْرِ مُتَلَبٍّ وَقَدْ قَدِرَ
 يُقْلَبُ فِي فَكِّيهِ شِقَّةٌ مُنْرَدٍ
 وَلَمْ يَبْقَ مَذْخُورٌ وَلَمْ يَبْقَ مُجْتَدٍ

(٤١) أي أنت السابق إلى هذه الغملة، كما أن معبداً هو السابق إلى صناعته. (ع): هذا مثل ما تقدم من الإلجاء، لأن القصيدة لو كانت على الضاد، لجاز أن يقال في الغافية «الغريض»، ولو كانت على الحاء، لجاز أن يقال «منجح».

(٤٢) «الرئدة»: لون يضرب إلى السواد، على لون التراب.

(٤٥) لأنك إن أظهرته تحرراً المكيد، فلم ينفذ فيه.

(٤٦) [ص] يقول: هذا الكيد من كتمه سر به، ومن أظهره فضحه.

(٤٧) [ذباب السيف: حذره].

(٤٨) نسخة العبدى: «مقلدها في الناس دون المقلد»، أي: يصير قتله سيفك شرفاً له وخطة، إلا أن مكان التقليد ليس يحظى بذلك، لما يلحقه من الهلاك.

(٥٠) ويروى «وشيئها» أي التي بها شامات، و«الشوم»: السود. و«المتلب»: المستقيم، ويجوز أن يعني به: المرتفع والمنصب. و«القدقد»: المكان الغليظ الواسع، مع ارتفاع. ويروى «تخب بنا أذم المهاري» وتقلقل: أي تضطرب في سيرها.

(٥٢) [جداك: عطاؤك. المجتدون: طالبو المعروف].

- ٥٣ إِذَا مَا رَحَى دَارَتْ أَذْرَتْ سَمَاحَةً
 ٥٤ أَتَيْتُكَ لَمْ أَفْزَعْ إِلَى غَيْرِ مَفْزَعٍ
 ٥٥ وَمَنْ يَرْجُ مَعْرُوفَ الْبَعِيدِ فَإِنَّمَا رَحَى كُلُّ إِنْجَازٍ عَلَى كُلِّ مَوْعِدٍ
 وَلَمْ أَتَشَدِّ الْحَاجَاتِ فِي غَيْرِ مَنْشَدٍ
 يَدِي عَوَّلَتْ فِي النَّائِيَاتِ عَلَى يَدِي

وقال يمدحه [من الوافر] :

- ١ أَظُنُّ دُمُوعَهَا سَنَنْ الْفَرِيدِ وَهَى سِلْكَاهُ مِنْ تَخَرٍّ وَجِيدِ
 ٢ لَهَا مِنْ لَوْعَةِ الْبَيْنِ الْيَدَامُ يُعِيدُ بِنَفْسَجَاءٍ وَرَدَّ الْخُدُودِ
 ٣ حَمَمْنَا الطُّيْفَ مِنْ أُمِّ الْوَلِيدِ خُطُوبُ شَيْبَتِ رَأْسِ الْوَلِيدِ
 ٤ رَأَا مُشْعَرِي أَرْقِي وَحُزْنٍ وَيُغَيِّثُهُ لَسَدَى الرُّكْبِ الْهَجُودِ

(٥٣) أي كأنك تطحن برحى لإنجاز المواعيد.

(٥٤) من تشدَّت الضَّالَّة.

(٥٥) مَتَّ إِلَى أَبِي سَعِيدٍ بِالْقَرَابَةِ، لَأَنَّهُ طَائِيٌّ.

(١) «السَّنْ»: التسابق، وهو مصدر في الأصل، وهو هنا قائم مقام المفعول الثاني من «أظنُّ»، أي أظنُّ دُمُوعَ هذه المرأة، سُنَّتَهُ استنان الفريد، «والفريد»: الذَّر، جُنْس، وأراد «سَنَنْ الفريد»: ما يسقط منه، وإنما أخذ من قولهم: سَنَ الْمَاءُ يَسْنُهُ سَنًا: إِذَا صَبَّ صَبًّا سَهْلًا.

(٢) «الالندام»: أن تضرب المرأة وجهها وصدرها، يقال: لَدَمْتُ بِكَفِّهِ أَوْ بِحَجَرٍ: إِذَا ضَرَبْتَهُ. و«البنفسج»: مُعَرَّب، وَتَرَدَّدَ فِي الشَّعْرِ الْقَدِيمِ قَلِيلٌ، وَقَدْ أَنْشَدُوا بَيْتًا زَعَمُوا أَنَّهُ لِمَالِكِ بْنِ الرَّثَبِ التَّمِيمِيِّ:

عَجِبْتُ لِعَطَّارِ أَتَانَا يَسُومُنَا بِحَبَانَةِ الدَّارَيْنِ دُهَسَنِ الْبَنْفَسَجِ
 وَإِنَّمَا قَالَهُ فِي الْإِسْلَامِ، لِأَنَّهُ كَانَ مَعَ الْجَيْشِ الَّذِي سَارَ، مَعَ رَجُلٍ مِنْ وَلَدِ عَثْمَانَ بْنِ عَفَّانٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ. يَقُولُ: تَلَطَّمْ خَدَّهَا. فَتَصِيرُ حُمرةً وَجْهَهَا بِمَنْزِلَةِ الْبَنْفَسَجِ.

(٣) و(٤) أشعر فلان الحُزْنَ وغيره: أي أودعته، وهو من قولهم أشعرته الشيء: إِذَا أَلْبَسْتَهُ إِيَّاهُ، وَلِلشَّعَارِ: الَّذِي يَأْبَى الْجَسَدَ [ص] يَقُولُ: لَمْ يَجِئْنَا طَيْفُهَا لِأَنَّا لَمْ نَتَمَّ، وَإِنَّمَا يَطْلُبُ مِنْ نَامٍ. =

- ٥ سَهَادٌ يَرْجَحُنُ الطَّرْفُ مِنْهُ
٦ بِأَرْضِ الْبَذِّ فِي خَيْشُومِ حَرْبٍ
٧ تَرَى قَسَمَاتِنَا تَسْوَدُ فِيهَا
٨ تَقَاسِمُنَا بِهَا الْجُرْدُ الْمَذَاكِي
٩ فَتُمْسِي فِي سَوَابِغِ مُحْكَمَاتٍ
١٠ حَذَوْنَاهَا أَلْوَجَى وَالْأَيْنَ حَتَّى
- وَيُؤْلِعُ كُلَّ طَيْفٍ بِالصُّدُودِ
عَقِيمٍ مِنْ وَشِيكِ رَدَى وَلُودِ
وَمَا أَخْلَقْنَا فِيهَا بِسُودِ
سِجَالِ الْكُرِّ وَالذَّابِ الْعَنِيدِ
وَتُمْسِي فِي السُّرُوجِ وَفِي اللَّبُودِ
تَجَاوَزَتِ الرُّكُوعَ إِلَى السُّجُودِ

= وَ «الرُّكْبُ»: المسافرون، وَ «الهُجُودُ»: النَّيَامُ. وَعَنْ ع:

- رَأَيْنَا مُشَقَّرِي أَرْقٍ وَحُزْنَ (البيست)
من قولهم: عمام عن القصد. ومن روى «تعمية» فهو «تفعيل» من العمّة، وهو أشدُّ الحيرة، كمعنى
التعمية، وإن رويت «وتعمية» فهو من أغمي على المريض.
(٥) «ارْجَحَنَّ»: في معنى ثَقُلَ، وقيل «ارْجَحَنَّ»: إذا سقط بمرّة، ويقال ارْجَحَنَّ الجيش: إذا كثُرَ
فأبطأ سيرُهُ.
(٦) «خَيْشُومِ الْحَرْبِ»: أَوَّلُهَا. وَ«عَقِيمٍ»: يُسْتَأْصَلُ فِيهَا الْعَدُوُّ، حَتَّى لَا يُعَاوِدُوا بَعْدَ ذَلِكَ. وَ«مِنْ»:
يَتَعَلَّقُ «بِالْوُدِ»، تَقْدِيرُهُ: وَلَوْ مِنْ وَشِيكِ رَدَى، أَيْ تَلِدُ سَرِيعَ الْهَلَاكِ، وَقِيلَ «عَقِيمٍ» أَيْ لَا
تَنْقُضِي أَبَدًا.
(٧) «الْقَسِمَةُ» عَنِ الْأَصْمَعِيِّ: مَجَازِي الدَّمْعِ. وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: «الْقَسِمَةُ»: أَعْلَى الْوَجْهِ، وَقَالَ الْفَرَّاءُ:
«الْقَسِمَةُ»: الْوَجْهُ، إِلَّا أَنَّهُ ذَكَرَ الْقَسِمَةَ بَفَتْحِ السِّينِ، فَكَأَنَّهُ فَضَّلَهُ عَلَى الْكسْرِ، ثُمَّ ذَكَرَ الْلُغَةَ الْأُخْرَى
بَعْدَ ذَلِكَ. يَقُولُ: اسْوَدَّتْ وَجُوهُنَا مِنْ سَفْعِ الْعِجَاجِ فِي الْحَرْبِ، وَأَخْلَقْنَا بَيْضَ، لِأَنَّا مَحْمُودُونَ
يُثْنَى عَلَيْنَا بِالشَّجَاعَةِ وَالْكَرَمِ. وَاسْتَعَارَ الْبَيَاضَ «لِلخَلْقِ»، وَهُوَ غَيْرُ مَرْتِيٍّ، وَهَذَا الْمَعْنَى عَكْسُ مَا
قَالَ الضَّحَّاكُ:
كَأَنَّ دَنَانِيرًا عَلَى قَسَمَاتِهِمْ وَإِنْ كَانَ قَدْ شَفَّ الْوُجُوهُ لِقَاءَ
لَأَنَّ الطَّائِيَّ جَمَلَ وَجُوهَهُمْ تَوَدَّ. وَالضَّحَّاكُ جَمَلَهَا مِثْلَ الدَّنَانِيرِ، وَإِنْ كَانُوا فِي حَرْبٍ غَيَّرَتْ بَعْضُ
الْهَيْئَةِ.

(٨) «الذَّابُّ» وَالْعَدُوُّ: وَاحِدٌ، وَهُوَ الشَّدِيدُ.

- (١٠) «حَذَوْنَاهَا»: أَيْ جَعَلْنَا الْوَجَى لَهَا مِثْلَ الْأَحْذِيَةِ. وَ«الرُّكُوعُ»: مُسْتَعْمَلٌ فِي الْإِنْخِفَاضِ، يَقَالُ رَكَعَ
الرَّجُلُ: إِذَا أَصَابَتْهُ نَكْبَةٌ، فَخَفَضَتْ حَالَهُ وَمَنْزِلَتَهُ، قَالَ الشَّاعِرُ:
وَلَا تُعَادِ الْفَقِيرَ عَلَمَكَ أَنْ تَرْكَعَ يَوْمًا وَالذَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ=

- ١١ إذا خَرَجْتَ مِنَ الْغَمَرَاتِ قُلْنَا
 ١٢ فَكَمْ مِنْ سُودٍ أَمَكْنَتْ مِنْهُ
 ١٣ أَهَانِكَ لِلطَّرَادِ وَلَمْ تَهُونِي
 ١٤ بَلَاكِ فَكُنْتَ أَرْشِيَّةَ الْأَمَانِي
 ١٥ فَتَى هَزُّ الْقَنَا فَحَوَى سَنَاءُ
 ١٦ إِذَا سَفَكَ الْحَيَاءُ الرُّوْعُ، يَوْمًا
 ١٧ قَضَى مِنْ سَنْدَبَايَا كُلِّ نَحْبٍ
 ١٨ وَأَرْسَلَهَا عَلَى مُوقَانَ زَهْوًا
- خَرَجْتَ حَبَائِسًا إِنْ لَمْ تَعُودِي
 بِرُمْتِهِ عَلَى أَنْ لَمْ تَسُودِي
 عَلَيْهِ وَلِلْقِيَادِ أَبُو سَعِيدٍ
 وَبُرْدَ مَسَافَةِ الْمَجْدِ الْبَعِيدِ
 بِهَا لَا بِالْأَحَاطِي وَالْجُدُودِ
 وَقَى دَمَ وَجْهِهِ بِدَمِ الْوَرِيدِ
 وَأَرْشَقَ وَالسُّيُوفُ مِنَ الشُّهُودِ
 تُشِيرُ النِّقْعَ أَكْثَرَ بِالْكَدِيدِ

ويقال: رَكِعَ الْفَرَسُ: إِذَا عَثَرَ، فَاطْمَأَنَّ رَأْيُهُ وَعِنَقَهُ، قَالَ الشَّاعِرُ:

وَأَقْلَسَتْ حَاجِبَ قَوْتِ الْعَوَالِي عَلَى شَقَاءِ تَرْكِعُ فِي الظُّرَابِ
 وَمِنْ هَذَا أَخِذِ الرُّكُوعِ فِي الصَّلَاةِ، وَلَمَّا كَانَ السُّجُودَ بَعْدَ الرُّكُوعِ، وَهُوَ أَشَدُّ مِنْهُ انْخِفَاضًا، وَصَفَ
 الطَّائِي الْخَيْلَ بِذَلِكَ، كَأَنَّهُ مَا رَضِيَ لَهَا بِالرُّكُوعِ، فَجَعَلَهَا تَسْجُدَ.

(١١) المعروف في «الحبائس»: أَنَّهَا الْمَوْقُوفَةُ عَلَى الْجِهَادِ وَالرُّكُوعِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، وَإِذَا حُمِلَ
 الْمَعْنَى عَلَى ذَلِكَ، صَارَ الدَّاعِي بِهَذَا الدُّعَاءِ عِنْدَ أَهْلِ الْإِسْلَامِ، وَاقِفًا لَهَا، إِذَا كَانَ مَعْنَاهُ: وَقِفْتَ فِي
 سَبِيلِ اللَّهِ إِنْ لَمْ تَعُودِي إِلَى الْحَرْبِ. وَلَكِنْ الْفَرَضُ يُحْتَمَلُ عَلَى أَنَّ هَذِهِ الْخَيْلَ فِي نَفْسِهِمْ عَزِيزَةٌ،
 فَهَمْ يَكْرَهُونَ خُرُوجَهَا عَنْ أَيْدِيهِمْ، لِكْرَمِهَا عَلَيْهِمْ، لِأَنَّهَا إِذَا صَارَتْ حَبَائِسَ، شَارَكَهُمْ فِيهَا غَيْرُهُمْ،
 وَلَمْ يَتِمَكَّنُوا مِنْ أَعْتَمَتِهَا، كَمَا يَتِمَكَّنُونَ وَهُمْ يَمْلِكُونَهَا.

(١٢) [نق] أَي كَمْ مِنْ شَرَفٍ وَمَجْدٍ قَدَرْنَا عَلَيْهِ بِكَ، وَخَصَلْنَا بِكَ لَيْتَهُ، لِاجْتِهَادِكَ وَحُسْنِ ثَبَاتِكَ، عَلَى
 أَنْكَ لَمْ تَسُودِي، وَإِنَّمَا سَادَ أَصْحَابُكَ وَرَجَالُكَ، وَهِيَ وَإِنْ كَانَتْ غَيْرَ سَائِدَةٍ فِي بَنِي آدَمَ، فَالْخَيْلُ
 الْمُبَرَّزَةُ وَالْإِبِلُ النَّجِيبَةُ، لَهَا سَيَادَةٌ فِي أَجْنَاسِهَا، وَقَدْ قَالَ زُهَيْرُ بْنُ سَعُودٍ الْقُصَيُّ فِي وَصْفِ النَّاقَةِ:

تُسُودُ مَطَايَا الْقَوْمِ لَيْلَةً رَحِيمَهَا إِذَا مَا الْمَطَايَا بِالنَّجَاءِ تَبَارَتْ
 (١٤) [بَلَاكِ: اخْتَبَرِكِ. الْأَرْشِيَّةُ: الْخَبَالُ].

(١٥) أَيِ اسْتَحْقَاقًا لَا اتِّفَاقًا.

(١٦) [ق] يَقُولُ: إِذَا فَرَّ الشُّجَاعُ، فَأَرَادَ مَاءَ وَجْهِهِ الْوَهْلَ الَّذِي تَدَاخَلَهُ، وَأَذْهَبَ حَيَاءَهُ الْفَرْغُ الْمُسْتَوِي
 عَلَيْهِ، ثَبَتَ هَذَا الرَّجُلُ، وَوَقَى دَمَ وَجْهِهِ وَمَاءَهُ، بِأَنْ يَسْتَقْتَلَ وَيَتَعَرَّضَ لِلْحَتِّينِ.

(١٧) أَيِ لَمَّا بَهَا مِنَ الْقُلُولِ. «وَالْتَّخَبَ»: التَّنَذَّرَ.

(١٨) [ص] «زَهْوًا»: مُتَابِعَةً، وَهُوَ أَيْضًا السَّاكِنُ. وَ«الْكَدِيدُ»: الْغِلْظُ مِنَ الْأَرْضِ، وَقِيلَ الْمَطْمُنُ مِنْهَا، =

- ١٩ رَأَهُ الْعِلْجُ مُفْتَحِماً عَلَيْهِ
 ٢٠ فَمَرَّ وَلَوْ يُجَارِي الرِّيحَ خَيْلَتْ
 ٢١ شَهِدْتُ لَقَدْ أَوَى الْإِسْلَامُ مِنْهُ
 ٢٢ وَلِلْكَذَبَاتِ كُنْتُ لَغَيْرِ بُخْلٍ
 ٢٣ غَدَتُ غَيْرَانَهُمْ لَهُمْ قُبُوراً
 ٢٤ كَأَنَّهُمْ مَعَاشِرُ أَهْلَكُوا مِنْ
 ٢٥ وَفِي أُبْرَشْتَوِيمَ وَهَضَبَتَيْهَا
 ٢٦ بِضَرْبِ تَرْقُصِ الْأَحْشَاءِ مِنْهُ
 ٢٧ وَبَيَّتَ الْبَيَاتَ بَعْقِدِ جَاشٍ
- كَمَا اقْتَحَمَ الْفَنَاءُ عَلَى الْخُلُودِ
 لَدَيْهِ الرِّيحُ تَرْسُفُ فِي الْقُبُودِ
 غَدَاتْنِي إِلَى رُكْنٍ شَدِيدِ
 عَقِيمِ الْوَعْدِ مِنْتَاجِ الْوَعِيدِ
 كَفْتُ فِيهِمْ مَوْوَنَاتِ اللَّحُودِ
 بَقَايَا قَوْمِ عَادٍ أَوْ ثُمُودِ
 طَلَعْتَ عَلَى الْخِلَافَةِ بِالسَّعُودِ
 وَتَبَسَّلَ مُهْجَةُ الْبَطْلِ النُّجِيدِ
 أَشَدَّ قُوًى مِنَ الْحَجَرِ الصَّلُودِ

= وقد يجوز أن يكون «الكديد» الذي جمع غُلْظًا واطْمثنًا.

(١٩) كناية عن السيد أخذه من قول مسلم بن الوليد:

مُوفٍ عَلَى مَهْجٍ فَمِنْ يَوْمِ ذِي رَهْجٍ كَأَنَّهُ أَجَلٌ يَسْعَى إِلَى أَمَلٍ
 (٢٢) (ع) جعله: عقيم الوعد ولا وعد هناك؛ إذ كان يُستعمل في الخير، ولو كان هناك وعد لكان البيت ذمًّا للممدوح، لأن الرجل يُعاب بإخلاف الوعد، وإنما يجري هذا مجرى قول الآخر:

لَا يُفْزَعُ الْبَهْمَةُ بِسَرْحَانِهَا وَلَا رَوَايَاهَا جِيَاضُ الْأَنْبُسِ
 وليس هناك بهمة، وقد ذلَّ كلامه فيما بعد على أنه وعدهم ثم أخلفهم، على سبيل المكر، وليس ذلك بحسن في المدح. ويحتمل أن يكون الوعد كان من عدوه، والوعيد منه، فأضاف الوعد أيضاً إليه، لأنه كان وعداً فيه، فكأنه قال مكذباً لما كان أعداؤك يعدون به أنفسهم من الظفر، بل مُصدّقاً لوعيدك فيهم.

(٢٣) أي التجثوا إلى الغيران، فقتلوا هناك، «والغيران»: جمع غار، مثل جار وجيران.

(٢٥) [أبرشتويم: اسم موضع جرت فيها المعركة].

(٢٦) أي تجبُّ القلوب وتضطرب.

(٢٧) «البيات»: أن يطرق العدو ليلاً في مبيته، و«بيت»: يحتمل وجهين: أحدهما: أن يكون فعلت بالفعل، كما تقولُ بَنَيْتُ البناءَ، وحفرتُ الحَفْرَ. والآخر: أن يكون «بَيْتٌ»: أي أفكرت في مبيتك، يُقال: بَيَّتُوا أَمْرَهُمْ: إذا أجمعوا عليه ليل، ومنه قوله تعالى: «بَيَّتُ طَائِفَةً مِنْهُمْ الَّذِي تَقُولُ». وهذا الوجه أشبه بمذهب الطائي. وأصل «الجَّاش»: الصدر، ويقال للشجاع إنه لرابط =

- ٢٨ رَأَوْا لَيْثَ الْغَرِيفَةِ وَهُوَ مُلَوٍّ
 ٢٩ عَلِيماً أَنْ سَيَرُقُلُ فِي الْمَعَالِي
 ٣٠ وَكَمْ سَرَقَ الدُّجَى مِنْ حُسْنِ صَبْرِ
 ٣١ وَيَوْمَ التَّلُّ تَلُّ الْبَدُّ أَبْنَا
 ٣٢ قَسَمْنَاهُمْ فَشَطَرٌ لِلْعَوَالِي
 ٣٣ كَأَنَّ جَهَنَّمَ انْضَمَّتْ عَلَيْهِمْ
 ٣٤ وَيَوْمَ انْصَاعَ بَابِكَ مُسْتَمِراً
 ٣٥ تَأْمَلُ شَخْصَ دَوْلَتِهِ فَعَنْتُ
 ٣٦ فَاذْمَعْ نِيَّةَ هَرَباً فَحَامَتْ
 ٣٧ تَقْنَصُهُ بَنُو سِنْبَاطٍ أَخَذَا

= الجأش. ومن رَوَى «أَمَرْتُ قُوًى»: فالمعنى أشدَّ إمراراً، أي قَتَلَا، و«أَشَدُّ قُوًى» أجود الروائين، لأنَّ المعروف أمرت الحبل بالهزم، وهم يجتنبون أن يُبْنَى فعل التعجب على «أَفْعَلْ» في التفضيل، إلّا في أشياء مسموعة، وقد ذهب بعضهم إلى أنَّ ذلك قياس مُطَرِّد في كل فعل ماضٍ على «أَفْعَلْ»، والأخذ بالسماع أحسن.

(٢٨) يقال لموضع الأسد: القَرِيف والغَرِيفَة، وأصل ذلك في الشجر المُكْتَفَى، ويقال: ألقى الأسدُ ذراعيه: أي جَثَمَ على فريسته، و«الوصيد»: الباب، ويقال الفِئاء، وإذا ألقى ذراعيه بالوصيد، حامى على ما ورائه من أولاده.

(٣٠) يقول: أوقعت بهم ليلاً فلم يُعلم بمكان النَّجدة فيه. أي قومك اجتهدوا، وصبروا على القتال، غير أنَّ الدُّجَى سَتَرَتْ عَنْكَ كثيراً مما كانوا يستعملونه من التجلد، لأنهم كانوا يحاربون ليلاً.

(٣١) [أبنا: عدنا. يقول إنهم قصروا أعمار أحقادهم بقتل أعدائهم].

(٣٢) أي قُتِلَ بعضهم، وأُخْرِقَ البعض.

(٣٣) أي كأنهم أَدْخِلُوا نَارَ جَهَنَّمَ، غير أنَّ أهلَ جَهَنَّمَ كَلَّمَا نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ بُدِّلُوا جُلُوداً، وهؤلاء هم أحرَقُوا دَفْعَةً واحدة.

(٣٤) «انصاع»: ذهب في ناحية و«عُقِرَ الدار»: أصلها بفتح العين وضمتها.

(٣٦) «البليد»: المتباطئ. المتحير، أي حامت نفسه على أَجَلِهِ البليد، حتى لم يُقَتْلَ يومئذ.

(٣٧) «بنو سِنْبَاط»: قوم من الرُّوم، كان يابك التجأ إليهم، بعد أن أخذ عليهم الموائيق، فغدرُوا به خوفاً من المسلمين.

- ٣٨ وَلَوْلَا أَنَّ رِيحَكَ دَرَبَتْهُمْ
٣٩ وَهَرَجَاماً بَطَّشْتَ بِهِ فَقُلْنَا
٤٠ وَقَائِعُ قَدْ سَكَبَتْ بِهَا سَوَاداً
٤١ لَيْتُنْ عَمْتُ بَنِي حَوَاءَ نَفْماً
٤٢ أَقُولُ لِسَائِلِي بِأَبِي سَعِيدٍ
٤٣ أَجَلُ عَيْنِيكَ فِي وَرَقِي مَلِيّاً
٤٤ لَيْسَتْ سِوَاهُ أَقْوَاماً فَكَانُوا
- لَا حِجَمَتَ الْكِلَابُ عَنِ الْأَسُودِ
خِيَارُ الْبَزِّ كَانَ عَلَى الْقُمُودِ
عَلَى مَا احْمَرَّ مِنْ رِيشِ الْبَرِيدِ
لَقَدْ خَصَّتْ بَنِي عَبْدِ الْحَمِيدِ
كَأَنَّ لَمْ يَشْفِهِ خَبَرُ الْقَصِيدِ
فَقَدْ عَابَتْ عَامَ الْمَحَلِ عُودِي
كَمَا أَغْنَى التَّيْمُ بِالصَّعِيدِ

(٣٨) «دَرَبَتْهُمْ»: أي جَرَّأَتْهُمْ. [ص] يقول: بقوتك جَرَّأُوا عليهم.

(٣٩) «هَرَجَامٌ»: اسم رئيس. وهذا مثل، أصله في قوم رَأَا بِعَضِ الْبَزِّ، فلم يُعْجِبَهُمْ، فقال القائل: خِيَارُ الْبَزِّ جَاءَ عَلَى الْقُمُودِ. ويجوز أن يكون هذا المثل لقوم أَخْيَارٍ قُتِلُوا، وَحُمِلُوا عَلَى قُمُودٍ [ق] والمثل المعروف: «آخِرُ الْبَزِّ عَلَى الْقُمُودِ». وأصله أَنَّ عَمْرُو بْنَ زَيْبَانَ وَإِخْوَتَهُ، خَرَجُوا فِي بُعَاءِ إِبْلِ لِهِمْ. وَنَزَلُوا مَوْضِعاً، فَدَلَّ عَلَيْهِمْ مَنْ كَانَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَهُ عِدَاوَةٌ، فَقَتَلَهُمْ، وَجَعَلَ رُءُوسَهُمْ فِي غِرَارَةٍ، وَحَمَلَهَا عَلَى بَعِيرٍ كَانَ يُسَمَّى ذُهَيْمًا، وَسَاقَهُ نَحْوَ الْحَيِّ، فَلَمَّا بَلَغَ ذُهَيْمَ الْحَيِّ، نَظَرَ رَاعٍ لَهُ إِلَيْهَا، فَقَالَ: هَذِهِ نَاقَةُ عَمْرُو ابْنِكَ، قَدْ جَاءَتْ عَلَيْهَا جُوالِقٌ لَا أَدْرِي مَا فِيهِ! قَالَ: وَمَا تَرَاهُ؟ قَالَ: أَرَاهُ فِيهِ بَيْضُ النِّعَامِ؛ فَنَظَرَ زَيْبَانٌ فَإِذَا فِيهِ رُءُوسُ بَنِيهِ. فَقَالَ: آخِرُ الْبَزِّ عَلَى الْقُمُودِ! أَي لَا يَحْمِلُونَ بَزًّا بَعْدَ هَذَا، لَا مِنَ الْغَارَةِ، وَلَا مِنَ التَّجَارَةِ، لِأَنَّهُمْ قُتِلُوا. وَإِنَّمَا ضَرَبَهُ مَثَلًا لِفَسَادِ أَحْوَالِ بَنَاتِكَ.

(٤٠) كَانَ الْبَرِيدُ إِذَا جَاءَ وَعَلَيْهِ السَّوَادُ، كَانَ ذَلِكَ دَلِيلَ الظَّفَرِ، وَإِذَا كَانَ عَلَيْهِ الْخُمْرَةُ، كَانَ ذَلِكَ خِلَافَ الظَّفَرِ. [ق] وَقِيلَ كَانَ أَصْحَابُ السُّلْطَانِ إِذَا ظَفَرُوا ضَمُّوا إِلَى خَرِيطَتِهِمُ الَّتِي فِيهَا كِتَابُ الْفَتْحِ، رِيشَةً سَوْدَاءَ، لِيَسْتَدِلَّ بِهَا قَبْلَ قِرَاءَةِ الْكِتَابِ، عَلَى مَا أُعْطُوا مِنَ الظَّفَرِ، وَإِنْ كَانَتْ الْوَقْعَةُ عَلَيْهِمْ، أَوْ احْتَاجُوا إِلَى مَدَدٍ، دَمَوْا رِيشَةً، وَوَجَّهُوا بِهَا. وَقِيلَ: إِنَّ الْخُمْرِيَّةَ كَانَتْ عَلَامَةً ظَهَرَهُمْ، أَنَّ يُحْمَرُوا رِيشَةً وَيَنْفَذُوهَا مَعَ بَرِيدِهِمْ، فَلَمَّا ظَفَرَ أَبُو سَعِيدٍ بِهِمْ، سَوَّدَ الرِّيشَةَ خِلَافًا عَلَيْهِمْ، وَجَرِيًّا عَلَى عَادَةِ بَنِي الْعَبَّاسِ فِي بُيُوسِ السَّوَادِ.

(٤٢) أَي مَا بَيَّنَّهُ فِي أَشْعَارِهِ مِنْ أَخْبَارِهِ.

(٤٣) «الْوَرَقُ»: يُكْنَى بِهِ عَنْ حَالِ الْإِنْسَانِ، وَيجوزُ أَنْ يُكْنَى بِهِ عَنْ كُلِّ مَا يَمْلِكُهُ. أَي إِنْ أَرَدْتَ مَعَامَلَتَهُ مَعِي، فَأَبْصُرْ وَرَقِي وَخَضِرَتَهُ، كَيْفَ أَوَرَّقَ عُودِي، بَعْدَ مَا رَأَيْتَهُ عَامَ الْجَذْبِ يَابِسًا لَا وَرَقَ فِيهِ.

(٤٤) [ص] أَي كُنْتُ مُضْطَرًّا فِي إِيْتَانِ غَيْرِهِ، وَلَمْ أَرَ مَا أَحَبُّ، فَانْتَمَتُ بِالْأَقْلِ مِنْهُمْ، كَمَا يَقْتَنِعُ بِالتَّيْمِ مَنْ لَا يَجِدُ الْمَاءَ.

٤٥ وَتَرْكِي سُرْعَةَ الصَّدْرِ اغْتِيَاطاً
٤٦ فَتَى أَحْيَتْ يَدَاهُ بَعْدَ يَأْسٍ
يَذُلُّ عَلَى مُوَافَقَةِ الْوُرُودِ
لَنَا الْمَيْتَيْنِ مِنْ كَرَمٍ وَجُودِ

وقال يمدحُ المأمون [من الكامل] :
١ كُفِيفَ الْغِطَاءِ فَأَوْقَيْدِي أَوْ أَخْمِيدِي
٢ يَكْفِيكَهُ شَوْقٌ يُطِيلُ ظَمَاءَهُ
٣ عَذَلْتُ غُرُوبَ دُمُوعِهِ عَذَالَهُ
٤ أَتَيْتِ النَّوَى دُونَ الْهَوَى، فَاتَى الْأَسَى
٥ جَارَى إِلَيْهِ الْبَيْنُ وَضَلَّ خَرِيدَهُ
لَمْ تَكْمِيدِي، فَظَنَنْتِ أَنْ لَمْ يَكْمِيدِ
فَإِذَا سَقَاهُ سَقَاهُ سَمُّ الْأَسُودِ
بِسَوَاكِبٍ فَتَذَنَ كُلُّ مُقْنَدِ
دُونَ الْأَسَى، بِحَرَارَةٍ لَمْ تَبْرُدِ
مَا شَتَّ إِلَيْهِ الْمَطْلَ مَشَى الْأَكْبَدِ

(٤٦) أي كأن الكرم والجود ماتا؛ فأحياهما ببذله.

(١) أي قد باح السر، فإن شئت فلومي، وإن شئت فذري. و«الكمد» ما يجده الرجل في صدره من وجعٍ أو حزن، وكان ذلك مع سكوتٍ وتغير وجه. ومن روى: «يَكْمِيدُ»: جعله للمحب، وأكثر الناس يروي «فَظَنَنْتِ أَنْ لَمْ تَكْمِيدِي»: يجعل الفعل للمرأة، يقال: رجل كَمِيدٌ وَكَمِيدٌ وكاميد.
(٢) أي يكفيك أمر هذا الرجل شوقٌ هذه صفته. «وظمائه»: مصدر ظمى، أي إذا ظنَّ أنه يستشفى منه، زاد في غرامه.

(٣) «فَتَذَنَ» صفة «لسواكب»، والباء: متعلقة بـ «عذلت». (٤) أي حال البُعْدُ دون ما أهواه، فحال الحزن دون الصبر.
(٥) جاء بـ «ماشَى»، لأنه ضد «جَارَى». و«الأكبد» الذي يشتكى كبده، فيعظم بطنه لذلك، و«الأكبد» العظيم الوسط. يقول: جَارَى الْبَيْنُ وصلَّ هذه الخريدة التي تمشي مع المَطلِّ مَشْياً رَوِيداً. (أبو عبدالله): معناه: سابق إلى هذا العاشق، يعني نفسه، الْبَيْنُ وصال هذه الخريدة، وانتهيا إليه معاً، فحين وقع الوصل، جاء الفراق، فهذا معنى المِصْرَاعِ الأول. ثم أخذ في وصف تلك الخريدة، بأنها تماشي المَطلَّ إلى العاشق، فتمشي معه مشي فرسٍ عظيم الجوف، لا ينقطع جريته، فهي أيضاً تداوم =

- ٦ عَيْثَ الْفِرَاقِ بِدَمْعِهِ وَيَقْلِبِهِ
٧ يَا يَوْمَ شَرِّدَ يَوْمَ لَهْوِي لَهْوُهُ
٨ مَا كَانَ أَحْسَنَ لَوْ غَبَرَتْ فَلَمْ نَقْلُ
٩ يَوْمَ أَفَاضَ جَوَى أَغَاضَ تَعَزَّيَا
١٠ عَطَفُوا الْخُدُورَ عَلَى الْبُدُورِ وَوَكَّلُوا
١١ وَثَنُوا عَلَى وَشِي الْخُدُودِ صَيَانَةً
١٢ أَهْلًا وَسَهْلًا بِالْإِمَامِ وَمَرْجَبًا
١٣ غُلَّ الْمَرْوَرَةَ الصَّاحِصَ عَزْمُهُ
- عَبَّأَ يَرْوُحُ الْجِدُّ فِيهِ وَيَغْتَدِي
بَصْبَابَتِي وَأَذْلَ عِزٍّ تَجْلِدِي
مَا كَانَ أَقْبَحَ يَوْمَ بُرْقَةٍ مُنْشِدِ
خَاضَ الْهَوَى بَحْرِي حِجَاهُ الْمُزِيدِ
ظَلَمَ السُّتُورَ بِحُورٍ عَيْنِ نُهْدِ
وَشِي الْبُرُودِ بِمُسْجَفٍ وَمُمَهَّدِ
سَهَلْتُ حُزُونَهُ كُلَّ أَمْرٍ قَرَّدِ
بِالْعَيْسِ إِنْ قَصَدْتُ وَإِنْ لَمْ تَقْصِدِ

= المطال، ولا ترى الإنجاز. فتكون أبدأ مع المطل في المشي، لا ينقطع جريهما. هذا إذا كان «الأكبد» العظيم الجوف. وإذا أراد «بالأكبد» الذي يشكي كبده، فمعناه: وصل خريدة تمشي مع المطل مشي فرس متوجع الكبد، فيبقى على نفسه في السير، ويبطئ فيه، فهي أيضاً تبطئ في مشيها مع المطل، ليكون بقاؤها معه أطول، ووصولها إليه أبعد.

(٦) أي لعب الفراق بدمع هذا العاشق وقلبه، أي أورثه بكاءً فأقلقه، وهذا العبث هزل من الفراق، إلا أنه جد للعاشق، لأنه يقتله.

(٧) تقديره: يا يوم شرِّدَ لهوهُ بصبابتي يومَ لهوي، وأزال صبري. والباء في «بصبابتي»: صلة «لهوهُ».

(٨) أي ما كان أحسن أمرَك وحالك لو بقيت، فكنا لا نقول: «ما كان أقبح يومَ برقةٍ مُنْشِدٍ»: يعني اليوم الذي يخاطبه. و«مُنْشِدٍ»: رجل أضيف إليه البُقعة، كما قيل «برقة تُهَمِّد» في إضافتها إلى آخر.

(٩) [ع] «أغاض»: قليلة في الاستعمال، وإنما يقال: غاض الماء وغاضه غيره، ويجوز أن يكون الطائي سمع «أغاض» في شعر قديم، وإن لم يكن قد سُمع، فالقياس يُطْلِقُه. ومَن روى: «حجَاه» فهو جمع «حجَاة»، وهي النفاخة التي تظهر في الماء، إذا قطرت فيه قطرة.

(١١) «وشِي الخدود»: حمرتها وبياضها. و«المُسْجَف»: المُسَبَّل.

(١٢) الباء مُتَعَلِّقَةٌ بقوله «أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْجَبًا» ثم ابتداء فقال: «سَهَلْتُ...» تمام البيت. و«الْقَرَّدُ» و«الْقَرْدُودُ»: الغليظ، يقال: ركب قراديد الأمر: أي ما غلظ منه وكان شاقًا، وينشد لشقران السلاماني:

واركَبَ مِنَ الْأَمْرِ قَرَادِيدَهُ بِالسَّحَرِ وَالْقُوَّةِ أَوْ بِسَايِعِ
(١٣) الألف واللام للجنس، ولذلك جاء في وصفها بالجمع، وهي واحد مَرْوَرِيَّاتٍ. ودَغْلٌ: قَبْضٌ =

- ١٤ مُتَجَرِّدٌ ثَبَتَ الْمَوَاطِيءَ حَزْمُهُ
 ١٥ فَاَنْتَاشَ مِضْرَ مِنَ اللَّتْيَا وَالَّتِي
 ١٦ فِي ذَوْلَةِ لَحَظَ الزَّمَانُ شُعَاعُهَا
 ١٧ مَنْ كَانَ مَوْلِيَهُ تَقَدَّمَ قَبْلَهَا
 مُتَجَرِّدٌ لِلْحَادِثِ الْمُتَجَرِّدِ
 بِتَجَاوُزٍ وَتَعَطُّفٍ وَتَعَمُّدٍ
 فَازْدَدَ مُنْقَلِباً بَعَيْنِي أَرْمَدِ
 أَوْ بَعْدَهَا، فَكَأَنَّهُ لَمْ يُوَلِّدِ

= وَطَوَى. أَي: جَمَعَ الْفُلُوتِ وَالْمَقَاوِزَ فِي عَزْمِهِ بِالْعِيسِ، فَصَارَتْ مَجْمُوعَةً مِنْ بَعْدِ، قَصَدْتُهَا الْعِيسُ أَوْ لَمْ تَقْصِدْهَا. وَيُقَالُ أَرْضٌ مَرْوَرَةٌ: إِذَا كَانَتْ خَالِيَةً لَا شَيْءَ فِيهَا، وَالْجَمْعُ مَرْوَرِيٌّ، عَلَى حَدِّ قَوْلِهِمْ قَنَاءٌ وَقَتِيٌّ، وَمِنْ جَمْعِ «مَرْوَرَةٍ» بِالْأَلْفِ وَالنَّاءِ، وَجَبَّ أَنْ يَقُولَ مَرْوَرِيَّاتٍ، كَمَا قَالُوا حَبَارِيَّ وَحَبَارِيَّاتٍ، وَنَاقَةٌ غَلْدَاءٌ وَنَوْقٌ غَلْدِيَّاتٍ، إِلَّا أَنَّ وَزْنَ «حَبَارِيٍّ» «فُعَالِيٍّ»، وَأَلْفَهَا لِلتَّائِيثِ، وَوَزْنَ «غَلْدَاءَةٍ»: «فَعْلَاءَةٍ»، وَأَلْفَهَا لِلإِلْحَاقِ، وَوَزْنَ «مَرْوَرَةٍ» عَلَى رَأْيِ سَيِّوِيهِ: «فَعْوَعْلَةٌ»، وَأَلْفَهَا أَصْلِيَّةٌ؟ وَوَزْنُهَا عَلَى رَأْيِ مُحَمَّدِ بْنِ يَزِيدَ «فَعْلَعْلَةٌ». وَإِذَا رُوِيَتْ: «الْمَرْوَرَاتُ» بِكَسْرِ النَّاءِ، فَهِيَ جَمْعٌ، عَلَى رَأْيِ أَهْلِ الْكُوفَةِ، لِأَنَّهُمْ يَرَوْنَ حَذْفَ الْأَلْفِ فِي مِثْلِ «حَبَرَكِيٍّ» إِذَا تَنَوَّأَ وَجَمَعُوا مُؤَنَّثَةً، فَيَقُولُونَ فِي حَبَرَكِيٍّ: حَبَرَكَانُ، وَرَأَى الْبَصَرِيُّ أَنَّ يَقُولُوا حَبَرَكِيَّانِ، وَإِذَا جَمَعُوا النِّسَاءَ قَالُوا: الْحَبَرَكِيَّاتُ. وَيَجِبُ عَلَى ذَلِكَ الْقَوْلِ أَنْ يُقَالَ: حَبَرَكَاتُ. وَإِنْ رُوِيَتْ «الْمَرْوَرَةُ» بِهَاءٍ فِي الْخَطِّ مَنْصُوبَةٍ، فَهُوَ وَجْهٌ حَسَنٌ وَيَكُونُ قَدْ نَعَتْ الْوَاحِدَ بِالْجَمْعِ، وَذَلِكَ شَائِعٌ، كَثِيرٌ فِي الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَحْتَمِلُ الْقِسْمَةَ، تَقُولُ هَذِهِ أَرْضٌ مَرَّتْ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ: أَمْرَاتُ، لِأَنَّ الْأَرْضَ تَقَعُ عَلَى الْقَلِيلِ وَالكَثِيرِ، وَكَذَلِكَ مَكَانٌ قَفَرٌ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ: قِفَارُ، لِأَنَّ الْمَكَانَ قَدْ يَضِيقُ وَيَتَّسِعُ، فَيَكُونُ أَمَكْنَةً كَثِيرَةً، وَالْأَجُودُ: أَنْ يُرَوَى «الْمَرْوَرَةُ»: بِالْهَاءِ وَالنَّصَبِ.

وقوله «غَلٌّ» مِنْ غَلَّلْتُهُ بِالْفَعْلِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ غَلَّلْتُ الشَّيْءَ فِي الشَّيْءِ: إِذَا أَدْخَلْتَهُ فِيهِ، وَمِنْ غَلٍّ فِي الْمَنْعَمِ. وَإِنْ رُوِيَتْ «عَلٌّ» بِالْعَيْنِ، فَهُوَ السَّائِعُ الْجَيِّدُ، أَيْ سَارَ فِيهَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ، يُؤْخَذُ مِنْ غَلَّلَ الشَّرْبُ وَالْحَدِيثُ. وَقَوْلُهُ «قَصَدْتُ» أَيِ اسْتَقَامْتُ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ «لِلْعِيسِ» وَ«لِلْمَرْوَرَاتِ».

(١٤) وَيُرَوَّى «مُتَجَرِّدًا ثَبَتَ الْمَوَاطِيءَ حَزْمُهُ»، فَيَكُونُ «مُتَجَرِّدًا» حَالًا مِنَ الْمِضْرِ فِي «حَزْمِهِ»، وَثَبَّتَ «مِثْلُهُ»، وَ«حَزْمُهُ» مُبْتَدَأٌ.

(١٥) «اَنْتَاشَ»: أَيِ تَنَاوَلَهَا وَخَلَصَهَا.

(١٦) يَقُولُ: هَذِهِ دَوْلَةٌ جَدِيدَةٌ نَافِذَةٌ، أَرَادَ الزَّمَانُ غَلْبَتَهُ، وَأَنْ يَنْظُرَ إِلَيْهَا، فَأَعْيَاهُ شُعَاعُهَا، فَارْتَدَّ رَمِيدًا.

(١٧) أَيِ مَنْ لَمْ يَأْخُذْ بِالْحَظِّ مِنْ هَذِهِ الدَّوْلَةِ، إِمَّا أَوَّلًا وَإِمَّا آخِرًا، فَكَأَنَّهُ لَمْ يُولَدْ. تَقْدِيرُ الْكَلَامِ: أَوْ

تَأَخَّرَ بَعْدَهَا، فَحَذَفَ «تَأَخَّرَ» لِأَنَّ قَوْلَهُ «بَعْدَهَا» يَدُلُّ عَلَيْهِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ، وَهُوَ الْأَقْرَبُ: مَنْ =

- ١٨ اللَّهُ يَشْهَدُ أَنَّ هَذَا لِرَضَا
 ١٩ أُولَى أُمَّةٍ أَحْمَدٍ مَا أَحْمَدُ
 ٢٠ أَمَّا الْهُدَى، فَقَدْ اقْتَدَحَتْ بِزَنْدِهِ
 ٢١ نَحْنُ الْفِدَاءُ مِنَ الرَّدَى لِخَلِيفَةِ
 ٢٢ مَلِكٍ إِذَا مَا ذِيقَ مُرُّ الْمُبْتَلَى
 ٢٣ هَدَمْتَ مَسَاعِيهِ الْمَسَاعِي وَابْتَنَتْ
 ٢٤ سَبَقَتْ خُطَا الْأَيَّامِ عُمرِيَّاتُهَا
 ٢٥ مَا زَالَ يَمْتَحِنُ الْعُلَى وَيَرُوضُهَا
- فِينَا وَيَلْعَنُ كُلُّ مَنْ لَمْ يَشْهَدْ
 بِمُضِيعِ مَا أَوْلَيْتَ أُمَّةَ أَحْمَدٍ
 فِي الْعَالَمِينَ، فَوَيْلُ مَنْ لَمْ يَهْتَدِ
 بِرِضَاهُ مِنْ سُخْطِ اللَّيَالِي نَفْتَدِي
 عِنْدَ الْكَرْبَةِ عَذْبُ مَاءِ الْمَحْتَدِ
 خِطَطَ الْمَكَارِمِ فِي عِرَاضِ الْفَرْقَدِ
 وَمَضَتْ فَصَارَتْ مُسْنَدًا لِلْمُسْنَدِ
 حَتَّى اتَّقَتْهُ بِكِيمِيَاءِ السُّودِّ

= كان مولده تقدّم قبلها، أو كان مولده بعدها، ويجوز أن يكون خبر «كان» قوله «قبلها»، ويكون التقدير: من كان مولده قبلها أو بعدها، فكأنه لم يولد، ويكون قوله «تقدّم» في موضع الحال على أن يُضَمَّرَ معه «قد»، أو بعدها، فكأنه لم يولد، ويكون قوله «تقدّم» في موضع الحال على أن يُضَمَّرَ معه «قد»، أو تجعله على مذهب الأخفش، فقد جَوَّزَ في البناء الماضي أن يقع موقع الحال متصلاً من «قد»: أي من لم يأخذ بالحظ من هذه الدولة إما أولاً إما آخرها فكأنه لم يولد.

(١٨) أي سيرتك فينا مرضية، وهذا كقاصد.

(١٩) أي ليس يضيع ذلك عند النبي ﷺ.

(٢٠) «الهدى» الطريق، يعني طريق الدين. يقول: قد أوضحت للناس هداهم، فويل لمن لم يهتد.

(٢١) أي نجعل رضاه وقاية لنا من سُخْطِ اللَّيَالِي، فإذا رضي عنا لم تُبَالِ بها.

(٢٣) أصل «الخط»: ما كان كل واحدٍ منهم يخطُّ عليه، إذا أرادوا أن يمعروا موضعاً وهو ما يكفيه لداره، ثم صارت عبارة عن البناء. فيقول: هدمت مساعي هذا الرجل مساعي غيره، وابتنت أبنية في السماء.

(٢٤) «عمرياتها» قديماتها، والهاء في «عمرياتها» راجعة على مساعي الممدوح. و«المُسْنَد» في القافية: الدَّهْرُ. يقول: صارت مساعيه دهرًا للدهر، أي أنها قديمة، وهذا على معنى المبالغة، ويجوز أن يكون «المُسْنَد» في غير القافية معنى الحديث الذي يُسْنَدُ إلى الرجال، أي صارت هذه المساعي حديثاً يُسْنَدُهُ الدَّهْرُ.

(٢٥) «كيمياء السُّودِّ»: جوهره وخميرته التي بها يجود. [قال الأمدى: قد أنكر عليه قوم «كيمياء» السُّودِّ، واستهجنوه، وليس عندي بمنكر، لأنه أراد بكيمياء السُّودِّ، أي سر السُّودِّ، الذي هو أخلاصه وأجوده].

وَكأَنَّمَا ظَلِمْتَ يَدَاهُ بِالْمُنَى	٢٦
سَخِطْتَ لَهَا عَلَى جَدَاهُ سَخِطَةً	٢٧
صَدَمْتَ مَوَاهِبَهُ النَّوَابِ صَدَمَةً	٢٨
وَطِثْتَ حُزُونَ الْأَرْضِ حَتَّى خِلْتَهَا	٢٩
وَأَرَى الْأُمُورَ الْمُشْكِلَاتِ تَمَزَّقَتْ	٣٠
عَنْ مِثْلِ نَضْلِ السَّيْفِ إِلَّا أَنَّهُ	٣١
فَبَسَطْتَ أَزْهَرَهَا بِوَجْهِ أَزْهَرِ	٣٢
مَا زِلْتَ تَرْغَبُ فِي الْعُلَى حَتَّى بَدَتْ	٣٣
لَوْ يَعْلَمُ الْعَافُونَ كَمْ لَكَ فِي النَّدَى	٣٤
وَكأَنَّمَا نَافَسْتَ قَدْرَكَ حَظَّهُ	٣٥
فَلِذَا بَنَيْتَ بِجُودِ يَوْمِكَ مَفْخَرًا	٣٦
أَسْرًا إِذَا ظَلِمْتَ يَدَاهُ بِمُجْتَدِي	
فَاسْتَرْفَدْتَ أَقْصَى رِضَا الْمُسْتَرْفِدِ	
شَغَبْتَ عَلَى شَعْبِ الزَّمَانِ الْأُنْكَدِ	
فَجَرَتْ عُيُونًا فِي مُتُونِ الْجَلَمِدِ	
ظَلَمَاتُهَا عَنْ رَأْيِكَ الْمُتَوَقِّدِ	
مُذْ سُلَّ أَوَّلَ سَلَةٍ لَمْ يُغْمِدِ	
وَقَبَضَتْ أَرْبَدَهَا بِوَجْهِ أَرْبِدِ	
لِلرَّاعِبِينَ زَهَادَةً فِي الْعَسْجِدِ	
مِنْ لَذَّةِ وَقْرِيحَةٍ لَمْ تُحْمِدِ	
وَحَسَدَتْ نَفْسَكَ حِينَ أَنْ لَمْ تُحْسِدِ	
عَصَفَتْ بِهِ أَرْوَاحُ جُودِكَ فِي غَدِ	

(٢٦) «أَسْرًا»: مصدر أسرته أسراً، ويحتمل أن يكون المراد جميعاً، يُقال: أخذته بأسره.

(٢٧) أي سَخِطْتَ عطاياه على ماله، حَتَّى بَدَدْتَهُ، واسترفدت منه، أي مِنْ جَدَاهُ، أَقْصَى أُمَانِي السَّائِلِ.

(٢٨) «شَغَبْتَ»: احْتَدَّتْ احتداد العسكر.

(٢٩) ويروى: «حُزُونَ الجود»: أي وطِثْتَ مواهبه حُزُونَ الجود، وقيل وطِثْتَ السَّخَطَةَ، وجعل عملها

فيها كعمل أمر الله: «فقلنا اضرب بعصاك الحجر»، فأنفجرت منه اثنتا عشرة عينا.

(٣٢) «أزهرها»: أي الأمور المشكلات،: أي فبسطت العذل الذي هو أزهر بوجه مشرق، وأزلت

الجذب الذي هو الْمُغْتَبَرُ بوجه عابس، أي أعددت للأمر أقرانها.

(٣٣) (ع): يقول إنك لما رَغِبْتَ فِي الْعُلَى، وَهَيْتَ العسجد، حَتَّى زَهَدَ الرَّاعِبُونَ فِيهِ، لكثرة عطايك.

(العبدية): أي ما زِلْتَ تَرْغَبُ فِي ابْتِنَاءِ الْعُلَى، حَتَّى سَنَنْتَ ذَلِكَ فِي النَّاسِ، فَرِغَبَ فِيهَا مَنْ كَانَ

يرغب قبل ذلك فِي الْعَسْجِدِ.

(٣٤) [قال الصولي: نقل كلام المأمون فِي الْعَفْوِ، فصبره قوله فِي الجود. قال المأمون: إني لأعشق

العفو، حَتَّى أَظُنْ أَنِّي لَا أَوْجِرُ عَلَيْهِ].

(٣٥) [ص] يقول: كأنك إِذَا فَعَلْتَ فِعْلاً الْيَوْمَ، ظَنَنْتَ أَنَّ غَيْرَكَ فَعَلَهُ، فزدت فِي الْغَدِ عَلَى ذَلِكَ، كأنما

تُنَافِسُ غَيْرَكَ، وَإِنَّمَا هُوَ فِعْلُكَ، وَقَدْ فَسَّرَهُ بِالْبَيْتِ الَّذِي بَعْدَهُ.

٣٧	وَبَلَغْتَ مَجْهُودَ الْخَلَائِقِ أَخِذَا	فيها بشأو خَلَائِقٍ لم تُجْهَدِ
٣٨	فَلَوَيْتَ بِالْمَوْعُودِ أَغْنَاكَ الْوَرَى	وَحَطَمْتَ بِالْإِنْجَازِ ظَهَرَ الْمَوْعِدِ
٣٩	خَابَ أَمْرُؤُ نَحْسِ الزَّمَانِ بِسَعِيهِ	فَأَقَامَ عَنْكَ وَأَنْتَ سَعْدُ الْأَسْعَدِ
٤٠	ذَاكَ الَّذِي قَرَحَتْ بُطُونُ جُفُونِهِ	مَرَهَا وَتُرْبَةُ أَرْضِهِ مِنْ إِيْمِدِ
٤١	هَذَا أَمِينَ اللَّهِ آخِرُ مَضَدِرٍ	شَجِي الظَّمَاءِ بِهِ وَأَوَّلُ مَوْرِدِ
٤٢	وَوَسِيلَتِي فِيهَا إِلَيْكَ طَرِيفَةٌ	شَامِ يَدَيْنِ بِحُبِّ آلِ مُحَمَّدِ

(٣٧) كُلُّ شَيْءٍ بَلَغَتْ مَشَقَّتُهُ وَأَخَذَ بِصُعُوبَةٍ، فَهُوَ مَجْهُودٌ، يُقَالُ لَبَنٌ مَجْهُودٌ: إِذَا كَانَ قَلِيلًا، لَا يُوصَلُ إِلَيْهِ إِلَّا بِمِرَاسٍ شَاقٍّ؛ قَالَ الشَّمَاخُ:

تُضْحِي وَقَدْ ضَمِنْتَ ضَرَّائَهَا غُرَقَاً مِنْ نَاصِيَعِ اللَّوْنِ مَحْضٍ غَيْرِ مَجْهُودِ
وَمَعْنَى الْبَيْتِ: أَنْكَ بَلَغْتَ مِنْ أَخْلَاقِ النَّاسِ مَا لَا يَلْفُوهُ إِلَّا بِجُهِدٍ وَمَشَقَّةٍ، وَأَنْتَ وَادِعٌ لَمْ تَتَعَبْ فِيهِ، كَأَنَّهُ يَقُولُ: بَلَغْتَ شَاقَّ الْمَكَارِمِ بِأَمْرِ لَا يَشَقُّ عَلَيْكَ.

(٣٨) يَرِيدُ أَنْكَ عَطَفْتَ أَغْنَاكَ النَّاسَ إِلَيْكَ بِمَا وَعَدْتَهُمْ مِنَ الْإِحْسَانِ، ثُمَّ عَجَلْتَ الْإِنْجَازَ وَأَزَلْتَ الْمَوْعِدَ.

(٣٩) أَيُّ جَمَلِ الزَّمَانِ سَعِيَهُ نَحْسًا. (ع): يَجُوزُ «نَحْسٌ» عَلَى مَا لَمْ يَسْمُ فَاعِلُهُ، وَ«نَحْسٌ» مِنْ قَوْلِهِمْ يَوْمَ نَحْسٍ أَيُّ ذُو نَحْسٍ، وَالبَاءُ لِلتَّعْدِيدِ، وَيُرْوَى «نَحْسٌ اللَّيَالِي سَعِيَهُ».

(٤٠) يَقُولُ: مَنْ قَصَدَهُ الزَّمَانُ فَتَأَخَّرَ عَنْكَ، وَأَنْتَ سَعْدُ الْأَسْعَدِ، وَإِحْسَانُكَ شَامِلٌ شُمُولَ التَّرَابِ، كَمَنْ رَمِدَتْ عَيْنُهُ مِنْ قِلَّةِ اسْتِعْمَالِ الْكُخْلِ، وَتُرَابُ أَرْضِهِ كُخْلٌ، وَ«الْمَرَّةُ»: فَقْدُ الْكُخْلِ، وَ«الْإِيْمِدِ» إِنْ كَانَ عَرَبِيًّا فَاشْتِقَاقُهُ مِنَ «الشَّمْدِ» وَهُوَ الْمَاءُ الْقَلِيلُ، لِأَنَّ الْإِيْمِدَ يُؤْخَذُ قَلِيلًا قَلِيلًا، كَمَا يُؤْخَذُ الْمَاءُ مِنَ الشَّمْدِ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ.

(٤١) مُنَادَى مُضَافٌ، وَهَذَا إِشَارَةٌ إِلَى لِقَائِهِ الْمَأْمُونِ. يَقُولُ: يَا أَمِينَ اللَّهِ! لِقَائِي إِيَّاكَ أَوَّلُ مَوْرِدٍ، لِأَنِّي لَمْ أَلْقَكَ قَبْلَ ذَلِكَ، وَهُوَ آخِرُ مَصْدَرٍ، لِأَنَّ جُودَكَ يُرْوِينِي، فَلَا أُعْطِشُ بَعْدَهَا، فَاحْتَاجُ إِلَى أَحَدٍ غَيْرِكَ. (ع): مَدَّ «الظَّمَاءُ» وَهُوَ مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ، وَذَلِكَ جَائِزٌ، إِلَّا أَنَّ تَرْكَ الْمَدِّ أَحْسَنُ، وَهُوَ فِي الشَّعْرِ أَسْوَأُ مِنْهُ فِي الْكَلَامِ الْمَشْهُورِ، وَقَدْ رُوِيَ عَنْ بَعْضِ الْقُرَّاءِ أَنَّهُ كَانَ يَقْرَأُ «حَطَاءً كَبِيرًا» بِالْمَدِّ، وَهَذَا يُحْتَمَلُ عَلَى أَنَّهُ لَمَّا اضْطُرَّ زَادَ الْأَلْفَ كَمَا قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ، لَمَّا اضْطُرَّ زَادَهَا فِي «الْقَسْطَلِ»:

وَلَنَعْمَ مَأْوَى الْمُسْتَظِيفِ إِذَا دَعَا وَالْخَيْلَ خَارِجَةَ مِنَ الْقَسْطَالِ

(٤٢) الْهَاءُ فِي «فِيهَا» عَائِدَةٌ إِلَى الْقَصِيدَةِ أَوْ الْقِصَّةِ أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ، وَأَضْمَرَ قَبْلَ الذِّكْرِ لِأَنَّ الْمَعْنَى مَفْهُومٌ «وَشَامٍ»: أَرَادَ «شَامٌ»، فَحَذَفَ الْهَمْزَةَ، وَالسَّبِيلُ إِلَى حَذْفِهَا أَنَّهُ خَفَّفَهَا، فَقَرِبتُ مِنَ السَّاكِنِ =

٤٣ نِيَطَتْ قَلَائِدُ عَزْمِهِ بِمُحَبَّرٍ مُتَكَوِّفٍ مُتَدَمِّشٍ مُتَبَغِّدٍ
٤٤ حَتَّى لَقَدْ ظَنَّ الْغَوَاةَ وَبَاطِلَ أَنْ قَدْ تَجَسَّمَ فِي رُوحِ السَّيِّدِ

= فحذفها، لأن الألف لَمَّا لَقِيَتْهَا كَانَتْ كَالسَّاكِنِينَ لَمَّا التَّقِيَا، وقد يمكن أن يقال: أراد شامياً، فحذف إحدى يائِي النَّسَبِ، والقول الأول أجود، لأن حذف إحدى هاتين الياءين قليل، وإنما يجيء في أشعار ضعيفة، كما أنشدوا:
يَا عَيْنَ بَنِي أَبِي عَمْرٍو أَوْذَى الْحَوَارِيِّ الْوَارِي الذَّكْرِ
وإنما هو «الْحَوَارِيُّ» مُشَدَّد.

(٤٣) الهاء في «عَزْمِهِ» راجعة إلى «شامٍ»، وإذا رويت «بِمُحَبَّرٍ» فالمعنى أنه يُحَبِّرُ القصائد أي يُحَسِّنُهَا ويجعلها مثل الحِجْرَةِ من الثياب. وإن رويت بفتح الباء فالمعنى أنه قد حَسَّنَ في آدابه فهو مُوَشَّى كَوَشْيِ الحِجْرَةِ. ووصف نفسه «بِمُتَكَوِّفٍ»: يَمُتُّ إِلَى المَأْمُونِ بأنه شيعي، لأن المَأْمُونِ أظهر التشيع في أول أمره. وأهل الكوفة يُنسبون إلى أنهم شيعة. وقال: «متدشق» لأنه من أهل جاسم، وهي من عَمَلِ دمشق. وقال «مُتَبَغِّدٍ»: أي هو ظريف، لأن أهل بغداد ينسبون إلى الظُّرْفِ. (العبدى): يحتمل هذا البيت معنيين: أحدهما: أن يكون أراد أن شعره سار في هذه البلاد، ودارَ الآفاق، وَرُويَ لحسنه، والآخر: أن يكون أنه مدَّح بالشام بني أمية، وبالكوفة بني علي، وببغداد بني العباس. والوجه المتقدم عليهما يجب أن يكون المراد، لقوله في البيت الذي يليه.

(٤٤) أي لفرط ميلي إلى آل الرسول ﷺ ظَنَّ أَهْلَ التَّنَاسُخِ أَنَّ رُوحَ السَّيِّدِ بْنِ مُحَمَّدٍ الشَّاعِرِ، قد انتقلت إلى جسمي، وهذا ظن باطل، لانه غير صحيح، والقائل به مُبْطِلٌ، والمعنى على التقديم والتأخير، كَأَنَّهُ قَالَ: حَتَّى ظَنَّ الْغَوَاةَ أَنِّي كَذَلِكَ، وَبَاطِلٌ مَا ظَنُّوهُ، «فباطل»: مرفوع، لأنه خبر ابتداء محذوف، كما نقول إن أعطيت فلاناً حُكْمَهُ فَحَسَنَ، أي فَحَسَنَ ذَلِكَ. والسَّيِّدُ الحَمِيرِيُّ من أهل البصرة: كان يَشْتَبِعُ، ويقول القصائد في أهل البيت عليهم السلام، واسمه إسماعيل، ويُقال إن الذي سَمَّاهُ السَّيِّدَ: جعفر بن محمد بن علي بن الحسين، صلوات الله عليهم، ويُذكر أنه كان كِبْسَانِي المذهب ينتظر خروج محمد بن الحنفية رحمة الله عليه، والشَّيْعَةُ تذكر أنه لَمَّا لَقِيَ جعفر بن محمد عليهما السلام، رجع عن ذلك. وقال:

تَجَفَّفَرْتُ بِاسْمِ اللَّهِ وَاللَّهُ أَكْبَرُ وَأَيَقَنْتُ أَنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ وَيَغْفِرُ
«وَتَجَسَّمَ»: أي دخل في جسم: «وَالرُّوحُ»: تُذَكَّرُ وَتُؤَنَّثُ.

٤٥ وَمُرْخَزَحَاتِي عَنْ ذَرَاكَ عَوَائِقَ أَصْحَرْنَ بِي لِلْعَنْقَفِيرِ الْمُؤِيدِ
٤٦ وَمَتَى يُخَيِّمُ فِي اللِّقَاءِ عَنَاؤُهَا فَعَنَاؤُهَا يَطْوِي الْمَوَاحِلَ فِي الْبِدِ

(٤٥) «أَصْحَرْنَ»: أي أخرجن إلى الصحراء، يقال أصحَرَ القومُ: إذا كانوا في حصن أو شِعب جبل، فخرجوا منه إلى الأرض الواسعة المنكشفة. «والعَنْقَفِيرُ»: الداهية. و«المؤيد»: من صفاتها. ولفظ «المؤيد»: جاء على غير ما يجب في الأكثر، لأنه أخذ من «الأيد» فهذا المثال يمثل في «مُفْعِل»، إلّا حُرُوفاً جاءت نواذر، مثل قولهم امرأة مُنْعِيل: إذا أَرْضَعَتِ الْغَيْلَ، ومُنْعِب في معنى مُنْعِبَة، وأكثر الناس ينشدون قول طرفة:

يقول وقد تر الوظيف وساقها أَلَسْتَ تَسْرَى أَنْ قَدْ أَتَيْتَ بِمُؤِيدٍ؟
فيقدّمون الهمزة على الياء، يأخذونه من «الوَاد» و«الوَيْد».

(٤٦) «يُخَيِّمُ»: يُقِيمُ، والهاء من «عَنَاؤُهَا»: مردودة إلى «العوائق». «وعَنَاؤُهَا»: أي كفايتها، والفاعل محذوف، و«الْعَنَاة» ها هنا: نائب عن الإغناء والمعنى: فإغناء الركائب أو غيرها: عَنَاة في هذه العوائق، يطوي المراحل، وأن تجعل الهاء «لغنائها»: أجود من أن تجعل «للكرائب»، لأنه قد تقدّم ضمير متصل «بالعناء»، فيقع في الكلام لَبَسَ. ويروى: وَمَتَى «تُخَيِّمُ في الْفَوَادِ عَنَاؤُهَا»، و«عَنَاؤُهَا» (البيت): أي أَنَّ التي زحزحتني عن ذَرَاكَ، عَوَائِقَ وَأَمَانٍ قَدْ أَقَامَ عَنَاؤُهَا في القلب، فلا يتعدى إلى غيره من الأعضاء التي يُسَافِرُ بها، وعَنَاؤُهَا لا يصل إليّ، لأنه يطوي المراحل إليّ باليد، والمراحل لا تُطَوَى باليد، أو لأنه يطويها إليّ في اليد، نحو أن يقول: بيني وبينه كذا وكذا مرحلة، فَيَمُدُّها في يده بالأصابع، وبهذا أيضاً لا تُطَوَى المراحل، وإذا كان لا تُطَوَى المراحل بما تنطوي به، لم يصل إليّ. والواو في «وَمَتَى»: عاطفة لها على عَوَائِقَ، أي وَأَمَانٍ عَنَاؤُهَا في القلب مقيم وعَنَاؤُهَا غير واصل إليّ، و«عَنَاؤُهَا»: ما يُصِيب القلب عن التمني، و«عَنَاؤُهَا» كفايتها، وما يُجدي منها في القلب.

وقال يمدح أبا العباس : نصر بن منصور بن بسام [من الطويل] :

أَطْلَالَ هِنْدٌ سَاءَ مَا أَعْتَضَتْ مِنْ هِنْدٍ أَقَايَضَتْ حُورَ الْعَيْنِ بِالْعُونِ وَالرُّبْدِ ١

(١) «أَقَايَضَتْ» : من المَقَايِضَةِ ، وهو أن تُعْطِيَ الشيءَ وتأخذُ بدلاً منه ، وإنما يُسْتَعْمَلُ ذلك إذا لم يكن ثَمَّ دراهمٌ ولا دنانيرُ ، فيقال قايض فلان الفرسَ بالناقة ، وإذا كان هناك ذَهَبٌ أو فضةٌ ، فليست تُسْتَعْمَلُ المَقَايِضَةُ فيه ، وإنما يقال بَيْعٌ . و«العَيْن» : جمع عَيْنَاءٍ ، وهي الحَسَنَةُ الْعَيْنِيَّةُ الْوَاسِعَتُهُمَا . و«الْعُون» : يجوز أن يكون جمع عَوَانٍ من الوحش ، وهي الْأَتَانُ التي قد حملت بَطْنَيْنِ أو ثلاثة ، ويُحْتَمَلُ أن يكون جمع عَانَةٍ ، وهي جماعة من حَمِيرِ الْوَحْشِ ، كما يقال ساحة وسُوح ، وقارة وقُور . و«الرُّبْد» : جمع أُرْبَدٍ ورَبْدَاءٍ ، والرُّبْدَةُ : غُبْرَةٌ إِلَى السَّوَادِ .

(أبو عبدالله) : «أَقَايَضَتْ حُورَ الْعَيْنِ بِالْعَيْنِ وَالرُّبْدُ» : أي حُورَ الْعَيْنِ مِنَ النَّاسِ ، بِالْعَيْنِ مَنْ بَقِرَ الْوَحْشُ . وقال بعضهم : أضاف «الحور» وهو الموصوف ، إلى «العَيْن» وهو صفته ، وهذا خطأ . لأن الشيء لا يضاف إلى صفته ، إذ كان في ذلك إصافَةُ الشيءِ إلى نفسه ، وهذا الذي أنكره ، يقول به كثير من النحويين ، ومما حُكِيَ فيه أَنَّ أبا سعيد قال : سألتني أبو دُلْفٍ عن بيت امرئ القيس «كَيْفَرُ الْمُقَانَاةِ ..» فقال : أخبرني عن «الْبَكْرِ» أهي الْمُقَانَاةُ أم غيرها ؟ قلتُ : لا بل ، هي هي ، قال : أَفِيضَافُ الشيءِ إلى صفته ؟ قلتُ : نعم ، قال : ومن أين قلتَ ذلك ؟ قال : قلتُ قال الله جَلَّ وَعَزَّ : «وَلَدَارُ الْآخِرَةِ» ، فأضاف «الدار» إلى «الآخرة» ، والدارُ هي الآخرة بعينها ، والدليل عليه : أنه قال في سورة أخرى : «وَالدَّارُ الْآخِرَةُ» ، وهذا دليل على ما قلتُ ، فقال : أريدُ أَشْفَى مِنْ هَذَا ، قلتُ : قال جرير :

بِأَسَا غَسَبُ إِنَّ هَسَوَى الْعُيُونِ أَضَلَّكُمْ كَضَلَالِ شَيْعَةِ أَغْشَوِ الدَّجَالِ

فأضاف «أعور» إلى «الدجال» ، وهو هو ، فقال : هذا قد اشتغيتُ به . والبصريون يدفعون هذا =

٢	إذا شثن بالألوانِ كُنْ عَصَابَةً	مِنَ الْهِنْدِ وَالْأَذَانِ كُنْ مِنَ الصُّغْدِ
٣	لَعُجْنَا عَلَيْكَ الْعَيْسَ بَعْدَ مَعَاجِهَا	عَلَى الْبَيْضِ أَتْرَاباً عَلَى النُّؤْيِ وَالْوَدِّ
٤	فَلَا دَمْعَ مَا لَمْ يَجْرِ فِي إِثْرِهِ دَمٌ	وَلَا وَجْدَ مَا لَمْ تَعْيَ عَنْ صِفَةِ الْوَجْدِ
٥	وَمَقْدُودَةٌ رُؤْدٍ تَكَادُ تَقْدُهَا	إِصَابَتُهَا بِالْعَيْنِ مِنْ حَسَنِ الْقَدِّ
٦	تُعْصِفُ خَدَّيْهَا الْعُيُونُ بِحُمْرَةٍ	إِذَا وَرَدَتْ كَانَتْ وَبَالاً عَلَى الْوَرْدِ
٧	إِذَا زَهْدْتَنِي فِي الْهَوَى خِيفَةُ الرَّدَى	جَلَّتْ لِي عَنْ وَجْهِ يُزْهَدُ فِي الزُّهْدِ

= الذي قدّر، ويقولون: الشيء لا يُضاف إلا على أحد الوجهين: إضافة الشيء إلى غيره، وإضافة البعض إلى كله، فقولهم: مسجد الجامع: يريدون: مسجد الوقت الجامع، ولذا الأخرى، أي ولدار الساعة الأخرى. ولا خلاف بين النحويين أن هذه الصورة جاءت في كلامهم، وإنما اختلفوا في الكشف عن حقيقتها.

(٢) (المرزوقي): يصف الظّلّمان التي صارت في الدار، بدلاً من السّكان، شبهها بالهنّد لسوادها، وبالصُّغد في صغر آذانها.

(ع) جعل المشيئة لهن على المجاز والانتساع، وه الصُّغد: أهل بلاد منها سمرقند. والنعام سَكٌّ، لا آذان لها. والمعنى: إذا شثن بفقد الأذان كُن من الصُّغد، ويقال إن بعض الملوك فتح مدينة الصُّغد، وأنزلهم على حكمه، فقطع آذانهم، فعلى هذا الوجه بنى الطائي هذا البيت.

(٣) يقول: لقد عُجْنَا الإبل على نؤي الدار وورد الخياء، بعدما كنّا نعوّجها ونعطفها على البيض.

(٤) [ص] أي لم تقض ما عليك لهذه إن لم تَبكِ دَمًا، ولا وَجْدَ بك ما كنت مطبقاً لأن تصف وجذك.

(٥) (ع) «مَقْدُودَةٌ»: حَسَنَةُ الْقَدِّ. و«رُؤْدٍ»: أي من الْقَدِّ الْحَسَنِ، أي تُصَابُ بِالْعَيْنِ لِأَجْلِ قَدِّهَا الْحَسَنِ، وهذا أوجه من أن يُقال من حُسْنِ الْقَدِّ، فَيُضَمُّ السَّيْنُ وإن كان ذلك جائزاً؛ لأنَّ ترك التعمُّد أحسن. والجيد: «رُؤْدٍ» بالهمز، وهي الْمُشْتَبَّةُ، و«الرُّود» بغير همز: الطَّوْفَةُ في بيوت جارِاتها، وكان يكون دَمًا، إلا أن تُخَفَّفَ الهمزة.

(٦) [تعصفر: تصبغ بالعصفر، وهو نوع من الصبغ].

(٧) إذا رفعت «خِيفَةً»: جعلت الفعل لها، أي أنني أخاف الموت، وهذا يحتمل وجهين: أحدهما: أن يكون يخاف الموت، ويزهد في الهوى، خشية العقوبة. والآخر: أن يكون خشية الردى الواقع به لأجل الحب، وإنما يقع به لأمرين: أحدهما: أن يقتله الهجر، وما يلاقبه من العناء؛ والآخر: أن يقتله أهل هذه المرأة، كما قال الحكمي:

- ٨ وَقَفْتُ بِهَا اللَّذَاتِ فِي مُتَنَفْسٍ
٩ وَصَفْرَاءُ أَحَدَقْنَا بِهَا فِي حَدَائِقِ
١٠ بِقَاعِيَّةٍ تَجْرِي عَلَيْنَا كُؤُوسُهَا
١١ بَنَصْرٍ بَنَ مَنْصُورٍ بَنَ بِسَامٍ انْفَرَى
١٢ أَلَا لَا يَمُدُّ الدَّهْرُ كَفَمَا بِسَيِّءٍ
- مِنَ الْغَيْثِ يَسْقِي رَوْضَةً فِي ثَرَى جَعْدٍ
تَجُودُ مِنَ الْأَثْمَارِ بِالثَّغْدِ وَالْمَعْدِ
فُبَيْدِي الَّذِي تُخْفِي وَنُخْفِي الَّذِي تُبْدِي
لَنَا شَطَفُ الْأَيَّامِ عَنْ عَيْشَةِ رَعْدِ
إِلَى مُجْتَدِي نَصْرٍ فَتَقَطَّعَ مِنَ الزُّنْدِ

= إذا تفكرت في هَوَايَ له مَسِئَتُ رَأْسِي هل طار عن جَسَدِي
وإذا نصبت «خيفة الرَّدَى» فالفعل للمرأة، لأنها المُرْهَدَةُ.

ويجوز أن يكون ذلك لخيفتها عليه الرَّدَى، أو على نفسها، ويحتمل ما احتمله الوجه الأول من المعاني المختلفة.

(٨) «مُتَنَفْسٌ» رَوْضَةٌ، لأنها موضع تنفّس الغيث. يقول: ملكت اللذات بهذه المرأة، في موضع تنفّس المطر، وتنفّسه: أن يقع في الروض، فتتهيج رائحة الزهر وتنتشر، و«الجعد» الندى.

(٩) صَفْرَاءُ: يعني خمرًا. و«الثَّغْدُ والمَعْدُ»: من صفة الثَّيْتِ والرُّطْبِ؛ يقال ثَبَتَ ثَغْدُ مَعْدٍ: أي غَض، ورُطِبَ ثَغْدُ: أي قد جَرَى فِيهِ الإِرْطَابُ كُلُّهُ، وأكثر ما يُسْتَعْمَلُ «الثَّغْدُ» مع «المعد» بغير واو.

(١٠) نَسَبَهَا إِلَى الْبِقَاعِ، وهي مواضع بالشَّامِ معروفة، واحدها بَقْعَةٌ، ولم تُوَحَّدْ فِي النَّسَبِ، لِأَنَّ الْبِقَاعَ صَارَ كَاسْمٍ، كَمَا قَالُوا بِطَاحِيٍّ فِي النَّسَبِ إِلَى الْبِلَاحِ. وقوله «فُبَيْدِي الَّذِي تُخْفِي» أي تُسْكِرُنَا، فَتُظْهِرُ مَا كُنَّا نَنْطَوِي عَلَيْهِ مِنْ سَرَائِرُنَا، وَتُخْفِي مَا كُنَّا نُبْدِيهِ مِنَ الْعَقْلِ وَالْوَقَارِ.

(١١) [انفرى: انشق].

(١٢) جعل قوله «فَتَقَطَّعَ»: معطوفاً عَلَى النَّهْيِ الَّذِي فِي قَوْلِهِ «أَلَا لَا يَمُدُّ»، وَلَوْلَا الْوِزْنُ لَكَانَ «تَقَطَّعَ» أَوَّلَى بِالنَّصَبِ، لِأَنَّهُ وَاقِعٌ مَوْقِعَ الْجَوَابِ بِالْقَاءِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ «تَقَطَّعَ»: فِي مَوْضِعِ نَصَبِ وَكُنْتُ الْعَيْنَ لِلزُّرُورَةِ، كَمَا أَنْشَدُوا قَوْلَ الرَّاعِي:

أَبْتُ قَضَاعَةً أَنْ تُعْرِفَ لَكُمْ نَبَأَ
وَابِنَا نَزَارٍ فَأَنْتُمْ يَبْضَةُ الْبَلَدِ
وقد اختلف في قول لبيد:

تَرَاكَ أُمْكَنِيَّةً إِذَا لَمْ أَرْضَهَا
أَوْ يَرْتَبِطُ بَعْضُ النَفُوسِ حِمَامُهَا
فَقِيلَ: إِنَّهُ فِي مَوْضِعِ جَزْمٍ. وَإِلَى هَذَا الْوَجْهِ أَذْهَبُ، وَقِيلَ إِنَّهُ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ، وَأَنَّهُ سَكَنٌ لِلزُّرُورَةِ، وَقَالَ قَوْمٌ: بَلْ هُوَ فِي مَوْضِعِ نَصَبٍ، لِأَنَّ «أَوْ»: فِي مَعْنَى «حَتَّى»، وَالْأَحْسَنُ فِي بَيْتِ الطَّائِي: أَنْ يُحْمَلَ عَلَى الْعَطْفِ، فَيَكُونُ مَجْزُومًا. وَقَدْ رَوَاهُ بَعْضُهُمْ: «فَتَقَطَّعَ مِنْ زُنْدٍ» عَلَى التَّنْكِيرِ.

- ١٣ بِسَبَبِ أَبِي الْعَبَّاسِ بُدِّلَ أَرْزُلُنَا
 ١٤ غَنِيَتْ بِهِ عَمَّنْ سِوَاهُ وَحُوِّلَتْ
 ١٥ لَهُ خُلُقٌ سَهْلٌ وَنَفْسٌ طِبَاعُهَا
 ١٦ رَأَيْتُ اللَّيَالِي قَدْ تَغَيَّرَ عَهْدُهَا
 ١٧ أَسَائِلُ نَصْرِ لَا تَسْلُهُ ، فَإِنَّهُ
 ١٨ فَتَى لَا يُيَالِي حِينَ تَجْتَمِعُ الْعُلَى
 ١٩ فَتَى جُودُهُ طَبَعَ فَلَيْسَ بِحَافِلٍ
- بَخْفَضٍ وَصِرْنَا بَعْدَ جَزْرِ إِلَى مَدٍّ
 عِجَافٍ رَكَابِي عَنْ سُعَيْدٍ إِلَى سَعْدٍ
 لَيَانٍ وَلَكِنْ عِرْضُهُ مِنْ صَفَا صَلْدٍ
 فَلَمَّا تَرَاءَى لِي رَجَعَنْ إِلَى الْعَهْدِ
 أَحْنُ إِلَى الْإِرْفَادِ مِنْكَ إِلَى الرَّفْدِ
 لَهُ أَنْ يَكُونَ الْمَالُ فِي السُّحْقِ وَالْبُعْدِ
 أَفِي الْجَوْرِ كَانَ الْجُودُ مِنْهُ أَمْ الْقَصْدِ

(١٣) «الأزل»: الضيق والحبس.

(١٤) هذا مثل، أي تحوّل من هلّة إلى نجاة، لقولهم في المثل «انج سَعْدٌ فَقَدْ هَلَكَ سَعِيدٌ». ويقال إن أول من قاله ضَبَّةُ بْنُ أَدَّ بْنِ طَابِخَةَ بْنِ إِلْيَاسِ بْنِ مُضَرَ، وكان له ابنان يقال لأحدهما سَعْدٌ والآخر سَعِيدٌ، فأما سَعْدٌ فإنه نسبُ بني ضَبَّةَ، ويقال إن سَعِيدًا سافر فلم يَعدْ، وعاش أبوه ضَبَّةَ وقد أُمِتِرَ، فكان إذا رأى شخصاً مُقْبِلًا قال: أَسَعْدٌ أَمْ سَعِيدٌ، فصار ذلك مثلاً في الشرِّ والخير، فسَعْدٌ للخير لأنه سَلِمَ وكَثُرَ ولده، وسَعِيدٌ في الشرِّ لأنه هَلَكَ ولم يُعَلِّمْ خبره. وقيل إنَّ ضَبَّةَ لَمَّا فَقَدَ ابْنَهُ وَمَضَتْ عَلَيْهِ أَعْوَامُ صَاحِبِ الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ فِي طَرِيقٍ فَقَالَ الْحَارِثُ: صَحْبِنِي فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ غَلَامٌ مِنْ صَفْتِهِ كَذَا وَكَذَا، وَإِذَا هِيَ صِفَّةُ سَعِيدٍ، فَقَتَلْتُهُ، وَأَخَذْتُ مِنْهُ هَذَا السِّيفَ. فَقَالَ ضَبَّةَ: أَرْنِيهِ. فَذَقَعَهُ إِلَيْهِ، فَضَرَبَ بِهِ الْحَارِثُ فَقَتَلَهُ. وَقَالَ: «الْحَدِيثُ شُجُونٌ»! وَكَانَ ذَلِكَ فِي أَرْضِ الْحَرَمِ فَقِيلَ لَهُ: أَنْتَ قَتَلْتَ رَجُلًا فِي الْحَرَمِ! فَقَالَ: «سَبَقَ السِّيفُ الْعَدْلَ». وَقِيلَ إِنَّهُ كَانَ فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ. وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ.

فَإِنَّكُمْ وَالْحَرْبَ إِذْ تَبْعَثُونَهَا كَضَبَةٍ إِذْ قَالَ: الْحَدِيثُ شُجُونٌ «والمعجاف» المهزولة وهو جمع أعجف وعجفاء.

(١٥) [الصفا: الصخرة. الصلْد: القاسي].

(١٧) «لَا تَسْلُهُ» يجوز أن يكون من سأل يسأل فألقى حركة الهمزة على السين وحذفها، ويجوز أن يكون من سَلْتُ أَسَأَلَ كما قال الشاعر. [مزيد بن عمرو]:

سَأَلْتُنَّاسِي الطَّلَاقَ أَنْ رَأَيْتُنَّاسِي قَلَّ مَسَالِي، قَدْ جِئْتُنَّاسِي بِنُكْرٍ

(١٨) [أي لا يبالي ببذل المال، ما دام هذا البذل يُكسبه المعالي].

(١٩) [أي هو مطبوع على الجود، فلا يحفل إذا جاء باعتدال أم بغلو].

- ٢٠ إِذَا طَرَفْتُهُ الْحَادِثَاتُ بِنَكْبَةٍ
 ٢١ وَتَبَّهَنْ مِثْلَ السَّيْفِ لَوْلَمْ تَسْلُهُ
 ٢٢ سَأَحْمَدُ نَصْرًا مَا حَيِّتُ وَإِنِّي
 ٢٣ تَجَلَّى بِهِ رُشْدِي وَآثَرْتُ بِهِ يَدِي
 ٢٤ فَإِنْ يَكُ أَرْبَى عَفْوُ شُكْرِي عَلَى نَدَى
 ٢٥ وَمَا زَالَ مَنشُورًا عَلَيَّ نَوَالُهُ
 ٢٦ وَقَصَّرَ قَوْلِي عَنْهُ مِنْ بَعْدِ مَا أَرَى
 ٢٧ بَغَيْتُ بِشِعْرِي فَاعْتَلَاهُ بِبَذْلِهِ
- مَخْضَنَ سِقَاءٍ مِنْهُ لَيْسَ بِذِي زُبْدٍ
 يَدَانِ لَسَلْتُهُ ظُبَاهُ مِنَ الْغَمْدِ
 لَاَعْلَمُ أَنْ قَدْ جَلَّ نَصْرٌ عَنِ الْحَمْدِ
 وَقَاصٌّ بِهِ تَمْدِي وَأَوْرَى بِهِ زُنْدِي
 أَنَا فَكَيْدُ أَرْبَى نَدَاهُ عَلَى جُهْدِي
 وَعِنْدِي حَتَّى قَدْ بَقِيَتْ بِلَا «عِنْدِي»
 أَقُولُ! فَأُشْجِي أُمَةً وَأَنَا وَخُدِي
 فَلَا يَتَغَرُّ فِي شِعْرِ لُهُ أَحَدٌ بَعْدِي

(٢٠) [ص] يقول: لا يُعْطِيهَا مَا تَرِيدُ مِنْ خُضُوعٍ وَاسْتِكَانَةٍ، كَمَا أَنَّ السَّقَاءَ الَّذِي لَيْسَ بِهِ زُبْدٌ، يَمْخُضُهُ

الْمَاخِضُ فَلَا يَصَادِفُ مَا يَرِيدُ فَصَرَبَهُ مَثَلًا لِبَقَاءِ صَبْرِ الْمَمْدُوحِ وَحُسْنِ ثَبَاتِهِ فِي وَجْهِ الزَّمَانِ.

(٢١) [ص] أَيِ لِأَكْلِ جَفْنَةٍ مِنْ شِدَّةِ حَذِّهِ.

(٢٣) جَعَلَ إِبْرَاءَ الزُّنْدِ مَثَلًا لِإِدْرَاكِهِ مَا سَعَى لَهُ وَحَاوَلَهُ.

(٢٤) [أَرْبَى: زَادَ].

(٢٥) [ق] هَذَا يَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ: أَحَدُهُمَا أَنَّ يَزِيدَ قَطَعَنِي عَنِ النَّاسِ كُلِّهِمْ إِلَى نَفْسِهِ يَصْطَنِعُنِي وَيُسْدِي

إِلَيَّ، إِلَى أَنَّ أَغْنَانِي عَنْ غَيْرِهِ، فَكُلُّ مَا أَمْلِكُ مِنْهُ خَاصَّةً، حَتَّى لَيْسَ لِي أَنْ أَقُولَ عِنْدِي كَذَا مِنْ

جَهَنَةٍ، إِذْ كَانَ كُلُّ مَا عِنْدِي لَهُ وَبِهِ لَا يَشْرُكُهُ فِيهِ أَحَدٌ. وَالثَّانِي أَنَّهُ لَمْ يَزَلْ يُخَوِّلُنِي وَيُفْضِلُ عَلَيَّ

إِلَى أَنْ لَمْ يَكُنْ لِلنِّعْمَةِ عَلَيَّ مُحْمِلٌ، وَلَا لِلْإِحْسَانِ عِنْدِي مَكَانٌ، فَبَقِيَتْ بِلَا «عِنْدِي»، أَيِ لَا سَبِيلَ

إِلَى قَبُولِ الزِّيَادَةِ.

(٢٦) الْأَجُودُ فِي الْوَصْلِ أَنْ تُحَذِفَ الْأَلْفَ مِنْ «أَنَا» وَقَدْ جَاءَ إِثْبَاتُهَا، وَكَانَ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ يَتَشَدَّدُ فِي

إِجَازَتِهِ، وَغَيْرُهُ يَجْعَلُهُ مِنَ الضَّرُورَاتِ، وَقَدْ رُوِيَ إِثْبَاتُهَا عِنْدَ نَافِعِ الْمَدَنِيِّ. «وَأُشْجِي أُمَةً» أَيِ

أَغْصِمُهُمْ بِرَيْقِهِمْ وَأَفْجِمُهُمْ.

(٢٧) (ق): يَقُولُ: كُنْتُ أَسْتَطِيلُ بِشِعْرِي وَمَقْدَرْتِي عَلَيْهِ، فَتَقَهَّرَنِي بِبَذْلِهِ، وَأَعْجَزَنِي عَنْ أَدَاءِ شُكْرِي، فَلَا

يَسْتَطِيلُنْ بَعْدِي أَحَدٌ بِشِعْرِهِ، فَإِنَّهُ إِذَا قَهَّرَ مِثْلِي عَلَى تَمَكُّنِي مِنَ الْقَرِيضِ وَحُسْنِ انْقِيَادِهِ لِي، فَغَيْرِي

أَوْزَلِي.

وقال يمدح أبا الحسين محمد بن الهيثم بن شُبَّانَةَ [من الطويل] :

- | | | |
|---|---|---|
| ١ | قَفُوا جَدُّوْا مِنْ عَهْدِكُمْ بِالْمَعَاهِدِ | وَأِنْ هِيَ لَمْ تَسْمَعْ لِنَشْدَانٍ نَاشِدِ |
| ٢ | لَقَدْ أَطْرَقَ الرَّيْغُ الْمُحِيلُ لِفَقْدِهِمْ | وَبَيْنَهُمْ إِطْرَاقُ ثُكْلَانٍ فَاقِدِ |
| ٣ | وَأَبْقُوا لِضَيْفِ الْحُزْنِ مَنِيَّ بَعْدَهُمْ | قِرَى مِنْ جَوَى سَارٍ وَطَيْفٍ مُعَاوِدِ |
| ٤ | سَقَتُهُ دُعَافاً عَادَةً الدَّهْرِ فِيهِمْ | وَسَمُّ اللَّيَالِي فَوْقَ سَمِّ الْأَسَاوِدِ |
| ٥ | بِهِ عِلَّةٌ لِلْبَيْنِ صَمَاءٌ لَمْ تُصَخِّ | لِإِرَاءٍ وَلَمْ تُوجِبْ عِيَادَةَ عَائِدِ |
| ٦ | وَفِي الْكِلَةِ الْوَرْدِيَّةِ اللَّوْنُ جُودَرُ | مِنْ الْإِنْسِ يَمْشِي فِي رِقَاقِ الْمَجَاسِدِ |
| ٧ | رَمَتْهُ بِخُلْفٍ بَعْدَ أَنْ عَاشَ حِقْبَةُ | لَهُ رَسْفَانٌ فِي قُيُودِ الْمَوَاعِدِ |

(١) الأجود أن تجعل «تسمع» ما هنا غير متعدية على ما هي في قولهم سمع له وأطاع، لأنها إذا كانت متعدية فليس إدخال اللام بحسن، ألا ترى أن الصواب أن يقال ضربتُ فلاناً ولا يقال ضربتُ لفلان، وإن كان جائزاً فإنه مكروه.

(٢) «أطرق» إذا أدام النظر إلى الأرض، واستعاره للربيع، وإنما أراد أنه استوحش لفقدهم وعلته كآبة لذلك، لأن من شأن المهموم أن ينظر إلى الأرض.

(٣) [ص] يقول: أبقوا لفرقتهم عليّ ضيف حزن أقر به جوى، وهو ما داخل القلب من ألم الحب، سار يسري إليّ. ويشئت بالليل من طيف معاود.

(٤) الهاء في «سقته» للربيع، و«عادة الدهر» فاعل، و«الدعاف» السم القاتل، يقال دُعا ف وُرعا ف.

(٥) [أي أصيب من الفراق بناء لا دواء له، فلم يزره العائدون].

(٦) أي ارتحلت ونزلت كلة هذه صفتها.

(٧) [أي اخلفت وعودها بعد أن أعدت عليه الوعود].

- ٨ غَدَتْ مُغْتَدَى الْغَضْبَى وَأَوْصَتْ خَيَالَهَا
 ٩ وَقَالَتْ : نِكَاحُ الْحُبِّ يُفْسِدُ شَكْلَهُ
 ١٠ سَاوِي بِهِذَا الْقَلْبِ مِنْ لَوْعَةِ الْهَوَى إِلَى ثَغْبٍ مِنْ نَظْفَةِ الْيَأْسِ بَارِدٍ

(٨) (ق) أي أوصت خيالها بي، فهو يُثَابِر على تجدد العهد، ويحمي الحب من الدُّروس، وقد صرّت نَضْوُ العيس لأنني أسافر عليها، نَضْوُ الخرائد لأنني أهيئ بها. (ع) من روى «نَضْوُ العيش» بالشين أراد أن عيشه قد أنضاه فهو شاكٍ له؛ وأصل «النضو» البعير الذي قد أنضاه السفر، يريد أن العيش قد أنضاه لصعوبته وأن الخرائد قد فعلن به مثل ذلك، ويكون «نضو العيش» معرفة، وكذلك «نضو الخرائد» لأن انفصال الإضافة هنا لا يكثر، وإنما يحسن الانفصال إذا كان المضاف إليه يمكن فكّه من الأوّل وإضافته إلى المضمّر، مثل أن يقال مررت برجل كريم الأب؛ «فكريم» نكرة لأنه يحسن أن تقول مررت برجلٍ كريم أبوه، ولو قلت على هذا النحو مررت برجلٍ نضو الخرائد كان ضد المعنى الذي قصده الشاعر، لأنه أراد أن الخرائد أنضت ولم يُرد نضو خرائده، إذ كان المعنى ينعكس بهذا التقدير، وكذلك إذا قال نضو العيش وهو يريد نضو عيشه فالغرض غير الذي قصده الشاعر، لأنه أراد أن العيش أنضاه ولم يُرد أنه أنضى العيش. وقد يحتمل أن يُتَأَوَّل معنى «نضو عيشه» أي قد أنضاه هو. ومن روى «نضو العيس» أي الإبل فروايتها ألبق بمذهب الشعراء: إلّا أن «نضو العيس» يكون نكرة، و«نضو الخرائد» يكون معرفة، فيكون خفض «نضو العيس» على التّمّت و«لحران»، وخفض «نضو الخرائد» على البدل لأنه معرفة. وقد يحتمل أن يُجعل «نضو الخرائد» نكرة على تقدير نضو للخرائد، كما يقال هذا فرسٌ قيّد الأوبد أي قيّد لها، وإنما يجيء ذلك في أشياء قليلة كما قال:

بمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوْبَدِ لَاحَ طِرَاذُ الْهَوَاوِي كُلِّ شَاوٍ مُتَرَبِّبٍ
 وقد يجوز أن يجعل العيس هي التي أنضت فيكون «نضو العيس» معرفة، إلّا أن يكون على معنى اللام.

(٩) «شكّله» ما شكّله من العشق، أي قالت: جِماع الحبيب يُفْسِدُ الْحُبَّ بينهما، ثم قال: لا يُفْسِدُ بِلِيزِيدِهِ.

(١٠) «اللّوعة» حُرقة القلب من الحزن والحب. و«التّغب» بتحريك الغين وتسكينها مثل الغدير، وقيل هو غدير في غِلْظ من الأرض، وقد ذُكر في الأضداد لأن الماء نفسه يسمى تَغْبًا والموضع الذي هو فيه يقال له تَغْب. وليس هذا من التضاد وإنما هو من تسمية الشيء باسم ما جاوره، فأما التّغب بالطاء فهو العيب.

- ١١ وَأَرْوَعَ لَا يُلْقِي الْمَقَالِدَ لِأَمْرِي
 ١٢ لَهُ كِبَرِيَاءُ الْمُشْتَرِي وَسُعُودُهُ
 ١٣ أَغْرَى يَدَاهُ فُرْصَتَا كُلِّ طَالِبٍ
 ١٤ فَتَى لَمْ يَقُمْ فَرْدًا بِيَوْمِ كَرِيهَةٍ
 ١٥ وَلَا اشْتَدَّتِ الْأَيَّامُ إِلَّا أَلَانَهَا
 ١٦ بَلَوْنَاهُ فِيهَا مَا جَدًّا ذَا حَفِيزَةٍ
 ١٧ غَدَا قَاصِدًا لِلْحَمْدِ حَتَّى أَصَابَهُ
 ١٨ هُمُ حَسَدُوهُ - لَا مَلُومِينَ - مَجْدُهُ
 ١٩ قَرَانِي اللَّهَى وَالْوَدَّ حَتَّى كَانَمَا
 ٢٠ فَاصْبَحَ يُلْقَانِي الزَّمَانُ مِنْ أَجَلِهِ

(١١) يعني الممدوح، أي لا يُذعن لأمرى، وكلُّ امرىء يُذعن له (ص) يقول: سأوي بقلبي من لوعة الهوى إلى يأس وإلى أروع.

(١٢) «بهرام» عندهم البرئخ، وبعض الناس يقوله بفتح الباء ولا يخرججه إلى أمثلة العرب، لأن «فعللاً» في المضاعف قليل جداً، ومن الناس من يكسر الباء ليخرج إلى باب صيرغام ويزداح. و«عطارد» اسم عربي فيما يذكرون، أخذ من القطر وهو الطويل.

(١٣) ويروي «فرصة» بالضاد، أي ينزل عليه الطلاب.

«الفرصة» الشيء الذي يغتنمه الإنسان وهو لا يتفق له في كل وقت، وأصل ذلك في قسمة الماء، يقال أخذوا فرصتهم من السقي إذا أخذوا حظهم منه، ونسب الساعة التي يستقي فيها فرصة، قال الراجز:

يَا لَيْتَهُ قَدْ كَانَ شَيْخاً أَوْ قَصَا
 وَكَرِهَ الْقِيَامَ إِلَّا بِالْقَصَا
 وَالسَّقْيِ إِلَّا أَنْ يَتَدَّ الْفُرَصَا

(١٧) يعني يصيبه بحظ لا بعقل.

(١٨) (ص) أي الحسد على المكرمات والعلوم شرف.

(١٩) [قراني: أضافني. اللهى: العطايا. يقول: أظهر لي الودة كأنني أنا الذي أعطيته لا هو الذي أعطاني].

(٢٠) [يقول إن الدهر أجله بعد عطاء الممدوح له].

- ٢١ يَصُدُّ عَنِ الدُّنْيَا إِذَا عَنْ سُودَّدَ
 ٢٢ إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَزْهَدْ وَقَدْ صَبَغَتْ لَهُ
 ٢٣ قَوَاكِبِي الْحَرَى وَوَاكِبِي النَّدَى
 ٢٤ وَهَيْهَاتَ مَا رَبُّبُ الزَّمَانِ بِمُخْلِدِ
 ٢٥ مُحَمَّدُ يَا بْنَ الْهَيْثَمِ بْنِ شُبَّانَةَ
 ٢٦ هُمْ شَغَلُوا يَوْمِيكَ بِالْبَأْسِ وَالنَّدَى
 ٢٧ فَإِنْ كَانَ عَامٌ عَارِمُ الْمَحَلِّ فَانْكُفِهِ
 ٢٨ إِذَا السُّوقُ غَطَّتْ أَنْفَ السُّوقِ وَاعْتَدَتْ
 ٢٩ فَكَمْ لِلْحَوَالِي فِيكُمْ مِنْ مُنَادِمٍ
 ٣٠ لِيَتْلِفَكُمُ النُّعْمَاءُ رِيَشَ جَنَاحِهَا

(٢١) [يقول إنَّ ممدوحه لا يشغله الله عن طلب المجد].

(٢٣) يقول: يا بَرْدَهَا عَلَى الْكَيْدِ لَوْ بَقِيَتْ.

(٢٥) أي له أبناء يُحَامُونَ عَنِ الْمَجْدِ وَيَذُبُّونَ عَنْهُ (ع): سُمِّيَ الرَّجُلُ الْهَيْثَمُ مِنْ قَوْلِهِمْ لَوْلَدَ الْعُقَابِ وَالنَّسْرُ هَيْثَمٌ، وَيُقَالُ كَتَبَ هَيْثَمٌ أَيْ سَهَّلَ، وَسَاعَدَ هَيْثَمٌ أَيْ نَاعِمٌ، وَحَكَمِي عَنْ قُطْرُبٍ أَنَّ الْهَيْثَمَ الْكَتِيبَ الْأَحْمَرَ، وَيُقَالُ لَشَجَرٍ طَيِّبِ الرَّائِحَةِ هَيْثَمٌ، وَكُلُّ ذَلِكَ يَحْتَمِلُ أَنْ يُسَمَّى بِهِ الرَّجُلُ، قَالَ الرَّاجِزُ:

مِثْلَ الْقَفَافِيزِ حُثَيْنٌ هَيْثَمًا

يُكْرِمُهَا أَرْبَابُهَا أَنْ تَوْسَمًا

وهو شُبَّانَةٌ، اسْمٌ لَمْ يَذْكُرْ أَهْلُ اللُّغَةِ الْمُوثِقُ بِهِمْ لَهُ اشْتِقَاقًا، لِأَنَّ الشَّيْنَ حَرْفٌ مُمَاتٌ وَقَالَ بَعْضُهُمْ إِنَّ الشُّبَّانَةَ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ، وَالنَّاسُ يَفْتَحُونَ الشَّيْنَ تَارَةً وَيَضُمُونَهَا أُخْرَى، وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَصْلُ هَذَا الْاسْمِ أَعْجَمِيًّا.

(٢٦) [يقول: لا شغل لهم إلا العطاء والقتال، ولهم، في العلى نار لا تخمد].

(٢٧) يُقَالُ سَنَةٌ عَارِمَةٌ أَيْ شَدِيدَةٌ، وَقِيلَ إِنَّمَا سُمِّيَتْ عَارِمَةً مِنْ قَوْلِهِمْ عَرَمْتُ الْعَقْلَ إِذَا عَرَقْتُ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ، وَيُقَالُ هَرَمَ الصَّبِيُّ تَذِي أُمُّهُ إِذَا اسْتَقْصَى مَصَّهُ.

(٢٨) (ع) أَرَادَ السُّوقُ وَالسَّوَاعِدُ مِنَ الْجَنِّنِ يَجْعَلُ مِنْهُ السُّوقُ وَالسَّوَاعِدُ إِذَا حَارَبَ الْقَوْمَ. (غِيْرَه): لِلدَّرُوعِ وَالْقَمِيصِ سَاقَانِ، كَمَا أَنَّ لِهَمَّا يَدَيْنِ وَهَاتَيْنِ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا يُسَمَّى مِنْهَا بِاسْمِ مَا يَلِيهِ مِنَ الْبَدَنِ.

(٣٠) (ق) يَقُولُ: مَنْ يُعَدُّ فِي زَمَانِهِ وَفِي مَعْنَاهُ وَاحِدًا تَقْلِيرُهُ فَيَكُمُ لَيْسَ بِالْقَدِّ الْقَرْدُ، وَلَا الشَّادُّ النَّادِرُ، بَلْ مِنْكُمْ لَهُ أَمْثَالُ وَأَشْبَاهُ.

- ٣١ لَكُمْ سَاحَةُ خَضْرَاءُ أَنِّي انْتَجَعْتُهَا
 ٣٢ فَمَا قُلُوبِي فِيهَا لِأَوَّلِ نَازِحٍ
 ٣٣ أَذَابَتْ لِي الدُّنْيَا يَمِينُكَ بَعْدَمَا
 ٣٤ وَنَادَيْتَنِي التَّوْبَ لَا أَنِّي أَمْرُؤُ
 ٣٥ وَلَكِنَّهَا مِنِّي سَجَايَا قَدِيمَةً
 ٣٦ وَكَمْ دِيَّةً تَمَّ غَدَوْتُ تَسْوِفُهَا
 ٣٧ وَلَيْسَتْ دِيَاتٍ مِنْ دِمَاءٍ هَرَفْتُهَا
 ٣٨ وَلِلَّهِ أَنْهَارٌ مِنَ النَّاسِ شَقَّهَا
 ٣٩ مَوَائِدُ رِزْقٍ لِلْعِبَادِ خَصِيبَةٌ
- غَدَا فَارِطِي فِيهَا صَدُوقاً وَرَائِدِي
 وَلَا سُمْرِي فِيهَا لِأَوَّلِ عَاصِدِ
 وَقَفْتُ عَلَى شُخْبٍ مِنَ الْعَيْشِ جَامِدِ
 سَلَكَ وَلَا اسْتَشْنَى سِوَاكَ بِرَافِدِ
 إِذَا لَمْ يُجَاجَأْ بِي فَلَسْتُ بِوَارِدِ
 لَهَا أَثَرُ فِي تَالِدِي غَيْرُ تَالِدِ
 حَرَاماً وَلَكِنْ مِنْ دِمَاءِ الْقَصَائِدِ
 لِيُسْرَعَ فِيهَا كُلُّ مُقَوٍّ وَوَاجِدِ
 وَأَنْتَ لَهُمْ مِنْ خَيْرِ تِلْكَ الْمَوَائِدِ

(٣١) [قال الصولي: يقول: لكم جود يصدق ما سبق من أملى وه الفارط، وه الرائد، اللذان يتقدمان القوم في طلب الكلأ وإصلاح الأرضية، الفارط خاصة].

(٣٢) أي لي في ساحتكم ماء ونبت، فما مائي بقليل حتى إذا سبّني إليه نازح لم يبق لي في ساحتكم ماء، ولا نبتي بقليل.

(المرزوقي) يقول: مكاني منكم عزيز، فمن أراد أن يتناولني بمكروه انقطع دون مراده ونكص على عقبيه. «والقلب» الآبار، وه السمر شجر، وهما مثلان، وه العاصيد القاطع، وأخذ هذا من قول الكميت:

وَلَا سُمْرَاتِي يَبْتَغِهِنَّ عَاصِدٌ وَلَا سَلَمَاتِي فِي بَجِيلَةٍ تُعَصَّبُ
 (٣٣) [الشخب: الدفعة من اللبن عن الحلب. والمعنى المقصود: إنك أثريتني بعد قلة].

(٣٤) «التَّوْب» مرة بعد مرة. يقول هذه التعمي دَعْنِي إِلَيْكَ لَا أَنْ مَحْبِي لَكَ كَانَتْ لَا تَدْعُونِي، لَأَنِّي مَا سَلَوْتُ عَنْكَ، وَلَوْ لَمْ يَكُنْ مِنْكَ عَطَايَا لَقَصَدْتُكَ وَزُرْتُكَ، وَلَسْتُ أَقْصِدُ غَيْرَكَ فَاسْتَنْتِي غَيْرَكَ إِذَا قُلْتُ إِنِّي لَا أَسْتَمِيعُ إِلَّا فُلَانًا وَفُلَانًا.

(٣٥) [جأجأ الجمال أو بها: دعاها إلى الشرب بقوله: «جى جى»].

(٣٦) قال الخارزنجي: يقول إنك أعطيتني تمام الدية من جائزتك، كما قال في غيرها:

أَعْطَيْتَنِي دِيَّةَ الْقَتِيلِ وَلَيْسَ لِي عَقْلٌ وَلَا حَقٌّ عَلَيْكَ قَدِيمٌ
 (٣٧) (ص) يقول: أعطيتني لكل قصيدة عشرة آلاف درهم.

(٣٨) [ليشرع: لينهل. المقوي: الذي فنى زاده].

- ٤٠ أَفْضَتْ عَلَى أَهْلِ الْجَزِيرَةِ نِعْمَةً
 ٤١ جَعَلَتْ صَمِيمَ الْعَذْلِ ظِلًّا مَدَدَتْهُ
 ٤٢ فَقَدْ أَصْبَحُوا بِالْعُرْفِ مِنْكَ إِلَيْهِمْ
 ٤٣ سَاجِدٌ حَتَّى أَبْلُغَ الشَّعْرَ شَاوَهُ
 ٤٤ فَإِنْ أَنَا لَمْ يَحْمِذْكَ عَنِّي صَاعِرًا
 ٤٥ بِسِيَاحَةٍ تَنْسَاقُ مِنْ غَيْرِ سَائِي
 ٤٦ جَلَامِدٌ تَخْطُوها اللَّيَالِي وَإِنْ بَدَتْ
 ٤٧ إِذَا شَرَدْتُ سَلْتُ سَخِيمَةَ شَانِيءٍ
 ٤٨ أَفَادَتْ صَدِيقًا مِنْ عَدُوٍّ وَغَادَرَتْ
 ٤٩ مُحَبَّةً مَا إِنْ تَزَالَ تَرَى لَهَا
- إِذَا شُهِدَتْ لَمْ تُخْزِهِمْ فِي الْمَشَاهِدِ
 عَلَى مَنْ بِهَا مِنْ مُسْلِمٍ أَوْ مُعَاهِدِ
 وَكُلُّ مُقِرٍّ مِنْ مُقِرٍّ وَجَاحِدِ
 وَإِنْ كَانَ لِي طَوْعًا وَلَسْتُ بِجَاهِدِ
 عَدُوُّكَ ، فَاغْلَمْ أَنَّنِي غَيْرُ حَامِدِ
 وَتَنْقَادُ فِي الْآفَاقِ مِنْ غَيْرِ قَائِدِ
 لَهَا مُوضِحَاتُ فِي رُؤُوسِ الْجَلَامِدِ
 وَرَدَّتْ عُزُوبًا مِنْ قُلُوبِ شَوَارِدِ
 أَقَارِبَ دُنْيَا مِنْ رَجَالِ أَبَاعِدِ
 إِلَى كُلِّ أَفْقٍ وَافِدًا غَيْرَ وَافِدِ

(٤٢) (ص) أي كلٌّ من يعترف بالحقِّ يُقرُّ بذلك لك، وكلٌّ من كان يدفع الحقَّ ولا يقرُّ به ويجحده فقد أقرَّ لك بذلك.

(٤٣) [الشأو: الغاية والجهد].

(٤٤) أحسن ما يقال في هذا البيت أنه يقول القصيدة الرائقة فيرغب عدوُّ هذا الممدوح في روايتها، فإذا أنشدها فكأنه قد حمِد من يُعاديهِ. وقال «يَحْمِذُكَ عَنِّي» لأن هذه القصيدة تُنشد وتُروى والطائي ليس بحاضر، فمُنشدها كالنائب عنه.

(٤٥) [السَّيَاحَةُ: يعني بها قصيدته].

(٤٦) «جَلَامِدٌ» يعني القصائد، شَبَّهها بالجلامد لطول بقائها على الدهر. وقوله: «مُوضِحَاتُ فِي رُؤُوسِ الْجَلَامِدِ» يقول: إني إذا ذُمتُ قوماً لهم شرفٌ مثل شرف الجبال التي تشتمل على الجلامد غادرت فيها القصائد مُوضِحَاتٍ، أي شجاجةً، من الشَّجَّةِ المُوضِحَةِ التي تَظْهَرُ الْعَظَمَ.

(٤٧) (ص) «عُزُوبٌ» جمع عازب وهو ما عَزَبَ عن مودته. يريد أن هذه القصائد إذا جالَتْ فسمعها العدوُّ سَلَّتْ سَخِيمَتَهُ لِمَا يَرى فيها من فضل الممدوح وَرَدَّتْ إِلَيْهِ شَوَارِدَ الْقُلُوبِ عَنْ مُحَبَّتِهِ.

(٤٨) أي تحوّل الأعداء أصدقاءً لإِنْشَادِهِمْ إِيَّاهَا.

(٤٩) «مُخَيَّمَةٌ» (ق) يقول: هذه القصائد مُقِيمةٌ عند مَنْ مُدِحَ بها، وسائرةٌ وفودها في الآفاق والأقطار، باحتمال الناس إِيَّاهَا، ودوام روايتهم لها أي لا تزال تُقَدُّ الْبِلَادَ وَتَبْلُغُهَا، أي يُحْمَلُ إِلَيْهَا وهي لا تَبْرَحُ.

٥٠ وَمُخْلِفةً لَمَّا تَرِدْ أُذُنَ سَامِعٍ فَتَضُدُّ إِلَّا عَنْ يَمِينٍ وَشَاهِدٍ

51

وقال يمدحه [من الطويل] :

- ١ تَجَرَّعُ أَسَى قَدْ أَقْفَرَ الْجَرَّعَ الْفَرْدُ
 - ٢ إِذَا انصَرَفَ الْمَحْزُونُ قَدْ قَلَّ صَبْرُهُ
 - ٣ بَدَتْ لِلنَّوَى أَشْيَاءُ قَدْ خِلْتُ أَنَّهَا
 - ٤ نَوَى كَانْقِصَاضِ النُّجْمِ كَانَتْ نَتِيجَةُ
 - ٥ فَلَا تَحْسَبَا هِنْدًا لَهَا الْعَذْرُ وَحَدَهَا
- وَدَعَ جِسْمِي عَيْنٍ يَحْتَلِبُ مَاءَهَا الْوَجْدُ
سُؤَالُ الْمَغَانِي فَالْبُكَاءُ لَهُ رَدُّ
سَيِّدُونِي رَيْبُ الزَّمَانِ إِذَا تَبَدُّو
مِنَ الْهَزْلِ يَوْمًا إِنَّ هَزْلَ الْهَوَى جِدُّ
سَجِيَّةَ نَفْسٍ كُلُّ غَائِبَةٍ هِنْدُ

(٥٠) «مُخْلِفةً» من قولك حَلَفْتُ يَمِينًا، وأحلفتُ الرجلَ يَمِينًا، إذا كَلَفْتَهُ إِيَّاهَا، وأنشد ابن الأعرابي :

إِذَا طَلَبُوا مَنْسِي الْيَمِينِ مَنْحَتَهُمْ
وَأَنْ أَحْلَفُونِي بِالطَّلَاقِ أَتَيْتُهَا
وَأَنْ حَلَفُونِي بِالْمَتَاقِ فَقَدْ دَرَى
وَالْمَعْنَى أَنَّ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ إِذَا سَمِعَهَا الرَّجُلُ قَالَ: وَاللَّهِ إِنَّهَا لِحَسَنَةٌ، فَشَهِدَ لَهَا بِالْحُسْنِ، وَخَلَفَ مَعَ الشَّهَادَةِ.

(المرزوقي) يقول: هي لجودتها لا تَقَرَّعُ أُذُنَ سَامِعٍ إِلَّا قَالَ: أَحْسَنَ وَاللَّهِ، فَيَجِيبُهُ الْحُضُورُ فيقولون: صَدَقْتَ وَاللَّهِ.

- (١) (ص) «الْجَرَّعُ» وَ«الْجَرَّعَاءُ»: مَا سَهَلَ مِنَ الْأَرْضِ، وَ«الْأَسَى» الْحُزْنُ، وَ«أَقْفَرُ» خَلَا.
- (٢) «رَدُّ» أَيْ مُعِينٌ، مِنْ قَوْلِكَ: هُوَ رِدٌّ عَلَيْكَ (ص) أَيْ إِذَا لَمْ تُجِبْهُ الْمَتَانِي، فَذَهَبَ صَبْرُهُ، فَلَيْسَ لَهُ مُعِينٌ إِلَّا الْبُكَاءُ.

(٣) [النوى: الفراق. ريب الزمان: مصائبه].

(٥) ويروى .. لَهَا الْعَذْرُ وَحَدَهَا - سَجِيَّةَ نَفْسٍ ...

فالرفع: على أنه مبتدأ، وخبره: سَجِيَّةَ نَفْسٍ، والمبتدأ والخبر: في موضع المفعول الثاني، والنصب: على أن يكون بدلًا من قوله «هِنْدًا»، ويكون «سَجِيَّةَ نَفْسٍ» مفعولًا ثانيًا.

٦	وَقَالُوا أَسَىٰ عَنْهَا وَقَدْ خَصَمَ الْأَسَىٰ	جَوَانِحُ مُشْتَقٍ إِذَا خَاصَمَتْ لُدُّ
٧	وَعَيْنٌ إِذَا هَيَّجَتْهَا عَادَتْ الْكَرَىٰ	وَدَمْعٌ إِذَا اسْتَجَدَّتْ أَسْرَابَهُ نَجْدُ
٨	وَمَا خَلَفَ أَجْفَانِي شُؤُونٌ بِخَيْلَةٍ	وَلَا بَيْنَ أَضْلَاعِي لَهَا حَجَرٌ صَلْدُ
٩	وَكَمْ تَحْتَ أُرْوَاقِ الصَّبَابَةِ مِنْ فِتْنَىٰ	مِنَ الْقَوْمِ حُرٌّ دَمْعُهُ لِلْهَوَىٰ عَبْدُ !
١٠	وَمَا أَحَدٌ طَارَ الْفِرَاقُ بِقَلْبِهِ	بِجَلْدٍ وَلَكِنَّ الْفِرَاقَ هُوَ الْجَلْدُ
١١	وَمَنْ كَانَ ذَا بَثٍّ عَلَى النَّأْيِ طَارِفٍ	فَلْيَ أَبْدَأْ مِنْ صَرْفِهِ حُرْقُ ثُلْدُ
١٢	فَلَا مَلِكٌ فَرَدُّ الْمَوَاهِبِ وَاللَّهَىٰ	يُجَاوِزُ بِي عَنْهُ وَلَا رَشَأُ فَرْدُ
١٣	مُحَمَّدُ يَا بَنَ الْهَيْثَمِ انْقَلَبْتُ بِنَا	نَوَىٰ خَطَأً فِي عَقِبِهَا لَوْعَةُ عَمْدُ
١٤	وَحِقْدُ مِنَ الْأَيَّامِ ، وَهِيَ قَدِيرَةٌ	وَشَرُّ السَّجَايَا قُدْرَةٌ جَارَهَا حِقْدُ

(٦) «أَسَى» : نُصِبَ عَلَى الْمَصْدَرِ ، أَي : اصْبِرْ صَبْرًا ، وَ «الْأَسَى» : الثَّانِي : مَفْعُولٌ بِهِ ، وَ «الجَوَانِحُ» : فَاعِلُهُ .

(٧) «عَادَتْ» : مِنَ الْمُعَادَاةِ . «وَنَجْدُ» : يُفَرِّقُ بَعْضُ النَّاسِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ «النَّجْدِ» ، فَيَقُولُونَ : رَجُلٌ نَجْدٌ إِذَا كَانَ شَجَاعًا ، وَالْأَصْلُ فِي الْحَقِيقَةِ وَاحِدٌ . «وَأَسْرَابٌ» : جَمْعُ سَرْبٍ ، وَهُوَ الْمَصْصُوبُ أَوْ الْمُتَّصِبُ .

(٨) (ص) «الشُّؤُونُ» : مَخَارِجُ الدَّمُوعِ ، يَقُولُ : شُؤْنِي لَيْسَتْ بِبَخِيلَةٍ عَلَى عَيْنِي بِالدَّمْعِ ، وَلَا بَيْنَ أَضْلَاعِي حَجَرٌ يَصِيرُ ، إِنَّمَا هُوَ قَلْبٌ يَأْلَمُ وَيَجْزَعُ . «وَلَهَا» : «لَهَا» : «لِلْأَسَى» ، وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ «لَهَا» «لِلشُّؤُونِ» ، وَالصَّلْدُ : الصَّلْبُ .

(٩) [عَبْدٌ] لِأَنَّهُ يَتَصَرَّفُ فِي هَوَاهُ ، [أُرْوَاقٌ] كَأَنَّهُ جَمْعُ «رَوَاقٍ» ، يَعْنِي ظِلَالُهَا .

(١٠) (ق) «طَارَ الْفِرَاقُ بِقَلْبِهِ» : لَيْسَ مِنَ الطَّيْرَانِ ، وَإِنَّمَا هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ : لَا أَطُورُ بِهِ : أَي لَا أَقْرَبُ فَنَاءَهُ ، وَمِنْهُ طَوَارَ الدَّارِ . وَالْمَعْنَى : أَنَّ مِنْ أَشْرَفِ الْفِرَاقِ عَلَى قَلْبِهِ ، وَرَاغَهُ ذِكْرُهُ ، وَإِنْ تَجَلَّدَ وَتَصَبَّرَ ، فَنِي آخِرَ الْأَمْرِ يَغْلِبُهُ الْفِرَاقُ .

(١١) «عَلَى النَّأْيِ» أَي حَالِ الْبُعْدِ . يَقُولُ : مَنْ كَانَ قَرِيبَ الْعَهْدِ بِالْهَوَى ، فَإِنِّي قَدِيمُهُ بِهِ [ص] أَي مَنْ لَمْ يَعْتَدِ الْهَوَى إِلَّا مَرَّةً وَاحِدَةً فَقَدْ اعْتَدَتْهُ مَرَّاتٍ .

(١٢) «لَا» ، نَفْيٌ «لِلْجَاوِزِ» ، لَا «لِلْمَلِكِ» ، تَقْدِيرُهُ : وَلَا يُجَاوِزُ بِي [الْبُعْدُ] الْمَلِكُ الْفَرْدَ الْمَوَاهِبِ وَلَا الرَّثَاءُ ، أَي يَمْلِكُنِي أَحَدُ شَيْئَيْنِ ، فَمَتَى مَلَكْنِي لَمْ يَقْدِرْ عَلَى تَحْتِيهِ عَنْهُ : مَلِكٌ بَدَاً ، أَوْ رَشَأً فَرْدٌ .

(١٣) وَصَفَهَا بِأَنَّهُا عَمْدٌ ، لِأَنَّهُا كَانَتْ تَسْتَوْلِي عَلَيْهِ عَقِبَ هَذِهِ الْفُرْقَةِ . يَقُولُ : صَرَفْنَا فُرْقَةً فِي غَيْرِ حِينِهَا ، فَلَحَقَتْ عَقِبَهَا لَوْعَةُ فِي حِينِهَا .

(١٤) وَيُرْوَى «حَازَهَا» أَي اسْتَوْلَى عَلَيْهَا . «وَجَارُهَا» : مَعْرُوفُ الْمَعْنَى .

- ١٥ إِسَاءَةً ذَهَرَ أَذْكَرَتْ حُسْنَ فِعْلِهِ
 ١٦ أَمَا وَأَبِي أَحْدَاثِهِ إِنَّ حَادِثًا
 ١٧ مِنَ النُّكَبَاتِ النَّكَبَاتِ عَنِ الْهَوَى
 ١٨ لَيَالَيْنَا بِالرَّقَّتَيْنِ وَأَهْلَهَا
 إِلَيَّ وَلَوْلَا الشَّرِيُّ لَمْ يُعْرِفِ الشَّهْدُ
 حَدَا بِي عَنْكَ الْعِيسَ لِلْحَادِثِ الْوَعْدُ
 فَمَحْبُوبُهَا يَحْبُو وَمَكْرُوهُهَا يَعْدُو
 سَقَى الْعَهْدَ مِنْكَ الْعَهْدُ وَالْعَهْدُ وَالْعَهْدُ

(١٥) [الشري: الحنظل].

(١٦) قد جَرَتْ العادةُ بأن يقول الإنسان: وأبيك لأفعلنَّ، وأصلُ ذلك أن يقول الرجلُ لمن يَكْرُمُ عليه، ثم كثر حتى أُخْرِجَ إلى غير ما هو الأصلُ، لأنَّ الأحداثَ غيرُ كريمةٍ على المُقْسِمِ. ويجوز أن يُعْنِيَ «أبي أحداثه»: الدَّهْرُ، والشعراء مولعةٌ بدمه. وأصل «الوَعْد»: الضعيف، ويقال للعبد: وَعْد. وحكوا. وَعَدْتُ الْقَوْمَ أَغِدُهُمْ: إذا خدمتهم، ثم اسْتَعْمِلَ «الوَعْد» في السَّاقِطِ الذي لا خير فيه، ولا مروءة له، وإلى هذا المعنى ذهب الطائي.

(١٧) «مِنْ» متعلقة «حَادِثًا» أي إِنَّ حَادِثًا مِنَ النُّكَبَاتِ، أي محبوبها يزحف على استه، أي يُبْطِئُه عنك، والمكروه يُسْرِعُ.

(١٨) (ع): «العهد» الأولُ يحتمل وجهين: أحدهما المنزل، والآخر العهد الذي هو لِقَاءُ واجتماع، كما قال:

عهدتُ بها وَخَشًا عليها بَرِاقِعَ وَهْذِي وَخُوشٌ أَصْبَحَتْ لَمْ تَبْرَقِ
 أي عَرَفْتُ في الزمان القديم. و«العهد» الثاني وما بعده: يعني به المطر في إثر المطر، كأنه قال سَقَاكَ السَّحَابُ وَالسَّحَابُ، أي تَكَرَّرَتِ السُّحُبُ عَلَيْكَ، فهذا وَجْهٌ صحيح. ويحتمل أن يُعْنِيَ «بالعهد» الأول من العهود السابقة: فعرفته بهذا المنزل في الدهر الأول، و«العهد» الثاني الدَّمْعُ، فيجعلهما ساقيتين، لأنَّ كُلَّ واحدٍ منهما سَبَبُ سَقَى الْآخَرِ، وهذا كما تقول: سَقَانَا مَالِكُ الْمَاءِ، وإنما سَقَاكَ عَبْدُهُ أو صاحبه، فَيَجْعَلُ ساقياً، لأنه السبب في ذلك، ويكون «العهد» في القافية بمعنى المطر. (ق): «العهد» الأول ما عهده من الأَيَّامِ. والثاني الوصية من قولك: عَهَدْتُ إِلَيْكَ، أو الوَصْلُ، والثالث: اليمين، من قولك: عَلَيْكَ عَهْدُ اللَّهِ، والرابع المطر الذي يأتي الأرض وفيها أثرٌ من مطر آخر قبله، وأبدل منه في البيت الثاني «سَحَابٌ» متى يَسْحَبُ... فيقول: يا لَيَالَيْنَا! سَقَى الممهودة منك توأصينا، أو توأصلنا فيك، واختلافنا بك، تعظيماً لك، والمطرُ المتصلُّ، والمعنى: عُدْتُ كما كنتَ جامعةً لنا، تَمْتَدُّ ولا تنقطع، وتَغْضُّ ولا تَذْبُلُ. فإن قيل: كيف يصحُّ أن تسقيها الوصية أو الصول أو اليمين، وهل تُسْتَعْمَلُ «السَّقَا» إلا في الماء وما يجري مجراه، مما يصحُّ فيه هذا اللفظ، ويتأتَّى فيه هذا المعنى؟ فالجواب أن معنى قولهم «سَقَاهُ الْغَيْثُ» عَادَ غَضًّا إِذْ كَانَ الْمَطَرُ فِي حَيَاةٍ =

- ١٩ سَحَابٌ مَتَى يَسْحَبُ عَلَى النَّبْتِ ذَيْلُهُ
 ٢٠ ضَرَبْتُ لَهَا بَطْنَ الزَّمَانِ وَظَهْرَهُ
 ٢١ لَدَى مَلِكٍ مِنْ أَيْكَةِ الْجُودِ لَمْ يَزَلْ
 ٢٢ رَقِيقٍ حَوَاشِي الْجِلْمِ لَوْ أَنَّ جِلْمَهُ
 ٢٣ وَدُو سَوْرَةٍ تَفْرِي الْفَرَى شَبَاتُهَا
 ٢٤ وَذَانِي الْجَدَا تَأْتِي عَطَايَاهُ مِنْ عَلِيٍّ
- فَلَا رَجُلٌ يَنْبُو عَلَيْهِ وَلَا جَعْدُ
 فَلَمْ أَلْقَ مِنْ أَيَّامِهَا عَوْضاً بَعْدُ
 عَلَى كَيْدِ الْمَعْرُوفِ مِنْ فِعْلِهِ بَرْدُ
 بِكْفَيْكَ مَا مَارَيْتَ فِي أَنَّهُ بُرْدُ
 وَلَا يَقْطَعُ الصَّمْصَمُ لَيْسَ لَهُ حَدُّ
 وَمَنْصِبُهُ وَغَرُّ مِطَالِعُهُ جُرْدُ

= الكَلَأُ وَغَضَاضَتُهُ، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ، فَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يُقَالَ: سَقَاهُ التَّوَاصُلُ وَالْإِخْلَافُ، وَالْمَعْنَى: عَادَ جَائِعاً لَتِلْكَ الرُّسُومِ الْمَحْمُودَةِ. عَلَى أَنَّ «السَّقْيَا» قَدْ اسْتَعْمَلَ فِيهَا لَا يَجْرِي مَجْرَى الْمَاءِ، إِلَّا تَنَاقُلَ قَوْلُهُ:

★فَلَا سَقَامَنَّ إِلَّا النَّارُ تَضْطَرِّمُ★

كَيْفَ لَمَّا أَرَادَ جُفُوفَ تِلْكَ الْبِلَادِ وَجُدُوبَتِهَا، جَعَلَ سَقْيَاهَا مَا يُحْرِقُهَا، وَيَسْتَأْصِلُ الْخَيْرَ مِنْهَا؟ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ: سَقَى الْمَعْبُودَ مِنْكَ الْمَطَرُ، ثُمَّ كَرَّرَهُ تَوْكِيداً.

(١٩) يَقُولُ: لَا سَهْلَ يَمْتَنِعُ مِنْ إِخْرَاجِ النَّبَاتِ إِذَا سَقَاهُ هَذَا السَّحَابُ، وَلَا خَزَنَ.

(٢٠) وَ(٢١) أَيِ قَلْبَتِ الزَّمَانَ ظَهراً لِبَطْنِ لَأَجَلَ هَذِهِ اللَّيَالِي، فَلَمْ أَجِدْ لَهَا عَوْضاً إِلَى الْآنَ، أَيِ اللَّيَالِي الَّتِي طَوَّفْتُ الْأَفَاقَ لَهَا، لَعَلِّي أَجِدُ مِثْلَهَا، فَلَمْ أَجِدْ مِنْهَا عَوْضاً كَانَ عِنْدَ هَذَا الْمَلِكِ.

(٢٢) أَيِ لِحْسَنِهِ، لِأَنَّ الْبُرْدَ يُوصَفُ عِنْدَهُمْ بِالْحُسْنِ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ إِنَّ الْبُرْدَ لَا يُوصَفُ بِأَنَّهُ رَقِيقٌ، وَإِنَّمَا يُوصَفُ بِالصَّفَاقَةِ وَالذِّقَّةِ، وَقَدْ أَقَامَ «الرَّقَّةَ» مَقَامَ «اللطيف» وَ«الرَّشَاقَةِ» فِي مَوْضِعٍ آخَرَ، فَقَالَ:

لَكَ قَدْ أَرَقُّ مِنْ أَنْ يُحَاكِيَ بِقَضِيصٍ فِي الثَّعْتِ أَوْ بِكُثِيبِ «وَالْقَدُّ» لَا يُوصَفُ بِالرَّقَّةِ. قَالَ الْمَرْزُوقِي: «الرَّقَّةُ» تُسْتَعْمَلُ فِي صِفَةِ الْفَاخِرِ مِنَ الثِّيَابِ وَغَيْرِهِ، حَتَّى يَقَالَ عِنْدِي نَوْبُ أَرَقُّ مِنَ الْهَوَاءِ، وَهَذَا كَمَا يَسْتَعْمَلُونَ الذِّقَّةَ فِي صِفَةِ اللَّؤْمِ وَالشَّرِّ، مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ:

وَجَاءَتْ جَحَاشٌ قَضَاهَا بِقَضِيصِهَا وَأَلَّ عَوَالٍ مَسَا أَدَقُّ وَأَلْأَسَا
 (٢٣) أَيِ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ حَدٌّ. يَقُولُ هُوَ مَعَ حُسْنِ خُلُقِهِ وَحِلْمِهِ مَعَ أَوْلِيَائِهِ لَهُ سَوْرَةٌ وَشِدَّةٌ عَلَى أَعْدَائِهِ كَالسِّفِّ.

(٢٤) أَيِ تَجِيءُ عَطَايَاهُ مَجِيءَ الْغَيْثِ، وَلَا يَرْتَقِي أَحَدٌ إِلَى مِثْلِ مَنْصِبِهِ وَشَرَفِهِ. «وَجُرْدُ»: أَيِ لَا تَثْبَتَ عَلَيْهَا قَدَمٌ.

- ٢٥ فَقَدْ نَزَلَ الْمُرتَادُ مِنْهُ بِمَا جِدَ
 ٢٦ غَدَا بِالْأَمَانِي لَمْ يُرَقْ مَاءٌ وَجْهِهِ
 ٢٧ بِأَوْفَاهُمْ بَرَقًا إِذَا أَخْلَفَ السَّنَا
 ٢٨ أَبْلَوْهُمْ رِيْقًا وَكَفًا لِسَائِلِ
 ٢٩ كَرِيمٍ، إِذَا أَلْقَى عَصَاهُ مُحِيْمًا
 ٣٠ بِهِ أَسْلَمَ الْمَعْرُوفُ بِالشَّامِ بَعْدَمَا
 ٣١ فَتَى لَا يَرَى بُدًّا مِنَ الْبَاسِ وَالنَّدَى
 ٣٢ حَبِيبٌ بَغِيضٌ عِنْدَ رَامِيكَ عَنْ قَلَى
 ٣٣ وَكَمْ أَسْطَرَّتْهُ نَكْبَةٌ ثُمَّ فُرِجَتْ
 ٣٤ وَكَمْ كَانَ دَهْرًا لِلْحَوَادِثِ مُضْغَةً
- مَوَاهِبُهُ غَوْرٌ وَسُودْدُهُ نَجْدٌ
 مِطَالٌ وَلَمْ يَقْعُدْ بِأَمَالِهِ الرَّدُّ
 وَأَصْدَقِهِمْ رَعْدًا إِذَا كَذَبَ الرُّعْدُ
 وَأَنْضَرَهُمْ وَعْدًا، إِذَا صَوَّحَ الْوَعْدُ
 بَارِضٌ، فَقَدْ أَلْقَى بِهَا رَحْلَهُ الْمَجْدُ
 ثَوَى مُنْذُ أَوْدَى خَالِدٌ وَهُوَ مُرْتَدُّ
 وَلَا شَيْءَ إِلَّا مِنْهُ غَيْرُهُمَا بُدُّ
 وَسَيْفٌ عَلَى شَانِيكَ لَيْسَ لَهُ غِمْدُ
 وَلِلَّهِ فِي تَفْرِيجِهَا وَلَكَ الْحَمْدُ
 فَاضْطَحَّتْ جَمِيعًا وَهِيَ عَنْ لَحْمِهِ دُرْدُ

(٢٥) [قال الصولي في شرحه: «النجد» ما ارتفع عن الأرض، وه الغور» ما سهل وانحط يقول: عطايه سهلة، وسودده عال صعب على من يرومه].

(٢٦) [المِطَال: المظل والتسويق، يقول إنَّ ممدوحه يحقق غاية طالبي المعروف دون تسويق، ودون أن يذللهم].

(٢٧) [السَّنَا: البرق].

(٢٨) «صَوَّح» أي يَبْسَ ولم يكن له منفعة، أخذ من تصويح الرُّوض وهو يُبْسَ والتواؤهُ. (أبو عبدالله): يحتمل أن يكون أراد أنه إذا سأله السائل لم يحمله البخلُ على أن يعبأً بالجواب، فَعَلَّ من يَحْصُرُ وَيَبْسُ رِيْقَهُ في فمه.

(٣٠) أي ارتدَّ المعروفُ بإبائه منذ أودى خالد، أي مات، فأسلم بك وانقاد. (ع) يعني خالد بن يحيى البرمكي، لأنه كان فارسيًا، فتقرَّب إلى الممدوح بذكره، لأن الممدوح أيضًا من فارس، وهذا أشبه من أن يعني خالد بن يزيد، أو خالد ابن عبدالله القسري، أو خالد بن يزيد بن معاوية.

(٣١) أي يَرَى من كلِّ شيءٍ سِوَى الْبَاسِ وَالنَّدَى بُدًّا. «وبدَّ» إنما يُسْتَعْمَلُ في النفي، دون الإثبات، إلا إذا كان تابعاً لنفي، فيجوز استعماله في الإثبات كما قاله أبو تمام، ونحو ذلك.

(٣٢) (ص) «حَبِيبٌ» يعني نفسه. يقول: أنا بغيضٌ إلى أعدائك، لأنِّي أَعْصِيهِمْ بِمَدْحِكَ.

(٣٤) (ع) «الهاء في ولحمه»: راجعة على المعروف، وه دُرْدُ: جمع أذرد، وهو الذي لا أسنان له.

- ٣٥ تَصَارِعُهُ لَوْلَاكَ كُلُّ مِلْمَةٍ
 ٣٦ تَوَسَّطَتْ مِنْ أَبْنَاءِ سَاسَانَ هَضْبَةً
 ٣٧ بِحَيْثُ انْتَمَتْ زُرُقُ الْأَجَادِلِ مِنْهُمْ
 ٣٨ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْجَفَرَ جَفَرَكَ فِي الْعُلَى
 ٣٩ إِذَا صَدَرَتْ عَنْهُ الْأَعَاجِمُ كُلُّهَا
 ٤٠ لَهُمْ بِكَ فَخْرٌ لَا الرِّبَابُ تُرْبُهُ
 ٤١ وَكَمْ لَكَ عِنْدِي مِنْ يَدٍ مُسْتَهْلَةٍ
 ٤٢ يَدٌ يُسْتَذَلُّ الدَّهْرُ فِي نَفَحَاتِهَا
 ٤٣ وَمِثْلِكَ قَدْ خَوَّلْتَهُ الْمَدْحَ جَازِيًا
 ٤٤ نَظَّمْتُ لَهُ عِقْدًا مِنَ الشَّعْرِ تَنْضُبُ الدَّ
- وَيَعْدُو عَلَيْهِ الدَّهْرُ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْدُو
 لَهَا الْكَتْفُ الْمَحْلُولُ وَالسِّنْدُ النَّهْدُ
 عَلَوًا وَقَامَتْ عَنْ فَرَائِيسِهَا الْأَسْدُ
 قَرِيبُ الرِّشَاءِ لَا جَرُورُ وَلَا تَمُدُّ
 فَأَوَّلُ مَنْ يَرَوِي بِهِ بَعْدَهَا الْأَزْدُ
 بِدَعْوَى ، وَلَمْ تَسْعُدْ بِأَيَّامِهِ سَعْدُ
 عَلِيٍّ وَلَا كُفْرَانُ عِنْدِي وَلَا جَحْدُ
 وَيَخْضَرُّ مِنْ مَعْرِوْفِهَا الْأَفْقُ الْوَرْدُ
 وَإِنْ كُنْتَ لَا مِثْلَ إِلَيْكَ وَلَا نِدُّ
 سِحَارُ وَمَا دَانَاهُ مِنْ حَلِيهَا عِقْدُ

(٣٥) أي من حيث لا يُخشى أن يعدو، كأنه يعدو عليه من المأمن.

(٣٦) «هَضْبَةٌ»: عبارة عن العِزِّ والشرف. «وَالنَّهْدُ»: المرتفع.

(٣٧) يصف هذه الهضبة بأن أعلاها أشراف، وأسفلها أشراف، وأنت وسطها، غير أنه لما شبه بعضهم بالأجادل الزُرُق، جعل لهم أعلاها، ولما شبه الآخرين بالأسد، جعل لهم الحضيض، لأنَّ الأجادل موضعها أعلاها، والأسد موضعها أسفلها. فيقول: نزلت هذه الهضبة بحيث ارتفع رؤساء بني ساسان منه بالعلو، وفي أسفله الأسد، يعني شجعانهم.

(٣٨) أصل «الجفر»: البئر الواسعة القم، القليلة الماء، وتكون غير مطوية، كأنه جعله ها هنا لبئر محدودة. «والجرور»: البعيدة القعر من الآبار. يقول: عرُفك قريب على من أرادته، لا بعيد ولا قليل.

(٣٩) [قال الصولي: يقول: أنت من العجم، ولك ولاء في الأزد].

(٤٠) يعني «بالرباب» القبائل المعروفة، «وسعد» سعد بن زيد مناة بن تميم. وقوله: «لهم بك فخر» يعني بني ساسان، ليس للرباب ولا لسعد.

(٤٣) أي أعطاني العطايا السنية فجازيته. وقوله: «لا مثلُ إليك» أي لا يقرب إليك. ونفى في الثاني ما أثبتته في الأول، من أن يكون له مثل.

(٤٤) «تَنْضُبُ» أي يَنْقَدُ ماؤها، ولا يُستخرج منها جوهر ولا لؤلؤ يُداني شِعْرَهُ حُسْنًا.

٤٥	تَسِيرُ مَسِيرَ الشَّمْسِ مُطَرَفَاتُهَا	وما السَّيْرُ مِنْهَا لا العَنِيقُ ولا الوَخْدُ
٤٦	تَرُوحُ وَتَغْدُو، بَلْ يُرَاحُ وَيُغْتَدَى	بِهَا وَهِيَ حَيْرَى لا تَرُوحُ ولا تَغْدُو
٤٧	تُقَطِّعُ آفَاقَ الْبِلَادِ سَوَابِقاً	وما ابْتَلَّ مِنْهَا لا عِذَارَ ولا خَدَّ
٤٨	عَرَائِبُ مَا تَنَفَّكَ فِيهَا لُبَانَةٌ	لِمُرْتَجِزٍ يَخْدُو وَمُرْتَجِلٍ يَشْدُو
٤٩	إِذَا خَضَرَتْ سَاحَ الْمُلُوكِ تَقَبَّلَتْ	عَقَائِلُ مِنْهَا غَيْرُ مَلْمُوسَةٍ مُلْدُ
٥٠	أَهْيَنَ لَهَا مَا فِي الْبُذُورِ وَأَكْرَمَتْ	لَدَيْهِمْ قَوَائِفُهَا كَمَا يُكْرَمُ الْوَفْدُ

وقال يَمْدَحُ الْحَسَنَ بن وَهْبٍ وَيُسْتَهْدِيهِ نَبِيذاً [من الوافر] :

١	جُعِلَتْ فِدَاكَ عَبْدُ اللَّهِ عِنْدِي	بِعَقَبِ الْهَجْرِ مِنْهُ وَالْبِعَادِ
٢	لَهُ لُْمَةٌ مِنَ الْكُتَابِ بِيضُ	قَضَوْا حَقَّ الزَّيَارَةِ وَالْوِدَادِ
٣	وَأَخْسِبُ يَوْمَهُمْ إِنْ لَمْ تَجِدْهُمْ	مُصَادِفَ دَعْوَةٍ مِنْهُمْ جَمَادِ
٤	فَكَمْ نَوْءٍ مِنَ الصُّهْبَاءِ سَارِ	وَأَخَّرَ مِنْكَ بِالْمَعْرُوفِ عَادِ

(٤٥) و(٤٦) «العنق» «والعقن»: واحد. والهاء في «منها» تعود على «المطرفات»، وهو ما تطرّف من الشَّعر وتُمثّل به [ص] يقول: فهي في كل بلدة توجد، وهي لا تسير وإنما يُسَار بها. لأنها في الحقيقة لا تروح ولا تغدو

(٤٨) «الشادي»: الذي يُغني من غير آلة الغناء كالعود وغيره.

(٤٩) أي إذا خَضَرَتْ قصائدي سَاحَاتِ الْمُلُوكِ قُبِلَتْ قُبُولَ الْكَرَامِ مِنَ النِّسَاءِ إِذَا زُقَتْ إِلَى أَهْلِهَا.

(٥٠) هذا على لغة من قال: يَذَر يريد البَذرة.

(٢) يقال هم «لُْمَةٌ» أي على سِنَةٍ، وفي الحديث عن عمر رضي الله عنه «ليَتَزَوَّجَ كُلُّ رَجُلٍ مِنْكُمْ لُْمَتَهُ»: أي إن كان شاباً فليَتَزَوَّجْ شَابَةً، وإن كان كهلاً فكهلة. ويقال للمجموعة: لُْمَةٌ محذوفة اللام، ولا يستعمل منها فِعْلٌ.

(٣) استعار «الجَمَدَ» من السنة، يقال: سَنَةٌ جَمَادٍ: أي لا مطر فيها، ويجوز أن يُعني بذلك أن الماء يجمد فيها [ص] يقول: إن لم تَسْقِهم فقد صادفوا دعوة جماداً.

(٤) [الساري: الذي يمشي في الليل. الغادي: الذي يسير في الصباح].

٥	فَهَذَا يَسْتَهْلُ عَلَى غَلِيلِي	وَهَذَا يَسْتَهْلُ عَلَى تِلَادِي
٦	وَيَسْقِي ذَا مَذَانِبَ كُلِّ عِرْقِي	وَيُسْرِعُ ذَا قَرَارَةَ كُلِّ وَادِي
٧	دَعَوْنَهُمْ عَلَيْكَ وَكُنْتَ بِمَنْ	نُعَيْنُهُ عَلَى الْعُقْدِ الْجِيَادِ

وقال يمدح غيره [من الطويل] :

١	أَبَا الْقَاسِمِ الْمَحْمُودِ، إِنَّ ذِكْرَ الْحَمْدِ	وُقِيَتْ رَزَايَا مَا يَرُوحُ وَمَا يَغْدُو
٢	وَطَابَتْ بِلَادُ أَنْتَ فِيهَا فَأَصْبَحَتْ	وَمَرَبُعُهَا غَوْرٌ وَمُصْطَافُهَا نَجْدُ
٣	فَإِنَّ تَكُ قَدْ نَالَكَ اطْرَافٌ وَعَكَّةٌ	فَلَا عَجَبُ أَنْ يُوعَكَ الْأَسَدُ الْوَرْدُ

(٥) [إنما يريد أن عنده لهذا الممدوح مطرين: أحدهما من المعروف والإفضال، والثاني من الشراب، يعني المدام، يسهل على قلبه ويطربه].

(٦) [يقول إن الخمرة تسقي كل عرق. كما أن المطر يملأ كل واد].

(٧) أي دعوتهم على أن تكون مؤنتهم عليك. «وعقد»: جمع عقدة، وهي ما يدخر من الأموال الكريمة.

(١) [الزاياء: المصائب].

(٢) إنما قال: «مربعها» لإقامة الوزن، ولأنه لم يقدر أن يقول مشتاه، فاستغنى «بالمرجع»، وهو منزل القوم في الربيع، والأغوار في الشتاء تكون قليلة البرد، وتكون التجود في القيظ قليلة الحر، ولذلك قال أبو ذؤلف العجلي:

وَكُنْتُ امْرَأًا كَنُشْرُوِيَّ الْفِعَالِ أَصَيْفُ الْجِبَالِ وَأَشْتَوُ الْعِرَاقَا
لَأَنَّ الْعِرَاقَ مَطْمِنٌ، وَكَذَلِكَ تَهَامَةُ. «والمصطاف» منزل القوم في الصيف، ونجد يوصف بأنه بارد الهواء إذا قاط الناس، قال الشاعر:

إِذَا ذَكَرْتُ مَاءَ الْعَصَاةِ وَطَيْبَهُ وَبَرْدَ الْحَصَى مِمَّنْ أَرْضُ نَجْدٍ أُرْتِيتُ
«الوعكة» أول المرض، يقال وعك فهو موعوك، وأكثر ما يستعمل في الحمى. والعامة تقول: إن الأسد لا يزال محمومًا، ويقال أسد ورد، أي لونه إلى الحمرة. وذكر عن الاصمعي أنه قال: إنما يحيل موت أحمر، لأن الحمرة من ألوان الأسد.

- ٤ سَلِمْتَ وَإِنْ كَانَتْ لَكَ الدَّعْوَةُ أَسْمُهَا
وَكَانَ الَّذِي يَحْطَى بِإِنْجَاحِهَا السَّعْدُ
٥ فَقَدْ أَصْبَحَتْ مِنْ صُفْرَةٍ فِي وُجُوهِهَا
وَرَايَاتِهَا سَيَّانٍ غَمًّا بِكَ الْأَزْدُ
٦ بَنَا لَا بِكَ الشُّكْوَى فَلَيْسَ بِضَائِرٍ
إِذَا صَحَّ نَضْلُ السَّيْفِ مَا لَقِيَ الْغَمْدُ

- وقال يمدح أحمد بن عبد الكريم الطائي الحمصي [من الكامل]:
١ يَا دَارَ دَارَ عَلَيْكَ إِزْهَامُ النَّدَى وَأَهْتَزَ رَوْضُكَ فِي الثَّرَى فَتَرَّأَدَا
٢ وَكُسِبَتْ مِنْ خَلْعِ الْحَيَا مُسْتَأْسِدَا أَنْفَاءُ يُغَادِرُ وَحْشُهُ مُسْتَأْسِدَا
٣ طَلَّلَ عَكْفُتُ عَلَيْهِ أَسْأَلُهُ إِلَى أَنْ كَادَ يُضِيحُ رَبْعُهُ لِي مَسْجِدَا
٤ وَظَلِلْتُ أَنْشِدُهُ وَأَنْشُدُ أَهْلَهُ وَالْحُزْنَ خِذْنِي نَاشِدَا أَوْ مُنْشِدَا

(٤) يقول: يسلم لسلامتك المجد، واسم «كان» مضمّر فيها: أي كانت القصّة، «والدعوة»: مبتدأ أول، واسمها: مبتدأ ثانٍ، «ولك»: خبر المبتدأ الثاني، والمبتدأ الثاني مع خبره: خبر المبتدأ الأول، والمبتدأ الأول مع خبره: خبر كان، أي سلّمك الله، وإن كان الدعاء ظاهره لك، وباطنه للشرف، لأن سلامتك ينتفع بها الكرم.

(٥) [يقول إن مرضك أصاب الأزد كلهم بالهم].

(١) «إزهام»: من الرّهمة، وهي المطّرة الصغيرة القطر، يقال رِهْمَةً، والجمع: رِهَم ورِهَام. ويقال «تَرَّأَدَا» الفصن والنبت: إذا تمايل، ولا يجوز هنا إلا التشديد.

(٢) يقال نَبَتَ «مُسْتَأْسِد» إذا طال واتصل. وقوله «وحشه مستأسدا»: من قولك استأسد الرجل وغيره: إذا صار مثل الأسد والمعنى أنه قوى الوحش الرابعة، فصارت مثل الأسد. و«الوحش» يجوز أن تقع على الواحد وعلى الجمع، لأنه في مذهب المصدر، ويجوز أن يريد بقوله «وحشه» أي يكثر في المنزل، لأنه يجيئ المرعى، فيتصل بعضه ببعض، كما اتصل النبت. وتذكر «الوحش» على معنى الجنس، ويجوز أن يعنى «بالوحش» المكان الموحش.

(٤) «أُنشِدُهُ»: قيل: أهرّفه، وقيل أنشده الشعر، والأول هو الوجه، لأن المعنى أهرّفه أصحابي ومن معي، فأقول هذا هو الريح. و«أُنشُدُ أَهْلَهُ» أي أطلب، «والخِذْن» المصاحب.

٥	سَقِيًّا لِمَعْهَدِكَ الَّذِي لَوْ لَمْ يَكُنْ	مَا كَانَ قَلْبِي لِلصَّبَابَةِ مَعْهَدًا
٦	لَمْ يُعْطِ نَازِلَةَ الْهَوَى حَقَّ الْهَوَى	ذِنْفُ أَطَافَ بِهِ الْهَوَى فَتَجَلَّدَا؟
٧	صَبٌّ تَوَاعَدَتِ الْهُمُومُ فُؤَادَهُ	إِنْ أَنْتُمْ أَخْلَفْتُمْوهُ مَوْعِدًا
٨	لَمْ تُنْكِرِينَ مَعَ الْفِرَاقِ تَبَلُّدِي	وَبِرَاعَةِ الْمُشْتَقِ أَنْ يَتَبَلَّدَا
٩	يَا صَاحِبِي بِدِمَشْقَ لَسْتَ بِصَاحِبِي	إِنْ لَمْ تُمَهِّدْ لِلْهُمُومِ مُمَهِّدًا
١٠	أُذِنِ الْمُعْبِدَةَ السَّنَادَ وَأَنْتِهَا	بِالسَّيْرِ مَا دَامَ الطَّرِيقُ مُعْبِدًا
١١	وَالِى بَنِي عَبْدِ الْكَرِيمِ تَوَاهَقَتْ	رَتَكَ النَّعَامِ رَأَى الظَّلَامَ فَخَوَّدَا
١٢	كَمْ أَنْجَمُوا قَمَرًا حَمَى بِفَعَالِهِ	قَمَرًا وَمَكْرَمَةً تُنَاغِي الْفَرْقَدَا
١٣	مُتَهَلِّلًا فِي الرُّوعِ مُنْهَلًّا إِذَا	مَا زَنَدَ اللَّحْزُ الشَّيْخَ وَصَرَّدَا

(٦) يقول: مِنْ حَقِّ الْعَاشِقِ أَنْ يَتَذَلَّلَ لِمَعشوقه، فإذا تَجَلَّدَ لَمْ يُعْطِ الْهَوَى حَقَّهُ.

(٧) أَيِ إِنْ أَنْتُمْ أَخْلَفْتُمْ قَلْبِي مَوْعِدَهُ، فَإِنَّ الْهُمُومَ تَوَاعَدَتْ الْاجْتِمَاعَ فِيهِ، فَصَدَقَتْ الْوَعْدَ.

(٨) [ص] صَحَّفَ قَوْمٌ «الْبِرَاعَةَ»، فَرَوَوْهُ «وَبِرَاعَةَ الْمُشْتَقِ»، وَعَدَّلَ قَوْمٌ لَمْ يَعْرِفُوهُ فَرَوَوْهُ «وَأَمَارَةً».

(٩) أَيِ إِنْ أَنْتَ لَمْ تَهْتَمَّ كَاهْتِمَامِي. وَقَبْلَ إِنْ لَمْ تَحْتَلَّ فِي دَفْعِ الْهُمُومِ عَنِّي، فَلَسْتَ بِصَاحِبٍ صِدْقٍ.

(١٠) «الْمُعْبِدَةُ»: النَّاقَةُ الْمُدَّلَّةُ. «وَأَنْتِهَا»: سِرٌّ بِهَا فِي الْأَرْضِ حَتَّى تَبْعُدَ. وَالطَّرِيقُ الْمُعْبِدُ: الْمُدَّلَّلُ.

«وَالسَّنَادُ»: الْمَرْتَفَعَةُ السَّامُ.

(١١) «تَوَاهَقَتْ» أَيِ تَتَابَعَتْ فِي السَّيْرِ، وَبَارَى بَعْضُهَا بَعْضًا، وَيَعْنِي هُنَا قَوَائِمُ النَّاقَةِ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَعْنِيَ

جَمَاعَةَ الرِّكَابِ، وَيَضْمُرُهَا قَبْلَ الذِّكْرِ، لِدَلَالَةِ الْمَعْنَى عَلَيْهَا، وَمِنَ التَّوَاهُقِ قَوْلُ أَوْسَ:

تَوَاهِقُ رِجَالَهَا يَبْدَاهَا وَرَأْسُهُ لَهَا قَتْنَبٌ عِنْدَ الْحَقِيقَةِ رَادِفُ

وَهَذَا الْبَيْتِ فِي نِصْفِهِ الْأَوَّلِ خِلَافَ، وَأَنْشَدَهُ سَيِّبُوهُ بِرَفْعِ الْيَدَيْنِ وَالرَّجْلَيْنِ، وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعُ

شَرْحِهِ. «وَرَتَكَ النَّعَامِ» بِسُكُونِ التَّاءِ وَتَحْرِيكِهَا، وَالسُّكُونُ الْأَصْلُ، وَقِيلَ إِنَّهُ لَا يُحْرَكُ إِلَّا ضَرُورَةً.

وَنَسَبَ «رَتَكَ النَّعَامِ» لِأَنَّهُ مَوْضِعُ مَوْضِعِ الْمَصْدَرِ، كَأَنَّهُ قَالَ: تَوَاهَقَتْ تَوَاهِقًا مِثْلَ رَتَكَ النَّعَامِ.

«وَالنَّخْوِيدُ» مِنْ قَوْلِهِمْ خَوَّذَ الْقَلِيمَ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنْ سَبَرِهِ.

(١٢) «وَأَنْجَمُوا»: أَطْلَعُوا، مِنْ قَوْلِهِمْ نَجْمَ النَّبْتِ، وَأَنْجَمَهُ الْمَطَرُ، أَيِ: طَلَعَ وَأَطْلَعَهُ. وَالْمُرَادُ: أَنَّهُمْ يَلْدُونَ

أَوْلَادًا كَأَنَّهُمْ يَطْلَعُونَ بِهِمْ أَقْمَارًا. وَهَذَا مِنْ صِنَاعَةِ الشَّعْرِ يُسْتَحْسَنُ، لِأَنَّ النَّجْمَ مِنْ لَفْظِ النَّجْمِ، وَهُوَ مُبَايِنٌ

لِلْقَمَرِ. «وَتُنَاغِي» مِنْ مَنَاغَاةِ الصَّبِيِّ، أَيِ هُوَ رَضِيعُ الْفَرْقَدِ، وَالْقَمَرُ الثَّانِي أَبُو الْقَمَرِ الْأَوَّلِ.

(١٣) «مُتَهَلِّلًا»: أَيِ ضَاحِكًا، «وَمُنْهَلًّا»: أَيِ مُسْكِنًا بِالْجُودِ، «وَزَنَدَ» الرَّجُلُ إِذَا صَبَّقَ عَلَى نَفْسِهِ =

- ١٤ مَنْ كَانَ أَحْمَدَ مَرْتَعاً أَوْ دَمَهُ
 ١٥ أَضْحَى عَدُوّاً لِلصَّدِيقِ إِذَا غَدَا
 ١٦ أَقْنَيْتُ مِنْهُ الشُّعْرَ فِي مُتَمَدِّحٍ
 ١٧ غَضَبُ الْعَزِيمَةِ فِي الْمَكَارِمِ لَمْ يَدْعُ
 ١٨ بَرَزْتَ فِي طَلَبِ الْمَعَالِي وَاحِداً
 ١٩ عَجَباً بِأَنْتَكَ سَالِمٌ مِنْ وَخْشَةٍ
 ٢٠ وَأَنَا الْفِدَاءُ إِذَا الرِّمَاحُ تَشَاجَرَتْ
 ٢١ وَسَلِمْتَ ، أَنَا لَا تَزَالُ سَوَالِمًا
 ٢٢ كَمْ جِئْتَ فِي الْهَيْجَا بِيَوْمٍ أُبَيِّضُ
 ٢٣ أَقْدَمْتَ ، لَمْ تُرِكَ الْحَمِيَّةُ مَضْدرًا
 ٢٤ لَمْ تُغَمِدِ السَّيْفَ الَّذِي قُلْدَتْهُ
- فَاللَّهُ أَحْمَدُ ثُمَّ أَحْمَدُ أَحْمَدًا
 فِي الْحَمْدِ يَعْذُلُهُ صَدِيقًا لِلْعَدَا
 قَدْ سَادَ حَتَّى كَادَ يُفْنِي السُّودَدَا
 فِي يَوْمِهِ شَرَفًا يُطَالِيهِ غَدَا
 فِيهَا تَسِيرُ مُغَوَّرًا أَوْ مُنْجِدَا
 فِي غَايَةِ مَا زِلْتَ فِيهَا مُفْرَدَا
 لَكَ وَالرِّمَاحُ مِنَ الرِّمَاحِ لَكَ الْفِدَا
 آمَأَلْنَا بِكَ مَا سَلِمْتَ مِنَ الرَّدَى
 وَالْحَرْبُ قَدْ جَاءَتْ بِيَوْمٍ أَسْوَدَا
 عَنْهَا وَلَمْ يَرَ فَيْكَ قِرْنُكَ مَوْرَدَا
 حَتَّى تَمْنَى نَصْلُهُ أَنْ يُغَمَدَا

= وَتَخَلَّ، وَأَصْلُ التَّزْيِيدِ فِي حَيَاءِ الْيَاقَةِ، يُقَالُ زَنَّدَهَا إِذَا جَمَعَ حَيَاءَهَا بِزَنَدٍ. «وَصَرَدَ»: مِنَ التَّصْرِيدِ، وَهُوَ قَطْعُ الشَّرْبِ.

(١٥) أَيِ صَارَ عَدُوًّا لِصَدِيقِهِ إِذَا عَذَّلَهُ عَلَى بَذْلِ مَالِهِ لِاِكْتِسَابِ الْحَمْدِ، صَدِيقًا لِعَدُوِّهِ، إِذَا عَذَّرَهُ عَلَى الْجُودِ.

(١٦) «مُتَمَدِّحٌ»: مِثْلُ مُسْتَمَدِّحٍ، أَيِ مُسْتَوْجِبٍ لِلْمَدْحِ، حَتَّى كَادَ لَا يُبْقِي لغيرِهِ سُودَدًا.

(١٨) [الْمَغَوَّرُ: السَّائِرُ فِي الْغُورِ، وَهُوَ الْمُنْخَفِضُ مِنَ الْأَرْضِ. الْمُنْجِدُ: السَّائِرُ فِي النَّجْدِ، وَهُوَ الْمُرْتَفِعُ].

(١٩) يَقُولُ: عَجَبًا كَيْفَ تَسَلَّمُ مِنَ الْوَحْشَةِ فِي هَذِهِ الْغَايَةِ الَّتِي اسْتَوْلَيْتَ عَلَيْهَا مِنَ الْمَجْدِ، وَلَيْسَ لَكَ فِيهَا مَنَ يُؤْنِسُكَ، لِقُصُورِهِ عَنْهَا، وَتَفَرُّدِكَ بِهَا؟

(٢٠) الْوَاوُ فِي قَوْلِهِ «وَالرِّمَاحُ»: وَاءُ الْحَالِ، تَقْدِيرُهُ: إِذَا تَشَاجَرَتِ الرِّمَاحُ لِحَرْبِكَ فِي حَالٍ مَا تَقْبَلُ الرِّمَاحُ مِنَ الرِّمَاحِ.

(٢١) أَيِ لَأَنَّا لَا تَزَالُ آمَأَلْنَا سَوَالِمَ بِكَ.

(٢٢) أَيِ كَشَفْتَ فِيهِ الشَّدَّةَ، وَأَبْلَيْتَ فِيهِ بِلَاءَةً حَسَنًا.

(٢٣) أَيِ لَمْ تُخَيِّمْكَ الْحَمِيَّةَ عَلَى الصَّدْرِ عَنْ الْحَرْبِ، مَا لَمْ تُورِدِ عَدُوَّكَ مَوْرِدَ الْهَلَاكِ.

(٢٤) لِكثْرَةِ مَا ضَرَبَ بِهِ.

- ٢٥ هَيَّاتَ لَا يَنَآئِ الْفَخَارُ وَإِنْ نَأَى
 ٢٦ أَنَّى يَفُوتُكَ مَا طَلَبْتَ وَإِنَّمَا
 ٢٧ لَمَّا زَهَدْتَ زَهَدْتَ فِي جَمْعِ الْغِنَى
 ٢٨ فَالْمَالُ أَنَّى مِلْتَ لَيْسَ بِسَالِمٍ
 ٢٩ وَلَئِنْ أَكْرَمَ مِنْ نَوَالِكَ مَحْتَدًا
 ٣٠ لَا تَعْدِمَنَّكَ طِيٌّ فَلَقَلَّمَا
- عَنْ طَالِبٍ كَانَتْ مَطِيئَتُهُ النَّدَى
 وَطَرَاكَ أَنْ تُعْطِيَ الْجَزِيلَ وَتُحْمَدَا
 وَلَقَدْ رَغِبْتَ فَكُنْتَ فِيهِ أَزْهَدَا
 مِنْ بَطْشِ جُودِكَ مُضْلِحًا أَوْ مُفِيدَا
 وَنَدَاكَ أَكْرَمُ مِنْ عَدُوِّكَ مَحْتَدَا
 عَدِمْتَ عَشِيرَتَكَ الْجَوَادَ السَّيِّدَا

(٢٥) ويروى «عن طالبٍ سيما مطيئة الندى»، وقوله «عن طالبٍ»: يحتتمل وجهين: أحدهما: أن تكون «عن» متعلقة بقوله «لا ينأى»، ويكون المعنى: لا يبعد الفخار عن رجل يطلب مجتدياً وسائله، وإن نأى عن غيره. والثاني: أن تكون «عن» متعلقة بقوله «وإن نأى»، فيكون المعنى: لا ينأى الفخار عن هذا الممدوح، وإن كان الممدوح نأى عن مجتدٍ، فيكون «الطالب» على الوجه الأول هو الممدوح، وعلى الثاني هو المجتدي السائل؛ ويكون في الأول الضمير في «نأى» للفخار، وفي الثاني للممدوح، وقوله «سيما مطيئة الندى» يجوز أن يكون عليها اسم الممدوح، ليعلم أن مثل تلك الذآبة لا يعطيها غيره، ويجوز أن يكون المراد «بالسيما» ما عليها من المركب والسرج ونحوهما، أي تكون تلك عطية. وقيل: معناه لا يبعد الفخار، وإن كان بعيداً على من هذه صفة. وقال الأمدى: قوله «سيما مطيئة الندى» أي لا يبعد الفخر عليه إذا طلبه، لأنه يدركه إذا قيل طائياً، فجعل مطيئة نسبة، لأن طيئاً معروفة بالكرم، يحاتم طيئاً، ويجوز أن يكون أراد «بمطيئة» نفسه، أن لا يبعد الفخر عليه إذا قيل فلان، وهو معروف بالسخاء والكرم.

(٢٧) [الأمدي] أي لما حدث لك الزهد، كان ذلك الزهد في جمع المال، ولما رغبت في أن تجمع، كنت فيه أزهد، لأنك جمعته وفرقته [ص] وقيل: معناه: أنه كان يفرق ماله، ويتصدق به وهو راغب في الدنيا، فكيف إذا تزهد.

(٢٨) أي إلى الجمع والتفريق.

(٢٩) (الأمدي): أي أنت أكرم أصلاً من المال، ونفسك عندك أكرم من أن تصونه، وتبدل عرضك ومحتدك لعدوك وعائلك دونه. ثم قال: «ونداك أكرم من عدوك محتداً» أي ونداك أعظم وأعلى من أن يساميتك عدوك فيه، ويصل إليه بتناول أو تنقص. وذكر «المحتد» للندى، لأنه يريد أن نداء إنما هو من ندى آبائه وأسلافه وأن عدوه لا ندى له، ولا لأسلافه.

(٣٠) لأن حاتمًا وغيره من الأخياء كان منهم.

وقال يمدح داوود الطائي [من البسيط] :

- | | | |
|---|--|---|
| ١ | يا أيها السائل عَن عَرَصَةِ الْجُودِ | إِنَّ فَتَى الْبَاسِ دَاوُدَ بْنَ دَاوُدِ |
| ٢ | فَتَى مَتَى مَا يُنْثَلِكِ الدَّهْرَ صَالِحَةً | يَقُلْ لِمِثَالِهَا مِنْ فِعْلِهِ عُودِي |
| ٣ | أَصْبَحَ فِي النَّاسِ مَحْمُوداً لِسُودِهِ | لَا زَالَ مُكْتَسِباً سِرْبَالَ مَحْسُودِ |

وقال يمدح أبا المغيث الرافقي ، ويعتذر إليه [من الطويل] :

- | | | |
|---|--|--|
| ١ | شَهِدْتُ لَقَدْ أَقَوْتُ مَغَانِيَكُمْ بَعْدِي | وَمَحْتُ كَمَا مَحْتُ وَشَائِعُ مِنْ بُرْدِ |
| ٢ | وَأَنْجَدْتُكُمْ مِنْ بَعْدِ إِنْهَامِ دَارِكُمْ | فِيَا دَمْعُ أَنْجِدْنِي عَلَى سَاكِنِي نَجْدِ |
| ٣ | لَعَمْرِي ، لَقَدْ أَخْلَقْتُمْ جِدَّةَ الْبُكَاءِ | بُكَاءُ وَجَدْتُمْ بِهِ خَلَقَ الْوَجْدِ |
| ٤ | وَكَمْ أَحْرَزْتُ مِنْكُمْ عَلَى قُبْحِ قَدْهَا | صُرُوفُ النَّوَى مِنْ مُرْهَفِ حَسَنِ الْقَدْ |

(١) [العرصة : الساحة] .

(٢) [أي يكرّر العطاء مرة تلو أخرى] .

(٣) [السربال : الثوب] .

(١) «الوشائع» : الطرائق ، «ومح» : أخلق ، «وشهدت» : خلقت . كأنه قال : والله لقد أقوت . «الوشائع» : خيوط الثوب التي يلحم بها السدى ، «والوشائع» في غير هذا : القديد ، ويقال للغزل الذي على القصبة : وشيمة ، وتوشعت الغنم في المرعى : أخذت فيه تيمنة وسرة .

(٢) أي انتقلتكم إلى نجد بعد إقامتكم بنهامة ، ولا أجد عليكم مساعداً إلا الدمع ، فيه يخف ما بي .

(٣) [أخلق : أبلى ، أفسد . يقول كاد البكاء يفسد لكثرة] .

(٤) أي كم فرق بيني وبين حباب لي صروف الدهر . وقوله «على قبح قَدْهَا» : أي على صورتها ، لا أنه جعل لها قدّاً مثل قدّ الإنسان ، لأنه يُحتمل أن يقال : كأن فلاناً قدّ من فلان أي خلق منه وصور وإن كان أصل القدّ فيما قطع مُستطيلاً ، ولذلك سُمي قوام الإنسان قدّاً . «والقدّ» : مسك السخلة فإن استعاره لصروف النوى ، فهو مؤدّ مثل المعنى الأول لأنه يجعل القدّ بمعنى الأديم ، وإنما ذلك كناية عن الهيئة والصورة . وقد يجوز أن يريد «بقَدّ النوى» قطعها الوصل .

- ٥ وَمِنْ زَفَرَةٍ تُعْطِي الصَّبَابَةَ حَقَّهَا
٦ وَمِنْ جِيدٍ غَيْدَاءِ الشَّيْءِ، كَأَنَّمَا
٧ كَأَنَّ عَلَيْهَا كُلَّ عَقْدٍ مَلَا حَـ
٨ وَمِنْ نَظَرَةٍ بَيْنَ السُّجُوفِ عَلَيْهِ
٩ وَمِنْ فَاحِمٍ جَعْدٍ وَمِنْ كَفَلٍ نَهْدٍ
١٠ مَحَاسِنُ مَا زَالَتْ مَسَاوِي مِنَ النَّوَى
١١ سَاجِدُهُ عَزَمِي وَالْمَطَايَا، فَلِأَنِّي
١٢ إِذَا الْجِدُّ لَمْ يَجِدْ بَنَا أَوْ تَرَى الْغِنَى

(٥) [ع] «الصُّلْدُ»: الزناد الذي لا يُوري ناراً. أي: ومن زفرة ونفسٍ باردة من حزين يجزع عليكم، ويحزن إلى ما عهد منكم. «ويوري زناد الشوق»: أراد تأكيد الزفرة وهيجه شوقه في قلب شديد لا يكاد يجزع.

(٦) «الليت»: صفحة العنق. وقال «الرشأ الفرد»: قالوا: لأن العيون لا تشتغل بغيره، وقيل إنه لانفراده يفرغ، وهو أحسن، وقد كرر هذه اللفظة في شعره.

(٨) «مُحْتَضَنٌ»: موضع الاحتضان. «وشخت»: دقيق.

(٩) [الفاحم]: الشعر الشديد السواد. الكفل: العجيزة. النهْد: المرتفع. الشمد: القليل.

(١٠) [أي إنها ذات محاسن عديدة. ولكنها تُفسد هذه المحاسن بشدة صدودها].

(١١) «العفو»: السَّير السهل، ويجوز أن يكون من «العفو» في معنى الكثير، «ويُمتاح»: يُستعطى. وقد عَلِمَ أن الطائي يعتذر في هذه القصيدة، فيجوز أن يريد «بالعفو» غفران الذنب، ويشبهه بعفو الله سبحانه إذا طلب عفو، واجتهد في عبادته.

(١٢) (المرزوقي): يقول: إن الاجتهاد في الأمور، والتشمر في الحاجات، متى لم تساعدكما الدولة ولم يرادفكما الجدُّ والسعادة، نبوا ولم يُغنيا، وإن اتفق أن تتقابل هذه الأشياء لصاحبها، وتلتقي فيه وتجمع فقد خصل صريح النجح، وخلص محض الفنى واليسر. وإنما أراد أبو تمام أن الإنسان يلزمه بذل الوسع، واستفراغ الجهد، ثم تنمى الأمر المطلوب إلى غيره، ومما يقاربه في المعنى قوله:

لَأْمُرٍ عَلَيْهِمْ أَنْ تَنِمَّ صُدُورُهُ وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ أَنْ تَنِمَّ عَوَاقِبُهُ

«صرح» بفتح الصاد: ضيد غرض، والأجود عندي: أن يروى «صرح» بضمها، والمعنى جعل =

- ١٣ وَكَمْ مَذْهَبٍ سَبَطَ الْمَنَادِيحَ قَدْ سَعَتْ
 ١٤ سَرَيْنَ بِنَا زَهَوًا يَخِذْنَ وَإِنَّمَا
 ١٥ قَوَاصِدُ بِالسَّيْرِ الْحَيْثُ إِلَى أَبِي الدَّ
 ١٦ إِلَى مُشْرِقِ الْأَخْلَاقِ لِلْجُودِ مَا حَوَى
 ١٧ فَتَى لَمْ تَزَلْ تُقْضِي بِهِ طَاعَةَ النَّدَى
 ١٨ إِذَا وَعَدَ انْتَهَلَتْ يَدَاهُ فَأَهْدَنَا
 ١٩ دُلُوحَانٍ تَقْتَرُ الْمَكَارِمَ عَنْهُمَا
 ٢٠ إِلَيْكَ هَدَمْنَا مَا بَنَتْ فِي ظَهْوَرِهَا
 ٢١ سَرَتْ تَحْمِلُ الْعُتْبَى إِلَى الْعُتْبِ وَالرُّضَا
- إِلَيْكَ بِهِ الْأَيَّامُ مِنْ أَمَلٍ جَعَدِ
 يَبِيتُ وَيُتَمِّي التَّجْعُ فِي كَفِّ الْوَحْدِ
 مُغِيثُ فَمَا تَنْفَكُ تُرْقِلُ أَوْ تَخْذِي
 وَيُخَوِي وَمَا يُخْفِي مِنَ الْأَمْرِ أَوْ يَبْلِي
 إِلَى الْعَيْشَةِ الْعَسْرَاءِ وَالسُّؤْدِ الرَّغْدِ
 لَكَ التَّجَحُّ مَحْمُولًا عَلَى كَاهِلِ الْوَعْدِ
 كَمَا الْغَيْثُ مَفْتَرٌّ عَنِ الْبَرَقِ وَالرَّغْدِ
 ظُهُورُ الثَّرَى الرَّبْعِيُّ مِنْ فَلَدٍ نَهْدِ
 إِلَى السُّخْطِ وَالْعُلْزِ الْمُبِينِ إِلَى الْحَقْدِ

- = صريحاً، ويروى أيضاً إذا «ما أصرخ»: أي أغيث. (غيره): وضع الكلام: سأجهد عزمي والمطايا
 إذا لم يَخِذْ بنا الجَدُّ، وهو الحظ، أي حين لم يَجِدِ الحظَّ فينا، ثم ابتدأ فقال: أو ترى الغنى
 صراحاً أي منكشفاً لكل من يراه، إذا ما أعينَ الجدُّ، وهو الحظ، بالجدِّ، وهو ضد الهزل.
- (١٣) (جعد) أي مُنْقَضٌ، أي من حيث لم تأمل (ق): يقول كم من طريق في الغنى متع الأرجاء
 منبسط الجوانب أمكنتك منه يَدُ الْأَيَّامِ عن أمل ضيق ورجاء مُنْقَضٌ لما أسعفتك المقدار وأمكنك
 التشمير والاجتهاد. «والمناديح» جمع مندوحة، يقال أرض مندوحة أي بعيدة واسعة، ومنه إنك
 لفي نُدْحَةٍ من هذا الأمر وفي مندوحة «(غيره): لا تجلس عن الطلب، فكم من غنى سهل
 النواحي قد أنتك به الأيام من حيث لم تأمل.
- (١٤) [سرين: أي بالإبل. الزهو: نوع من السير اللين. يخذن: يرون الوحد، وهو نوع من السير
 السريع].
- (١٥) [الوحد، والإرقال: السير السريع].
- (١٩) «دُلُوحَان» يعني يَدَيْهِ، وأصل الدلح: أن يمشي الرجل وهو مُثْقَلٌ، ثم استعير ذلك في الغمامة،
 فقيل: غمامة دُلُوح: إذا كانت مُثْقَلَةً بالماء، بطيئة السير.
- (٢٠) [ق] يقول: إليك كسرنا أسمة الإبل التي رَفَعَتْهَا في ظهورها وشيَّدَتْهَا، ظهورُ الأرض التي أصابها
 أمطارُ الريح، أي أنفضنا في القصد إليك الإبلَ السمينَ التي رعت الريح، فصلوت أسمتها
 كالقصور العظيمة الرفيعة. «وَالْقَدْنُ»: القصر والقطرة، ولما كانت الناقة والجمل يُشْبَهُانِ بِالْقَدْنِ
 والقصر، جز أن يستعمل ذلك في السَّام. ويروى «إليك ثغرتا».

- ٢٢ أُمُوسَى بْنُ إِسْرَاهِيمَ دَعَا دَعْوَةَ خَامِسٍ
 ٢٣ جَلِيدٌ عَلَى عَتَبِ الْخُطُوبِ إِذَا التَّوْتُ
 ٢٤ أَتَانِي مَعَ الرُّكْبَانِ ظَنُّ ظَنَّتَهُ
 ٢٥ لَقَدْ نَكَبَ الْغَدْرُ الْوَفَاءَ بِسَاحَتِي
 ٢٦ وَهَتَكْتُ بِالْقَوْلِ الْخَنَا حُرْمَةَ الْعُلَى
 ٢٧ نَسِيتُ إِذَا كَمْ مِنْ يَدٍ لَكَ شَاكَلْتُ
 ٢٨ وَمِنْ زَمَنِ الْبَسْتَنِيهِ كَأَنَّهُ
 ٢٩ وَأَنْتَ أَحْكَمْتُ الَّذِي بَيْنَ فِكْرَتِي
 ٣٠ وَأَصْلَتُ شِعْرِي فَاعْتَلَى رَوْتَقُ الضُّحَى
 ٣١ وَكَيْفَ وَمَا أَخْلَلْتُ بَعْدَكَ بِالْحِجَا
 ٣٢ أَلَيْسَ هُجْرَ الْقَوْلِ مَنْ لَوْ هَجَوْتُهُ
 ٣٣ كَرِيمٌ مَتَى أَمْدَحُهُ أَمْدَحُهُ وَالْوَرَى
 ٣٤ وَلَوْ لَمْ يَزْعُمِي عَنْكَ غَيْرُكَ وَازِعٌ
 ٣٥ أَيْ ذَاكَ أَنِّي لَسْتُ أَعْرِفُ دَائِمًا
- بِهِ ظَمًا الشَّرِيبَ لَا ظَمًا الْوَرْدِ
 وَلَيْسَ عَلَى عَتَبِ الْأَخْلَاءِ بِالْجَلِيدِ
 لَفَقْتُ لَهُ رَأْسِي حَيَاءً مِنَ الْمَجْدِ
 إِذَا وَسَرَحْتُ الدَّمَ فِي مَسْرَحِ الْحَمْدِ
 وَأَسْلَكْتُ حُرَّ الشَّعْرِ فِي مَسْلَكِ الْعَبْدِ
 يَدَ الْقُرْبِ أَعَدْتُ مُسْتَهَامًا عَلَى الْبُعْدِ
 إِذَا ذِكْرْتُ أَيَّامَهُ زَمَنُ الْوَرْدِ
 وَبَيْنَ الْقَوَافِي مِنْ دِمَامٍ وَمِنْ عَقْدِ
 وَلَوْلَاكَ لَمْ يَظْهَرْ زَمَانًا مِنَ الْغَمْدِ
 وَأَنْتَ فَلَمْ تُخْلِلْ بِمَكْرَمَةٍ بَعْدِي؟
 إِذَا لَهْجَانِي عَنْهُ مَعْرُوفُهُ عِنْدِي
 مَعِي وَمَتَى مَا لُمْتُهُ لُمْتُهُ وَخَدِي
 لَاغْدَيْتَنِي بِالْجِلْمِ إِنَّ الْعُلَى تُعْذِي
 عَلَى سُؤْدِدٍ حَتَّى يَسُدَّ عَلَى الْعَهْدِ

- (٢٢) [ق] يقول: أدعوك وأستغيث بك استغاثةً من ورَد الماء لِخَمْسٍ وظمؤه من عَتَبٍ لحقه ولومٍ أوقع عليه، لا من ظمًا ماء يَرِدُهُ، أي فاقتني إليك فاقَّةً ذاك إلى الماء، وغليلٌ جوفي ليس لعطشٍ تَسَلَّطَ، ولكن لذنْبٍ قُرِفَتْ بِهِ لَمْ أَكْسِبْهُ، فَعُوِّتْتُ عَلَيْهِ. وكان تَأْدَى إِلَيْهِ أَنَّهُ هِجَا، فاعتذر منه إليه.
- (٢٥) أي إن كان ما ظننته صادقاً، فإني قد انتقلت من حال وفائي إلى الغدر الذي يشينني.
- (٢٧) «شَاكَلْتُ»: أي صنائعك عندي تُشَاكِلُ صنِيعَةَ الْقُرْبِ إلى العاشق، لجمعه بينه وبين مَنْ بَعُدَ مِنْهُ.
- (٢٩) [ص] أي أَحْكَمْتُ بجودك شعري، حتى صَحَّ فِيهِ فِكْرِي، وصار كالمنطبع لي؛ وهذا مثل.
- (٣٣) قال أبو عبدالله: مَنْ رَوَى «وَمَتَى مَا لُمْتُهُ دِمْتُهُ وَخَدِي»، ليكون بإزاء المدح الدِّيمُ، الذي هو بمعنى الدِّم، فقد هَدَى؛ لأنَّ أبا تمام لم يقصد أن يكون بإزاء المدح ضده، وإنما أراد أني إن لُمْتُهُ لَمْ يَسَاعِدْنِي عَلَيْهِ أَحَدٌ.
- (٣٤) من العُدْوَى، أي كُنْتُ أَتَعَلَّمُ مِنْكَ الْجِلْمَ.

- ٣٦ وَأَنِّي رَأَيْتُ السَّوْسَمَ فِي خُلُقِي الْفَتَى
 ٣٧ أَرْدُ يَدَيَّ عَنْ عِرْضِ حُرٍّ وَمَنْطِقِي
 ٣٨ فَإِنْ يَكْ جُزْمٌ عَنْ أَوْ تَكْ هَفْوَةٌ
 هُوَ السَّوْسَمُ لَا مَا كَانَ فِي الشَّعْرِ وَالْجِلْدِ
 وَأَمْلَاهَا مِنْ لَيْدَةِ الْأَسَدِ السَّوْدِ
 عَلَى خَطَأٍ مِنِّي فَعُذِرِي عَلَى عَمْدِ

- وقال يمدح أبا عبد الله حفص بن عمر الأزدي [من الطويل] :
- ١ عَفَتْ أَرْبَعُ الْحِلَاتِ لِلأَرْبَعِ الْمُلْدِ لِكُلِّ مَضِيمِ الْكُشْحِ مَجْدُولَةِ الْقَدِّ
 ٢ لِسَلَمَى سَلَامَانَ وَعَمْرَةَ عَامِرٍ وَهِنْدُ بَنِي هِنْدٍ وَسُعْدِي بَنِي سَعْدِ
 ٣ دِبَارَ هَمْرَاقَتْ كُلَّ عَيْنٍ شَحِيحَةٍ وَأَوْطَأَتْ الْأَخْزَانَ كُلَّ حَشَا صَلْدِ
 ٤ فَعُوجًا صُلُورَ الْأَرْحِيِّ وَأَسْهَلَا بِذَلِكَ الْكُثِيبِ السَّهْلِ وَالْعَلَمِ الْفَرْدِ

(٣٦) [ص] يقول منعي مما اتهمت، علمي بأنني لا أنسب إلى سؤدد إن خست، وأنا أحب أن يقال لي سيّد. ومنعني أيضاً، أني أرى القدر وسماً يلوح على الإنسان، فوق الوسم الذي يكون في جلده.

(١) [ق] أي عفت ديار هؤلاء الجماعات، لمفارقة هؤلاء النسوة الأربع النواعم، و«الملد»: جمع ملدء، وهي الناعمة. و«الحلات»: جمع حلة، وهي جماعة من الناس، وجماعة من بيوتهم.

(٢) [ع] لم يسم قبيلة في هذا البيت إلا وفي العرب قبائل تُعرف باسمها، ففي طي سلامان، وكذلك في قضاة، وفي الأزد سلامان بن مُعْزَج بن عوف بن مَيْدَعَان، وإيَّاهم عنى الشَّنْقَرَى بقوله:

جَزِينَا سَلَامَانَ بْنَ مُعْزَجٍ سَتَيْهِمْ بِمَا قَدَمَتْ أَيْدِيهِمْ فَأَزَلَّتْ
 وَعَامِرُ بْنُ صَعْمَةَ وَعَامِرُ بْنُ لَوْيَ، وَعَامِرُ الْأَجْدَارِ فِي كَلْبٍ وَغَيْرِهِمْ. وبنو هند في كندة وفي سواها، وكذلك بنو سعد، قال طرفة:

رَأَيْتُ سَعُوداً مِنْ نَعُودٍ كَثِيرَةٍ فَلَمْ أَرَ سَعُوداً مِثْلَ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ
 يعني أنه قد شاهد قبائل كلها تُنسب إلى سعد، مثل سعد بن زيد مناة، وسعد ابن بكر، وجماعة من غير هؤلاء.

(٣) [هراقت]: أهرقت. يقول إن ما حلّ بتلك الديار أراق دموع العيون الشحيحة وأحزن الصدور القاسية

(٤) جمع الصدر، ووحدة الأرحي، لأنه ذهب مذهب الجنس. [الأرحي]: فعل معروف.

- ٥ ولا تَسْأَلَانِي عَنْ هَوًى قَدْ طَعِمْتُمَا
٦ حَظَلْتُ إِلَى أَرْضِ الْجُدَيْدِ أَرْحَلِي
٧ تَوَّمُ شِهَابَ الْحَرْبِ حَفْصاً وَرَمَطُهُ
٨ وَمَنْ شَكَّ أَنَّ الْجُودَ وَالْبَأْسَ فِيهِمْ
٩ أَنْخَتْ إِلَى سَاحَاتِهِمْ وَجَنَابِهِمْ
١٠ إِلَى سَيْفِهِمْ حَفْصٍ وَمَا زَالَ يَنْتَضِي
١١ فَلَمْ أَغْشَ بَاباً أَنْكَرْتَنِي كَلَابُهُ
١٢ فَأَصْبَحْتُ لَا ذُلَّ السُّؤَالِ أَصَابَنِي
١٣ يَرَى الْوَعْدَ أَخْزَى الْعَارِ إِنْ هُوَ لَمْ تَكُنْ
١٤ فَلَوْ كَانَ مَا يُعْطِيهِ غَيْشاً لَأَمْطَرْتُ
- جَوَاهُ فَلَيْسَ الْوَجْدُ إِلَّا مِنَ الْوَجْدِ
بِمَهْرِيَّةٍ تَنْبَاعُ فِي السَّيْرِ أَوْ تَخْدِي
بَنُو الْحَرْبِ لَا يَنْبُو ثَرَاهُمْ وَلَا يُكْدِي
كَمَنْ شَكَّ فِي أَنَّ الْفَصَاحَةَ فِي نَجْدِ
رَكَابِي وَأَضْحَى فِي دِيَارِهِمْ وَفَيْدِي
لَهُمْ مِثْلُ ذَاكَ السَّيْفِ مِنْ ذَلِكَ الْغِنْدِ
وَلَمْ أَتَشَبَّثْ بِالْوَسِيلَةِ مِنْ بَعْدِ
وَلَا قَدَحْتُ فِي خَاطِرِي رَوْعَةَ الرَّدِّ
مَوَاهِبُهُ تَأْتِي مُقْلَمَةَ الْوَعْدِ
سَحَائِيهِ مِنْ غَيْرِ بَرْقٍ وَلَا رَعْدِ

(٥) أي لا تسألني عن شيء أنتما به خيران، فالوجد كلفه فن واحد. وهذا كما تقول: ما فلان إلا أخذ الناس، أي يجري عليه ما يجري عليهم، وهذا كما يقال للرجل من أهل اليمامة سأل عن تمر يثرب: كيف طعمه؟ فقل له ما التمر إلا من التمر، أي ما تمر يثرب إلا كتمر اليمامة. [ق] يقول: انظرا كيف كنتم وقت هواكما، فإن أنواع الوجد تتشابه، فوجدي [الآن] كوجدكما حينئذ.

(٦) نسيه إلى جديده، وهو أبو بطن من الأزد، قال الشاعر:
فَأَتَمِّي إِنْ رَحَلْتِ بَنِي جُدَيْدٍ فَجُودُكُمْ مِّنَ الْقَدَمِ الشَّفَاءِ
و«تنباع»: تمتد في السير.

(٧) [ع] «تَوَّمُ شِهَابُ الْأَزْدِ». وذكر ابن السكيت أن «الأزد» بالسين أحود، وغيره يقولها بالزاي، ويجب أن يكون الأصل بالسين، لأن الدال إذا وقعت قبلها السين الساكنة فبعض العرب يحوّلها إلى الزاي، وكذلك الصاد، وكذلك قلوا في الحثل: «لم يُحْزَمَ مَنْ قَرَّذَلَهُ» إذا سَكَنُوا صَادَ «قَصِيدَ»، على لغة ربيعة.

(١٠) أي يولد مثل ذلك الممدوح من مثل أبيه.

(١٤) أي لا يقدم وعداً به كما يتقدم الرعد والبرق الغيث.

- ١٥ دَرِيَّةٌ خَيْلٍ مَا يَزَالُ لَدَى الْوَعَى
 ١٦ مِنَ الْقَوْمِ جَعْدٌ أَيْضُ الْوَجْهِ وَالنَّدَى
 ١٧ وَأَنْتَ وَقَدْ مَجَتْ خِرَاسَانُ دَاءَهَا
 ١٨ وَأَوْبَاشُهَا خُزْرٌ إِلَى الْعَرَبِ الْأَلَى
 ١٩ لِيَالِي بَاتَ الْعِزُّ فِي غَيْرِ بَيْتِهِ
 ٢٠ وَمَا قَصَدُوا إِذْ يَسْحَبُونَ عَلَى الْمُنَى
 ٢١ وَرَأَمُوا دَمَ الْإِسْلَامِ لَا مِنْ جَهَالَةٍ
 ٢٢ فَمَجُّوا بِهِ سَمًا وَصَابًا وَلَوْ نَأَتْ
 ٢٣ ضَمِنْتَ إِلَى قَحْطَانَ عَدْنَانَ كُلِّهَا
 ٢٤ فَأَضَحْتَ بِكَ الْأَحْيَاءَ أَجْمَعُ أَلْفَةً
 ٢٥ وَكُنْتَ هُنَاكَ الْأَخْفَ الطَّبَّ فِي بَنِي
- لَهُ مِخْلَبٌ وَرَدٌّ مِنَ الْأَسَدِ الْوَرْدِ
 وَلَيْسَ بِنَانٌ يُجْتَدَى مِنْهُ بِالْجَعْدِ
 وَقَدْ نَفَلَتْ أَطْرَافُهَا نَعْلَ الْجِلْدِ
 لِكَيْمَا يَكُونَ الْحُرُّ مِنْ خَوْلِ الْعَبْدِ
 وَعُظْمٌ وَغَدُّ الْقَوْمِ فِي الزَّمَنِ الْوَعْدِ
 بِرُودِهِمْ إِلَّا إِلَى وَارِثِ الْبُرْدِ
 وَلَا خَطْلًا بَلْ حَاوَلُوهُ عَلَى عَمْدِ
 سَيُوفِكَ عَنْهُمْ كَانَ أَخْلَى مِنَ الشَّهْدِ
 وَلَمْ يَجْلُوا إِذْ ذَاكَ مِنْ ذَاكَ مِنْ بُدٍّ
 كَمَا أُحْكِمْتَ فِي النِّظْمِ وَاسْطَةُ الْعَقْدِ
 تَمِيمٌ جَمِيعًا، وَالْمُهَلَّبُ فِي الْأَزْدِ

(١٥) «الدريّة» يحتمل وجهين: أحدهما أن يؤخذ من الدريّة وهي حلقة يتعلّم بها الطعن، والآخر أن يؤخذ من الدريّة التي يستتر بها الرامي، وأصل دريّة الطعن الهمز وتخفيفها جائز. ويقال: دريّة الصيد غير مهموز، لأنها من دريت، أي خلت، وكلا الحرفين يجوز أن يكون من درأت: إذا دفعت، ومن دريت إذا خلت.

(١٦) يقال: رجل جعد، وهو ضد السبط، وكذلك في الشعر، وأصل التجعد: التجعج والانتقباض. أي هو متقبض عن المساواة والمقاييس. وقوله «وليس بنان يجتدى منه بالجعد» أي إنه جواد، فهو وإن كان جعداً بنانه، منبسط بالخير، فكانه استعار الجسود للبخل، ثم نفاها عن هذا الممدوح.

(١٧) «أنت»: مبتدأ. وخبره: «ضمنت إلى عدنان».

(٢٠) جعلهم يسحبون برودهم على الأمان، أي إنهم يتمنون أمراً، فيظنون أنه حق، فيختالون لذلك. وأراد «بوارث البرد»: الخليفة، لأن برده النبي ﷺ كان عند بني العباس.

(٢٢) فمَجُّوا به سَمًا، لأنه جلب عليهم سيوفك، ولو نأت سيوفك عنهم، كان ذلك الداء في نفسه أخلّ من الشَّهْد.

(٢٤) [ق] «أجمع» تأكيد «الأحياء» و«ألفّة»: خير «أضحى» أي مؤلفة. وتصحيح العبد «أجمع ألفّة».

(٢٥) يقول: الممدوح مثل هذين في قومهما، لأن الأخف ساد تميمًا بالبصرة وأجمعوا عليه في حرب =

- ٢٦ وَكُنْتُ أَبَا غَسَّانَ مَالِكٍ وَائِلٍ
 ٢٧ وَلَمَّا أُمَاتَتْ أَنْجُمُ الْعَرَبِ الدُّجَى
 ٢٨ وَهَلْ أَسَدُ الْعَرِيسِ إِلَّا الَّذِي لَهُ
 ٢٩ فَهَمُّ مِنْكَ فِي جَيْشٍ قَرِيبٍ قَدُومُهُ
 ٣٠ وَوَقَرْتُ يَأْفُوخَ الْجَبَانِ عَلَى الرَّدَى
 ٣١ رَأَيْتُ حُرُوبَ النَّاسِ هَزْلاً وَإِنْ عَلَا
 ٣٢ فَيَا طَيْبَ مَجْنَاهَا وَيَا بَرْدَ وَقْعِهَا
 ٣٣ وَرَفَعْتُ طَرْفاً كَانَ لَوْلَاكَ خَائِئِلاً
 ٣٤ فَتَى بَرَحَتْ هَامَاتُهُ وَفَعَالُهُ
 ٣٥ مَتَّ إِلَيْهِ بِالْقَرَابَةِ بَيْنَنَا

— مسعود بن عمرو العبكي ولم يكن في الأزد كالمهلب بن أبي صفرة.

- (٢٦) أبو عبدالله «داني خَلَقَهُ الْحِلْفُ»: أي خَلَقَهُ الْحِلْفُ، وهم القوم الذين تحالفوا بالعقد أي عقد الإسلام. وفي أخرى خَلَقَهُ الْحِلْفُ. العبدى: «خَلَقَهُ الْحِلْفُ» [ع]: يعني مالك بن مسعود البكري، وكان رئيس ربيعة بالبصرة، وحالف بينهم وبين الأزد، ولذلك قال الراجز:
- نحن ضَرَبْنَا الْأَزْدَ بِالْعِرَاقِ وَالْحَسِيَّ مِنْ رِبِيعَةَ الْمُرَاقِ (٢٨) [العريس: مأوى الأسد].

(٣٠) [ع] أصل «يافوخ»: الهمز، والجمع: يافوخ، قال الراجز:

ضَرْباً إِذَا وَاقَى الْيَافِخَ احْتَفَرُ

عَنْ قَلْبِ جَوْفٍ تَوَرَّى مَنْ نَظَرُ

«ووقرت»: من الوقار، يقال هو مطمئن الهامة عن الفرع: إذا كان رابط الجأش، قال الراجز:

دَهْنِي إِلَيْهَا هَامَةً مُطَنَّنَةً وَقَسَارُ غَفْلَرِيهَا عَلَى مَا يَرُوعُهَا

- (٣٤) «هاماته»: أي أباه الماضون، أي آباء الممدوح برّحوا به لأنهم حملوه على فعل المكارم. وفي أخرى «برحت هَمَاتُهُ وَفَعَالُهُ». وقوله: «ما هو في جهدي» يعني أنه يستلذه ولا يستصعبه.

- (٣٥) «ومتّ» في معنى مددت؟ والدُّنْيَا: هي «الفعلَى» من «الدُّنُو» وإذا كانت «الفعلَى» أنشئ «الأفعل»، وكانت من ذوات الواو قلبت إلى الياء، تقول هذه الأشهى وهذه الشهى، وكذلك هذا الأعلى، وهذه العلّيا وقالوا: القُصْبَا والقُصْوَى، فاستعملوها بالواو والياء، ومجيئها بالواو يُحَسِّبُ من الشذوذ، لأن عادة مثلها أن تُقلب.

- ٣٦ رَأَى سَالِفَ الدُّنْيَا وَشَابِكَ آلِهِ
 ٣٧ فَيَا حُسْنَ ذَاكَ الْبِرِّ إِذْ أَنَا حَاضِرٌ
 ٣٨ وَمَا كُنْتُ ذَا فَقْرٍ إِلَى صُلْبِ مَالِهِ
 ٣٩ وَلَكِنْ رَأَى شُكْرِي قِلَادَةَ سُؤْدُدِ
 ٤٠ فَمَا فَاتَنِي مَا عِنْدَهُ مِنْ حَبَائِهِ
 ٤١ وَكَمْ مِنْ كَرِيمٍ قَدْ تَخَضَّرَ قَلْبُهُ
 أَحَقُّ بَأَنَّ يَرْعَاهُ فِي سَالِفِ الْعَهْدِ
 وَيَا طَيْبَ ذَاكَ الْقَوْلِ وَالذُّكْرِ مِنْ بَعْدِي
 وَمَا كَانَ حَقْصُ بِالْفَقِيرِ إِلَى حَمْدِي
 فَصَاغَ لَهَا سِلْكَاً بَهِيّاً مِنَ الرُّفْدِ
 وَلَا فَاتَهُ مِنْ فَاخِرِ الشُّعْرِ مَا عِنْدِي
 بِذَاكَ الثَّنَاءِ الْغَضُّ فِي طُرُقِ الْمَجْدِ

وقال يمدح أبا المغيث موسى بن إبراهيم الرافقي [من الكامل] :

- ١ لَطَمَحْتَ فِي الْإِبْرَاقِ وَالْإِرْعَادِ
 ٢ أَنْتَ الْفَتَى كُلُّ الْفَتَى لَوْ أَنَّ مَا
 ٣ لَا تُنْكِرُنْ أَنْ يَشْتَكِيَ ثِقْلَ الْهَوَى
 ٤ كَمْ وَقَعَةٍ لِي فِي الْهَوَى مَشْهُورَةٍ
 وَعَدَا عَلَيَّ سَبِيلَ لَوْمِكَ غَادِ
 تُسَدِّدِيهِ فِي التَّائِبِ فِي الْإِسْعَادِ
 بَدَنِي فَمَا أَنَا مِنْ بَقِيَّةِ عَادِ
 مَا كُنْتُ فِيهَا الْحَارِثُ بَنَ عُبَادِ

(٣٦) « وشابك آله ، أي قرابته ، « والشابك » المشتبك .

(٣٨) أي كنت أستغني بجاهه .

(٣٩) [القلادة : العقد . الرُفْد : العطاء] .

(٤٠) [يقول أعطاني ومدحته] .

(٤١) [تخضَّر : نهَّل] .

(١) [الإبراق والإرعاد : كناية عن شدة التقريع واللوم . يخاطب عاذلاً موهوماً ، فيقول له إنك باكرت في شدة اللوم والتقريع] .

(٢) [ص] يخاطب صاحباً له عذله في هواه ، ويقول له : لقد كَمَلْتُ لو كانت مساعدتك لي مكان نانيك .

(٣) [عاد : قبيلة عربية قديمة بائدة] .

(٤) يعني أن الحارث بن عباد اعتزل حرب بكرٍ وتغلب في أول الأمر ، حتى قُتل ابن أخيه بُجَيْرٍ ، وحديثه مشهور ، كأنه يقول : صَلَّيْتُ بِحَرْهَا وَلَمْ اعْتَزَلْ عَنْهَا .

- ٥ رَحَلَ الْعَرَاءَ مَعَ الرَّحِيلِ ، كَأَنَّمَا
٦ جَادَ الْفِرَاقُ بَيْنَ أَضْنُ بِنَائِيهِ
٧ وَكَأَنَ أَقْبَلَةَ النَّوَى مَصْدُوعَةً
٨ فَإِذَا فَضُضْتُ مِنَ اللَّيَالِي فُرْجَةً
٩ بَلْ ذِكْرَةَ طَرَقَتْ فَلَمَّا لَمْ أَبْتَ
١٠ أَغْرَتَ هُمُومِي ، فَاسْتَلَبَنْ قُضُولَهَا
١١ وَإِلَى جَنَابِ أَبِي الْمُغِيثِ تَوَاهَقْتُ
١٢ يَلْقَيْنَ مَكْرُوهَ السُّرَى بِنَظِيرِهِ
١٣ الْآنَ جُرَدَتِ الْمَدَائِحُ وَأَنْتَهَى
١٤ أَضْحَتْ مَعَاطِنُ رَوْضِهِ وَمِيَاهُهُ
- أَخَذْتُ عُهْدَهُمَا عَلَى مِيعَادِ
بِمَسَالِكِ الْإِتْهَامِ وَالْإِنْجَادِ
حَتَّى تَصَدَّعَ بِالْفِرَاقِ قُوَادِي
خَالَفْنَهَا فَسَلَدْنَهَا بِبِعَادِ
بَاتَتْ تُفَكِّرُ فِي ضُرُوبِ رُقَادِي
نَوْمِي وَنَمَنَ عَلَى قُضُولِ وَسَادِي
خُوصُ الْعُمُونِ مَوَاتِرُ الْأَعْضَادِ
مِنْ جَدِّهِ فِي النَّصِّ وَالْإِسَادِ
فِيضُ الْقَرِيضِ إِلَى عُبَابِ الْوَادِي
وَقَفَا عَلَى الرُّوَادِ وَالرُّوَادِ

(٧) [قال الصولي: يقول كانت كأنها مصدوعة، حتى نالني هذا، فلما تصدع بالفراق فؤادي استراحت].

(٨) قوله «عرض الظلام» أي اتسع، يريد طول الليل، أم اعترته وحشة، فأنت روعته، أي إفزاعه بسهادي، أي أنس بسوري، فأقام ولم يبرح.

(٩) [يقول إن الذكرى ألفت به فحرمته النوم].

(١٠) ويروى: «فاصطحبن قُضُولَهَا» ورد عليه بعضهم فقال: لا يقال اصطحبت فلاناً، وهذا قد عداه إلى قوله: «نومي». قال المرزوقي: عدل هذا العائب عن طريقة الصواب، وجعل ما قال أبو تمام، فعده ذنباً، وإنما قوله: «نومي» في موضع الظرف، وقد حذف اسم الزمان معه، كأنه قال اصطحين قُضُولَهَا وقت نومي وزمن نومي، أي اجتمعن في ذلك الوقت علي، والمصادر توضع موضع الظروف كثيراً، نحو خقوق النجم، وإنما جعل أبو تمام اللهم قُضُولاً، لأنَّ بعضها كان يسه، ويستفرغ جهده، وباقيا يفضل عنه، ثم اصطحبت وتجمعت بالليل عليه وهذا سليم كما ترى. وقوله قُضُولَهَا: ارتفعت «باصطحين»، والنون منه: لم تجيء للضمير، وإنما هي علامة تؤذن بالجمع، كالتاء في قامت هند.

(١٢) [النص والإسَاد: ضربان من سير الإبل].

(١٣) أي انتهى شعري إلى مكانه منك.

(١٤) [المعاطن: جمع المعطن، وهو ميرك الجمال ومريض الغنم حول الماء].

- ١٥ عُدْنَا بِمُوسَى مِنْ زَمَانٍ اَنْشَرْتَ
 ١٦ جَبَلٌ مِنَ الْمَعْرُوفِ مَعْرُوفٌ لَهُ
 ١٧ مَا لَامَرِيءٍ اَسْرَ الْقَضَاءِ رَجَاءُهُ
 ١٨ وَاِذَا الْمُنُونُ تَخَمَّطَتْ صَوْلَاتُهَا
 ١٩ وَضُمَائِرُ الْاَبْطَالِ تَقْسِمُ رَوْعَهَا
 ٢٠ وَالْخَيْلُ تَسْتَسْقِي الرِّمَاحَ نَحْوَرَهَا
 ٢١ اَمْتَعْتَ سَيْفَكَ مِنْ يَدَيْكَ بِضْرَةً
 ٢٢ مِنْ اَبْيَضٍ لِيَاضٍ وَجْهَكَ ضَامِنٌ
 ٢٣ قَدْ كَادَ مَضْرِبُهُ يُجَالِدُ جَفْنَهُ
 ٢٤ وَالسَّيْفُ مُغْفٍ غَيْرَ اَنْ غَرَّارَهُ
 ٢٥ اُخِيَّتْ ثَغَرَ الْجُودِ مِنْكَ بِنَائِلٍ
 ٢٦ جَاهَدْتَ فِيهِ الْمَالَ عَنْ حَوَائِثِهِ
 ٢٧ مَا لِلْخُطُوبِ طَغَتْ عَلَيَّ كَانُهَا
 ٢٨ وَلَقَدْ تَرَاءَتْنِي بِأَمْنَعِ جُنَّةٍ
- سَطَوَاتُهُ فِرْعَوْنَ ذَا الْاَوْتَادِ
 تَقْيِيدُ عَادِيَةِ الزَّمَانِ الْعَادِي
 اِلَّا رَجَاؤُكَ اَوْ عَطَاؤُكَ فَاَدِي
 عَسْفًا يَوْمَ تَوَاقَفِ وَطِرَادِ
 فِيهَا ظُهُورُ ضُمَائِرِ الْاَغْمَادِ
 مُسْتَكْرَهًا كَعَصَارَةِ الْفِرْصَادِ
 لَا تُنْمِتُ الْاَزْوَاجَ بِالْاَجْسَادِ
 حِينَ الْوُجُوهُ مَشْوِيَةٌ بِسَوَادِ
 لَوْلَمْ تُسَكِّنْهُ بِيَوْمِ جِلَادِ
 يَقِظُ اِذَا هَادٍ نَحَاهُ لِهَاذِ
 قَدْ مَاتَ مِنْهُ ثَغَرُ كُلِّ فَسَادِ
 وَالْمَالُ لَيْسَ جِهَادُهُ كَجِهَادِ
 جَهَلْتُ بَانَ نَدَاكَ بِالْمَرْصَادِ
 لَمَّا بَرَزْتُ لَهَا وَأَنْتَ عَتَادِي

(١٥) [يقول: إنه لجأ إلى مددوه هرباً من مصائب الدهر التي لم يقو عليها فرعون مصر].

(١٦) [عادية الزمان: مصيبه].

(١٨) «تخمطت»: من قولهم: تخمط الفحل: إذا هاج وصال.

(١٩) [ضمائر الأعماد: السيوف. يقول: إذا ما استلت السيوف من أغمادها وفتكت بالأبطال].

(٢٠) [الفرصاد: صبح أحمر، التوت].

(٢٢) [الأبيض: السيف. يقول: إنك تصون شرفك بسيفك، فيما يلحق العار بالآخرين].

(٢٣) [يقول لولا قتالك لكان سيفك يقاتل غمده].

(٢٤) [الهادي الأول: المرشد كأنه يرشد إلى الموت، والثاني المتقدم في الحرب، ومنه هوائي الوحش،

يعني مقدماتها. يقول إنه يظل متيقظاً من أعدائه].

(٢٥) [النائل: المطاء].

(٢٦) [الحوياء: بقية الروح].

(٢٨) [الجنة: الدرع].

- ٢٩ مَا زِلْتُ أُعَلِّمُ أَنَّ شِلْوِي ضَائِعٌ حَتَّى جَعَلْتُكَ مَوْثَلِي وَمَصَادِي
 ٣٠ سَلْ مُخْبِرَاتِ الشُّعْرِ عَنِّي هَلْ بَلَتْ فِي قَدَحِ نَارِ الْمَجْدِ مِثْلَ زَنَادِي
 ٣١ لَمْ أَبْقِ حَلْبَةَ مَنْطِقِي إِلَّا وَقَدْ سَبَقَتْ سَوَابِقَهَا إِلَيْكَ جِمَادِي
 ٣٢ أَبْقَيْنَ فِي أَغْنَاكِ جُودِكَ جَوْهَرًا أَبْقَى مِنَ الْأَطْوَاقِ فِي الْأَجْيَادِ
 ٣٣ وَغَدَا تَبَيَّنَ كَيْفَ غِبُّ مَدَائِحِي إِنْ مِلَنَ بِي هَمَمِي إِلَى بَغْدَادِ
 ٣٤ وَمَفَاوِزُ الْأَمَالِ يَتَعَدُّ شَأُوهَا إِنْ لَمْ تَكُنْ جَذْوَاكَ فِيهَا زَادِي
 ٣٥ وَمِنَ الْعَجَائِبِ شَاعِرٌ قَعَدْتُ بِهِ هُمَاتُهُ أَوْ ضَاعَ عِنْدَ جَوَادِ

وَقَالَ فِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ وَقَدْ خَرَجَ إِلَيْهِ [مِنَ الْبَسِيطِ]:

- ١ يَقُولُ فِي قَوْمَسٍ صَحْبِي وَقَدْ أَخَذْتُ بِنَا السُّرَى وَخُطَا الْمَهْرِيَّةِ الْقُودِ
 ٢ أَمَطَّلَعَ الشَّمْسُ تَنْوِي أَنْ تَوْمَ بِنَا فَقُلْتُ كَلًّا وَلَكِنْ مَطَّلَعَ الْجُودِ

(٢٩) [الشلو: البقية من الروح].

(٣٠) [بلت: خبرت].

(٣٣) [ع] «إِنْ صُرْنَ لِي أَمَلِي إِلَى بَغْدَادِ، صُرْنَ وَصِرْنَ: فِي مَعْنَى عَطْفَنَ، صَارَ يَصُورُهُ، وَصَارَ يَصِيرُهُ».

(٣٤) [الشأو: المدى].

(١) «قَوْمَس»: بِلَدٌ وَهِيَ بِالْفَارْسِيَةِ كُومِشَ، وَالبَاءُ فِي «بِنَا»: لِلتَّعْدِيَةِ، «وَقَوْمَس»: اسْمُ أَعْجَمِي، يُوَافِقُ مِنَ الْعَرَبِيَةِ لَفْظَ الْقَمَسِ، مِنْ قَوْلِهِمْ قَمَسَ فِي الْمَاءِ: إِذَا غَاصَ فِيهِ، وَقَدْ اسْتَعْمَلُوا «الْقَوْمِسَ» فِي مَعْنَى الْأَمِيرِ، قَالَ الشَّاعِرُ:

فَعَلِمْتُ أَنَّسِي قَسْدَ رُمَيْسَتْ بِنُطِيلِ إِذْ قِيلَ صَارَ مِنْ آلِ ذَوْقَسَ قَوْمَسُ
 «وَقَوْمَسَ»: كَلِمَةٌ رُومِيَّةٌ وَذَكَرَ بَعْضُ مَنْ يَتَكَلَّمُ بِلِسَانِ الرُّومِ، أَنَّ الْقَوْمَسَ يَكُونُ تَحْتَ يَدِهِ نَيْفًا وَثَلَاثُونَ رَجُلًا.

(٢) [تَوْمَ: تَنْجَهُ].

وقال في عبد الحميد بن جبريل [من الوافر] :

- | | | |
|---|--|---|
| ١ | يَذُ الشُّكُوى أَتَتَكَ عَلَى الْبَرِيدِ | تَمُدُّ بِهَا الْقَصَائِدُ بِالنَّشِيدِ |
| ٢ | تُقَلِّبُ بَيْنَهَا أَمَلًا جَدِيدًا | تَذَرُّعُ حُلَّتِي طَمَعٍ جَدِيدِ |
| ٣ | شَكَوْتُ إِلَى الزَّمَانِ نُحُولَ جِسْمِي | فَأَرْشَدَنِي إِلَى عَبْدِ الْحَمِيدِ |
| ٤ | فَجِثَّتْ رَاكِبًا أَمَلُ الْقَوَافِي | عَلَى ثِقَةٍ مِنَ الْبَلَدِ الْبَعِيدِ |
| ٥ | أَرْجِي أَنْ تَكُونَ مَحَلَّ بُسْرِي | وَمُتَّصِرِي عَلَى الزَّمَنِ الْكُنُودِ |
| ٦ | فَقَدْ لَادَتْ بِكَ الْأَمَالُ مِنِّي | كَمَا لَادَ الْوَرَى بَابِنِ الرَّشِيدِ |
| ٧ | وَقَدْ أَلْقَى الزَّمَانُ عِنَانًا يُسْرِي | وَصَافَحَنِي الْغَدَاةُ بِكَفِّ سَيِّدِ |

(١) رواية أبي عبدالله « تَمُدُّ يَدَ الْقَصَائِدِ ».

(٢) أي ظاهراً الطمع بالطمع فتأكَّد.

(٣) عابوا عليه، وقالوا: إنما يُرشد في نُحُولِ الجسم إلى الأطباء. قال المرزوقي ليس يريد بقوله، « شَكَوْتُ نُحُولَ جِسْمِي »: أَنَّ ذَلِكَ مِنْ عَارِضٍ أَوْ عِلَّةٍ، حَتَّى يُقَالَ مُشْتَكَاةٌ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ إِلَى الطَّيِّبِ. وَإِنَّمَا نَحَلَّ جِسْمُهُ لِتَأْثِيرِ الضَّرِّ فِيهِ، وَتَسَلَّطِ الْفَقْرِ عَلَيْهِ، وَلِذَا أَخْرَجَهُ إِلَى التَّرَحُّلِ، وَأَحْوَجَهُ إِلَى التَّعَمُّلِ، الْمُغْتَرِّ لِلْبَدَنِ، الْجَالِبِ لِلنُّحُولِ وَالْقَشْفِ، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ، فَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ إِرْشَادُ الْمَشْكُوكِ إِلَيْهِ إِذَا بَصَحَ إِلَى الْكِرَامِ الْأَسْخِيَاءِ، لِيَجِيرُوا فَقْرَهُ، وَيَلْمُؤُوا شَعْنَهُ، وَيُزِيلُوا هُزَالَهُ وَضُرَّهُ، وَبِذَلِكَ يَسْلُمُ الْبَيْتُ مِنَ الطَّعْنِ. وَهَذَا الطَّرِيقُ كَثِيرٌ فِي الشُّعْرِ مُعْتَادٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ عِنْدَ وَصْفِ الدَّهْرِ، وَتَأْثِيرِهِ بِالْمَصَائِبِ وَالْفَقْرِ وَالضَّرِّ، أَلَّا تَرَى إِلَى قَوْلِ أَبِي ذُؤَيْبٍ:

قَالَتْ أُمَيْمَةُ مَا لِحِجْمِكَ شَاحِيحاً مِنْذُ ابْتَدَيْتَ وَمِثْلُ مَا إِلَيْكَ يَنْفَعُ

إِلَى غَيْرِهِ، مِمَّا يُسْتَفْتَى عَنْ ذِكْرِهِ، وَفِي هَذِهِ الطَّرِيقَةِ قَوْلُ الْآخَرِ، وَهُوَ حَسَنٌ جَدًّا:

رَأَيْتُ عَلَى مَا بِي عُتِيلَةً فَاشْتَكَيْتُ إِلَى مَا لِي حَالِي، أَسْرَ كَمَا جَهَرَ

ذَعَانِي فَاسَانِي وَلَوْ ضَنَّ لَمْ أَلْسَمُ عَلَى حِينِ لَا بَادَ يُرَجَّيْ وَلَا خَضَرَ

(٥) الكنود: الكفور للنعمة، وأصله من الكند، وهو الغلظ.

(٦) [أراد بابن الرشيد: المأمون].

(٧) المعروف أَنَّ «السَّيِّدَ» الذَّنْبَ، فَإِنْ قَعَدَ هَذَا الْمَعْنَى، فَهُوَ يَذْهَبُ إِلَى الْخَشُونَةِ وَالْمَكْرِ، وَقَدْ حَكَى

بَعْضُ الْعَرَبِ أَنَّهُمْ يُسَمُّونَ الْأَسَدَ سَيِّدًا.

- ٨ فلا تجعل جوابك في يدي «لا»
 ٩ فلولا أن آمالي أرزني
 ١٠ لأضبح جبل شعري طوق غل
 ١١ وقد حررت في مدحك جهدي
- فأكتب ما رجوت على الجليلد
 لديك سحابتني كرم وجود
 من الأيام في عنقي وجيدي
 فحررت بالندى صلة القصيد

وقال بمدح أبا سعيد الثغري [من الكامل] :

- ١ داع دعا بلسان هاد مرشد
 ٢ نادى وقد نشر الظلام سدوله
 ٣ يا ذائد الهيم الخوامس وفها
 ٤ يمدذن للشرف المنيف صواديا
 ٥ وتنبهت فكر فبتن هواجسا
 ٦ لما رأيتك يا محمد تطفي
- فأجاب عزم هاجد في مرشد
 والنوم يحكم في عيون الرقد
 عشرا وواف بها حياض محمد
 اغناقهن إلى حياض السؤدد
 في قلب ذي سمر بها متهجج
 صفو المحامد من ثناء المجتدي

(٨) إحدى الروايتين: «في يدي» أي لا تجعل جوابي الذي أنتظره جواباً قد أجبتي به قديماً، فكانك تجعله في يدي، فأكتب على الجليلد. ومن روى «في يدي» لا فإنه أخرج «لا» من بابها، وجعلها اسماً، كما قال الآخر:

إن «لا» بمد «نم» فساحشة
 أي لا أكتب وعدك على الجليلد، فيذوب.

(١٠) أي لكان يقيدني شعري، لأنني كنت لا أرى من يستحق مدحي.

(١١) [الندى: العطاء].

(١) خاطره الذي دعاه إلى قصه الممدوح.

(٢) أي يريهم أضغاث الأحلام.

(٤) [المنيف: العالي. الصوادي: العطش].

(٥) [المتهجج: الساهر المتأرق].

(٦) [المجتدي: طالب المعروف].

- ٧ مَبْرُتُ فِيكَ مَدَائِحِي فَتَرْكُهَا
٨ مَالِي إِذَا مَا رُضْتُ فِيكَ غَرِيَّةُ
٩ وَإِذَا أَرَدْتُ بِهَا سِوَاكَ فَرُضْتُهَا
١٠ مَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّ زَنْدَكَ لَمْ يَكُنْ
١١ صَدَقْتَ مَدْحِي فِيكَ جِئَ رَعِيَّتِي
١٢ وَلَجَأْتُ مِنْكَ إِلَى ابْنِ مَلِكٍ أَنْبَأْتُ
١٣ مَلِكٌ يَجُودُ وَلَا يُؤَامِرُ أَمِراً
١٤ وَيَقُولُ وَالشَّرَفُ الْمُنِيفُ يَحْفُهُ
١٥ وَأَكُونُ عِنْدَ ظُنُونِ طَلَابِ النَّدَى
١٦ يَأْتِي لِعِرْضِي أَنْ يَكُونَ مُشْعِشاً
١٧ وَلِرَاحَتِيهِ دِيْمَتَانِ: قَدِيمَةً
١٨ كَمْ مِنْ ضَرِيكِ قَدْ بَسَطَتْ يَمِينَهُ
- غُرّاً: مشهورة. تروح: تذهب في الرواح، وهو العشي. تنغدي: تذهب في الغداة، وهي الصباح.
(٧) غُرّاً: مشهورة. تروح: تذهب في الرواح، وهو العشي. تنغدي: تذهب في الغداة، وهي الصباح.
(٨) الغرية: القصيدة النادرة. النجبية: الناقة الأصلية. يقول إن القصائد النادرة تنقاد في مدحك انتقاد المطايا الأصلية.
(٩) [أي إن الشعر لا يتقاد لي في سواك].
(١٠) [ص:] «الزَّند» والزَّندة: عودان تُقدح بهما النار، فإذا لم يوربا، قيل أصلد الزَّند، فهو مُصلد، وإذا خرجت منه النار، قيل: أورى الزَّند، فهو مُورى.
(١١) [السيد المتشهد هو محمد بن حميد الطائي].
(١٢) [المحتد: الأصل].
(١٣) [الجدا: المعروف. يقول إن ممدوحه يحكم طالب المعروف بماله].
(١٤) [يحفه: يحيط به].
(١٥) [الندى: العطاء. أذبت: أداغ].
(١٦) [مشعشأ: مغرماً. الطارف: المال المستحدث. التليد: المال الموروث].
(١٧) [الديمة: المطر المنهسر في سكون. العسجد: المال].
(١٨) «كم من ضريك»، أي ضريب، وقيل ضعيف. (ق): «بعد التَّحِين»: أي بعد أن كان لا يُثري في =

- ١٩ وَلَرُبَّ حَرْبٍ حَائِلٍ لَقَعَتْهَا
 ٢٠ فَلِذَا بَعَثْتَ لِنَاكثِينَ عَزِيمَةً
 ٢١ إِنَّ الْخِلَافَةَ لَوْ جَزَيْتَكَ بِمَوْقِفٍ
 ٢٢ وَسَعَتْ إِلَيْكَ جُنُودُهَا حَتَّى إِذَا
 ٢٣ وَاللَّهُ بِشُكْرٍ وَالْخَلِيفَةُ مَوْقِفًا
 ٢٤ فِي مَا زِقِي ضَنْكَ الْمَكْرُ مُغْضَصٍ
 ٢٥ نَازَلْتَ فِيهِ مُقْنَدًا فِي دِينِهِ
 ٢٦ فَعَلَوْتَ هَامَتَهُ فَطَارَ فَرَاشُهَا
 ٢٧ يَا فَارِسَ الْإِسْلَامِ أَنْتَ حَمِيَّتُهُ
 ٢٨ وَنَصْرَتُهُ بِكَتَائِبٍ صَيَّرَتْهَا
 ٢٩ أَصْبَحَتْ مِفْتَاحَ الثُّغُورِ وَقُفْلَهَا
 ٣٠ أَدْرَكْتَ فِيهِ دَمَ الشَّهِيدِ وَثَارَهُ
 ٣١ ضَجَّكَتْ لَهُ أَكْبَادُ مَكَّةَ ضَحْكَهَا
 وَتَجَّتْهَا مِنْ قَبْلِ حِينِ الْمَوْلِدِ
 عَصَفَتْ رُؤُوسٌ مِنْ سُيُوفٍ رُكْدِ
 جَعَلَتْ مِثَالَكَ قِبْلَةً لِلْمَسْجِدِ
 وَافَتْكَ خَرُّ لَدَيْكَ كُلُّ مُقْلَدِ
 لَكَ شَانَعًا بِالْبَذْ صَغَبَ الْمَشْهَدِ
 أَوَزِ الْمَجَالِ مِنْ الْقَنَا الْمُتَقَصِّدِ
 لَا بَاحِيهِ فَرَاكَ غَيْرَ مُقْنَدِ
 بِشِهَابِ مَوْتٍ فِي الْيَسْدَيْنِ مُجَرَّدِ
 وَكَفَيْتَهُ كَلْبَ الْعَدُوِّ الْمُغْتَدِي
 نَصْبًا لِعَوْرَاتِ الْعَدُوِّ بِمَرْصَدِ
 وَسِدَادَ ثُلُمَتِهَا الَّتِي لَمْ تُسَلِّدِ
 وَقَلَّجَتْ فِيهِ بِشُكْرٍ كُلُّ مُوَحِّدِ
 فِي يَوْمٍ بَذِرٍ وَالْعُنَاةِ الشُّهَدِ

= الحين إلا مرة، والحين، ها هنا: الدهر، ويقال: حَيَّثَ الشَّيْءُ: إِذَا جَعَلَتْ لَهُ حِينًا. والمعنى: كم من فقير مقبوض عن الخير ممنوع، أنت بسطت يده في ثراء دائم، وخير متصل بعد أن كان يتحجّن له ذلك، أي يحصل له في الدهر مرة، وبعضهم يرويه «بعد التحير» بالراء: (١٩) [أي إنك تسبق الحرب قبل أوانها لشجاعتك].

(٢٠) ثابتة في أيدي ضاربيها.

(٢٥) [ع] يقال مجلس أَوَزَ: أي كثير الأهل، وبناءً أَوَزَ: مُحْكَم، ومعناه: أنه مركوم فيه بعض الناس على بعض، وفي تفسير المرزوقي «أَوَزَ المجال»: أي قد صار فيه من القنا المتكسر مثل التَّبَتِ المتأزّر. وهو الذي اتصل بعضه ببعض.

(٢٦) القَراش: عظام رفاق تكون في الرأس.

(٢٨) أي صَيَّرَتِ الكتائب في الثغور.

(٣٠) الشهيد: قتيل قُتِلَ فأدرك بثأره [وقيل هو محمد بن حميد].

(٣١) [يوم بدر: معركة انتصر فيها المسلمون على المشركين].

- ٣٢ أَحْيَيْتَ لِلْإِسْلَامِ نَجْدَةَ خَالِدٍ
 ٣٣ لَوْ أَنَّ هَرْمَةَ بَنِ أَغْيَنَ فِي الْوَرَى
 ٣٤ أَوْ شَاهَدَ الْحَرْبَ الْمُيمِرُ مَذَاقَهَا
 ٣٥ وَاجِرٌ لِلْخَيْلِ الْمُغِيرَةِ فِي السَّرَى
 ٣٦ أَمَا الْجِيَادُ فَقَدْ جَرَتْ فَسَبَقَتْهَا
 ٣٧ غَادِرَتْ طَلْحَةَ فِي الْغُبَارِ وَحَاتِمًا
 ٣٨ وَطَلَعَتْ فِي دَرَجِ الْعُلَى حَتَّى إِذَا
 ٣٩ فَنانَعُمْ فَكُنَيْتُكَ الَّتِي كُنَيْتَهَا
 ٤٠ وَلَقَدْ وَفَدْتَ إِلَى الْخَلِيفَةِ وَفْدَةً
 ٤١ زَرَتْ الْخَلِيفَةَ زُورَةً مَيْمُونَةً
 ٤٢ يَتَنَفَّسُونَ فَتَنَنِي لَهَوَاتِهِمْ
 ٤٣ نَفْسُوكَ فَالْتَمَسُوا نَدَاكَ فَحَاوَلُوا
- وَفَسَحَتْ فِيهِ لِمُتْهِمٍ وَلِمُنْجِدٍ
 حَيٍّ وَعَايِنَ فَضْلَهُ لَمْ يَجْحَدِ
 لَرَأَاهُ أَقْمَعَ لِلْعَمَاقِ الْعُنْدِ
 وَأَذَبَ مِنْهُ بِاللِّسَانِ وَبِالْيَدِ
 وَشَرِبَتْ صَفْوُ زُلَالِهَا فِي الْمَوْرِدِ
 وَأَبَانَ حَسْرَى عَنْ مَذَاكِ الْأَبْعَدِ
 جِثَّتِ النُّجُومُ نَزَلَتْ فَوْقَ الْفَرْقَدِ
 قَالَ جَرَى لَكَ بِالسَّعَادَةِ فَاسْتَعِدِ
 كَانَتْ عَلَى قَدَرٍ بِسَعْدِ الْأَسْعَدِ
 مَذْكُورَةً قَطَعْتَ رَجَاءَ الْحُسَدِ
 مِنْ جَمْرَةِ الْحَسَدِ الَّتِي لَمْ تَبْرُدِ
 جَبَلًا يَزِلُّ صَفِيحُهُ بِالْمَصْعَدِ

(٣٢) يعني خالد بن الوليد المخزومي، كان على خيل النبي ﷺ يوم فتح مكة، وأوقع بأهل الغنيماء، وكان يُسمى سيف الله.

(٣٣) كان لهزيمة في دولة بني العباس غناء عظيم. وقيل إن الهزيمة كثرة الكلام، وقيل إن هزيمة من أسماء الأسد، وقال بعضهم: الهزيمة نقطة تكون تحت أنف الكلبة سوداء. والأغين: العظيم العتيد، سُمي الرجل بذلك.

(٣٤) «أَقْمَعَ»: الرواية الصحيحة، مِنْ قَمَعْتُهُ أَقْمَعَةً.

- وَهَ أَنْقَعَ: مِنَ الْمَوْتِ النَّاقِعِ، وَهُوَ أَشْبَهُ مِنْ وَأَمَقَعَ، بِالْمِيمِ، لِأَنَّهُ يُؤْخَذُ مِنَ امْتِنَاعِ اللَّوْنِ، وَهُوَ تَغْيِيرُهُ، وَإِنْ أُخِذَ مِنْ تَمَقُّعِ الشَّرَابِ: إِذَا شَرِبْتَهُ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ، فَهُوَ أَجُودُ مِنْ أَنْ يُؤْخَذَ مِنَ الِامْتِنَاعِ. لِأَنَّهُ يُؤَدِّي إِلَى هَلَاكِهِ، فَكَأَنَّهُ يُغْنِيهِمْ، كَمَا يُغْنِي الشَّارِبُ الْمَاءَ.

(٣٥) [السرى: السير ليلاً].

(٣٧) أبان بن الوليد البجلي، وأبان كسرى.

(٣٨) [الفرقد: نجم في السماء].

(٤٣) [نفسوك: نافسوك. صفيحه: حجارتها].

٤٤ دَرَسَتْ صَفَائِحُ كَيْدِهِمْ فَكَأَنَّمَا أَذْكُرُنْ أَطْلَالَ بَرْقَةِ نَهْمِدِ

62

وَقَالَ يَمْدَحُ مُحَمَّدَ بْنَ الْمُسْتَهْلِ [من الكامل] :

- | | | |
|---|---|--|
| ١ | أَجْفَانُ خُوطِ الْبَانَةِ الْأُمْلُودِ | مشغولة بك عن وصال هُجُودِ |
| ٢ | سَكَبَتْ ذَخِيرَةَ دَمْعَةٍ مُصْفَرَّةٍ | في وَجْنَةِ مُحَمَّرَةِ التُّورِيدِ |
| ٣ | فَكَأَنَّ وَهْيَ نِظَائِمِهَا نَظْمٌ وَهْيَ | مِنْ يَارِقِ وَقَلَائِدِ وَعُقُودِ |
| ٤ | أَذْكَتْ حُمَيَّا وَجَدِهَا حُمَةَ الْأَسَى | فَقَدَتْ بَنَارَ غَيْرِ ذَاتِ خُمُودِ |
| ٥ | طَلَعَتْ طُلُوعَ الشَّمْسِ فِي طَرْفِ النَّوَى | وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ بِطَرْفِ حَسُودِ |
| ٦ | وَتَأَمَّلْتُ شَبَّحِي بَعَيْنٍ أَبَدَتْ | عَمَدَ الْهَوَى فِي قَلْبِي الْمَعْمُودِ |
| ٧ | فَنَحَرْتُ حُسْنَ الصَّبْرِ تَحْتَ الصَّدْرِ عَنْ | جَيْدِ بَوَاضِحِ نَحْرِهَا وَالْجَيْدِ |

(٤٤) [كيدهم: غيظهم. برقة نهمد: اسم موضع].

(١) [ص] [وأمْلُود: ناعم أملس. أي هذه المرأة لعشقتك لا تنام.

(٢) [مُصْفَرَّة] أي مزوجة بالدم أو بالخلوق. وقال « مُحَمَّرَةُ التُّورِيدِ » ولم يقتصر على سُحْمَرَةِ اللقافية، أو للإبانة على زيادة لون على الحُمْرَةِ، لأنَّ التُّورِيدِ في الوجنة المحمرة زيادة حُسْنٍ على حُمْرَتِهَا.

(٣) « وَهْيَ » إذا ضَعُفَ، وإذا انخرق وسقط، « واليارِقِ »: عقد يشد على المِعصَمِ، شبه دمتها بالزلزلة المنتثر من العقد.

(٤) « حُمَيَّا »: سَوْرَتُهُ، وهي الفاعلة. وقوله « قَفَدَتْ »: يعني حُمَةَ الْأَسَى، لأنه قد أعرض عن ذكر حُمَيَّا وَجَدِهَا.

(٥) أي طلعت هذه المرأة عند الوداع، فغلب ضوءها ضوء الشمس، فأغضت الشمس، فغلب الحليد إذا رأى نعمة على من يحسده. وقوله « فِي طَرْفِ النَّوَى »، لأنَّ النَّوَى له أول وآخر، فأخبره هو أحد طرفيه عند الوداع.

(٦) أي تأملت شخصي بعين زادت في عِشْقِي يَتَاهَا لِحْسِنِهَا.

(٧) « الْجَيْدُ » طول العنق. أي أزلت صبري عن الجَيْدِ إلى واضح نحر هذه المرأة، وواضح جيدها.

- ٨ حَاشَى لَجَمْرٍ حَشَايَ أَنْ يَلْقَى الْحَشَا
 ٩ أَضْحَى الَّذِي بَقْتُهُ نِيرَانُ الْحَشَا
 ١٠ أَذْرَاءُ أَمْطَاءِ الْغَنَى يَضْحَكْنَ عَنْ
 ١١ فَظَلَلْتُ حَدَّ الْأَرْضِ تَحْتَ الْعَزْمِ فِي
 ١٢ تَحْتُو إِذَا حَثَّ الْعِتَاقُ الْوَحْدُ فِي
 ١٣ تَعْرِيسُهَا خَلَلَ السُّرَى تَقْرِيبُهَا
 ١٤ فَحَطَّطْتُ تَحْتَ غَمَامَةٍ مَغْمُورَةٍ
 ١٥ تَلْقَاهُ بَيْنَ الزَّائِرِينَ كَأَنَّهُ
 ١٦ لَوْ فَاحَ عُودٌ فِي النَّدَى وَذَكَرُهُ
 ١٧ وَلَاهُ مَنْصُورٌ سَمَاحَ يَمِينِهِ
- إِلَّا يَلْفَحُ مِثْلَ لَفْحٍ وَقُودٍ
 مِنِّي حَيْسَاءُ فِي سَبِيلِ الْبَيْدِ
 أَذْرَاءُ أَمْطَاءِ السَّمَايَا الْقُودِ
 وَجَنَاءُ تُذْنِي حَدَّ كُلِّ بَعِيدِ
 غُرَّرَ الْعِتَاقِ النَّفْعَ بِالتَّوْحِيدِ
 حَتَّى أَنْخْتُ بِأَحْمَدِ الْمَحْمُودِ
 بِحَيَا بُرُوقِ ضَاحِكَا وَرُغُودِ
 قَمَرُ السَّمَاءِ يَلُوحُ بَيْنَ سُعُودِ
 لَعَلَّا بِطِيبِ الذِّكْرِ طِيبَ الْعُودِ
 وَمَضَى فَقِيدَ الْمِثْلِ غَيْرَ فَقِيدِ

- (٨) «اللفح»: ما ينفصل عن النار من الوهج. أي مثلي بمن يعشق، يُنزّه أن يلقى جمراً حشاه، إلا يلفح موقدٍ محرقٍ إياه، ليكون قد أذى حقَّ العشق.
- (٩) لا اشتغالي أبداً بالسير في المفاوز.
- (١٠) يقول إن الغنى ينتج من السفر.
- (١١) أي كسرت شدتها عن نفسي بركوب ناقية هذه صفتها. وإنما قال «في وجناء»، لأنه لما جعلها قعدة في ركوب ظهرها، جعلها بمنزلة المسكن الذي يصلح معه الذي يصلح معه.
- (١٢) «العتاق، الأولى: من الإبل، والثانية من الخيل [ق] يقول هذه الناقة تحثو النفع والغبار في وجوه العتاق، لكونها سابقةً لهم، ومتقدمةً عليهم بسيرها الشديد، إذا حفّض النجائب على السير الوحد.
- (١٣) «التقريب» لا يستعمل إلا في الخيل، وهو أن يُقَرَّبَ الفرسُ بين الخطأ في السرعة، ولا يبلغ العدو. يقول: تعريس هذه العتاق من الأفراس تقريبتها، إذا أرادت أن تستريح من شدة السير، «قربت»: أي سارت هذا الضرب من السير، وكان لها بمنزلة النزول للاستراحة.
- (١٤) أي حططت رحلي عن غمامة هذه صفتها. «وضاحكاً»: حال «من» حيّاً.
- (١٥) أي تتهلّل وجوههم، لعلمهم بنيل المراد منه.
- (١٦) أي لو انتشرت رائحة العود الهندي في مجلسي، وذكرُ هذا الممدوح، لعلاها ذكره بالطيب.
- (١٧) أي استخلفه منصورٌ في سماحة يمينه. وقوله «غير فقيد»: إذ له خليفة مثلك.

- ١٨ فَيَرَى فَنَاءَ الْمَالِ أَفْضَلَ ذَخِرِهِ
١٩ يُسَيِّدِي أَبُو الْحَسَنِ اللَّهُمَّ وَيُعِيدُهَا
٢٠ حَيِّثُ غُرَّتْهُ بِحُسْنِ مَدَائِحِ
٢١ لَوْرَامَ جُلُوداً بِجَانِبِ صَخْرَةٍ
٢٢ وَإِذَا الثُّغُورُ اسْتَنْصَرَتْهُ شَبَا الْقَنَا
٢٣ يَسْتَلُّ إِثْرَ عَذُومِهَا عَزَمَاتِهِ
٢٤ ذُو نَاطِرٍ حَدَبٍ وَسَمْعٍ عَائِرِ
٢٥ تَلْقَاهُ مُنْفَرِداً وَتَحْسَبُ أَنَّهُ
٢٦ يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُرْجَى وَالَّذِي
٢٧ أَنَا رَاجِلٌ بِبِلَادِ مَرْوٍ رَاكِبٌ
٢٨ فَأَعِزْ ذِلَّةَ رُجُلَاتِي بِمُهَذَّبِ

(١٨) [أي يجد في إنفاق المال أفضل ذخيره له].

(١٩) [اللهم: المطايا].

(٢٠) [الغرة: هنا الطلعة].

(٢١) [الجلود: الصخر، والمعنى أنه يقدر على إلانة أعسر الأمور].

(٢٢) «شَبَا القَنَا»: مفعول ثانٍ، يقال استنصرت فلاناً غلاته، أي سألته أن ينصرنى إياه، أي يأمره بنصرتي، وكذلك استنصرتُه ماله، أي سألته أن يمدني به، ويكون السين فيه لسؤال الإنصار، دون النصر والنصرة.

(٢٣) أي يهزم أعداءها، ثم يسأل عزمته على أتباعهم كالسيف المسلول.

(٢٤) أي ينظر بعين مشفق، ودعائه منتشر في كل جهة، وأصله من قولهم: فرس عائر، وهو الذي يذهب في الأرض كيف شاء، يميناً وشمالاً وخلفاً وقُدَّاماً. و«الصارخ» المستغيث، و«المجهود» الذي نحاه قومه عن أنفسهم، فلحقه الجهد.

(٢٥) [ق] لأنه يتحصن بحزمه عن أعدائه، كما يتحصن غيره بالمعدة والعديد.

(٢٦) أي لما رأيت محاسنه، فكرت فيها، فأخرجت هذه المعاني بالتمكّر، فكان فطني أخرجت نظام نشيدي بالقذح، كما تخرج النار به.

(٢٧) أي كل شاعر مجيد، أي علوتهم في جودة الأشعار.

(٢٨) فرس مهذب وهو المستوى المقوم، «المخيل»: مناظره التي تخيل إليك أوصافه، و«المقذذ» السهم =

٢٩	ذِي كُفْتَةٍ أَوْ شُقْرَةٍ أَوْ حُوَّةٍ	أَوْ دُفْمَةٍ فَوْهٍ الْفُؤَادِ سَدِيدٍ
٣٠	تَتَرَّزُهُ اللَّحَظَاتُ فِي حَرَكَاتِهِ	كَتَنَزُّهُ فِي ظِلِّكَ الْمَمْدُودِ
٣١	مُتَسَرِّبِلٌ بُرْدًا يَفُوقُ بِوَشْيِهِ	بَيْنَ الْمَسَاكِبِ حُسْنٌ وَشْيٍ بُرُودِ
٣٢	فَلِذَا بَدَأَ فِي مَشْهَدٍ قَامَتْ لَهُ	نُبْلَاءُ صَدْرِ الْمَخْفِيلِ الْمَشْهُودِ
٣٣	يَجِدُ السُّرُورَ الرَّكَابُ الْغَادِي بِهِ	كَسُرُورِهِ بِالسَّافَرِ الْمَوْلُودِ
٣٤	إِنْ سَابَقَتْهُ الْخَيْلُ فِي مِدَانِهَا	قَذَفَتْ إِلَيْهِ الْخَيْلُ بِالْإِقْلِيدِ
٣٥	فَيَرُوحُ بَيْنَ مُؤَذَّبِيهِ مُخَالِفًا	مُتَعَصِّبًا بِعِصَابَةِ التَّنْصِيدِ
٣٦	وَمُشَيِّعُوهُ مُعَوِّذُوهُ بِكُلِّ مَا	عَرَفُوهُ مِنْ عُوْذٍ مِنَ التَّحْمِيدِ
٣٧	يَتَمَشَّقُونَ نِصَارَةً فِي وَجْهِهِ	عَشَقَ الْفَتَى وَجْهَ الْفَتَاةِ الرُّودِ
٣٨	أَغْضَى عَلَيْكَ جُفُونُ شُكْرِكَ إِنَّهَا	ثَقُلَتْ عَلَيَّ لِحْجُودُكَ الْمَوْجُودِ
٣٩	إِنِّي اعْتَصَمْتُ بِطُولِ طَوْدِكَ إِنَّهُ	طَوْدٌ يَقُومُ مَقَامَ طَوْدِ حَدِيدِ
٤٠	لَا يَهْتَدِي صَرْفُ الزَّمَانِ إِلَى أَمْرِي	مُتَصَرِّفٍ بِفَنَائِكَ الْمَعْهُودِ

= الذي رُكِبَتْ عَلَيْهِ الْقُدَّةُ، وهو الريش، فلا يطيش أي لا يعدل يميناً وشمالاً.

(٢٩) [الكمنة: الحمرة الضاربة إلى السواد. الحوة: البياض. الدُفْمَةُ: السواد].

(٣١) [البرود: جمع البرد، وهو الثوب الموشى].

(٣٤) أي سَلِمْتَ السَّبْقَ لَهُ، وَأَقَرَّتْ بِهِ لَهُ. وَقَوْلُهُمْ «قَذَفَتْ بِالْإِقْلِيدِ إِلَيْهِ» يُضْرَبُ مَثَلًا فِي تَسْلِيمِ الشَّيْءِ بِأَصْلِهِ.

(٣٥) «بَيْنَ مُؤَذَّبِيهِ» أي رَائِضِيهِ، «مُخَالِفًا» أي مُعْتَزِضًا فِي سَبِيلِهِ يَمِينًا وَشِمَالًا، مَرَحًا وَنَشَاطًا، «بِعِصَابَةِ التَّنْصِيدِ» لِأَنَّ الْخَيْلَ قَدْ أَقَرَّتْ لَهُ بِالسَّبْقِ، فَحَصَلَ لَهُ السُّودُّ. وَيُرْوَى «مُخَلِّقًا» أَي مُرَدِّعًا بِالْخَلْقِ.

(٣٦) «مُعَوِّذُوهُ»: الَّذِينَ يَرْقُونَهُ، وَ«عُوْذٌ»: جَمْعُ عُوْذَةٍ، وَقَوْلُهُ «مِنَ التَّحْمِيدِ»: لِأَنَّ الْعُوْذَ رُبَّمَا تَكُونُ الْقُرْآنَ، وَكُلُّهُ يَشْتَمِلُ عَلَى تَحَامِيدٍ.

(٣٧) [الرُّود: الناعمة].

(٣٨) يَقُولُ: ثَقُلَ شُكْرُكَ عَلَيَّ، وَعَجَزَ عَنِّي أَدَاءُ حَقِّهِ أَغْضَى عَلَيْكَ جُفُونُ شُكْرِكَ، وَطَبَّقَهَا عَلَيْكَ، أَي لَمْ يَظْهَرْ نَعْمَاكَ حَقًّا الْإِظْهَارَ. وَأَضَافَ «الْإِغْضَاءَ» إِلَى قَوْلِهِ: «إِنَّهَا ثَقُلَتْ عَلَيَّ لِحْجُودُكَ الْمَوْجُودِ»، لِيَكُونَ فِي ذَلِكَ مَعْدُورًا، إِذْ لَا عَتَبَ عَلَيْهِ بَعْدَ الْإِقْرَارِ بِالْعَجْزِ عَنِّي أَدَاءِ الْوَاجِبِ فِي شُكْرِهِ.

(٣٩) حَبَارَةٌ عَنِ عُلُوِّهِ وَرَفْعَتِهِ، أَي بِحِيلِ عَزْكَ.

وقال يَمْدَحُ داوَدَ بْنَ مُحَمَّدٍ [من الكامل]:

- ١ غَنَى فَشَاقَكَ طَائِرٌ غَرِيْدٌ لَمَّا تَرْنَمَ وَالْغُصُونُ تَمِيْدُ
- ٢ سَاقٌ عَلَى سَاقٍ دَعَا قُمْرِيَّةً فَدَعَتْ تُقَاسِمُهُ الْهَوَى وَتَصِيْدُ
- ٣ إِلْفَانِ فِي ظِلِّ الْغُصُونِ تَأَلَّفَا وَالتَّفُّ بَيْنَهُمَا هَوَى مَعْقُودُ
- ٤ يَتَطَعَمَانِ بِرَيْقِي هَذَا هَذِهِ مَجْعَاً وَذَاكَ بِرَيْقِي تِلْكَ مُعِيْدُ
- ٥ يَا طَائِرَانِ تَمَتُّعَا هُنِيئُتُمَا وَعِمَا الصَّبَاحِ فَإِنِّي مَجْهُودُ
- ٦ آهِ لَوَقَعَ الْيَنِّ يَا بْنَ مُحَمَّدٍ بَيْنَ الْمَحَبِّ عَلَى الْمَحَبِّ شَدِيْدُ
- ٧ أَبْكِي وَقَدْ سَمَتِ الْبُرُوقُ مُضِيَّةً مِنْ كُلِّ أَقْطَارِ السَّمَاءِ رُعُودُ
- ٨ وَاهْتَزَّ رَيْعَانُ الشَّبَابِ فَأَشْرَقَتْ لِتَهْلُلَ الشَّجَرِ الْقُرَى وَالْبَيْدُ
- ٩ وَمَضَتْ طَوَاوِيسُ الْعِرَاقِ فَأَشْرَقَتْ أَذْنَابُ مُشْرِقَةٍ وَهَنْ حُقُودُ
- ١٠ يَرْفُلْنَ أَمْثَالَ الْعَذَارَى طُوفَاً حَوْلَ الدَّوَارِ وَقَدْ نَدَانِي الْعِيْدُ
- ١١ إِنِّي سَأَتُنْزِلُ مِنْ لِسَانِي لَوْلَا يَرِدُ الْعِرَاقِ نِظَامُهُ مَعْقُودُ
- ١٢ حَتَّى يَحُلَّ مِنَ الْمُهْلَبِ مَنْزِلًا لِلْمَجْدِ فِي عُرْفَاتِهِ تَشْيِيْدُ
- ١٣ رَفَعَ الْخِلَافَةَ رَايَةً فَتَقَاصَرَتْ عَنْهَا الرِّجَالُ وَخَازَهَا دَاوُدُ
- ١٤ السَّيِّدُ الْعَتَكِيُّ غَيْرَ مُدَافِعٍ إِذْ لَيْسَ سُوْدُودٌ سَيِّدٌ مَوْجُودُ

(١) [شاقك: أثار الشوق في نفسك. تميد: تميل].

(٢) «ساق» يعني ذكر الحمام. «على ساق» على ساق شجر، أي يحبه كما يحبها «وتصيد، أي تصيده».

في الثاني من الكامل والقافية متواتر.

(٤) «مَجْعَاً»: نصبٌ على المصدر، أي يتجمعان مَجْعَاً، أي كل واحد منهما يتطعم ريق صاحبه.

(٨) أشرقت: أضاءت: لأنها نورت، يصف الريح.

(٩) يقال: مَضَى يفعل كذا، أي صار يفعل، وجعل يفعل، أي صارت طواويس العراق تحلُّ بأذنانها،

كانها تخدم الناظرين إليها. «و حُقُود»: جمع حافد، وهو الخادم. والتقدير: أشرقت أذنان

طواويس مُشْرِقة.

(١٠) تفسير لما قبله، وه طُوفٌ: جمع طائفة، ودَّوارٌ: صنم كان للعرب معروف.

(١١) أي يصير إلى حيث العلوم والأفاضل، أو لأن الممدوح بها.

- ١٥ تَقَرَّتْ بِاسْمِكَ فِي الظُّلَامِ مُسَدَّرًا
 ١٦ قَدْ قِيلَ: أَيْنَ تُرِيدُ، قُلْتُ: أَخَا النَّدَى
 ١٧ فَاغْتَحَ بِجُودِكَ قَفْلَ دَهْرِي إِنَّهُ
 ١٨ فَالْجُودُ حَيٌّ مَا حَيَّتْ وَإِنْ تَمُتْ

64

وَقَالَ فِي مُحَمَّدٍ بْنِ يُوسُفَ [مِنَ الْكَامِلِ] :

- ١ حَلَّ الْأَمِيرُ مَحَلَّ رِفْدِ السَّرَافِدِ
 ٢ لَلَّهِ دَرَكٌ مِنْ كَرِيمٍ مَاجِدِ
 ٣ الدَّهْرُ يَسْمَحُ بِأَلَّتِي تَهْبُ الْغَنَى
 ٤ فَعَلَامَ أَصْبَحَ مِنْ نَدَاكَ بِمَغْزِلِ
 ٥ كَمْ لِلْأَمِيرِ مُحَمَّدٍ مِنْ شَاكِرِ
 ٦ الْيَأْسُ الْأَزْمَنِي مَحَلَّ الْقَاعِدِ
 ٧ مَا لِي حُرْمَتْ لَدَيْكَ حُظُوءَ خَالِدِ
 ٨ عَوَزَ الرَّجَالِ أَقَامَ مَنَّةَ خَالِدِ
 ٩ شَخْصَانِ أَفَاكَانِ قِيلُهُمَا الْخَنَا
- وَمُبِيحُ طَارِفِ مَالِهِ وَالتَّالِدِ
 سَهْلُ الْخَلِيقَةِ فِي الْمَكَارِمِ وَاحِدِ
 لِمُؤْمَلٍ مِنْ صَادِرٍ أَوْ وَارِدِ
 وَسَوَايَ تَلَحُّظُهُ بِعَيْنِ الْوَالِدِ
 فِي الْعَالَمِينَ وَكَمْ لَهُ مِنْ حَامِدِ
 إِذْ لَيْسَ جَدِّي فِي الْجُدُودِ بِصَاعِدِ
 أَوْلَسْتُ أَقْدَمَ حُرْمَةً مِنْ خَالِدِ ؟
 وَالصَّيْفُ نَفَقَ سَوْقَ بَرْدِ الْبَارِدِ
 حَلًّا لَدَيْكَ مَحَلَّ عَمْرِو الزَّاهِدِ !

(١٥) أَي تَقَرَّتْ عَنِ الْمَطْلُوبِ مِنَ النَّدَى بِاسْمِكَ، أَيِ بَحِثْتُ عَنْهُ بِهِ، أَيِ بَانَ ذَكَرْتُ اسْمَكَ. وَهُ مُسَدَّرًا، يَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ أَحَدُهُمَا: أَنْ يَكُونَ مِنْ اسْمَدَّرَ طَرَفُهُ، أَيِ أَظْلَمَ فَلَمْ يُبْصِرْ، لِإِظْلَامِ الْهَوَاءِ فِي عَيْنِهِ، فَيَكُونُ مَعْنَاهُ، تَقَرَّتْ بِاسْمِكَ وَأَنَا فِي حَيْرَةٍ لَا أَبْصُرُ شَيْئًا، أَيِ لَا أَدْرِي مِنْ أَقْصَدِهِ فَانْتَجَعَهُ فَذَكَرْتُكَ. وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مُعَرَّبًا مِنْ (سَةِ ذَرَّةٍ وَجِهَارِ ذَرَّةٍ) وَهُوَ لَعِبٌ يَلْعَبُ بِهِ. أَيِ لَمَّا انْسَدَّتْ الْأَبْوَابُ كُلُّهَا عَلَيَّ، اسْتَخَرْتُ اسْمَكَ بِهَذَا اللَّعِبِ، لِأَنَّ اللَّاعِبَ بِهِ إِذَا أَرَادَ اسْتِخْرَاجَ اسْمِ بِهِ وَهُوَ فِي حَيْرَةٍ، ثُمَّ انْسَدَّتْ عَلَيْهِ ثَلَاثَةُ أَبْوَابٍ، أَلْجَأَهُ هَذَا اللَّعِبُ إِلَى وَجْهِ مُعَيَّنٍ.

(١٧) أَيِ أُمُورِي مُغْلَقَةٌ عَلَيَّ، وَأَنْتَ قَادِرٌ عَلَى فَتْحِهَا.

(١٨) [غَاضَتْ مَنَاهِلُهُ: نَفَدَتْ مِيَاهُهُ، ذَهَبَ].

(٣) وَبِالْيَ: أَيِ بِالْأَمْوَالِ الَّتِي تَوَرَّثَ الْغَنَى مِنَ الْمَالِكِ، لِكُلِّ وَاحِدٍ مِمَّنْ يَقْصِدُكَ.

(٧) خَالِدٌ: شَاعِرٌ كَانَ فِي زَمَانِهِ.

(٨) أَقَامَهُ، أَيِ قَوَّاهُ. يَقُولُ الْمُسْتَعِينُ بغيرِهِ: أَقِمْ مَنَّتِي: أَيِ قَوِّنِي وَأَعْنِي.

قافية الرأء

وقال يَمْدَحُ أبا الحُسَيْن مُحَمَّدَ بْنَ الْهَيْثَمِ بْنِ شُبَّانَةَ [من الوافر] :

- | | | |
|---|---|---------------------------------------|
| ١ | نَوَارٌ فِي صَوَاحِبِهَا نَوَارٌ | كَمَا فَاجَاكَ يَرْبُ أَوْ صَوَارُ |
| ٢ | مَكْذُوبٌ حَامِدٌ فَنَأَتْ قُلُوبُ | أَطَاعَتْ وَأَشْيَأُ وَنَأَتْ دِيَارُ |
| ٣ | يَقْفَا غُطَّ الْمَنَازِلُ مِنْ غَيُونِ | لَهَا فِي الشُّوقِ أَحْسَاءُ غِرَارُ |

(١) (ع) قوله «نَوَارٌ فِي صَوَاحِبِهَا نَوَارٌ» قضية مُرَكَّبَةٌ من متجانسين: أحدهما معرفة والآخرة نكرة، فإن جُمِلَ الاسم الأول بالمعرفة، فكأنه قال: فلانة نَوَارٌ، أي نَقُورٌ، تصرف «نوار» الأول للضرورة. وإن جعلت «نوار» الأولى نكرة في معنى النَقُورِ، والأخرى معرفة، فلا ضرورة في البيت، وهذا الوجه أحسن. وترك الهمز في «فاجاك» كما ترك في هناك الطعام، وكلاك الله. وه «الصَّوَار» بكسر الصاد وضمتها: للقطيع من بقر الوحش. وه «السَّرْب» للقطعة من الثياب. ودل بصفته نَوَارٌ بالنفار، على أن صواحبها نَقَرٌ مثلاً، فلذلك حَسَنَ أن يقول «كما فاجاك سَرِبٌ» لأنه لو خُصَّ الواحدة بذلك، لكان الأحسن أن يقول كما فاجأتك ظبيةً فيوحده. وه «نوار» يُستعمل كما تُستعمل الأسماء المعارف التي لا تنصرف، ويجوز في القيلس أن تبني على الكسر، فيقال: جاءت نَوَارٌ ورأيت نَوَارٍ، فيجري مجرى قَطَامٍ، واعلم أن ذلك حُكِيَ عن العرب.

(٢) أي لما نأت القلوب نأت الديار، لأنهم ارتحلوا بعد ذلك.

(٣) «أحساء» جمع حِينِي. وه مِنْ غَيُونِ، أي من دمع عيون.

٤	عَفَتْ آيَاتُهُنَّ وَأَيُّ رُبْعٍ	يَكُونُ لَهُ عَلَى الزَّمَنِ الْخِيَارُ؟!
٥	أَثَابَ كَالْخُدُودِ لُطْمُنَ حُزْنًا	وَنُؤْيٍ مِثْلَمَا انْفَقَصَمَ السَّوَارُ
٦	وَكَانَتْ لَوَعَةً نُمُّ اطْمَأْنَتْ	كَذَاكَ لِكُلِّ مَائِلَةٍ قَرَارُ
٧	مَضَى الْأَمْلَاكُ فَاَنْقَرَضُوا وَأَمَسَتْ	سَرَاةُ مُسْلُوكِنَا وَهُمْ تَجَارُ
٨	وُقُوفٌ فِي ظِلَالِ الدِّمِّ تُحْمَى	دَرَاهِمُهَا وَلَا يَحْمَى الدُّمَارُ
٩	فَلَوْ ذَهَبَتْ سِنَاتُ الدَّهْرِ عَنْهُ	وَالْقِيَمَى عَنِ مَسَائِبِهِ الدُّنَارُ
١٠	لَعَدَلُ قِسْمَةِ الْأَرْزَاقِ فِينَا	وَلَكِنْ دَهْرُنَا هَذَا جِمَارُ!
١١	سَيَتَنَعَثُ الرُّكَّابُ وَرَاكِبِيهَا	فَتَى كَالسَّيْفِ هَجَعْتُهُ غِرَارُ
١٢	أَطْلُ عَلَى كُلِّ الْأَفَاقِ حَتَّى	كَأَنَّ الْأَرْضَ فِي عَيْنَيْهِ دَارُ

(٤) لَأَنَّ الزَّمانَ لَا يَجِيءُ عَلَى اخْتِيَارِهِ، بَلْ يُبْلِيهِ وَيُخْلِقُهُ.

(٥) [ص] شَبَّهَ الْأَثَافِي، وَهِيَ الْحِجَارَةُ الَّتِي تُنْصَبُ عَلَيْهَا الْقِدْرُ، وَقَدْ سَفَعَتْهَا النَّارُ، بِخُدُودِ أَثَرِ فِيهَا اللَّطْمِ. وَهَ النَّؤْيُ: حَاجِزٌ حَوْلَ الْخِيَاءِ، لَثَلًا يَدْخُلُهُ الْمَاءُ، فَشَبَّهَ بِسَوَارٍ قَدْ انْفَقَصَمَ، أَيْ انْكَسَرَ بِنِصْفَيْنِ. (ع): هَذَا مَعْنَى مَصْنُوعٌ حَسَنٌ لِأَنَّهُ جَعَلَ الْأَثَافِي. مِثْلَ الْخُدُودِ الَّتِي لُطِمَتْ، فَأَثَرُ فِيهَا اللَّطْمِ، فَكَانَتْ زَعَمَ أَنَّ الرَّثْعَ أَيْفًا لِمَفَارَقَتِهِمْ إِيَّاهُ، فَكَانَ الْأَثَافِي فِي مَوَاقِعِ اللَّطْمِ، وَالنُّؤْيُ سَوَارٌ قَدْ قُصِمَ، لِأَنَّهُ قَدْ يَجُوزُ أَنْ تَقْصِمَ الْحَزِينَةُ سَوَارَهَا مِنَ الْأَسَفِ. وَجَمَعَ بَيْنَ ذِكْرِ اللَّطْمِ وَالسَّوَارِ، لِأَنَّهُمَا مِنْ شَأْنِ النَّسَاءِ.

(٧) [سَرَاةُ الْمُلُوكِ: أَعْلَاهُمْ وَأَسْيَادُهُمْ].

(٨) [الدُّمَارُ: مَا يَحْمَى وَيُدَافَعُ عَنْهُ].

(٩) اسْتَعَارَ «السَّنَاتُ» لِلدَّهْرِ وَهُوَ جَمْعُ سِنَةٍ، وَالسِّنَةُ: النَّعَاسُ. «وَالدُّنَارُ» مَا تَدَّرُّ بِهِ الْإِنْسَانُ فَوْقَ شِعَارِهِ، وَذَكَرَهُ هَهُنَا لِأَنَّ السَّنَةَ تُؤَدِّي إِلَى النُّومِ، وَالنَّائِمُ مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يَتَدَبَّرَ.

(١٠) وَيُرْوَى «قِسْمَةُ الْأَيَّامِ». مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ دَهْرٌ عَتُورٌ وَكَابٍ، وَزَمَانٌ جَدَّعٌ وَقَاحٌ، وَزَمَانٌ مَاتِقٌ.

(١١) (ع): هَذَا مَعْنَى لَطِيفٌ، وَهُوَ نَحْوُ مِنَ التَّوْرِيَةِ، لِأَنَّهُ ذَكَرَ السَّيْفَ، ثُمَّ ذَكَرَ الْغِرَارَ، وَهُوَ يَرِيدُ بِهِ النُّومَ الْقَلِيلَ، وَالسَّيْفَ لَهُ غِرَارٌ، فَهَذَا الْمَعْنَى الَّذِي قَصَدَهُ الطَّائِي.

(١٢) (ع) «كُلِّي»: جَمْعُ كُلِّيَّةٍ، وَاسْتَعَارَهَا لِلْآفَاقِ، لِأَنَّ مِنْ أَطْلَعَ عَلَى كُلِّيَّةِ الشَّيْءِ، فَقَدْ خَبَرَ أَمْرَهُ، إِذْ كَانَتْ الْكُلِّيَّةُ لَا تَكُونُ إِلَّا فِي الْبَاطِنِ. وَمَنْ رَوَى «كَلَا الْآفَاقِ» بِكَسْرِ الْكَافِ، وَهُوَ يَرِيدُ كُلَّ الْآفَاقِ، فَرَوَيْتُهُ خَطَأً، لِأَنَّ «كِلَا» يُسْتَعْمَلُ لِلْأَتْنَيْنِ لَا لِلْجَمْعِ، وَلَمْ يَأْتِ فِي الْمَسْمُوعِ كَلَا الْقَوْمِ، =

- ١٣ يَقُولُ الْحَاسِدُونَ إِذَا انْصَرَفْنَا لَقَدْ قَطَعُوا طَرِيقاً أَوْ أَعَارُوا
 ١٤ نَوْمُ أَبِي الْحُسَيْنِ وَكَانَ قَدْ مَأْ فَتَى أَعْمَارَ مَوْعِدِهِ قِصَارُ
 ١٥ لَهُ خُلُقٌ نَهَى الْقُرْآنَ عَنْهُ وَذَاكَ عَطَاؤُهُ السَّرْفُ الْبِدَارُ
 ١٦ وَلَمْ يَكْ مِنْكَ إِضْرَارٌ وَلَكِنْ تَمَادَتْ فِي سَجِيَّتِهَا الْبَحَارُ

= ولا كِلا الأصحاب، وإنما يقال كلا الرجلين، وكلا الفرسين، ونحو ذلك. وإن أخذ من الكلاء من قولك كَلَأْتُ الشيء إذا رَعَيْتَهُ، فالمعنى يصح، لأن الكلمة تُقصر وهي ممدود، ولا ينبغي أن يُعدل عن ضم الكاف.

(١٣) أي لكثرة ما يروون معنا من عطاياه ومنحه.

(١٤) [نَوْمٌ: نقصد].

(١٥) (ع): مَنْ رَوَى «السَّرْفُ الْبِدَارُ» بالذال معجمة فهو مُصَحَّفٌ، وإنما يتعلق بقوله تعالى: «وَأَتِ ذَا الْقُرْبَى حَقَّهُ وَالْمَسْكِينِ وَابْنَ السَّبِيلِ»، ولا تُبَدِّلُ تَبْدِيلاً، وليس في الآية ذكر السَّرْفِ لفظاً، وإنما فيها نَهْيٌ عنه في المعنى. «والبدار» ليس مصدر بَدَرٌ، وإنما بنى الطائي المعنى على الآية الأخرى، وهي قوله تعالى: «وَلَا تَأْكُلُوا إِسْرَافًا وَبِدَارًا أَنْ يَكْبَرُوا»، فدلَّ ذلك على الدال غير المعجمة، وبين اللفظين في القوة تفاوت، ويؤنَّ بعيد. وردَّ بعضهم على أبي تمام، فقال: أراد بذلك قول الله عز وجل: «وَلَا تَأْكُلُوا إِسْرَافًا وَبِدَارًا أَنْ يَكْبَرُوا»، وذهب عليه أن قوله: «وبداراً» يتعلق «بأن يكبروا» فقال السَّرْفُ البدار من صفة السَّرْفِ. وقال المرزوقي: يبعد في وهم كل عاقلٍ منصفٍ، أن يكون مثل أبي تمام يذهب عليه من الآية التي تلاها، وادَّعى أنه أشار إليها في البيت ما ذكره، حتى أخذ منها بزعمه ما أخذ، لا سيما وهي مقصورة على ذكر أوصياء الأيتام، وقد نهى الله تعالى عن السَّرْفِ في مواضع من القرآن منها قوله: «وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ»، وقوله في غير هذا: «وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا»، فمن أين له أن يُشير إلى هذه الآية دون غيرها؟ فأما قوله «السَّرْفُ البدار» فمعناه: عطاؤه المُسْرِفُ فيه، المُبَادِرُ إليه، فجعل المصدر قائماً مقام الصفة، على أحد الوجهين المشهورين عند النحويين فيه، من حذف المضاف، وإقامة المضاف إليه مقامه أو جعل الفاعل هو الفعل على التوسع، كقولهم: زيد أَكَلَ وشَرِبَ وقول الشاعر:

فإنما هي إقبال وإدبار

(١٦) (ع): «ولم يك ذاك إضراراً» الأحسن أن يروى «إضراراً» بالضاد لأنه لما بنى المعنى على الآية وكان المُسْرِفُ المُبَادِرُ في أَكْلِ مال البيتيم مُضْراً به، حسن أن يذكر الإضرار بعد السَّرْفِ والبِدَارِ. ومن روى «إضراراً» بالصاد، فهو من معنى أَصْرَ على الذنوب، إذا لم يتب منه، أي من غير أن =

- ١٧ يَطِيبُ لِحُودِهِ ثَمَرُ الْأَمَانِي وَتَرَوِي عِنْدَهُ الْهِمَمُ الْجِرَارُ
١٨ رَفَعْتُ كَوَاعِبَ الْأَشْعَارِ فِيهِ كَمَا رُفِعَتْ لِنَظَرِهَا الْمَنَارُ
١٩ حَلِيمٌ وَالْحَفِیْظَةُ مِنْهُ خَبِيمٌ وَأَيُّ النَّارِ لَيْسَ لَهَا شَرَارُ؟
٢٠ تَحِنُّ عِدَاتُهُ إِثْرَ التَّقَاضِي وَتُنْتَجِ بِمِثْلَمَا نَتِجَ الْعِشَارُ
٢١ أَرَى الدَّالِيَّتَيْنِ عَلَى جَفَاءٍ لَدَيْكَ وَكُلُّ وَاحِدَةٍ نُضَارُ
٢٢ إِذَا مَا شِعْرُ قَوْمٍ كَانَ لَيْلًا تَبَلَّجْنَا كَمَا انشَقَّ النَّهَارُ
٢٣ وَإِنْ كَانَتْ قَصَائِدُهُمْ جُذُوبًا نَلَوْنَنَا كَمَا ازْدَوَجَ الْبَهَارُ
٢٤ أَغَرَّتَهُمَا وَغَيَّرَهُمَا مُحَلَّى بِجُودِكَ وَالْقَوَافِي قَدْ تَغَارُ

= يكون منه تعمّد للمعصيان والذنب، ولكن يغلبه طبعه .

(١٧) [الحرار] : الحريصة على تحصيل الأموال والغنى .

(١٨) أي للناظرين إليها .

(١٩) [ص] أي يحلم، ولا يدع الغضب في وقته، يُترجى ويُخاف، كما أنّ النار لا بُدَّ لها من شرار، وهذا نحو قول الحطّية :

يُوسُونَ أَحْلَامًا بَعِيدًا أَنْتَاهَا وَإِنْ غَضِبُوا حَاءَ الْحَفِیْظَةِ وَالْجِنْدُ
(٢٠) أَي تَقَلُّقُ عِدَاتِهِ، وَتَضْطَرُّبُ شَوْقًا إِلَى الْإِنْجَازِ، كَمَا تَحِنُّ النَّاقَةُ إِذَا انفصل عنها ولدها، حينئذٍ إليه،
فَإِذَا رَدَّ الْوَلَدَ إِلَيْهَا أَوْ مَا تُقَدِّرُهُ وَلَدَهَا، سَكَنَتْ وَطَابَتْ نَفْسُهَا، فَكَذَلِكَ عِدَاتُهُ تَحِنُّ إِلَى الْإِنْجَازِ
فِي إِثْرِ التَّقَاضِي، فَتَسْكُنُ بِحُصُولِهِ، وَإِذَا أَنْجَزَهَا، كَانَ عَطَاؤُهُ تَامًا كَامِلًا، كَالْوَلَدِ الَّذِي تَأْتِي بِهِ
الْعُشْرَاءُ، وَهِيَ الَّتِي أَنْتَ عَلَى حَمْلِهَا عَشْرَةَ أَشْهُرٍ، فَيَكُونُ الْوَلَدُ بَعْدَ ذَلِكَ تَامًا، غَيْرَ مُخَدَّجٍ وَلَا
نَاقِصٍ، لِأَنَّ الْإِخْدَاجَ وَالنَّقْصَانَ يَكُونُ قَبْلَ ذَلِكَ .

(٢١) يعني قصيدتين داليتين كان قد مدحه بهما، فتأخرت صلتها .

(٢٣) إِذَا بَنَوْا «افعل» فِي مَعْنَى «تفاعل» صَحَّ فِيهِ الْحَرْفُ الْمَعْتَلُ، فَيَقُولُونَ اعْتَوَرَ الْقَوْمُ الْمَكَانَ، مِثْلَ
تَعَاوَرُوهُ، وَاجْتَوَرُوا مِثْلَ تَجَاوَزُوا، وَكَذَلِكَ ازْدَوَجَ النَّوْرُ، مِثْلَ تَزَاوَجَ، أَي كَانَ أَزْوَاجًا . وَإِذَا بَنَوْا
«افعل» مِنَ الْمَعْتَلِ، وَلَمْ يَكُنْ فِي مَعْنَى تَفَاعُلٍ، فَإِنَّهُ يَجِيءُ مَعْتَلًا، كَقَوْلِكَ اقْتَاتَ الطَّعَامُ، وَلَا يَجُوزُ
اِقْتَوَتْ، وَكَذَلِكَ اِغْتَادَ الْأَمْرُ، وَلَا يَقَالُ اِعْتَوَدَ .

(٢٤) [ص] يقول: غارتا لما تأخر العطاء عنهما، وأعطيت على غيرهما من القصائد من مدحك .

وَيَأْخُذُ، مِنْ مَوَاعِيدِهِ الصُّفَارُ	وغيرك يلبس المعروف خلفاً	٢٥
ذَبَائِحَ وَالْمِطَالَ لَهَا شِفَارُ	رَأَيْتُ صَنَائِعاً مُعِكَتْ فَأُمِسْتُ	٢٦
دُخَاناً لِلصَّنْبِغَةِ وَهِيَ نَارُ	وكان المَطلُ في بدءِ وعودِ	٢٧
يَكُنْ نَسَبُ فَبَيْنَهُمَا جَوَارُ	نَسِيبَ الْبُخْلِ مُذْ كَانَا وَإِلَّا	٢٨
إِلَى كَرَمٍ وَبَعْضُ الْجُودِ عَارُ	لِذَلِكَ قِيلَ بَعْضُ الْمَنْعِ أَذْنَى	٢٩
إِذَا ذُكِرَتْ وَيَبِي عَنْهَا نِفَارُ	فَدَعِ ذِكْرَ الضِّبَاعِ فِي شِمَاسِ	٣٠
وَشِعْرُ لَا يُبَاعُ وَلَا يُعَارُ	وَمَالِي ضَيْعَةً إِلَّا الْمَطَايَا	٣١
عَلَى ثِقَةٍ وَجُودُكَ لِي عَقَارُ	وَمَا أَنَا وَالْعَقَارُ وَلَسْتُ مِنْهُ	٣٢

(٢٥) أي يأخذ الإنسان لانتظاره. وقال «مواعيد الصغار» كأنه من قول العامة: الانتظار يورث الاصفرار. ويروى «الضمار»، و«الضمار»: الغائب الذي لا يرجي، وكل شيء لست منه على ثقة، فهو ضمار، قال الراعي:

وأنضساء تحسن إلى سبيد طروقساً ثم عجلن ابتكارا
حمدن مزاره وأصب من عطاء لم يكن عدة ضمارا

(٢٦) «مُعِكَتْ»: لَوُتَتْ بالتراب، كما تَمَعَكَ الدَّابَّةُ فِي التَّرَابِ.

(٢٧) أي تَنَادَى بِالْمَطلِ، كما يُتَادَى بِالِدُخَانِ، فكما أَنَّ المَحْمُودَ مِنَ النَّارِ: أَنْ تَخْلُصَ مِنَ الدُّخَانِ، كذلك المَحْمُودُ مِنَ الْعَطَاءِ، خُلُوصُهُ مِنَ الْمَطلِ.

(٢٩) [المرزوقي]: كان آخر عنه صلته، فنسب إلى المطل، وقرعه بالمدافعة، فقال: من المنع ما هو أقرب من كرم المعطى، إذ كان أجلب لراحة الطالب، ومن العطاء ما هو ذم وعار، وذلك إذا كدره المطل، وأخره عن وقته التسويف والمدفاع.

(٣٠) [ص] كان وعده أن يهب له ضيعة، فتأخر ذلك، فطلب منه مالا، وأعلمه أنه لا يريد الضيعة.

(٣٢) [العقار: لأملك].

وقال يمدح أبا سعيد ويستبيحه لإنسان تحلل به عليه ، وأراد أن يفرمه [من السريع] :

- | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| ١ | قُلْ لِلْمَبْرِ الْأَرْحَى الَّذِي | كَفَاهُ لِبَادِي وَلِلْحَاضِرِ |
| ٢ | لِتَجْزِكَ الْأَيَّامُ مَنْدُوحَةً | وَنَضْرَةً مِنْ عُدِي النَّاضِرِ |
| ٣ | أَشْكُرُ نِعْمِي مِنْكَ مَشْكُورَةً | وَكَافِرُ النِّعْمَاءِ كَالْكَافِرِ |
| ٤ | مَوَاهِباً لَمْ تَكْ إِلَّا لِمَنْ | نِصَابُهُ فِي مَنْصِبٍ وَافِرِ |
| ٥ | لَا زِلْتُ مِنْ شُكْرِي فِي حُلَةٍ | لَا يَسُهَا ذُو مَلَبٍ فَخِرِ |
| ٦ | يَقُولُ مَنْ تَفَرَّغَ أَسْمَاعُهُ | كَمْ تَرَكَ الْأَوَّلُ لِلْآخِرِ |
| ٧ | لِي صَاحِبٌ قَدْ كَانَ لِي مُؤْنِياً | وَمَأْلُفٌ فِي الزَّمَنِ الْغَابِرِ |
| ٨ | يَحْتَلِبُ الدُّهْرَ أَفَاقِيَةً | وَيَخْلِطُ الْخُلُوفَ مَعَ الْحَازِرِ |

(١) [الأرحى: الواسع الخلق].

(٢) [المندوحة: السعة في العيش].

(٦) جعل «مَنْ» في معنى الجمع، لأنها عامة، تقع على الواحد، والاثنين، والمذكر، والمؤنث، والجمع؛ قال الفرزدق:

تَعَشَّ فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تَخُونَنِي نَكُنْ يَمْلُ مَنْ يَا ذُنْبُ يَمْطَحِبَانِ
ولولا ذلك لم يحسن أن يقول «أسماعه»، لأنه يجمع سمع الإنسان الواحد، وإن كان ذلك جائزاً،
فليس بحسن، كما لا يحسن أن تقول: ضربت أعتاقه، ولا شجعت رموسه، وإنما يجوز ذلك أن
يجمع الشيء، ويضاف إليه ما حوله، كما يقال: ركبت أصلاب الناقة، لأنه يجعل كل فقارة صلباً،
أو لأنه يضيف إلى الصلب ما دنا منه، قال المتنبي:

يُصِيحُ لِلنَّيَاةِ أُنْسَاقَهُ إِصَاخَةَ النَّشَايِدِ لِلْمُنْشِدِ
وبعضهم ينشد: «يقول مَنْ مَرَّتْ عَلَى سَمْعِهِ»، وهو أحسن من الرواية الأولى.

(٧) [الغابر: الماضي].

(٨) أي ما يحصل من خيراتهم إلا قليلاً قليلاً، ويمزج خير العيش بشره. «أفأويق»، جمع جمع، لأنه يقال:
فُوقَ وَأَفُوقَ، ثم يجمع أفوقه على أفأويق. «والحازر» من اللبن: الذي قد اشتد حمضه، قال:

- ٩ حَتَّى إِذَا رَوَّضْتِي تَغْنَى بِهِ
 ١٠ أَلْقَحَ بِالْعَزْمِ أَمَانِيَهُ
 ١١ تَحْمِلُ مِنْهُ الْعَيْسُ أُعْجُوبَةً
 ١٢ ذَا ثَرَوَةٍ يَطْلُبُ مِنْ سَائِلٍ
 ١٣ فَصَادَفْتُ مَالِي بِإِقْبَالِهِ
 ١٤ فَشَارِكِ الْمَقْمُورَ فِيهِ وَلَا
 ١٥ فَرِفْدُكَ الزَّائِرَ مَجْدُ وَلَا
- ذَبَّانُهُ فِي مُوَيْتِي زَاهِرٍ
 بَعْدَ اعْتِنَاقِ الْهَيْمَةِ الْعَاقِرِ
 تُجَدِّدُ السُّخْرِيَّ لِلْسَّاخِرِ
 وَمُفَحِّمًا يَأْخُذُ مِنْ شَاعِرٍ!
 مَنِيَّةٌ مِنْ أَمَلٍ عَائِرٍ
 تَكُنْ شَرِيكَ الرَّجُلِ الْقَامِرِ
 كَرِفْدِكَ الزَّائِرَ لِلزَّائِرِ

- ٢٠ إذا ما رأى مُلَسًّا ضَوَّاحِيَّ جِلْسِدِهِ يقول جَزَاءً مِنْ حَلِيسِبٍ وَحَازِرٍ
 (٩) [ع] كانت العرب تجعل غناء الذُّبَابِ بالروض دليلاً على الخصب، [ص] أي حتى إذا صار لي
 دونه مال تام، كالروض إذا كمل، اعتفاني واستماحني.
 (١٠) أي طمع في بعد أن كان يطمع في غير مَطْمَع، «والهمة العاقرة»: التي لا تُجدي.
 (١١) [العيس: النوق البيض].
 (١٢) [المفحم: العبي].
 (١٣) ويروى «عائر» أي يأخذ في غير ناحية واحدة؛ من عار الفرس: إذا أفلت من صاحبه على وجهه.
 (١٤) أي أُمْنِيَّ على إعانته، ولا تخرمني ما أرجوه من قبلك، فتكون قد أعنته علي. قال المرزوقي: عاب
 عليه بعضهم قوله «فشارك المقمور» بأن قال: هو شريك القامر، فلم يعرفه أبو تمام، ووضعه في
 غير موضعه. قال المرزوقي: إن أبا تمام لم يجعل هذا الكلام مثلاً، ولا تعرض بشيء تقوله العامة،
 وإنما أراد «بالمقمور» نفسه لما استرفد، و«بالقامر» مستمحه، فيقول: تحمل عني، وكن شريكي
 في بره، ولا تكن شريكه يمنعك ما طلبته له، فأحتاج أن أنفرد بالإفضال عليه، فتثقل وطأته علي.
 (١٥) [ص] يقول: من زارك فأعطيتَه، فذلك مجد لك، وإعطاؤك زائر زائر: نهاية المجد.

وقال يمدحه [من الطويل]:

- | | | |
|---|--|---|
| ١ | مَحْمُودٌ إِنِّي بَعْدَهَا لَمَذْمُومٌ | إذا ما لِسَانِي خَانَنِي فِيكَ أَوْ شُكْرِي |
| ٢ | لِئِنْ بَقِيَتْ لِي فِيكَ آثَارُ مَنْطِقِي | لَقَدْ بَقِيَتْ آثَارُ كَفْمِكَ فِي دَهْرِي |
| ٣ | لَقِيَتْ صُرُوفَ الدَّهْرِ دُونِي تَابِعاً | لَأَمْرِ الْعُلَى فَاخْتَرْتُ شُكْرِي عَلَى عُذْرِي |
| ٤ | فَأَوْلَيْتَنِي فِي النَّائِبَاتِ صَنَائِعاً | كَأَنَّ أَيْادِيهَا فُجِرْنَ مِنَ الْبَحْرِ |
| ٥ | خَلَائِقٌ لَوْ كَانَتْ مِنَ الشَّعْرِ سَمِجَتٌ | بَدَائِعُهَا مَا اسْتَحْسَنَ النَّاسُ مِنْ شِعْرِي |
| ٦ | فَعَلَّمْتَنِي أَنْ أَلِيسَ الْحَمْدُ أَهْلُهُ | وَذَكَّرْتَنِي مَا قَدْ نَسِيتُ مِنَ الشُّكْرِ |

وقال يمدحه [من الكامل]:

- | | | |
|---|--|--|
| ١ | لَا أَنْتِ أَنْتِ وَلَا الدَّيَّارُ دِيَّارُ | خَفَّ الْهَوَى وَتَوَلَّتِ الْأَوْطَارُ |
| ٢ | كَانَتْ مُجَاوِرَةَ الطُّلُولِ وَأَهْلُهَا | زَمَنًا عِذَابَ الْوَرْدِ فَهِيَ بِحَارُ |

- (١) «بعدها» أي الخصلة التي فسرها بالمصراع الثاني؛ أي إن خاني فيك لساني كنت مذمماً، فاجتهد لئلا يخونني، وأبدل جهدي وطاقتي في شكرك، والثناء عليك بصنائعك إلي.
- (٢) لأنك صرفت محن الزمان عني، وجعلتها تابعة لي، ممثلة لأمر، ومتصرفاً في مرادي.
- (٣) أي صرفته في أمري ومرادي، حتى لقيت صروقه تابعة لي ودوني، وذلك لأمر العلى، الذي هو أمرك، واخترت شكري بالاصطناع، على أن أعذرك في تركه، لو تبين لي وجهه عُذرك.
- (٤) بدل، أي صنائع تصدر عنها خلائق هذه صفتها.
- (١) [ع] أي ما أنت التي أعرف، فإذا قالوا هو هو، فالمعنى هو الذي أعرف، أو الذي أذكر ونحو ذلك، قال الهذلي:
- رَقَنُونِي وَقَالُوا يَا خَوْتِلِدُ لِمَ تَرُعُ فقلتُ وَأَنْكَرْتُ الْوَجُوهَ: هُمُ هُمُ
- (٢) [ص] أي كانت عذاباً لنا بحضورهم، فلما رحلوا عنها صارت مجاورة الطلول بعدهم بحار الورد، أي ملاحه.

٣	أَيَّامٌ تُدْمِي عَيْنَهُ تِلْكَ الدُّمَى	فِيهَا وَتَقْمُرُ لُبُّهُ الْأَقْمَارُ
٤	إِذْ لَا صَدُوفٌ وَلَا كُنُودٌ اسْمَاهُمَا	كَالْمَعْنَيْنَيْنِ وَلَا نَوَارٌ نَوَارُ
٥	بَيْضٌ فَهَنْ إِذَا رُمِقْنَ سَوَافِرًا	صُورٌ وَهَنْ إِذَا رَمَقْنَ صَوَارُ
٦	فِي حَيْثُ يُمْتَهُنُ الْحَدِيثُ لِذِي الصَّبَا	وَتُحْصَنُ الْأَسْرَارُ وَالْأَسْرَارُ
٧	إِذْ فِي الْقَتَادَةِ وَهِيَ أَبْخَلُ أَيْكَةٍ	ثَمَرٌ وَإِذَا عُودُ الزَّمَانِ نُضَارُ
٨	قَدْ صَرَّحَتْ عَنْ مَحْضِهَا الْأَخْبَارُ	وَأَسْتَبَشَّرَتْ بِفَتْوحِكَ الْأَمْصَارُ
٩	خَبَرٌ جَلَا صَدَأَ الْقُلُوبِ ضِيَاؤُهُ	إِذَا لَاحَ أَنْ الصَّدَقَ مِنْهُ نَهَارُ

(٣) أي تدمي تلك الدُّمَى عين أبي تمام، لكثرة بكائه لمفارقتهم، وقلة مساعدتهم، ويقْمُرُن لَبُّهُ: أي يذهبن به.

(٤) يقول: صَدُوفٌ وَكُنُودٌ وَنَوَارٌ: كنّ من أهل ودّي ووصالي، وكانت أفعالهنّ مخالفةً لأسمائهن، لأنّ «صدوف» من صَدَفَ أي أعرض، «وكُنُود» من كَنَدَ إِذَا عَقَّ، وقيل كَفَرًا «ونوار»: من نار يَنُورُ: إِذَا نَقَرَّ.

(٥) هذا مثل تشبيههم النساء بالدُّمَى، وهي الصُّورُ، يقول: إِذَا رَأَيْنَ النَّازِرَ فَكَأَنَّهُنَّ صُورٌ مِنْ حُسْنِهِنَّ، والصُّورَةُ، اسم عام، ثم يُخَصَّصُ، لأنك تقول صورة فلان حسنة، وصورته قبيحة، وكل حيوان له صورة، وكذلك كل شخص من غير الحيوان، وقد جازوا ذلك، فاستعملوا الصورة فيما لا تدركه رؤية العين، فقالوا تَصَوَّرْنَا الْأَمْرَ، يعنون تصوّر القلب [ع] ولو لم تكن الصُّورُ التي تُشَبَّهُ بها خاصة ما يُصَوَّرُ في المواطن، مثل التبع والحمائم وغير ذلك، لم يكن للمعنى فائدة وقوله «وهنّ إِذَا رَمَقْنَ صَوَارُ» أي عيونهنّ تُشَبَّهُ عيون بقر الوحش إِذَا نَقَرَتْ.

(٦) [ع] جعل الحديث يُمْتَهُنُ، لأن الامتنان ضدّ التحصين. «والأسرار» الأولى: جمع سرٍّ من الحديث: المكتوم، والثانية جمع سرٍّ، وهو النكاح، أي يُبْذَلُ الحديثُ لمن يصبو من غير مبالاة به، وَلَا يُسْمَحُ بِالْفِعْلِ.

(٧) [ع] «الأيكة» الشجر المُكَنَّفَ، وجعل «القتادة» ها هنا دالّةً على الجميع، فلذلك حسنَ أَنْ يجعلها أيكة، «والقتاد»: شوك الشجر، وأقله خيراً والمعنى حين ساعد الزمان وواصل الحبيب. «والنضار» ها هنا الخيار، يُقَالُ هَذَا نَضَارُ الشَّيْءِ: أي خياره.

(٨) حقيقة: انكشف ظاهرها عن باطنها، كما يقال صرّح المحصن عن الرغبة إِذَا زَالَتِ الرِّغْوَةُ وسكنت، وظهر ما كان تحتها من اللين الخالص.

- ١٠ لَوْلَا جِلَادُ أَبِي سَعِيدٍ لَمْ يَزَلْ
 ١١ قُدَّتِ الْجِيَادُ كَأَنَّهُنَّ أَجَادِلُ
 ١٢ حَتَّى التَّوَى مِنْ نَقْعٍ قَسَطَلَهَا عَلَى
 ١٣ أَوْقَدَتْ مِنْ دُونِ الْخَلِيجِ لِأَهْلِهَا
 ١٤ إِلَّا تَكُنْ حُصِرَتْ فَقَدْ أَضْحَى لَهَا
 ١٥ لَوْ طَاوَعَتْكَ الْخَيْلُ لَمْ تَقْفُلْ بِهَا
 ١٦ لَمَّا لَقُوكَ تَوَاكَلُوكَ وَأَعْذَرُوا
- لِلثَغْرِ صَدْرُ مَا عَلَيْهِ صِدَارُ
 بِقُرَى دَرَوَلِيَّةٍ لَهَا أَوْكَارُ
 حِيطَانٍ قُسْطَنْطِينَةَ الْإِعْصَارُ
 نَاراً لَهَا خَلْفَ الْخَلِيجِ شَرَارُ
 مِنْ خَوْفٍ قَارِعَةٍ الْحِصَارِ حِصَارُ
 وَالْقَفْلُ فِيهِ شِبَاءٌ وَلَا مِسْمَارُ
 هَرَباً، فَلَمْ يَنْفَعَهُمُ الْإِعْذَارُ

(١٠) «الصدارة»: ما يُغَطِّي به الصدرُ من الملابس، وقطعة، من المنح، كانت المرأة المُحِجَّةُ [أي: تاركة الزينة] تلبسها، وتُغَطِّي بها صدرها، تركاً للَّيْنِ من الثياب. فسَمِيَ صِدَاراً: يقول: الثغر الذي هو واحد الثغور مُحْصَنٌ بك، غير مُتَمَكِّنٍ منه، ولولا مجادلته: أي مضاربه بالسيف، محاماة عنه، لكان صدرها ظاهراً مكشوفاً، فكان يتمكن منه كلُّ من يريد.

(١١) «دَرَوَلِيَّة»: مكان تُصطاد فيه الصُّقُور، أي كأنهنَّ أجادلنَّ أوكارها بِقُرَى دَرَوَلِيَّةٍ.

(١٢) القسطل: الغبار، والإعصار: يستعمل في الريح الشديدة، التي ترفع الغبار وتلفه، وجاء بقسطنطينية مع القسطل، وهذا تجنيس الصدر، لأن أول الكلمتين متشابه.

(١٣) [خ] أي أوقدت دون هذا البلد ناراً لعسكرٍ يستضيئون بها في ظلمة الليل، ويرى بعضهم بعضاً شررها خلف الخليج، في قلوب أعدائك، لأنك أحرقت بها قلوبهم، خوفاً منك ومن انتقامك.

(١٤) «قارعة الطريق»: الذي يقرعون الطريق بأرجلهم، وهو أيضاً ما يقرع بالأرجل من الطريق، والأول: المراد ها هنا.

(١٥) الشَّبَا: حدُّ الحديد الذي به يتعلَّق القفل، والواو في قوله «والقفل»: واو الحال، قال أبو عبد الله: إنما جاز أن يقول «والقفل فيه شبا ولا مسمار»، فمعطف بالنفي على ما قبله، وإن كان النفي غير ظاهر في المعطوف عليه لفظاً، لأنه منفي في المعنى، إذ تقديره: لو فعلت الخيل كل ما أردت لرجمت ولا شبا في القفل ولا مسمار، أي لفتحت، والقفل: هو بلد.

(١٦) «تواكلوك، أي تواكلوا نهوك، فعداه بنفسه. ومعناه لَمَّا لقوك ساروا إليك وكالا، أي كلُّ واحدٍ منهم يقف خلف الآخر، ومنه قولهم هذا فرسٌ فيه وكال، إذا لم يسر حتى يسير غيره [ص] أي وكلَّك هذا إلى ذاك، وذاك إلى هذا، وفرزعوا منك. «وأعذروا»: أي بلفوا العذر، وأقاموه بالهَرَب، فلم ينفعهم لَمَّا كنت متحتم من الهرب، بالقتل والأسر.

- ١٧ فُهَنَّاكَ نَارٌ وَغَى تُشَبُّ وَهَاهُنَا
 ١٨ خَشَعُوا لِصَوْلَتِكَ الَّتِي هِيَ عِنْدَهُمْ
 ١٩ لَمَّا فَصَلَتْ مِنَ الدُّرُوبِ إِلَيْهِمْ
 ٢٠ إِنْ يَتَكَبَّرُ تُرْشِدُهُ أَعْلَامُ الصُّوَى
 ٢١ فَالْحَمَّةُ الْبَيْضَاءُ مِعَادَ لَهُمْ
 ٢٢ عَلِمُوا بِأَنَّ الْغَزَا كَانَ كَمِثْلِهِ
 ٢٣ فَالْمَشْيُ هَمْسٌ وَالنِّدَاءُ إِشَارَةٌ
 ٢٤ إِلَّا تَنَلَّ «مَنْوِيلَ» أَطْرَافَ الْقَنَا
 ٢٥ فَلَقَدْ تَمَنَّى أَنْ كُلَّ مَدِينَةٍ
 ٢٦ إِلَّا تَغِيرَ فَقَدْ أَقَمْتَ وَقَدْ رَأَتْ
 ٢٧ فِي حَيْثُ تَسْتَمِعُ الْهَرِيرَ إِذَا عَلَا
- جَيْشٌ لَهُ لَجَبٌ وَتَمَّ مُغَارُ
 كَالْمَوْتِ يَأْتِي لَيْسَ فِيهِ عَارُ
 بِعَرْمَرَمٍ لِلأَرْضِ مِنْهُ خَوَارُ
 أَوْ يَسِرْ لَيْلًا فَالنُّجُومُ مَنَارُ
 وَالْقُفْلُ حَتَمٌ وَالْخَلِيجُ شِعَارُ
 غَزَا وَأَنَّ الْغَزَا مِنْكَ بَوَارُ
 خَوْفٌ انْتِقَامِكَ وَالْحَدِيثُ سِرَارُ
 أَوْ تَنْ عَنَّهُ الْبَيْضُ وَهِيَ حِرَارُ
 جَبَلٌ أَصَمٌ وَكُلُّ حِصْنٍ غَارُ
 عَيْنَاكَ قَدَرُ الْحَرْبِ كَيْفَ تُفَارُ
 وَتَرَى عَجَاجَ الْمَوْتِ جِئَنَ يُثَارُ

(١٧) [أَيُّ إِنَّهُ يَقِيمُ الْحَرْبَ فِي كُلِّ مَكَانٍ].

(١٩) [ع] «فَصَلَ» مِنَ الْمَكَانِ إِذَا خَرَجَ مِنْهُ، وَالدُّرُوبُ: لَيْسَ أَصْلُهَا عَرَبِيًّا، وَالْعَرَبُ تَسْتَعْمِلُهَا فِي مَعْنَى الْأَبْوَابِ، وَيُقَالُ لِهَذِهِ الْمَدَاخِلِ الضَّيِّقَةِ مِنْ بِلَادِ الرُّومِ دُرُوبٌ، لِأَنَّهَا كَالْأَبْوَابِ لَمَّا تَفْضِي إِلَيْهِ، وَقَدْ اسْتَعْمَلَ ذَلِكَ قَدِيمًا. «وَالْعَرْمَرَمُ»: الْجَيْشُ الْعَظِيمُ، وَهُوَ «فَعْلَعَلٌ» مِنَ الْعَرَامِ وَالْقَرَامَةِ. وَقَوْلُهُ «لِلْأَرْضِ مِنْهُ خَوَارُ»: أَيُّ تَصَبُّحٌ كَمَا تَخُورُ الْبَقَرُ، لِأَنَّ حَوَافِرَ الْخَيْلِ قَدْ أَلْجَأَتْهَا إِلَى ذَلِكَ؛ وَقِيلَ لِأَنَّهَا لَا تُقْلَهُمْ، لِثِقَلِهِمْ عَلَيْهَا.

(٢٠) «الصُّوَى» الْأَمَاكِنُ الْمَرْتَفِعَةُ الَّتِي عَلَيْهَا الْأَعْلَامُ.

(٢١) [ع] «الْحَمَّةُ» عِنْدَ الْعَرَبِ: عَيْنٌ يَخْرُجُ مِنْهَا مَاءٌ حَارٌّ، وَ«الْقُفْلُ»: اسْمُ مَوْضِعٍ، وَ«الْخَلِيجُ»: مَا اخْتَلَجَ مِنَ الْبَحْرِ الْأَعْظَمِ أَوْ النَّهْرِ، أَيُّ اجْتَذَبَ مِنْهُ، وَ«الْقُفْلُ حَتَمٌ» أَيُّ: وَاجِبٌ مُرُورُهُمْ عَلَيْهِ، وَ«الْخَلِيجُ» شِعَارٌ: أَيُّ فِي الْحَرْبِ، لِأَنَّهُمْ يُنْسَبُونَ إِلَيْهَا. وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ: أَيُّ إِنَّكَ تَذْكُرُهُ كَثِيرًا، كَمَا يُقَالُ فُلَانٌ شِعَارُهُ مَدْحُكٌ، أَيُّ مُغَرَّيٌّ بِهِ يُكَرَّرُهُ.

(٢٢) أَبُو عَبْدِ اللَّهِ: مَعْنَاهُ: لَمَّا فَصَلَتْ إِلَيْهِمْ عَلِمُوا أَنَّ غَزَاكَ إِهْلَاكٌ وَاسْتِثْصَالٌ لِمَنْ تَغْزُوهُمْ، وَأَنَّ الْغَزَا مِنْ غَيْرِكَ غَزَا يَكُونُ لَهُمْ وَعَلَيْهِمْ.

(٢٦) يَخَاطَبُ مَنْوِيلَ، يَقُولُ: إِنْ لَمْ تَكُنْ فَرَرْتَ فَقَدْ أَقَمْتَ مَقَامًا هُوَ شَرٌّ لَكَ، وَأَصْعَبُ عَلَيْكَ مِنَ الْفِرَارِ.

٢٨	فَانْظُرْ بِعَيْنَيْنِ شَجَاعَةً فَلْتَعْلَمَنَّ	أَنَّ الْمُقَامَ بِحَيْثُ كُنْتَ فِرَارُ
٢٩	لَمَّا أَتَيْتَ فُلُولَهُمْ أَمَدَدَتْهُمْ	بِسَوَابِقِ الْعِبَرَاتِ وَهِيَ غَزَارُ
٣٠	وَضَرَبْتَ أَمْثَالَ الدَّلِيلِ وَقَدْ تَرَى	أَنَّ غَيْرُ ذَلِكَ النَّقْضُ وَالْإِمْرَارُ
٣١	الصَّبْرُ أَجْمَلُ وَالْقَضَاءُ مُسَلِّطُ	فَارْضَوْا بِهِ وَالشَّرُّ فِيهِ خِيَارُ
٣٢	هَيْهَاتَ جَاذَبَكَ الْأَعْنَةُ بِاسِلُ	يُعْطِي الْأَسِنَّةَ كُلَّ مَا تَخْتَارُ
٣٣	فَمَضَى لَوْ أَنَّ النَّارَ دُونَكَ خَاضَهَا	بِالسَّيْفِ إِلَّا أَنْ تَكُونَ النَّارُ
٣٤	حَتَّى يَأْوُبَ الْحَقُّ وَهُوَ الْمُشْتَبِي	مِنْكُمْ وَمَا لِلدِّينِ فِيكُمْ نَارُ
٣٥	لِلَّهِ دَرُّ أَبِي سَعِيدٍ إِنَّهُ	لِلضَّيْفِ مَحْضٌ لَيْسَ فِيهِ سَمَارُ

(٢٨) قال الخوارزمي: تعلم حين لم تغن عن أصحابك مع قربك منهم أنك كنت فلراً.

(٢٩) جمع «فل»، وهم القوم المنهزمون، أي لم يكن عندك إلا البكاء مدد.

(٣٠) [ع] يقول: عَزَيْتَ نَفْسَكَ بِأَنْ تَضْرِبَ أَمْثَالَ الدَّلِيلِ، وقد علمت أَنَّ التدبيرَ غَيْرُ ذَلِكَ. وجعل «النقض والإسراع» كناية عن إدارة الحرب، والتلطف في لقاء العدو؛ وأراد «أَنَّ» المشددة فحُفِّفَ، فَإِذَا حُفِّفَتْ فَلَا جُودَ أَنْ تَرْفَعَ مَا بَعْدَهَا، والنصب جائز.

(٣١) أي لما أَتَيْتَ فُلُولَ جيشك تشكو إليك ما حَلَّ بهم، لم يكن عندك ما تُعينهم به إِلَّا ضرب هذه الأمثال الثلاثة والبكاء؛ والأمثال أحدها قوله: الصبر أجمل. والثاني: القضاء مُسَلِّطٌ؛ كما يقال المقدور كائن، والثالث: والشَّرُّ فِيهِ خِيَارٌ. وهو كما يقال: «وبعض الشرِّ أهونُ من بعض».

(٣٢) يخاطب متوَّيلاً، يقول: هيهات لك الفرار، فقد جاذَبَ أَعْتَنَكُم شَجَاعٌ يُعْطِي الْأَسِنَّةَ كُلَّ مَا تَخْتَارُهُ؛ أي جذبتُموها لنهروا، وجذبها هو فغلبكم، ولم يكن هناك في الحقيقة جَذْبٌ، وإنما أراد أنكم حنَّتم خيولكم على الإيضاع والسير الشديد، ففعل المنهزم، ومنعكم أبو سعيد الممدوح، فارتفع مراده دون مرادكم.

(٣٣) (ع): رفع «النار» في آخر البيت، وذلك جائز بلا اختلاف، والنصب في هذا الموضع أحسن، لأنه يقتضي الضمير، إذ كان المعنى: إِلَّا أَنْ تَكُونَ النَّارُ الَّتِي تُخَاضُ، النارُ الَّتِي هِيَ جَهَنَّمُ [ق] يقول: مضى هذا الممدوح طالباً لك، ولو اعترض دونك له النارُ لاقْتَحَمَهَا بِنَفْسِهِ، ولم يُحْجَم إِلَّا أَنْ تَعْتَزَّضَ نَارُ جَهَنَّمِ، يريد إِلَّا أَنْ يُضْطَرَّ لَكَ بِهِ إِلَى إِثْمٍ يَسْتَحِقُّ بِهِ مِنَ اللَّهِ الْعِقَابَ، فإنه حينئذٍ يكف ولا يُقَدِّم، ورعاً منه، وحسن مراقبة.

(٣٤) تقديره: حتى يصيرَ الْحَقُّ الَّذِي هُوَ الْإِسْلَامُ مُشْتَبِياً مِنْكُمْ بِإِدْرَاكِ نَارِهِ، حتى لا يبقى له فيكم نَارٌ.

(٣٥) [السَّمَارُ] اللبن الممدوق الذي أَكْثَرَ مَاؤُهُ حتى يغلب اللبن.

- ٣٦ لَمَّا حَلَلْتَ الثُّغَرَ أَصْبَحَ عَلِيًّا
 ٣٧ وَاسْتَيْقَنُوا إِذْ جَاشَ بَحْرُكَ وَارْتَقَى
 ٣٨ أَنْ لَسْتَ نِعَمَ الْجَارِ لِلْسِّنِّ الْأُولَى
 ٣٩ يَقْظُ يَخَافُ الْمُشْرِكُونَ شِدَاتَهُ
 ٤٠ ذُلُّ رَكَائِيهِ إِذَا مَا اسْتَأْخَرَتْ
 ٤١ يَسْرِي إِذَا سَرَتْ الَّهُمُّومُ كَأَنَّهُ

(٣٦) [ع] يقال جاورتهم جواراً، والجوار بضم الجيم اسم، والأحسن على مذهب الطائي، أن تخفف همزة «جوار» وتجعل واواً، لأن الجوار بالهمز ليس من لفظ الجوار، الذي هو مجاورة، فإذا خففت الهمزة وضممت جيم الجوار، الذي هو اسم للمجاورة، فالتجنيس كامل، وإن كسرت الجيم فهو مخالف بالحركة لا غير.

(٣٧) [ع] «الزَّار»: جمع زارة وهي الأجمة، وهذا تجنيس متقارب، وقد يُحتمل أن يقال: أصل «الزارة» بالهمز، ويجعل من الزئير.

(٣٨) [ص] يقول: قد علموا أنك لا تقضي حق الإسلام، ولا تكون مُحسناً فيه للجوار، حتى تُسيء إلى هؤلاء الكفار.

(٣٩) [ع]: «قَصْدٌ يَخَافُ الْمُشْرِكُونَ شِدَاتَهُ»، قَصْدٌ: أي رجل عادل، وشِدَاتِهِ شَرُّهُ، وقد يمكن أن يكون «قَصْدٌ» مصدر قصدهم قَصْدًا، وإذا كان ذلك وجب أن يُروى «وتواضع»، ليكون المصدر معطوفاً على مثله، وإذا روى على هذا الوجه احتمال معنيين: أحدهما: أن يكون القَصْدُ يراد به الاقتصاد، من قولك اقْصِدْ في الأمر، أي كن متوسطاً والآخر: أن يكون من قَصْدِ العدو. ويعنو: يَذِلُّ.

(٤٠) أي أبداً يكون في الجهاد، إما بالمسافرة إلى ديار الكُفَّار مجاهداً وغازياً، وإما بإعمال الفكر فيما يضرُّهم، والحيلة عليهم، فيقوم مقامُ المُسَافِرة [ع] وجعله ذُلُّوك الركايب لأنَّ العرب تصف ذلك، ويعنون أن الرجل إذا أراد أمراً فعله، فكانَ ركايبه تُطِيعه على ما يريد، لأنه لا مدح للرجل إذا كانت ناقتة ذلولاً، إذ كان الخسيس من الناس قد يتفق له ذلك، وهم يُحَمَّدُونَ على تذليل الصعاب، ولذلك قالوا في المثل: بَقْلَانِ تُقَرْنَ الصَّعْبَةَ، أي أنه إذا ركب صعباً ذُلُّهُ، وإنما هذا كالمثل؛ وقد يجوز أن يُعني بقولهم ذُلُّ ركايب: أي أنها تكون صعباً، فَيَذِلُّهَا، لا أنه اتخذها ذُلُّلاً.

(٤١) [ع] يقول: إذا سَرَتْ الَّهُمُّومُ إلى هذا الممدوح، سَرَى كما يسري النجم. و«الهموم» ها هنا =

٤٢ سَمَقْتُ بِهِ أَغْرَاقَهُ فِي مَعْشَرٍ قُطِبَ الرُّوعَى نُصْبٌ لَهُمْ وَدَوَارٌ
٤٣ لَا يَأْسَفُونَ إِذَا هُمْ سَمِنَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ أَنْ تُهْزَلَ الْأَعْمَارُ

= جمع هم، وهو ما يطرأ على الرجل ممّا يتأذى به ويشغل قلبه، «يغير» من الغارة، وإذا روي «يغار» بفتح الياء فهو من الغيرة على النساء، وإذا روي «يغار» احتمل أمرين: أحدهما: أن يكون من الغيرة أيضاً، والآخر: أن يكون من غار النجم، وأغاره الله. أي هو بعيد المطالب، يغير على أماكن بعيدة، كأنها حيث تغور النجوم، وإذا جمل من الغيرة، فالمعنى أنه إذا عرض لأعماله بشيء يغار منه، أغار هو، من الغارة. وإذا جمل «يغار» من غُثور النجوم كان آخر البيت مبيّناً على صدره، مُشابهاً في الغرض، لأنه قد ذكر نجم الدُّجى، فإذا حِيلَ المعنى على الغيرة، فتَجَزَّ البيت مخالف لصدّره.

(٤٢) «سَمَقْتُ»: أي عَلَتْ وارتفعت. و«قُطِبَ الرُّوعَى» أي ما تدور عليه، وهو مستعار من قُطِب الرّحى؛ و«النُّصْب»: ما كان يُنصب في الجاهلية من الأصنام وما يتصل بها، فالنُّصْب على نوعين: أحدهما لم يكن يُدَار به، وإنما يُنصب ليدبح عليه، أو يُتبرك به، والآخر: هو ما يعظمونه أكثر من تعظيم الأول، لأنهم يتقربون إلى هذا بأن يطوفوا حوله، قال امرؤ القيس:

★ عَذَارَى دَوَارٍ فِي مَلَأٍ مُذَيَّلٍ ★

تَرَكْتُ بَنِي الْهُجَيْمِ لَهُمْ دَوَارٌ إِذَا تَمَضَى جَمَاعَتُهُمْ تَعُودُ
ويروى «دَوَارٌ»، فالدُّوَار: هو العقل، والدَّوَار: الشيء الذي يُدَار به، وقال عامر بن الطفيل:

أَلَا بِأَلْبَتِ أَخَوَالِي غَنِيًّا عَلَيْهِمْ كَلَمًا أَضْحُوا دَوَارٌ
لِنُسُكِ الْإِهْهِمْ فَيَكُونُ فِيهِمْ عَلَى الزَّوَارِ أَيْسَاءٌ قِصَارُ

إن روي بضم الدال، فالمراد فعل القوم، وإن فتح أوله فهو الشيء الذي يُدَار به، كأنه قال: عليهم كَلَمًا أَضْحُوا طَوَافَ دَوَارٍ. فأما بيت الطائي فلا ينبغي أن يُنشد إلا بفتح الدال، لأنه لم يَغْنِ إلا الشيء الذي يُدَار به.

(٤٣) [ع]: استعار «السَّمَن» للأحساب، وهي استعارة قديمة، قال الشاعر:

رُبَّ مَهْزُولٍ سَمِينٍ عِرْضُهُ وَسَمِينٍ الْجَنَسِ مَهْزُولٍ الْحَسَبِ

وقال آخر:

فَإِنَّ بَنِي الشَّقِيقَةِ مِنْذُ كَانُوا ذَوِي الْإِقْدَامِ وَالْحَسَبِ السَّمِينِ
وقابل سَمِنَ الحسب بهزول الأعمار، ولم يُستعمل ذلك في العُمُر قبل الطائي إلا أن يكون شيئاً غير مشهور.

- ٤٤ مُتَبِّهٌ فِي غَرْسِهِ أَنْصَارُهُ
 ٤٥ لُفْظٌ لِأَخْلَاقِ التَّجَارِ وَإِنَّهُمْ
 ٤٦ وَمُجَرَّبُونَ سَقَاهُمْ مِنْ بَأْسِهِ
 ٤٧ عُكْفٌ بِجِذْلِ اللَّطْعَانِ لِقَاؤُهُ
 عِنْدَ النَّزَالِ كَأَنَّهُمْ أَنْصَارُ
 لَغْدًا بِمَا أَذْخَرُوا لَهُ لِنَجَارٍ
 فَإِذَا لُقُوا فَكَأَنَّهُمْ أَغْمَارُ
 خَطَرٌ إِذَا خَطَرَ الْقَنَا الْخَطَارُ

(٤٤) [ع]: «الْمُتَبِّهُ»: يجب أن يكون من البُهْمَةِ، وهي الأمر الذي لا يُدْرَى كيف يُؤَوَّنَى له، يقال: شُجَاعٌ بُهْمَةٌ إِذَا كَانَ لَا يُقَدَّرُ عَلَيْهِ، كَأَنَّ أَمْرَهُ مُبْهِمٌ، ويقال للجماعة الذين لَا يُهْتَدَى لِقَاتِلِهِمْ بُهْمَةٌ، وقد يُحْمَلُ عَلَى هَذَا قَوْلُ الْقُرَشِيَّةِ:

عَدَرَ ابْنُ جُرْمُوزٍ بِفَارِسٍ بُهْمَةً عِنْدَ اللَّقَاءِ وَكَانَ غَيْسَرَ مُعَرِّدٍ
 وَيَجُوزُ أَنْ يُعْنَى بِالْبُهْمَةِ جَمَاعَةٌ قَدْ أَتَاهُمَا نَفْسُهُم بِالْحَدِيدِ وَعُدَّةُ الْحَرْبِ. وَإِنْ رُوِيَ «مُتَبِّهٌ» فَهُوَ أَقْلٌ تَكَلَّفًا مِنْ «مُتَبِّهٌ فِي غَرْسِهِ» أَيِ فِي الْقَوْمِ الَّذِينَ اصْطَنَعَهُمْ وَ«غَرْسُهُمْ»، وَمَنْ رَوَى «ذُو بُهْمَةٍ» أَرَادَ ذُو جَمَاعَةٍ كَذَلِكَ. وَيَنْبَغِي لِمَنْ رَوَى هَذَا الْوَجْهَ أَنْ يَرَوِيَ «مِنْ غَرْسِهِ» فَإِنْ رُوِيَ «فِي غَرْسِهِ» أَيِ الْجِلْدَةِ الَّتِي تَخْرُجُ عَلَى الْوَلَدِ، فَهُوَ أَشَدُّ مَبَالِغَةً، أَيِ هَذَا الْمَدْدُوحُ كَانَ فِي غَرْسِهِ مِثْلَ الْبُهْمَةِ الَّتِي عَلَيْهِ لَامَةُ الْحَرْبِ. وَلَوْ رُوِيَ «مُتَبِّهٌ فِي غَرْسِهِ» لَكَانَ ذَلِكَ مُشَابِهًا لِصِنْعَةِ الطَّائِي، وَيَقْوِيهِ قَوْلُهُ فِي آخِرِ الْبَيْتِ «أَنْصَارُ» وَيَعْنِي «بِمُتَبِّهٍ» الَّذِي يُظْهِرُ دِينَ النَّبِيِّ ﷺ الَّذِي ظَهَرَ مِنْ تِهَامَةٍ، كَمَا يُقَالُ تَنَصَّرَ إِذَا دَخَلَ فِي دِينِ النَّصَارَى، وَتَمَجَّسَ إِذَا دَخَلَ فِي دِينِ الْمَجُوسِ؛ وَكَانَتْ مَكَّةُ يُقَالُ لَهَا الْعُرْشُ، وَفِي حَدِيثٍ بَعْضُ الصَّحَابَةِ «لَقَدْ أَسْلَمْتُ» وَهُوَ كَافِرٌ بِالْعُرْشِ» فَيَكُونُ الْمُرَادُ أَنَّ هَذَا الْمَدْدُوحَ كَأَنَّهُ مِنَ السُّلَكِ النَّبِيِّ الْمَكِّيِّ ﷺ، وَشَبَّهَ أَنْصَارُهُ بِالْأَنْصَارِ، وَحَذَفَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ، كَمَا فَعَلَ ذَلِكَ فِي مَوَاضِعَ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ، إِلَّا أَنْ إِثْبَاتَهَا أَحْسَنُ لَوْ أَمَكْنَهُ الْوِزْنُ، وَلَوْ قَالَ: «كَأَنَّهَا الْأَنْصَارُ» لَجَازَ ذَلِكَ فِي مَوَاضِعَ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ، إِلَّا أَنْ إِثْبَاتَهَا أَحْسَنُ لَوْ أَمَكْنَهُ الْوِزْنُ، وَلَوْ قَالَ: «كَأَنَّهَا الْأَنْصَارُ» لَجَازَ ذَلِكَ. وَفِي بَعْضِ النُّسخِ «مِنْ غَرْسِهِ أَنْصَارُهُ»، وَهَذِهِ الرِّوَايَةُ بَيِّنَةٌ لَا تَفْتَقِرُ إِلَى شَرْحٍ.

(٤٥) أَيِ يَلْفُظُونَ أَخْلَاقَ التَّجَارِ فِي الدَّنَاءَةِ وَتَدْقِيقِ النَّظَرِ، فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِمَنَافِعِ الدُّنْيَا، لَكِنَّهُمْ مَعَ ذَلِكَ تَجَارُ بِالْأَعْمَالِ الصَّالِحَاتِ، لِتَرْبِحِهِمْ غَدًا عِنْدَ اللَّهِ سُبْحَانَهُ.

(٤٦) كَسَّرَ الرِّاءَ أَبْلَغُ مِنْ فَتَحَهَا. «سَقَاهُمْ مِنْ بَأْسِهِ» أَيِ رَكَّبَهُ فِيهِمْ مِنْ طَبْعِهِ، مِنَ النَّجْدَةِ وَالنَّبَاتِ فِي الْحَرْبِ، فَإِذَا لَقُوا فِي الْحَرْبِ، فَكَأَنَّهُمْ أَغْمَارُ، أَيِ لَمْ يَجْرِبُوا الْأُمُورَ.

(٤٧) «عُكْفٌ»: أَيِ يَدُورُونَ فِي الْحَرْبِ، وَيُرَوَّى «عُطْفٌ»، وَجَعَلَهُ جِذْلًا لِلطَّعَانِ، لِأَنَّهُ يُشْتَفَى بِطَعَانِهِ، فَيُدْرِكُ بِهِ كُلُّ مَا يُرَادُ مِنْ ثَأْرِ، وَقِيلَ جَعَلَهُ جِذْلًا لِلطَّعَانِ، لِأَنَّ الْحُرُوبَ مَدَارُهَا عَلَيْهِ، وَهُوَ =

٤٨	وَالْبَيْضُ تَعْلَمُ أَنَّ دِينَأَ لَمْ يَضَعْ	مُذْ سَلَّهِنَّ وَلَا أَضْيَعَ ذِمَارُ
٤٩	وَإِذَا الْقَيْسِيُّ الْعُوجُ طَارَتْ نَبْلُهَا	سَوَمَ الْجَرَادِ يَسِيحُ حِينَ يُطَارُ
٥٠	ضَمِنَتْ لَهُ أَعْجَاسُهَا وَتَكَفَّلَتْ	أَوْتَارُهَا أَنْ تُنْقَضَ الْأَوْتَارُ
٥١	فَدَعَوْا الطَّرِيقَ بَنِي الطَّرِيقِ لِعَالِمٍ	أَنْى يُقَادُ الْجَحْفَلُ الْجَرَارُ

= صاحبها، وأصل ذلك من العود الذي يُنصب للإبل، فتحتك به، ومنه قول الأنصاري: أنا جُدَيْلُهَا الْمُحْكَك.

(٤٨) [البيض: السيوف. يقول إنه يقاتل في سبيل إعلاء شأن الدين وحماية الأعراس].

(٤٩) و(٥٠) [ع] وَصَفَ الْقَيْسِيُّ بِالْعُوجِ عَلَى مَعْنَى الْمَبَالِغَةِ، كَمَا يُقَالُ نَمَجَةٌ أَنْثَى، وَقَدْ دَلَّ لَفْظُ النَمَجَةِ عَلَى التَّأْنِيثِ، وَكَذَلِكَ قَوْلُ الْقَائِلِ قَوْسٌ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهَا عَوْجَاءٌ، وَشُورَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا قَوْسَ الرَّجُلِ: إِذَا انْحَنَى وَصَارَ مِثْلَ الْقَوْسِ، قَالَ الشَّاعِرُ:

أَرَاهُنَّ لَا يُخْبِنَنَّ مَنْ قَلَّ مَالُهُ وَلَا مَنْ رَأَيْنَ الشَّيْبَ فِيهِ وَقَوَّتَا
«وَالْأَعْجَاسُ» جَمْعُ عَجَسٍ، وَهُوَ حَيْثُ يَقْبِضُ الرَّامِي مِنَ الْقَوْسِ، يُقَالُ عَجَسَ وَعَجَسَ وَعَجَسَ، وَالْأَحْسَنُ أَنْ يَكُونَ أَعْجَاسُ جَمْعِ عَجَسٍ بِكَسْرِ الْعَيْنِ، أَوْ عَجَسَ بِالضَّمِّ، لِأَنَّ «فَعْلًا» لَا يَجْمَعُ عَلَى أَفْعَالٍ كَثِيرًا. «وَالْأَوْتَارُ» الْأَوَّلَى: جَمْعُ وَتَرِ الْقَوْسِ، «وَالْأَوْتَارُ» الثَّانِيَةِ: جَمْعُ وَتَرٍ مِنَ الذَّخْلِ، وَهُوَ تَجَنُّيسُ التَّسَاوِيِ وَالتَّوَافُقِ.

(٥١) يَقُولُ: خَلُّوا طَرِيقَ هَذَا الْمَمْدُوحِ يَا بَنِي الطَّرِيقِ، أَيْ يَا مَعْشَرَ الْقَوْمِ الَّذِينَ لَهُمْ عِلْمٌ بِالطَّرِيقَاتِ، لِأَنَّ الرَّجُلَ إِذَا كَانَ عَالِمًا بِالشَّيْءِ جَعَلَ ابْنًا لَهُ وَأَبًا، يُقَالُ هُوَ ابْنُ قَفْرَةٍ: إِذَا كَانَ مُتَعَوِّدًا لِسُلُوكِهَا، وَكَذَلِكَ هُوَ ابْنُ حَرْبٍ وَنَحْوِهَا، وَهَذَا كَمَا قَالَ جَرِيرُ:

خَلَّ الطَّرِيقَ لِمَنْ يَبْنِي الْمَنَارَ بِهِ وَابْرُزْ بِبَرْزَةٍ حَيْثُ اضْطَرَّكَ الْقَدَرُ
وَالْمَعْنَى: يَا أَيُّهَا الْأَدِلَاءُ الْعَارِفُونَ بِالطَّرِيقَاتِ، إِنَّ هَذَا الرَّجُلَ مُسْتَغْنٍ بِهَدَايَتِهِ عَنْكُمْ، وَلَيْسَ هُوَ بِمُفْتَقِرٍ إِلَى غَيْرِ نَفْسِهِ. وَلَا يَحْسُنُ أَنْ يُجْعَلَ «بَنُو الطَّرِيقِ» هَا هُنَا مَذْمُومِينَ، لِأَنَّ ذَلِكَ نَقِصَةٌ عَلَى مَنْ يُمْدَحُ، وَالْعَامَّةُ إِذَا قَالُوا لِلرَّجُلِ هُوَ ابْنُ الطَّرِيقِ، نَسَبُوهُ إِلَى أَنَّهُ وَجِدَ مُتَبَوِّدًا. وَيَجُوزُ أَنْ يَعْنِيَ «بَابِنِ الطَّرِيقِ» مَنْ يَتَفَقَّ مَنْ يَمُرُّ فِيهِ، كَمَا تَقُولُ: أَعْطِ هَذَا الشَّيْءَ ابْنَ طَرِيقٍ، أَيْ إِذَا مَرَّ بِكَ إِنْسَانٌ فَأَعْطِهِ إِيَّاهُ. وَقِيلَ لِلْجَحْفَلِ جَرَّارٌ، لِأَنَّهُ يَجْرُ كُلُّ شَيْءٍ، وَيَكُونُ فِيهِ أَنْوَاعُ الصُّورِ وَالْخَيْلِ، وَيَتَبَعُهُ مَنْ يَطْلُبُ الْغَنِيمَةَ وَالْاِكْتِسَابَ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ جَاءَ فُلَانٌ بِالدُّنْيَا يَجْرِهَا جَرًّا، إِذَا جَاءَ بِالشَّيْءِ الْكَثِيرِ، وَالْجَرَّارُونَ مِنَ الْعَرَبِ: الرُّؤَسَاءُ الَّذِينَ كَانُوا يَجْرُونَ الْجَحَافِلَ، وَالْجَرَّارُ عِنْدَهُمْ: مَنْ قَادَ أَلْفًا فَمَا زَادَ.

- ٥٢ لَوْ أَنَّ أَيْدِيَكُمْ طَوَالَ قَصَّرتْ عَنْهُ فَكَيْفَ تَكُونُ وَهِيَ قِصَارُ
٥٣ هُوَ كَوَكَبُ الْإِسْلَامِ آيَةُ ظَلَمَةٍ يَخْرِقُ فَمُخُّ الْكُفْرِ فِيهَا رَارُ
٥٤ غَادَرَتْ أَرْضَهُمْ بِخَيْلِكَ فِي الْوَعَى وَكَانَ أَمْنُهَا لَهَا مِضْمَارُ
٥٥ وَأَقَمْتَ فِيهَا وَادِعاً مُتْمَهلاً حَتَّى ظَنَنَّا أَنَّهَا لَكَ دَارُ
٥٦ بِالْمُلْكِ عَنْكَ رِضاً وَجَابِراً عَظْمِهِ أَرْضَى وَبِالدُّنْيَا عَلَيْكَ قَرَارُ
٥٧ وَأَرَى الرِّيَاضَ حَوَامِلاً وَمَطَافِلاً مُذْ كُنْتَ فِيهَا وَالسَّحَابُ عِشَارُ
٥٨ أَيَّامُنَا مَضُوقَلَةٌ أَطْرَافُهَا بِكَ وَالْيَالِي كُلُّهَا أَسْحَارُ
٥٩ تَنْدَى عُفَاتِكَ لِلْعَفَاةِ وَتَغْتَدِي رُفْقاً إِلَى زُورِكَ الزُّوَارُ
٦٠ هِمَمِي مُعَلَّقَةٌ عَلَيْكَ رِقَابُهَا مَغْلُولَةٌ إِنَّ الْوَفَاءَ إِسَارُ
٦١ وَمَوَدَّتِي لَكَ لَا تُعَارُ بَلَى إِذَا مَا كَانَ تَامُورُ الْفُوَادِ يُعَارُ

(٥٢) يقول: لو أنَّ أَيْدِيَكُمْ شِدَادَ لِقَصَّرتْ عَنْ دَفْعِهِ، فَكَيْفَ تَكُونُ وَهِيَ ضِعَافٌ، فَعَبْرٌ عَنْ شِدَّتِهَا بِالطَّوْلِ، وَعَنْ ضَعْفِهَا بِالْقِصَرِ.

(٥٣) استعار للكفر مُخّاً وَجَعَلَهُ رَاراً، أَيِ ذَاتِباً مِثْلَ مُخِّ الْمَهْزُولِ، يُقَالُ رَارَ وَرِيرَ وَرِيرٌ.

(٥٤) [ع] لَأَنَّ الْخَيْلَ تَأْلَفُ الْمَوَاضِعَ الَّتِي تُضَمَّرُ وَتُعَلَّفُ فِيهَا، «الْمِضْمَارُ»: الْغَايَةُ الَّتِي تُجْرَى إِلَيْهَا الْخَيْلُ، وَفِي حَدِيثِ الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «إِنَّ اللَّهَ جَعَلَ الصَّوْمَ مِضْمَاراً لِعِبَادِهِ. وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَخِذٌ مِنَ الضَّمَرِ، الَّذِي هُوَ انْضِمَامُ الْبَطْنِ وَخُمْصُهُ، وَيُقَالُ: أُرْسِلَ الْفَرَسُ فِي الْمِضْمَارِ: إِذَا أُرْسِلَ لِلْسَّبَاقِ، وَيُقَالُ هُوَ فِي الْمِضْمَارِ: إِذَا كَانَ صَاحِبُهُ يُضَمِّرُهُ.

(٥٦) أَيِ الْمُلْكِ رَاضٍ عَنْكَ، لِأَنَّكَ قَوِيَّةٌ. «وَجَابِرُ عَظْمِهِ» الَّذِي هُوَ الْخَلِيفَةُ أَرْضَى عَنْكَ، «وَبِالدُّنْيَا عَلَيْكَ قَرَارٌ» لِأَنَّهَا اسْتَقَرَّتْ عَلَى تَدْبِيرِكَ، وَكَوْنِكَ فِيهَا.

(٥٧) «حَوَامِلاً»: أَيِ أَنْوَارِهَا وَأَتْمَارِهَا. «وَالْمُطَفِلُ»: الَّتِي مَعَهَا وَلَدُهَا، «وَالْعِشَارُ»: أَصْلُهُ مَا أَتَى عَلَيْهِ عَشْرَةُ أَشْهُرٍ مِنَ النَّوْقِ الْحَوَامِلِ، وَيُقَالُ لَهَا بَعْدَ أَنْ تَضَعُ عِشَارَ.

(٥٩) أَيِ يُسْأَلُ مَنْ جَاءَكَ سَائِلاً، وَيُزَارُ مَنْ زَارَكَ.

(٦١) [ع] «تَامُورُ الْفُوَادِ»: دَمُ الْقَلْبِ، وَقِيلَ: هُوَ جُثَّتُهُ، وَرَبِمَا أُرِيدُ بِهِ الدَّمُ مُطْلَقاً، وَمِنْهُ قَوْلُ أَوْسٍ:

نُبِئْتُ أَنَّ بَنِي سَحِيصٍ أَدْخَلُوا أَيْيَاتَهُمْ تَامُورَ نَفْسِ الْمُتَنَزِّينِ

وَيُقَالُ لِلْمَاءِ الَّذِي فِي بَاطِنِ الْأَجَمَةِ: تَامُورٌ وَتَامُورَةٌ، لِأَنَّهَا تَشْتَمِلُ عَلَيْهِ، كَاشْتِمَالِ الْقَلْبِ عَلَى دَمِهِ،

قال الشاعر:

- ٦٢ والنَّاسُ غَيْرَكَ مَا تَغْيِرُ حُبَّوتِي
٦٣ وَلِذَاكَ شِعْرِي فِيكَ قَدْ سَمِعُوا بِهِ
٦٤ فَاسْلَمْ وَلَا يَنْفُكَ يَحْظُوكَ الرَّدَى
لِفِرَاقِهِمْ هَلْ أَنْجَدُوا أَوْ غَارُوا
سِحْرٌ وَأَشْعَارِي لَهُمْ أَشْعَارُ
فِينَا وَتَسْقُطُ دُونَكَ الْأَقْدَارُ

وقال يستأذنه في الانصراف إلى أهله [من السريع] :

- ١ يَا مَنْ بِهِ يَفْتَحِرُ الْمَحْرُ
٢ مَا طَلَبِي لِلإِذْنِ أَنْ شَاقَنِي
٣ بَلَى كِتَابٌ أَخْرَسَ نَاطِقُ
٤ فَاَنْتَشَرَتْ حِينَ بَدَأَ طَيْهُ
٥ جَاءَ نَذِيرُ الْحُزَنِ فِي بَطْنِهِ
٦ فَانْهَلُ فِي أَسْطَرِهِ أَسْطَرُ
٧ فَمَنْ بِالِإِذْنِ عَلَى نَازِحٍ
وَمَنْ بِهِ يَبْتَهِجُ الشُّعْرُ
شَمْسٌ مِنَ الْإِنْسِ وَلَا بَذْرُ
أَنْطَلَقَ مِنْهُ طَيْهُ النَّشْرِ
سَرَائِرُ يَكْتُمُهَا الْجَهْرُ
بِحَادِثٍ أَظْهَرَهُ الظُّهْرُ
لِلدُّمْعِ سَطَرَ فَوْقَهُ سَطْرُ
عَنْ أَهْلِهِ سَاعَتُهُ دَهْرُ

= تَظَلَّ أَسْوَدُ الْغَابِ تَعَرَّفُ حَوْلَهُ إِذَا هُوَ فِي تَامُورَةِ الْغَيْلِ زَمَجِرَا
ويقال إنَّ أصل التامور الهمز، فإذا أخذ بذلك، فوزنه تَفْعُول، وليس بفاعول، كأنه سُمِّيَ بذلك،
لأنه يُؤَامَرُ في الأشياء، فهو مأخوذ من الأمر. والمعنى: أَنَّنِي مَوْدِّي لَكَ لَا تُعَارِ، إِلَّا إِذَا أُعِيرَ تَامُورُ
الفؤاد، أي أَنَّنِي ذَلِكَ لَا يَكُونُ أَبَدًا، لِأَنَّ الْإِنْسَانَ لَا يُعِيرُ تَامُورَ فؤاده، وهذا مثل قولهم: أَفْعَلُ ذَاكَ
إِذَا ابْيَضَّ الْقَارِ، وَإِذَا كَلَّمَنِي الْقَمَرُ.

(٦٢) قَدْ مَرَّ تَفْسِيرُ قَوْلِهِمْ: مَا حَلَّ حُبُّوتِهِ [ع] والمعنى: أَنَّكَ مُعْتَمِدِي دُونَ غَيْرِكَ، فَمَا أَحْفَلُ بِأَحَدٍ مِنَ
النَّاسِ إِلَّا بِكَ. وَغَيْرَكَ: نَصَبَ عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ.

(٦٤) أَيِ الْحَوَادِثِ الَّتِي تُكْرَهُ تَكُونُ دُونَكَ، وَلَا تَكُونُ عَلَيْكَ.

(٥) [ع] أَحْسَنُ مَا يُتَأَوَّلُ فِي هَذَا الْبَيْتِ عَلَى مَذْهَبِ الطَّائِفَةِ: أَنَّ يَكُونُ غَنَى «بِالظُّهْرِ» ظَهَرَ نَفْسِهِ: أَيِ
إِنِّي لَمَّا أَتَانِي الْخَبَرُ انْحَنَى ظَهْرِي، فَأَظْهَرَ مَا عِنْدِي مِنَ الْحُزَنِ. وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ جَاءَهُ فِي بَطْنِ
الْكِتَابِ أَمْرٌ، لَمْ يُصْرَحْ بِهِ، ثُمَّ رَأَى فِي ظَهْرِهِ شَيْئًا مَكْتُوبًا، بَيَّنَّ لَهُ عَنْ حَقِيقَةِ الْأَمْرِ.

٨ فَقَدْ صَدَقَتِ الظَّنُّ فِي كُلِّ مَا رَجَوْتُهُ إِذْ كَذَبَ الْقَطْرُ

70

وقال يمدح عمر بن عبد العزيز الطائي من أهل حمص [من البسيط] :

- ١ يَا هَذِهِ أَقْصَرِي مَا هَذِهِ بَشَرُ وَلَا الْخَرَائِدُ مِنْ أَتْرَابِهَا الْأَخَرُ
- ٢ خَرَجْنَ فِي خَضْرَاءِ كَالرَّوْضِ لَيْسَ لَهَا إِلَّا الْحُلِيُّ عَلَى أَعْنَاقِهَا زَهْرُ
- ٣ بِسُورَةٍ حَفَّهَا مِنْ حَوْلِهَا دُرُّ أَرْضَى غَرَامِي فِيهَا دَمْعِي الدَّرُّ
- ٤ رِيَمٌ أَبَتْ أَنْ يَرِيَمَ الْحُزْنَ لِي جَلْدًا وَالْعَيْنُ عَيْنٌ بِمَاءِ الشُّوقِ تَبْتَدِرُ
- ٥ صَبَّ الشَّبَابُ عَلَيْهَا وَهُوَ مُقْبَلٌ مَاءٌ مِنَ الْحُسْنِ مَا فِي صَفْوِهِ كَدَرُ

(٨) [القطر : المطر] .

(١) يقول: يا هذه كُفِّي مَلَامَتِكَ إِنِّي عَلَى مُحِبَّتِي إِنِّي أَهْلُهَا، فليست هي ولا الخرائد الأخر من أترابها من البشر، أي هي جَنِيَّةٌ وكذلك أترابها.

(٢) أي خرجت هذه الخرائد في زينة خضراء من لباسها، كأنها روضة.

(٤) قد يجوز أن يقال للمرأة ريم، على معنى التشبيه، وإن كان الريم ذكرًا، وكذلك يقال لها غزال وظبي، وإذا قالوا الأرام، فإنما يريدون الظباء البيض، والظاهر أنهم يعنون الذكور، وقد قالوا في بيت لبید:

فَتَبَّعَ فَالْغَبَّاعُ فِذَاتُ عِرْقٍ بِهَا الْأَرَامُ تَتَّبِعُهَا السَّخَالُ
أنه أراد «بالأرام» الإناث، واستدلوا على ذلك بقوله: «السخال»، وقالوا للأنثى ريمة، والقياس أن يجمع على ريم، مثل سِدْرَةٍ وَسِدْرٍ، وكلام سيويه يدل على أَنَّ مثل هذه الأشياء يجوز أن تجمع على حذف الهاء، فيحتمل أن يكون «أرام» في بيت لبید جمع ريمة.

[ع] وقوله وَالْعَيْنُ عَيْنٌ، إن شئت كانت مُشَبَّهَةً بعين الماء، ويجوز أن يكون من عين السحاب، وهو ما يطلع عن يمين قِبَلَةِ العراق. ومعنى البيت: أن هذه المرأة أَبَتْ أَنْ يُجَاوِزَ الْحُزْنَ جَلْدِي، بل أرادت أن أكون أَبَدًا حزينًا، لا يُمكنني دفع الحزن عني بجلاذتي، فيكون الحزن ملازمًا جلاذتي. ومن روى «وَحَلْدًا» بالخاء، «فَالْحَلْدُ» الصَّدْرُ، ومعناه، أَبَتْ أَنْ يَفَارِقَ الْحُزْنَ صَدْرِي، وهذه الرواية هي الجيدة.

- ٦ لَوْلَا الْعُيُونُ وَتَفَاحُ الْخُدُودِ إِذَا
 ٧ حُيِّتَ مِنْ طَلَلٍ لَمْ تُبْقِ لِي طَلَلًا
 ٨ قَالُوا أَتَبْكِي عَلَى رَسْمٍ فَقُلْتُ لَهُمْ:
 ٩ إِنَّ الْكَرَامَ كَثِيرٌ فِي الْبِلَادِ وَإِنْ
 ١٠ لَا يَذْهَبُ مِنْكَ مِنْ دَهْمَائِهِمْ عِنْدَ
 ١١ وَكُلَّمَا أَمَسَتِ الْأَخْطَارُ بَيْنَهُمْ
 مَا كَانَ يَحْسُدُ أَعْمَى مَنْ لَهُ بَصَرٌ
 إِلَّا وَفِيهِ أَسَى تَرْشِيحُهُ الذَّكَرُ
 مَنْ فَاتَهُ الْعَيْنُ هَدَى شَوْقَهُ الْأَثَرُ
 قُلُوا كَمَا غَيْرُهُمْ قُلْ وَإِنْ كَثُرُوا
 فَإِنْ جُلُّهُمْ بَلْ كُلُّهُمْ بَقَرُ
 هَلَكَى تَبَيَّنَ مَنْ أَمَسَى لَهُ خَطَرُ

(٦) أي لولا العيون التي يُدرك بها تَفَاحُ الخُدود الحسان، لم يحسد الأعمى البصير.

(٧) «الطلل»: ما شَخَصَ مِنْ آثار الديار، ويقال لشخص الرجل طلل، وكذلك قالوا تَطَالَلْتُ إِذَا تَطَاوَلْتُ، كأنهم يريدون أنه عَظَّمَ طَلَّه، والأطلال راجع إلى هذا المعنى، قَالَ طِهْمَانُ بْنُ عَمْرٍو الْكِلَابِيُّ.

كَفَى حَزَنًا أَنِّي تَطَالَلْتُ كَسِي أَرَى ذُرًّا عَلَمَسِي دُمُخٍ فَمَا يُرِيَانِ
 وقال بعضهم: تَطَالَلْتُ: إِذَا كُنْتُ جَالِسًا، وَتَطَاوَلْتُ، إِذَا كُنْتُ قَائِمًا. «وترشيحه»: تربيته وتقويته.

(٨) [ع] قوله «هَدَى شَوْقَهُ» إِن صَحَّتِ الرِّوَايَةُ جَاز أَنْ يَكُونَ «هَدَى» مِنَ الْهَدْيِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَصْلُهُ الْهَمَزُ أَرَادَ هَدًى، فَحَقَّقَ، (العبدى): «أَدَّى شَوْقَهُ الْأَثَرُ»، يَقُولُ: وَبَخِي أَصْحَابِي عَلَى بَكَائِي فِي هَذَا الطَّلَلِ وَالرَّسْمِ، وَقَالُوا أَتَبْكِي عَلَى رَسْمِ دَارِسٍ لَا يُعْنِي عَنْكَ شَيْئًا، فَقُلْتُ لَهُمْ مَجِيبًا: مَنْ فَاتَهُ نَفْسُ الدَّلِيلِ مِنَ الْمُشَوِّقِينَ، ذَلَّ شَوْقَهُ أَثَرَهُ، وَهَذَا مِنْ قَوْلِهِمْ أَطْلَبُ أَثَرًا بَعْدَ عَيْنٍ، أَي بَعْدَ مَا رَأَيْتُ عَيْنَ الشَّيْءِ وَنَفْسَهُ أَطْلَبُ أَثَرَهُ.

(٩) [ع] يعني أَنَّ الْكَرَامَ عَظِيمُ شَأْنُهُمْ، يَكْثُرُ بِهِمُ الْخَيْرُ، وَإِنْ كَانُوا قَلِيلًا، كَمَا تَقُولُ لِلرَّجُلِ: لَوْ لَمْ تَكُنْ إِلَّا وَحْدَكَ لَنُبْتُ مَنَابَ عَدَدٍ كَثِيرٍ.

(١٠) يُقَالُ دَخَلَ فِي دَهْمَاءِ النَّاسِ، أَي فِي جَمَاعَتِهِمْ، كَمَا يُقَالُ: دَخَلَ فِي السَّوَادِ الْأَعْظَمِ، وَلِذَلِكَ قَالُوا جَنَانُ الْمُسْلِمِينَ شُبَّ بَجْنَانِ اللَّيْلِ، قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ:

جَنَانُ الْمُسْلِمِينَ أَوْدٌ مَسَا
 وَإِنْ جَاوَرْتَ أَسْلَمَ أَوْ غِفَارَا
 وقال أيضاً:

لَوْ كُنْتُ بِالطَّبْشِيرِ أَوْ بِالْأَلَةِ أَوْ بِرَبِّعَيْنِ مَعَ الْجَنَانِ الْأَسْوَدِ
 (١١) يَقُولُ: كُلَّمَا أَذَلَّ اللَّتَامُ فَصَغُرَ قَدْرُهُمْ، وَقَلَّ خَطَرُهُمْ، أَزْدَادَ مَنْ لَهُ خَطَرٌ جَلَالَةٌ، كَمَا أَنَّ الشَّيْءَ لَا يُعْرِفُ إِلَّا بِضَدِّهِ.

- ١٢ لَوْ لَمْ تُصَادَفْ شِيَاتُ الْبُهِمِ أَكْثَرَ مَا
 ١٣ نِعَمَ الْفَتَى عُمَرُ فِي كُلِّ نَائِبَةٍ
 ١٤ يُعْطِي وَيَحْمَدُ مَنْ يَأْتِيهِ بِحَمْدِهِ
 ١٥ مُجَرَّدٌ سَيْفَ رَأْيٍ مِنْ عَزِيمَتِهِ
 ١٦ عَضْبًا إِذَا سَلَّهُ فِي وَجْهِ نَائِبَةٍ
 ١٧ وَسَائِلٍ عَنْ أَبِي حَفْصٍ فَقُلْتُ لَهُ
 ١٨ هُوَ الْهُمَامُ هُوَ الصَّابُ الْمُرِيحُ هُوَ الْ
 ١٩ فَتَى تَرَاهُ فَتَنْفِي الْعُسْرَ عُرَّتِهِ
 ٢٠ فِدَى لَهُ مُقْشِعِرٌ جِينَ تَسَالُهُ
- فِي الْخَيْلِ لَمْ تُحْمَدِ الْأَوْضَاحُ وَالْفُرَرُ
 نَابَتْ وَقُلْتُ لَهُ «نِعَمَ الْفَتَى عُمَرُ»
 فَشَكَرَهُ عِيُوضَ وَمَالِهِ هَدَرُ
 لِلدَّهْرِ صَبَقْلُهُ الْإِطْرَاقُ وَالْفِكْرُ
 جَاءَتْ إِلَيْهِ بَنَاتُ الدَّهْرِ تَعْتَذِرُ
 أُمْسِكَ عِنَانِكَ عَنْهُ إِنَّهُ الْقَدَرُ
 حَتَفَ الْوَجِيُّ هُوَ الصَّمْصَامَةُ الذَّكْرُ
 يُنْمَأُ وَيَنْبُعُ مِنْ أَسْرَارِهَا الْيُسْرُ
 خَوْفُ السُّؤَالِ كَأَنَّ فِي جِلْدِهِ وَبَرُ

(١٢) أي لو لم يكن أكثر الخيل بُهْمًا على لون واحد، لم تُحمد الفُرَرُ المُحَجَّلَةُ، وكذلك إنما حَمِدَ الفضلاء لأن أكثر الناس جُهَال. وحكى بعضهم أنَّ ممَّا أَحَالَ فِيهِ أَبُو تَمَامِ قَوْلُهُ: «لو لم تصادف شِيَاتُ الْبُهِمِ... البيت» وقال لم تحمد الأوضاح والفُرَرُ لوجود شِيَاتِ الْبُهِمِ فِي الْخَيْلِ، لَا لِقَدَمَتِهَا فِي شِيَاتِ الْبُهِمِ، وَقَدْ يَكُونَانِ فِيهِمَا. قَالَ الْمَرْزُوقِيُّ: هَذَا الْبَيْتُ يُرْوَى عَلَى وَجْهِ: مِنْهَا قَوْلُهُ: «لو لم تصادف شِيَاتُ الْبُهِمِ» بفتح الباء، «أكثر ما» بفتح الراء، وَمِنْهَا «شِيَاتُ الْبُهِمِ» بِضَمِّ الْبَاءِ، «أكثر ما» بفتح الراء. وَوَالْبُهِمُ بِالضَّمِّ جَمْعُ بَهِيمٍ، وَقَدْ رُوِيَ «أكثرها فِي الْخَيْلِ». وَالْمَعْنَى: [ص] تَرَى الْبُهِمَ أبيضَ وَأَسْوَدَ، كَمَا تَرَى فِي الْخَيْلِ، وَلَا تَرَى الْبُهِمَ أَغْرَ مُحَجَّلًا إِلَّا قَلِيلًا، فَلَمَّا عَرَّأَ فِي الْبُهِمِ حَمِيدًا فِي الْخَيْلِ وَانْتَصَبَ «أكثر» عَلَى الْحَالِ، وَالتَّقْدِيرُ: لَوْ لَمْ تُصَادَفْ شِيَاتُ الْبُهِمِ أَوْ الْبُهِمُ أَكْثَرَ أَلْوَانِ الْخَيْلِ لَمْ تُحْمَدِ الْأَوْضَاحُ وَالْفُرَرُ عَلَى قَلَّتِنِهَا، وَدَلَّ عَلَى الْقِلَّةِ وَإِنْ لَمْ يَذْكُرْهُ وَذَكَرَ الْأَكْثَرَ.

(١٤) أي هذا الممدوح يُعْطِي الطَّالِبَ الَّذِي جَاءَ لِيُحْمَدَهُ، ثُمَّ يَحْمَدُهُ بَعْدَ الْإِعْطَاءِ، اغْتِنَامًا لِمَجِيئِهِ طَالِبًا مَعْرُوفًا، فَحَمْدُهُ لَهُ عِيُوضٌ مِنْ حَمْدِهِ، وَالْعَطَاءُ فَضْلٌ، لَيْسَ لَهُ ثَوَابٌ بِحَمْدِهِ وَثَنًا.

(١٨) [الْهُمَامُ: الشَّجَاعُ. الصَّابُ: عَصَاةُ شَجَرٍ مَرٍّ، وَقِيلَ: الشَّجَرُ الْمَرُّ نَفْسُهُ. الْحَتَفُ: الْمَوْتُ. الْوَجِيُّ: الْمُسْرَعُ. الصَّمْصَامَةُ: السَّيْفُ. وَالصَّمْصَامَةُ الذَّكْرُ: السَّيْفُ الْبَاتِرُ].

(١٩) قَوْلُهُ «فَتَى تَرَاهُ فَتَنْفِي» ضَرْبٌ مِنَ التَّجْنِيسِ ظَرِيفٌ لِأَنَّهُ إِذَا قَالَ «فَتَى تَرَاهُ» فَتَوْنٌ كَانَ مُشَابِهًا لِمصدر قَوْلِهِ «فَتَنْفِي» وَهُوَ مِنْ تَجْنِيسِ التَّرْكِيبِ، لِأَنَّهُ رَكَّبَ الْفَاءَ مَعَ التَّاءِ وَالنُّونَ مِنْ «تَنْفِي» فَصَارَ فِي لَفْظِ قَوْلِكَ فَتَى إِذَا تَوْنَتْ. وَوَأَسْرَارُ الْوَجْهِ وَالْخُطُوطُ الَّتِي فِيهِ.

(٢٠) [ع] إِذَا رُوِيَ «وَبَرُّ» فَالْمَعْنَى أَنَّ هَذَا الْمَذْمُومَ كَأَنَّهُ ذُو وَبَرٍّ مِنَ الْوَحُوشِ، وَصَاحِبُ الْوَبَرِ إِذَا اقْشَعَرَ انْتَفَشَ وَبَرَهُ. وَإِنْ رُوِيَ «الْإِبَرُ» فَالْمَعْنَى أَنَّهُ يَقْشَعُرُ فَيَقُومُ شَعْرُهُ كَأَنَّهُ الْإِبَرُ.

- ٢١ أَنَّى تُرَى عَاطِلًا مِنْ حَلِي مُكْرَمَةٍ
 ٢٢ لِلَّهِ دُرٌّ بَيْنِي عَبْدِ الْعَزِيزِ فَكَمْ
 ٢٣ تَتَلَّى وَصَايَا الْمَعَالِي بَيْنَ أَظْهَرِهِمْ
 ٢٤ يَا لَيْتَ شِعْرِي مَنْ هَاتَا مَائِرُهُ
 ٢٥ بِالشُّعْرِ طَوَّلٌ إِذَا اصْطَلَّتْ قَصَائِدُهُ
 ٢٦ سَافِرٌ بِطَرْفِكَ فِي أَقْصَى مَكَارِمِنَا
 ٢٧ هَلْ أَوْزَقَ الْمَجْدُ إِلَّا فِي بَنِي أَدَدٍ
 ٢٨ لَوْلَا أَحَادِيثُ بَقْتِهَا مَائِرُنَا
- وَكُلُّ يَوْمٍ تُرَى فِي مَالِكَ الْغَيْرُ؟!
 أَرْدُوا عَزِيزَ عِدِي فِي خَدِّهِ صَعْرًا
 حَتَّى لَقَدْ ظَنَّ قَوْمٌ أَنَّهَا سُورُ
 مَاذَا الَّذِي يَبْلُوغُ النُّجْمَ يَنْتَظِرُ؟
 فِي مَعْشَرٍ بِهِ عَنْ مَعْشَرٍ قَصْرُ
 إِنْ لَمْ يَكُنْ لَكَ فِي تَأْسِيسِهَا سَفَرُ
 أَوْ اجْتَنَيْ مِنْهُ لَوْلَا طَيِّءٌ ثَمَرُ؟
 مِنَ النَّدَى وَالرَّدَى لَمْ يُعْجِبِ السَّمَرُ

(٢١) أَي كَيْفَ تُرَى عَاطِلًا مِنَ الْكَرَمِ وَالْعُلَى وَأَنْتِ تَكْسِبُهَا بِبَذْلِ مَالِكَ وَإِتْلَافِهِ.

(٢٢) [أَرْدُوا: قَتَلُوا. فِي خَدِّهِ صَعْرٌ: مَتَكَبَّرَ].

(٢٤) الْبَاءُ مُتَعَلِّقَةٌ «بِمَاذَا» كَأَنَّهُ قَالَ أَيُّ أَمْرٍ يَنْتَظِرُ بَبْلُوغِ النُّجْمِ؟ فَلَمْ لَا يَبْلُغُهُ؟

(٢٥) بِهِ طَوَّلٌ عَنْ قَوْمٍ، لِأَنَّهُمْ لَا يَسْتَحِقُّونَهُ فَهُوَ يَطْوِلُهُمْ. «وَبِهِ قَصْرٌ» عَنْ قَوْمٍ لِأَنَّهُ يَكُونُ دُونَ مَا يَسْتَحِقُّونَهُ فَهُمْ يَطْوِلُونَهُ.

(٢٦) أَي إِنْ لَمْ تَسَافِرْ فِيهَا، فَانْظُرْ إِلَيْهَا تَرَاهَا.

(٢٧) [ع] إِذَا كَانَ آخِرُ الْفِعْلِ الْمَاضِي يَاءً وَقَبْلُهَا كَسْرَةٌ، فَطِيءٌ تَقْلِبُهَا أَلْفًا، فَيَقُولُونَ اجْتَنَيْ فِي اجْتَنَيْ وَاقْتَنَدَى فِي اقْتَنَدَى، وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يُسَكِّنُ الْبَاءَ هَا هُنَا، وَلَمْ يَسْتَعْمِلِ اللُّغَةَ الطَّائِيَةَ.

(٢٨) وَيُرْوَى «مِنَ السَّدَى وَالنَّدَى»، وَ«السَّدَى»: الْإِحْسَانُ وَالنَّدَى الْكَرَمُ. وَ«السَّمَرُ»: حَدِيثُ اللَّيْلِ، وَقَبْلُ هُوَ مَاخُوذٌ مِنْ ظِلِّ الْقَمَرِ، لِأَنَّهُ يُقَالُ لَهُ السَّمَرُ.

وقال يمدح المعتصم [من الكامل] :

- | | | |
|---|--|---|
| ١ | رَقَّتْ حَوَاشِي الدَّهْرِ فَهِيَ تَمَرَّمُرُ | وَعَدَا الثَّرَى فِي حَلِيهِ يَتَكَسَّرُ |
| ٢ | نَزَلَتْ مُقَدِّمَةُ الْمَصِيفِ حَمِيدَةً | وَيَدُ الشُّتَاءِ جَدِيدَةً لَا تُكْفَرُ |
| ٣ | لَوْلَا الَّذِي غَرَسَ الشُّتَاءَ بِكُفِّهِ | لَأَقَى الْمَصِيفُ هَشَائِمًا لَا تُثْمِرُ |
| ٤ | كَمْ لَيْلَةٍ آسَى الْبِلَادَ بِنَفْسِهِ | فِيهَا وَيَوْمٍ وَبَلُّهُ مُثْعَنَجِرُ |
| ٥ | مَطَرٌ يَذُوبُ الصُّخُوفُ مِنْهُ وَبَعْدَهُ | صَخُوفٌ يَكَادُ مِنَ الْغَضَارَةِ يُمِطُرُ |
| ٦ | غَيْثَانِ فَالْأَنْوَاءُ غَيْثٌ ظَاهِرُ | لَكَ وَجْهُهُ، وَالصُّخُوفُ غَيْثٌ مُضْمَرُ |
| ٧ | وَنَدَى إِذَا أَدَّهَنْتَ بِهِ لِمَمُ الثَّرَى | خِلَتْ السُّحَابُ أَتَاهُ وَهُوَ مُعَذَّرُ |

- (١) «تَمَرَّمُرُ»: تموج وتضطرب ليناً ونعومة، يقال امرأة مرمارة ومُرمورة أي لينة ناعمة. «والثرى» التراب، أي نباته يتكسر لرطوبته، كما تَرَى الخاتمة من الزرع إذا مِيلَتْه الريح هكذا وهكذا.
- (٢) أصحاب اللغة يقولون مُقَدِّمَةُ الجيش بكر الدال، والقياس لا يمنع فتحها. وقال «جديدة» والمعروف أن يقال ملحفةً جديد، وكذلك في جميع الإناث، لأنه من «جَذَذْتُ» أي قطعت، فيقال جَبَّةٌ جديد كما يقال لحية ذهين، وقال بعضهم ذهينة، وكأنَّ «جديداً» لما كثر صار في معنى الطَّرَى، فذهب عنه معنى المجدود أي المقطوع، فَحَسُنَ أن تدخل عليه الهاء، تقول جاء الربيع محموداً وصنيعة الشتاء ظاهرةً مشكورة لا تُكْفَرُ، لأنَّ فيه نَدِيَّتِ الأرض والحبوب حتى نَبَتَتْ.
- (٣) «الهشائم»: جمع هشيمة وهي الشجرة اليابسة.
- (٤) أي آسَى الشتاء البلاد بنفسه.
- (٥) لأنه عقيب المطر يكون أشدَّ زُرْقَةً.
- (٦) «الصخو» غِبَّ المطر غَيْثٌ مُضْمَرٌ لا يُرَى، لأنه لا يُمِطِرُ ولكنه رطوبة الهواء وغضارته.
- (٧) «لِمَمُ الثَّرَى»: النَّبْتُ يقول إذا سقط النَّدى بالليل ورَأَيْتَ تلك القطرات بالنهار حسبتها قد مَرَّ عليها السحاب مُقِيمًا لِعُذْرِهِ عنده بهذا المطر القليل، فَعَلَّ الْمُضْمَرُ في الشيء، تقديره: خِلَتْ أَتَاهُ مُقَصَّرًا لأن الواو للحال. (ع): «أَتَاهُ وَهُوَ مُعَذَّرُ» المعنى أنه قد جُعِلَتْ له غداث، ويجوز «وهو مُعَذَّرُ» على أن يكون الفعل للحساب، ولا يمتنع إذا كسرت الدال أن يكون الفعل للثرى، أي قد غَذَّرَ لِمَمًا، قال وهذا أشبه بمذهب الطائي من الوجه الذي تقدَّم ذكره.

- ٨ أَرْبَعَنَا فِي تِسْعَ عَشْرَةَ حِجَّةً حَقًّا لَهْنُكَ لَلرَّبِيعِ الْأَزْهَرُ
٩ مَا كَانَتْ الْأَيَّامُ تُسَلِّبُ بِهِجَّةً لَوْ أَنَّ حُسْنَ الرُّوضِ كَانَ يُعَمَّرُ
١٠ أَوْلَا تَرَى الْأَشْيَاءَ إِنْ هِيَ غَيَّرَتْ سَمَّجَتْ وَحُسْنَ الْأَرْضِ حِينَ تُغَيَّرُ؟
١١ يَا صَاحِبِي تَقْصِيَا نَظْرِيكُمَا تَرَيَا وَجُوهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تَصَوَّرُ
١٢ تَرَيَا نَهَارًا مُشْمَسًا قَدْ شَابَهُ زَهْرُ الرُّبَا فَكَأَنَّمَا هُوَ مُقَمَّرُ
١٣ دُنْيَا مَعَاشٍ لِلوَرَى حَتَّى إِذَا جُلِيَ الرَّبِيعُ فَإِنَّمَا هِيَ مَنْظَرُ
١٤ أَضَحَّتْ تَصَوُّغٌ بُطُونُهَا لِظُهُورِهَا نَوْرًا تَكَادُ لَهُ الْقُلُوبُ تُنَوِّرُ
١٥ مِنْ كُلِّ زَاهِرَةٍ تَرْتَقِرُقُ بِالنَّدَى فَكَأَنَّمَا عَيْنٌ عَلَيْهِ تَحْدَرُ

(٨) بعد تِسْعَ عَشْرَةَ سَنَةً مِنْ مُضِيِّ مَائَتِي سَنَةٍ مِنَ الْهَجْرَةِ. يقول: لَمْ يَأْتِ رِبْعٌ مِثْلُهُ مُدَّ هَذِهِ الْمُدَّةِ، فِي كَثْرَةِ أَمْطَارِهِ وَدَلَائِلِ إِثْمَارِهِ. (ع): مَنْ قَالَ إِنَّهُ مَدَحَ بِهِذِهِ الْقَصِيدَةَ الْمَأْمُونُ احْتِجَّ بِهَذَا الْبَيْتِ، يَذْهَبُ إِلَى أَنَّ الطَّائِفِيَّ قَالَ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ وَقَدْ مَضَى مِنْ مُلْكِ الْمَأْمُونِ تِسْعَ عَشْرَةَ سَنَةً، أَيْ هَذَا الْإِمَامُ قَدْ قَامَ مَقَامَ الرَّبِيعِ أَوْ أَنَّ الرَّبِيعَ عَظُمَ حَسَنُهُ لِبُرْكَاتِ الْمَمْدُوحِ فِي هَذِهِ السَّنِينَ. وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ أَنَّ سَنَةً وَقْتُ إِثْنَاءِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ تِسْعَ عَشْرَةَ سَنَةً. وَقَوْلُهُ «لَهْنُكَ» هَذِهِ كَلِمَةٌ تُسْتَعْمَلُ فِي الْقَسَمِ، فَقَالَ الْبَصْرِيُّونَ: الْهَاءُ بَدَلَ مِنْ هَمْزَةٍ إِنَّ، وَالْأَصْلُ أَنْ تَكُونَ اللَّامُ الَّتِي فِي الْخَبَرِ قَبْلَ إِنَّ، فَلَمَّا غَيَّرُوا الْهَمْزَةَ جَاءُوا بِاللَّامِ. وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ الْمَعْنَى: اللَّهُ إِنَّكَ وَإِذَا اسْتَعْمَلُوا هَذَا اللَّفْظَ جَاءُوا فِي الْخَبَرِ بِاللَّامِ تَارَةً، وَحَذَفُوهَا أُخْرَى، قَالَ الْفُقْعَسِيُّ:

وَأَمَّا لَهْنُكَ مِنْ تَذَكُّرِ غَهْمِهَا لَعَلَّى شَفَا يَأْسٍ وَإِنْ لَمْ تَيَأْسِ
وَقَالَ آخَرُ:

لَوْ أَنَّ هَوَانَنَا آلَ لَيْلَى قُدِّيمَ وَأَفْضَلَ أَهْوَاءِ الرِّجَالِ قَدِيمُهَا
(٩) أَيْ لَوْ دَامَ حُسْنَ الرُّوضِ لِدَامَتْ بِهِجَةُ الْأَيَّامِ وَحُسْنُهَا.

(١٠) بِالْكَرَابَةِ [مَا تَقْلِبُ بِهِ الْأَرْضُ] وَالْحَقْفَرُ وَجَعَلَ الْمُسْنِيَّاتِ فِيهَا، لِأَنَّهَا حِينَئِذٍ يُؤْمَلُ نَفْعُهَا.

(١١) أَيْ تَصَوَّرُ بِأَلْوَانِ الزَّهْرِ.

(١٢) أَيْ خَالِطَ بَيَاضَ الزَّهْرِ وَالْأَنْوَارَ بَيَاضَ النَّهَارِ وَغَلَبَ ضَوْءَ الشَّمْسِ فِيهِ، فَكَأَنَّهُ مُقَمَّرٌ لَا مُشْمَسٌ.

(١٣) يَقُولُ: خَلَقَ اللَّهُ الدُّنْيَا لِيَقْنَتَ مِنْهَا أَهْلُهَا، وَرَزَقَهُمْ مَا تُخْرِجُ أَرْضُهَا، فَإِذَا جَاءَ الرَّبِيعُ لَمْ يَكُنْ مِنْهَا إِلَّا النَّظَرُ إِلَى مُحَاسِنِهَا وَأَنْوَارِهَا وَمَبَادِي ثَمَارِهَا الْمُبَشِّرَةِ بِالْقُوَّةِ الَّتِي يَكُونُ مِنْهُ الْعَيْشُ.

(١٤) لِأَنَّهَا تَسْقِي الْعُرُوقَ الْمَاءَ الَّذِي بِهِ تَحْصِلُ الْأَنْوَارُ وَالْخَضَرُ.

(١٥) أَيْ مِنْ كُلِّ شَجَرَةٍ زَاهِرَةٍ، «تَرْتَقِرُقُ» أَيْ تَضْطَرِبُ فِيهَا بَيْنَ أَوْرَاقِ نَوْرِهَا قَطْرَاتٌ لِلطَّلِّ، فَكَأَنَّمَا =

- ١٦ تَبْدُو وَيَحْجُبُهَا الْجَمِيمُ كَأَنَّهَا
 ١٧ حَتَّى غَدَتْ وَهَدَاتُهَا وَنَجَادُهَا
 ١٨ مُصْفَرَّةٌ مُحَمَّرَةٌ فَكَأَنَّهَا
 ١٩ مِنْ فَاقِعٍ غَضُّ النَّبَاتِ كَأَنَّهُ
 ٢٠ أَوْ سَاطِعٍ فِي حُمْرَةٍ، فَكَأَنَّ مَا
 ٢١ صُنِعَ الَّذِي لَوْلَا بَدَائِعُ صُنْعِهِ
 ٢٢ خُلِقَ أَطْلُ مِنَ الرَّبِيعِ كَأَنَّهُ
 ٢٣ فِي الْأَرْضِ مِنْ عَدْلِ الْإِمَامِ وَجُودِهِ
 ٢٤ تُنْسَى الرِّيَاضُ وَمَا يُرَوِّضُ فِعْلُهُ
 ٢٥ إِنَّ الْخَلِيفَةَ حِينَ يُظْلِمُ حَادِثُ
 ٢٦ كَثُرَتْ بِهِ حَرَكَاتُهَا وَلَقَدْ تُرَى
 ٢٧ مَا زِلْتُ أَعْلَمُ أَنَّ عُقْدَةَ أَمْرِهَا
- عَذْرَاءُ تَبْدُو تَارَةً وَتَخْفَرُ
 فِتْنَيْنِ فِي خِلَعِ الرَّبِيعِ تَبْخَتَرُ
 عُصْبُ تَيْمَنَ فِي الْوَعَا وَتَمْضُرُ
 دُرٌّ يُشَقُّ قَبْلُ ثُمَّ يُزْعَفُرُ
 يَذْنُو إِلَيْهِ مِنَ الْهَوَاءِ مُعْضَفُرُ
 مَا عَادَ أَصْفَرُ، بَعْدَ إِذْ هُوَ أَخْضَرُ
 خُلِقَ الْإِمَامُ وَهَدِيَهُ الْمَيْسَرُ
 وَمِنَ النَّبَاتِ الْغَضُّ سُرْجُ تَزْهَرُ
 أَبْدَأُ عَلَى مَرِّ اللَّيَالِي يُذَكَّرُ
 عَيْنُ الْهُدَى وَلَهُ الْخِلَافَةُ مَحْجَرُ
 مِنْ فِتْرَةٍ وَكَأَنَّهَا تَتَفَكَّرُ
 فِي كَفِّهِ مَذْ خَلِيَتْ تَتَخَيَّرُ

= عَيْنٌ تَذْمَعُ، يُقَالُ عَيْنٌ فَلَانٌ تَتَحَدَّرُ أَيْ يَتَحَدَّرُ دُمْعُهَا.

(١٦) [ص] يقول هذه الشجرة الزاهرة تتحرك فيخفيها الجميم، وهو ما تكاثف من النبات، ثم يزول عنها فتظهر، فشبهها بجارية تظهر وتختفي وقيل في الجميم إنه: فوق البارض من النبات، وقيل هو الذي قبضت عليه بيده صار كالجمام، وقيل الجميم: ما كثر من النبات.

(١٧) «الوهدة» ما انخفض من الأرض.

(١٨) [ق] رايات اليمن صُفْرٌ ورايات مُضَرُّ حُمْرٌ.

(١٩) «الفاقع» من صفات الأصفر، «ويُشَقُّ» من الشق، ويُرَوَّى «يُشَقُّ» من الشق وهو المنقرة يقول: هذه الأنوار كانت كالدُّرِّ قبل التنوير في البياض، ثم انشق فخرج نُورُهُ الأصفر كالزعفران.

(٢٠) أي ينزل إليه من الهواء ما يعصفه.

(٢٥) قال الخارزنجي: ويروى «حين يحدث حادث» يعني أن الخلافة لا تتم أمورها إلا به، وهو كالعين والخلافة كالمحجر.

(٢٦) أي انبسط به سلطانها، فيقتل بها هذا، ويخلق على ذا، ويؤلَّى ويغرل، فهذا حركاتها.

(٢٧) أي ما زلت أعلم أن الخلافة لا تُؤَكِّدُ عليه أحداً مَذْ خَلِيَتْ تَتَخَيَّرُ من يصلح لها من الرجال.

٢٨	سَكَنَ الزَّمَانُ فَلَا يَدَّ مَذْمُومَةً	لِلْحَادِثَاتِ وَلَا سَوَامٌ يُذْعَرُ
٢٩	نَظَّمَ الْبِلَادَ فَأَصْبَحَتْ وَكَأَنَّهَا	عِقْدٌ كَأَنَّ الْعَذْلَ فِيهِ جَوْهَرُ
٣٠	لَمْ يَبْقَ مَبْدَى مُوجِشٌ إِلَّا ارْتَوَى	مِنْ ذِكْرِهِ فَكَأَنَّمَا هُوَ مَحْضَرُ
٣١	مَلِكٌ يَضِلُّ الْفَخْرُ فِي أَيَّامِهِ	وَيَقِلُّ فِي نَفْحَاتِهِ مَا يَكْثُرُ
٣٢	فَلَيَغْسُرَنَّ عَلَى اللَّيَالِي بَعْدَهُ	أَنْ يُبْتَلَى بِضُرُوفِهَا الْمُغْسَرُ

وقال يمدحه ويذكر أمر الأفشين وهو خيذر بن كاوس [من الكامل] :

١	الْحَقُّ أَبْلَجُ وَالسُّيُوفُ عَوَارِ	فَحَذَارٍ مِنْ أَسَدِ الْعَرَبِينَ حَذَارِ
٢	مَلِكٌ غَدَا جَارَ الْخِلَافَةِ مِنْكُمْ	وَاللَّهُ قَدْ أَوْصَى بِحِفْظِ الْجَارِ
٣	يَا رَبِّ فِتْنَةٍ أُمَّةٍ قَدْ بَزَّهَا	جَبَّارُهَا فِي طَاعَةِ الْجَبَّارِ
٤	جَاءَتْ بِخَيْذَرٍ جَوْلَةَ الْمِقْدَارِ	فَأَحَلَّهُ الطُّغْيَانُ دَارَ بَوَارِ
٥	كَمْ نِعْمَةٍ لِلَّهِ كَانَتْ عِنْدَهُ	فَكَأَنَّهَا فِي غُرْبَةٍ وَإِسَارِ
٦	كُسِبَتْ سَبَائِبُ لُومِهِ فَتَضَاعَلَتْ	كَتَضَاوُلِ الْحَسَنَاءِ فِي الْأَطْمَارِ
٧	مَوْتُورَةٌ طَلَبَ الْإِلَهَ بِئَارُهَا	وَكَفَى بِرَبِّ الثُّأْرِ مُذْرِكُ ثَارِ

(٢٨) [السوام : العاشية] .

(٣٠) أي موضع بالبدو، صار من ذكره كالحضر .

(٣١) بالإضافة إلى مفاخرة « النَّفْع » الريح الباردة، واللَّفْح الحارة، فيعبر بالأولى عن العطاء لأنه يُبرَد الغليل .

(١) يخاطب كل أحد يحذره عصيانه .

(٤) « خَيْذَر » اسم الأفشين، وهو خَيْذَر بن كاوس . قَدَّرُ الله : الذي حَلَّ به .

(٦) (ع) - « السَّبَائِب » الشَّقَقِ المستطيلة، وكذلك يقال سبائب الدَّم لما استطال في سيلانه . « والأطمار » الثياب الأخلاق . يقول : النعمة المصطنعة عند هذا المذموم كأنها الحسناء في الثياب الرثة .

- ٨ صَادَى أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بَزْبِرَجَ فِي طَيْهِ حُمَةِ الشُّجَاعِ الضَّارِي
 ٩ مَكْرَأَ بَنَى رُكْنِيهِ، إِلَّا أَنَّهُ وَطَدَ الْأَسَاسَ عَلَى شَفِيرِ هَارٍ
 ١٠ حَتَّى إِذَا مَا اللَّهُ شَقَّ ضَمِيرَهُ عَنْ مُسْتَكِنِ الْكُفْرِ وَالْإِضْرَارِ
 ١١ وَنَحَا لِهَذَا الدِّينِ شَفَرَتَهُ انْثَنَى وَالْحَقُّ مِنْهُ قَانِيءُ الْأَظْفَارِ
 ١٢ هَذَا النَّبِيُّ وَكَانَ صَفْوَةَ رَبِّهِ مِنْ بَيْنِ بَادٍ فِي الْأَنَامِ وَقَارِ

(٨) (ع) «صادى» أي ذارى. «والزَّبْرَج» غَيِمَ فِيهِ أَلْوَانٌ مُخْتَلِفَةٌ وَلَا مَاءَ فِيهِ. «والشُّجَاع»: ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَّاتِ، وَاسْتَعَارَ الضَّارِي لَهُ، وَلَمْ تَجِرِ الْعَادَةُ أَنْ يُقَالَ حَيَّةٌ ضَارِيَةٌ. يَقُولُ: كَانَ يُرَائِيهِ كَسَحَابٍ فِيهِ أَلْوَانٌ إِلَّا أَنْ فِيهِ مَكَانَ الْمَاءِ حُمَةُ حَيَّةٍ.

(٩) «مَكْرَأَ» مُصْدَرٌ انْتَصَبَ بِمَعْنَى صَادَى، أَيْ مَا كَرَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَكْرَأً، إِلَّا أَنَّهُ بُنِيَ عَلَى غَيْرِ أَصْلٍ مِنْ هَذَا الْمَكْر.

(١٠) (أبو عبدالله): لَمْ يَكُنِ الْأَفْشِينَ كَافِرًا وَلَا مُنَافِقًا، وَإِنَّمَا كَانَ رَجُلًا مِنَ الْفُرْسِ فَتَنَعَهُ الْمُعْتَصِمُ وَاصْطَفَاهُ لِحُسْنِ خِدْمَتِهِ وَطَاعَتِهِ حَتَّى صَارَ بِحَيْثُ وَكَلَّ إِلَيْهِ مُقَاتِلَةً بِأَبْكَ، فَمَضَى إِلَيْهِ فِي أُلُوفٍ وَأَسْرَهُ، وَقَدْ مَدَحَهُ أَبُو تَمَامٍ بِقِصَائِدٍ. غَيْرَ أَنَّ الْحُسَّادَ أَفْسَدُوا مَا كَانَ بَيْنَهُمَا فَذَكَّرُوا لِلْمُعْتَصِمِ أَنَّهُ مَنْطُورٌ عَلَى خِلَافِكَ وَصَوَّرُوهُ عِنْدَهُ بِصُورَةِ الْمُعَادِي لَهُ، وَقَالُوا لِلْأَفْشِينَ إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَدْ عَزَمَ عَلَى الْقَبْضِ عَلَيْكَ، فَقَبْضُوهُ بِذَلِكَ، حَتَّى انْقَبِضَ هُوَ وَتَشَمَّرَ حَذَرًا مِنْ قَبْضِهِ عَلَيْهِ، فَتَحَقَّقَ الْمُعْتَصِمُ بِانْقِبَاضِهِ مَا كَانَ أَخْبَرَ بِهِ عَنْهُ، فَأَخَذَهُ وَصَلَبَهُ وَأَحْرَقَهُ. وَإِنَّمَا نَسَبَهُ أَبُو تَمَامٍ إِلَى الْكُفْرِ لِخُرُوجِهِ عَلَى الْإِمَامِ. وَقِيلَ إِنَّ سَبَبَ قَتْلِ الْأَفْشِينَ كَانَ ابْنُ أَبِي دَوَادٍ، لِأَمْرِ جَرَى بَيْنَهُمَا.

(١١) «نَحَا» اعْتَمَدَ، وَهُوَ مَعْطُوفٌ عَلَى قَوْلِهِ: «حَتَّى إِذَا مَا اللَّهُ شَقَّ ضَمِيرَهُ» وَجَوَابُ «إِذَا» «انْثَنَى» أَيْ انْقَلَبَ وَهُوَ مَقْتُولٌ.

(١٢) «الْبَادِي» الَّذِي يَسْكُنُ الْبَدُو «وَالْقَارِي» الَّذِي يَسْكُنُ الْقَرْيَ وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ تُسَمَّى الْمَدِينَةُ قَرْيَةً عَلَى مَعْنَى التَّوَسُّعِ، وَلَوْلَا أَنَّ ذَلِكَ جَائِزٌ لَمْ يَكُنِ الْبَادِي وَالْقَارِي يَشْتَمِلَانِ عَلَى جَمِيعِ النَّاسِ.

يَقُولُ فِي هَذَا الْبَيْتِ وَالْأَبْيَاتِ الَّتِي بَعْدَهُ: إِنَّهُ لَيْسَ بِعَجَبٍ اخْتِصَاصُكَ إِيَّاهُ مَعَ انْطِوَاءِهِ عَلَى الْكُفْرِ، حَتَّى إِذَا انْكَشَفَ لَكَ مَا كَانَ عَلَيْهِ، أَحْلَلْتَ بِهِ مَا كَانَ اسْتَحَقَّهُ لِأَنَّ النَّبِيَّ ﷺ وَكَانَ صَفْوَةَ اللَّهِ يُوحَى إِلَيْهِ قَدْ اصْطَفَى عَصَابَةً مِنْ أَهْلِ النِّفَاقِ مِنْهُمْ سَعْدُ بْنُ أَبِي سَرْحٍ وَكَانَ اخْتَارَهُ لِكِتَابَةِ وَحْيِهِ، وَكَذَلِكَ وَقَعَ مَثَلُهُ لِلْهَاشِمِيِّينَ لِأَنَّهُمْ اخْتَارُوا الْمُخْتَارَ بْنَ أَبِي عُبَيْدٍ لِلْإِدْرَاكِ بِثَارِ آلِ النَّبِيِّ ﷺ وَأَعَانُوهُ وَشَدُّوا عَلَى يَدَيْهِ، حَتَّى إِذَا انْكَشَفَتْ لَهُمْ سَرَائِرُهُ تَبَرَّعُوا مِنْهُ وَمِمَّا رَأَوْا فِيهِ.

- ١٣ قَدْ خَصَّ مِنْ أَهْلِ النِّفَاقِ عَصَابَةً
 ١٤ وَاخْتَارَ مِنْ سَعْدِ لَعِينِ بَنِي أَبِي
 ١٥ حَتَّى اسْتَضَاءَ بِشُعْلَةِ السُّورِ الَّتِي
 ١٦ وَالْهَاشِمِيُّونَ اسْتَقَلَّتْ عِيْرُهُمْ
 ١٧ فَشَفَّاهُمْ الْمُخْتَارُ مِنْهُ وَلَمْ يَكُنْ
 ١٨ حَتَّى إِذَا انْكَشَفَتْ سَرَائِرُهُ اعْتَدَوْا
 وَهُمْ أَشَدُّ أَذَى مِنَ الْكُفَّارِ
 سَرَحَ لِيُوحِيَ اللَّهُ غَيْرَ خِيَارِ
 رَفَعَتْ لَهُ سَجْفًا عَنِ الْأَسْرَارِ
 مِنْ كَرْبَلَاءَ بِأَثْقَلِ الْأَوْتَارِ
 فِي دِينِهِ الْمُخْتَارُ بِالْمُخْتَارِ
 مِنْهُ بَرَاءُ السَّمْعِ وَالْأَبْصَارِ

(١٢) و(١٣) و(١٤) (ع): المشهور أن النبي ﷺ كان يكتب له الوحي عبد الله بن سعد بن أبي سرح وكان يُغَيِّرُ ما يقوله النبي ﷺ فإذا قال: «إن الله غفور رحيم» كتب «إن الله سميع عليم» ونحو ذلك، ويقول للناس: لو كان محمد صادقاً لأنكر عليّ هذا التغيير. ثم لحق بسكة وأهدر النبي ﷺ دمه يوم الفتح، فشَقَّ فيه عثمان رضي الله عنه لسبب كان بينهما، ثم كان له في الإسلام غناء وقتوح. والذي ثبت في شعر الطائي «من سعد» فإن رُوِيَتْ بخفض «لعين» جعل سعد هو اللعين، والمعنى: واختار من ولد سعد لعين بن أبي سرح رجلاً غير خيار. وإن نُصِيتْ «لعين بن أبي سرح» فالمعنى أن المختار هو اللعين، فنُصِبَ «غير» في قوله «غير خيار» إذا خُفِضَ «لعين بن أبي» على أنه مفعول «اختار»، وإذا نُصِبَ «لعين» فهو مفعول «اختار»، وتنصب «غير خيار» على البدل من «لعين» أو على الحال؛ وكأنَّ البيت بُنِيَ على أن سعداً هو المختار، والذي في التاريخ أنه عبد الله بن سعد.

(١٥) [ص] أي هَتَكَتْ عنه السُّورَ التي كَادَهَا ونافق بالكلام فيها سِتْرَ سِرِّهِ.

(١٦) [ص] يعني من بقي منهم رحلوا إلى الشام.

(١٧) و(١٨) [ص] يعني المختار بن أبي عُبَيْدِ النُّفَاقِ، كان ظَهَرَ بالكوفة وَزَعَمَ أنه يطلب بدم الحسين فقتل عالماً، وكان كَذَاباً مَوْهَأً أَخَذَ شَيْخاً مِنَ النُّبَطِ أَصْلَحَ بَطِيناً فَأَقَمَدَهُ عَلَى كُرْسِيٍّ وَأَوْصَاهُ أَلَّا يَتَكَلَّمَ، وَأَدْخَلَ عَلَيْهِ الْجَهَالَ وَقَالَ هَذَا عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ. فَضَرَبَهُ الطَّائِي مِثْلًا لِلْأَفْشِينَ، وَاعْتَذَرَ لِأَصْطِنَاعِ الْمُعْتَصِمِ لَهُ أَحْسَنَ اعْتِذَارٍ. يَقُولُ: إِنْ كَانَ أَصْطَنَعَهُ فَالْنَبِيِّ ﷺ قَدْ أَصْطَنَعَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَعْدِ بْنِ أَبِي سَرَحٍ، وَالْمُخْتَارُ إِنْ كَانَ غَيْرَ مُرَضِيٍّ الدِّينِ فَقَدْ أَرْضَى بَنِي هَاشِمٍ لَمَّا طَلَبَ قَتْلَةَ الْحُسَيْنِ. وَقَوْلُهُ «حَتَّى إِذَا انْكَشَفَتْ سَرَائِرُهُ» وَذَلِكَ أَنَّهُ كَانَ يَطْلُبُ الْمَلِكَ بِذَلِكَ وَلَمْ يَكُنْ قَصْدُهُ الدِّينَ وَنُصْرَتَهُ، وَيُقَالُ إِنَّهُ كَانَ يَدَّعِي أَنَّهُ يُوْحَى إِلَيْهِ وَلِذَلِكَ قَالَ سُرَّاقَةٌ:

أَرِي عَيْنِي مَا لَمْ تَرَأِيَاهُ كِلَانَا عَالِمٌ بِالثَّرَاهَاتِ

- ١٩ ما كَانَ لَوْلَا فُحْشُ عَذْرَةِ خَيْذَرٍ لَيَكُونَ فِي الْإِسْلَامِ عِمَامٌ فِجَارٍ
 ٢٠ مَا زَالَ سِرُّ الْكُفْرِ بَيْنَ ضُلُوعِهِ حَتَّى أَصْطَلَى سِرُّ الزِّنَادِ الْوَارِي
 ٢١ نَاراً يُسَاوِرُ جِسْمَهُ مِنْ حَرِّهَا لَهَبٌ كَمَا عَصْفَرَتْ شِقُّ إِزَارٍ
 ٢٢ طَارَتْ لَهَا شُعْلٌ يَهْدُمُ لَفْخَهَا أَرْكَانُهُ هَذْمًا بِغَيْرِ غُبَارٍ
 ٢٣ مَشْبُوبَةٌ رُفِعَتْ لِأَعْظَمِ مُشْرِكٍ مَا كَانَ يَرْفَعُ ضَوْءَهَا لِلْسَّارِي
 ٢٤ صَلَّى لَهَا حَيًّا وَكَانَ وَقُودَهَا مَيِّتًا وَيَدْخُلُهَا مَعَ الْفُجَّارِ
 ٢٥ فَصَلَّنَ مِنْهُ كُلُّ مَجْمَعٍ مَفْصِلٍ وَفَعَلْنَ فَاقِرَةً بِكُلِّ فَقَارٍ
 ٢٦ وَكَذَلِكَ أَهْلُ النَّارِ فِي الدُّنْيَا هُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ جُلُّ أَهْلِ النَّارِ

(١٩) [ع] كَانَتْ خَصَنَ «الفيجار» لِأَنَّهُ اسْمُهُ مَأْخُوذٌ مِنَ الْفُجُورِ، فَدَلَّ عَلَى أَنَّ الْأَفْشِينَ بِغَدْرِهِ فَاجِرٌ. وَكَانَ سَبَبُ الْفِجَارِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَنَّ الْبَرَّاضَ بْنَ قَيْسٍ الْكُتْنَانِيَّ قَتَلَ عُرْوَةَ الرِّحَالِ الْكِلَابِيَّ فَتَكَأَ فِي غَيْرِ حَرْبٍ، فَاقْتَتَلَتْ كَيْتَانَهُ وَبَنُو عَامِرٍ. وَكَانَتْ قَرِيشٌ لَهَا فِجَارَانِ، الثَّانِي مِنْهُمَا أَدْرَكَهُ النَّبِيُّ ﷺ. «وَالْفِجَارُ»: تَقْضُ مَا يَتَحَالَفُ عَلَيْهِ اثْنَانِ، وَيُقَالُ لِلْحَاثِ فِي يَمِينِهِ الْفَاجِرُ. فَيَقُولُ: لَوْلَا نَقْضُ الْأَفْشِينَ مَا كَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمُعْتَصِمِ مِنَ الْعَهْدِ وَالْمَوَاتِيقِ، وَبَعْيُهُ الَّذِي أَوْرَدَهُ مَوَارِدَ الْهَلْكَ، لَمْ يَكُنْ فِي الْإِسْلَامِ عَامٌ فِجَارٍ كَمَا كَانَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ.

(٢٠) [قال الصولي: يعني النار التي أحرقت بها. وقال أبو العلاء: «الواري» من نعت السر، وإن جعل من نعت الزناد فهو على حمل الجمع على الجنس، كما قال الراجز:

★ مثل الفراخ تنفت حواصله ★ [

(٢١) [ص] لِأَنَّهُ صُلِبَ نَمٌ أَحْرَقَ وَهُوَ عَلَى الْجَذْعِ، وَكَانَتْ النَّارُ لَا تَنْقُدُ فِي جِسْمِهِ كَانْقَادِهَا فِي ذَلِكَ الْخَشَبِ، فَشَبَّهَ اتِّقَادَهَا فِيهِ مِنَ الْجَنْبِ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ مُسْتَنْدًا إِلَيْهِ بِإِزَارٍ عَصْفَرٍ يَصْفُفُهُ طَوْلًا أَوْ أَحَدَ جَوَانِبِهِ طَوْلًا.

(٢٣) [ص] يَرِيدُ أَنَّهُ لَمْ يَكْ يَتَّقِرِي الضَّيْفَ فَيَرْفَعُ لَهُ النَّارَ كَمَا تَذْكُرُهُ الْعَرَبُ فِي أَشْعَارِهَا. «لِأَعْظَمِ مُشْرِكٍ»، يَعْنِي عِظَامَ الْأَفْشِينَ، وَيُرْوَى «لِأَعْظَمِ مُشْرِكٍ» بِفَتْحِ الظَّاءِ.

(٢٥) [ص] لِأَنَّ الْأَعْضَاءَ إِنَّمَا يَتَّصِلُ بَعْضُهَا بِاللَّحْمِ وَالْعُرُوقِ وَالْأَعْصَابِ فَإِذَا أَحْرَقَتْ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ تَفَرَّقَتْ الْأَعْضَاءُ.

(٢٦) [ع] الْأَحْسَنُ أَنْ يَكُونَ عَنْ «بَاهِلِ النَّارِ» الَّذِينَ يَعْبُدُونَهَا فِي الدُّنْيَا، وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ أَنْ الَّذِينَ يُحْرَقُونَ بِهَا فِي الدُّنْيَا يُحْرَقُونَ بِهَا فِي الْآخِرَةِ، لِأَنَّهُمْ لَا يُحْرَقُونَ إِلَّا وَهُمْ أَصْحَابُ ذُنُوبٍ عَظِيمَةٍ، وَالْأَوَّلُ هُوَ الْوَجْهُ.

- ٢٧ يا مُشْهِداً صَدَرَتْ بِفَرْحَتِهِ إِلَى
 ٢٨ رَمَقُوا أَعَالِي جِذْعِهِ فَكَأَنَّمَا
 ٢٩ وَاسْتَنْشَأُوا مِنْهُ قُتَاراً نَشْرُهُ
 ٣٠ وَتَحَدَّثُوا عَنْ هُلُكِهِ كَحَدِيثِ مَنْ
 ٣١ وَتَبَاشَرُوا كِتَابِشِرِ الْحَرَمَيْنِ فِي
 ٣٢ كَانَتْ شِمَاتُهُ شَامِتٍ عَاراً فَقَدْ
 ٣٣ قَدْ كَانَ بَوَاهُ الْخَلِيفَةُ جَانِباً
 ٣٤ فَسَقَاهُ مَاءَ الْخَفْضِ غَيْرَ مُصَرِّدٍ
 ٣٥ وَرَأَى بِهِ مَا لَمْ يَكُنْ يَوْمَ رَأَى
 ٣٦ فَلِذَا ابْنُ كَافِرَةٍ يُسِرُّ بِكُفْرِهِ
 ٣٧ وَإِذَا تَذَكَّرَهُ بَكَاهُ كَمَا بَكَى
- أَمْصَارِهَا الْقُضُوءَى بَنُو الْأَنْصَارِ
 وَجَدُوا الْهَلَالَ عَشِيَّةَ الْإِفْطَارِ
 مِنْ عَنَبٍ ذَفِرٍ وَمِنْكَ دَارِي
 بِالْبَدْوِ عَنْ مُتَتَابِعِ الْأَمْطَارِ
 قُحِمَ السُّنَيْنِ بِأَرْخَصِ الْأَسْعَارِ
 صَارَتْ بِهِ تَضْوِيَابُ الْعَارِ
 مِنْ قَلْبِهِ حَرَمٌ عَلَى الْأَقْدَارِ
 وَأَنَامَهُ فِي الْأَمْنِ غَيْرَ غَرَارِ
 عَمَرُو بَنُ شَأْسٍ قَبْلَهُ بِعَرَارِ
 وَجَدُوا كَوْجِدَ فَرَزْدَقٍ بِسُورِ
 كَغَبُ زَمَانٍ رَأَى أَبَا الْمِغْوَارِ

(٢٩) [ع] «استنشأوا» من تشبَّت إذا شَمِيت وأصله ألا يُهمز لأنها من النشوة في معنى الرائحة وخَفَفَ ياء «داري» للقافية لأنه يقال مِسْكٌ داريٌّ إذا نُسب إلى دارين. ومعناه أنهم شَمَوْا منه قُتَاراً حين أحرَق، نَشَرُ ذَلِكَ الْقُتَارِ كَانَ أَحَبَّ إِلَيْهِمْ وَأَطْيَبَ عِنْدَهُمْ مِنَ الْمِسْكِ وَالْعَنْبَرِ.

(٣٠) لأن خيراتهم بها تتوالى.

(٣٢) [ص] أي كان الشامتُ شِمَاتَهُ تَكْنِيهِ عَاراً فصارت الشِمَاتَةُ بهذا المصْلُوبُ تُزِيلُ عَنْ الشَامِتِ بِهِ ثَوْبَ الْعَارِ لِأَنَّ الشِمَاتَةَ بِمَثَلِهِ تَحْسُنُ وَإِنْ كَانَتْ بَغْيَرِهِ مَعْنً لَا يَكُونُ عَلَى طَرِيقَتِهِ تَقْبَحُ.

(٣٣) أي مكاناً حراماً على حوادث الزمان.

(٣٥) [ع] عمرو بن شَأْسٍ الْأَسَدِيُّ الشَّاعِرُ وَابْنُهُ عِرَارٌ الَّذِي فِيهِ يَقُولُ:

أَرَادَتْ عِرَاراً بِسَالِهُوَانٍ وَمَنْ يُرِدْ عِرَاراً لِعَمْرِي بِسَالِهُوَانٍ فَقَدْ ظَلَمَ
 وَالْأَبْيَاتُ مَعْرُوفَةٌ. يَرِيدُ أَنَّ الْمَعْتَصِمَ كَانَ قَدْ جَعَلَ الْأَفْشِينَ مِثْلَ الْوَلَدِ، وَاعْتَقَدَ فِيهِ أَكْثَرَ مِنْ اعْتِقَادِ
 عَمْرُو بْنِ شَأْسٍ فِي وَلَدِهِ.

(٣٦) وَيُرْوَى «يُسِرُّ بِرُسْرٍ» وَهُوَ أَلَّا تَتَكَلَّمَ الْمَجُوسُ عَلَى الطَّعَامِ، بَلْ يَتَزَمَّزَمُونَ. وَقِيلَ «بِرُسْرٍ»، وَهُوَ بَلَدُهُ.

(٣٧) [ص] كَعْبُ بْنُ سَعْدِ الْغَنَوِيُّ، رَأَى أَخَاهُ شَيْبَةَ بْنَ سَعْدِ أَبِي الْمِغْوَارِ.

- ٣٨ ذَلَّتْ زَخَارِفُهُ الْخَلِيفَةَ أَنَّهُ
 ٣٩ يَا قَابِضاً يَدَ آلِ كَاوُسَ عَادِلًا
 ٤٠ أَلْحَقْ جَبِينًا دَامِيًا رَمْلَتُهُ
 ٤١ وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ إِنَّمَا تُلْقِيهِمْ
 ٤٢ لَوْ لَمْ يَكُذْ لِلْسَّامِرِيِّ قَبِيلُهُ
 ٤٣ وَتَمُودُ لَوْ لَمْ يُذْهِنُوا فِي رَبِّهِمْ
 ٤٤ وَلَقَدْ شَفَى الْأَحْشَاءَ مِنْ بُرْحَانِهَا
 ٤٥ ثَانِيهِ فِي كِبِدِ السَّمَاءِ وَلَمْ يَكُنْ
 ٤٦ وَكَأَنَّمَا أَنْتَبَذَا لِكَيْمَا يَطْوِيَا
 ٤٧ سُودُ الثِّيَابِ كَأَنَّمَا نَسَجَتْ لَهُمْ
- مَا كُلُّ عُودٍ نَاضِرٍ بِنُضَارٍ
 أَتَبَعَ يَمِينًا مِنْهُمْ بِبَسَارٍ
 بِقَفَا، وَصَدْرًا خَائِنًا بِصَدَارٍ
 فِي بَغْضٍ مَا حَفَرُوا مِنَ الْأَبَارِ
 مَا خَارَ عَجَلُهُمْ بِغَيْرِ خَوَارٍ
 لَمْ تَذَمْ نَاقَتُهُ بِسَيْفِ قُدَارٍ
 أَنْ صَارَ بِأَبِكَ جَارَ مَازِيَارٍ
 لَانْتَبِثَ ثَانٍ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ
 عَنْ نَاطِسٍ خَبْرًا مِنَ الْأَخْبَارِ
 أَيْدِي السُّمُومِ مَدَارِعًا مِنْ قَارِ

(٣٨) [ص] «زخارفه» ما كان يظهره من نصحه. أي ليس كل من حسن منظره حسن مخبره.

(٣٩) ينادى المعتصم وقد قبض أيديهم بقتله، يقول: اقتُل من بقي منهم ممن هو بالإضافة إلى من قتلته كاليمين من اليسار.

(٤٠) [أي الحق الأجساد بالثياب].

(٤٢) أي هذا الرجل بقبيله وعشيرته قدّر على مخالفتك، كما أنّ السامريّ لولا مساعدة قومه إياه وكيدهم لأجله، لما تمكّن مما أظهره من الحيلة.

(٤٣) أي لولا مساعدتهم على قتلها لما قتلها.

(٤٤) [ص] «مازيار» قتله محمد بن إبراهيم، ثم نكب الواثق محمد بن إبراهيم وأخذ ماله.

(٤٥) [ع] «لانتين ثان» رديء عند البصريين، لأنه جاء بالمنسوب في لفظ المخفوض، وذلك عند الفراء لغة للعرب. وإن رويت «ثاني» بفتح الياء من غير تنوين فهو ضرورة أيضاً. وإن أثبت التنوين وألقيت عليه حركة الهمزة في «إذ» وهو مذهب ورش في القراءة فلا ضرورة فيه. والمعنى أنّ هذا الرجل ثانٍ للآخر، وهما مذمومان، واللذان كانا في الغار محمودان. ومن روى «ثالثاً» فأراد أنّ يخلص من الضرورة، نوّن ونقل كسرة الهمزة من «إذ» إلى التنوين.

(٤٦) (العبدية): «ناطس» بطريق عمورية، وفي نسخة «ياطس» بالياء ملك. «انتبذا» انتحيا عن الناس.

«وناطس»: حاذق عالم، وأصله العالم بالطب، وقيل بطريق تلطية كان قد صلب.

(٤٧) الأفشين وبابك ومازيار. وأراد بسواد ثيابهم اسوداد جلودهم بالشمس والرياح.

- ٤٨ بَكَرُوا وَأَسْرُوا فِي مُتُونِ ضَوَامِرٍ
 ٤٩ لَا يَبْرَحُونَ وَمَنْ رَأَاهُمْ خَالَهْمُ
 ٥٠ كَادُوا النُّبُوَّةَ وَالْهُدَى ، فَتَقَطَّعَتْ
 ٥١ جَهْلُوهَا ، فَلَمْ يَسْتَكْبِرُوا مِنْ طَاعَةٍ
 ٥٢ فَاشْدُدْ بِهَارُونَ الْخِلَافَةَ إِنَّهُ
 ٥٣ بَقِيَ بَنِي الْعَبَّاسِ وَالْقَمَرِ الَّذِي
 ٥٤ كَرَّمَ الْعُمُومَةَ وَالْخَوَلَةَ مَجَّةً
 ٥٥ هُوَ نَوْءٌ يُؤْمِنُ فِيهِمْ وَسَعَادَةٌ
 ٥٦ فَاقْمَعْ شَيَاطِينَ النِّفَاقِ بِمُهْتَدٍ
 ٥٧ لِيَسِيرَ فِي الْأَفَاقِ سِيرَةَ رَأْفَةٍ
 ٥٨ فَالْصِّينُ مَنْظُومٌ بِأَنْدَلُسٍ إِلَى
 ٥٩ وَلَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ ذَلِكَ مِعْصَمٌ
- قِيدَتْ لَهُمْ مِنْ مَرْبِطِ النَّجَارِ
 أَبْدَأُ عَلَى سَفَرٍ مِنَ الْأَسْفَارِ
 أَعْنَاقُهُمْ فِي ذَلِكَ الْمِضْمَارِ
 مَعْرُوفَةٌ بِعِمَارَةِ الْأَعْمَارِ
 سَكَنَ لِوَحْشَتِهَا وَدَارُ قَرَارِ
 حَفَّتْهُ أَنْجُمُ يَغْرُبُ وَنِزَارِ
 سَلَفًا قَرِيشٍ فِيهِ وَالْأَنْصَارِ
 وَسِرَاجٌ لَيْلٍ فِيهِمْ وَنَهَارِ
 تَرْضَى الْبَرِيَّةُ هَذِيهَ وَالْبَارِي
 وَيَسُوسُهَا بِسَكِينَةٍ وَوَقَارِ
 حَيْطَانِ رُومِيَةٍ فَمُلْكٍ ذَمَارِ
 مَا كُنْتَ تَتْرُكُهُ بِغَيْرِ سِوَارِ

(٤٨) جعل تلك الجدوع لهم بمنزلة الأفراس الضوامر، ثم بين أنها ليست أفراساً على الحقيقة لأنها حُمِلَتْ من حانوت النجار.

(٤٩) لسواد وجوههم وتشمهم.

(٥١) أي لم يستكبروا من طاعة الخليفة التي قد عرفت بأن من لزمها طال عمره.

(٥٢) ابن المعتصم الملقب بالوائق، أي اجعله ولي عهدك فإن الخلافة إذا استوحشت من غيره سكنت إليه، وإذا نفرت من غيره استقرت عليه، رضاً منها به، وسكوناً إليه.

(٥٤) (ع): إنما يريد أن عبد المطلب ولدته أم أنصارية وهي سلمى ابنة لبيد من بني النجار الخزرجيين، ولم يلد أحداً من خلفاء بني العبَّاس أم أنصارية وإنما يعني هذه الولادة القديمة. (غيره): سلمى بنت عمرو النجارية كانت عند أختة بن الجلاح، ثم تزوجها هاشم فولدت له عبد المطلب، وابنها عمرو بن أختة أخو عبد المطلب لأمه.

(٥٨) [ص] «مُلْكٌ ذَمَارٍ» مُلْكُ الْيَمَنِ يُقَالُ لَهُمُ الذَّمَارِيُّونَ. أي قد اتصلت طاعته باليمن إلى بلد الروم والصين.

(٥٩) جعل ابنه بمنزلة المِعْصَمِ، قال فكما لا يُتْرَكُ الْمِعْصَمُ عُطْلاً خَالِياً مِنَ الْحَلِيِّ، فكذلك لا تُخْلِيهِ مِنَ الْخِلَافَةِ.

- ٦٠ فالأَرْضُ دَارٌ آَقَرْتُ مَا لَمْ يَكُنْ مِنْ هَاشِمٍ رَبُّ لِسَلَكِ الدَّارِ
٦١ سُورُ الْقُرْآنِ الْغُرُّ فَيَكُمُ أَنْزَلْتُ وَلَكُمْ تُصَاغُ مَحَاسِنُ الْأَشْعَارِ

وقال يمدح نَصْرَ بن منصور بن سَيَّار [من الكامل] :

- | | | |
|---|--|--|
| ١ | أَفْنَى وَلِيْلِي لَيْسَ يَفْنَى آخِرُهُ | هَاتَا مَوَارِدُهُ فَأَيْنَ مَصَادِرُهُ؟ |
| ٢ | نَامَتْ عُيُونُ السَّامَتِينَ تَيَقُّنَا | أَنْ لَيْسَ يَهْجَعُ وَالْهُمُومُ تَسَامِرُهُ |
| ٣ | أَسْرَ الْفِرَاقُ عَزَاءَهُ وَنَأَى الَّذِي | قَدْ كَانَ يَسْتَحْيِيهِ إِذْ يَسْتَأْسِرُهُ |
| ٤ | لَا شَيْءَ ضَائِرُ عَاشِقِي ، فَلِذَا نَأَى | عَنْهُ الْحَبِيبُ فَكُلُّ شَيْءٍ ضَائِرُهُ |
| ٥ | يَا أَيُّهَاذَا السَّائِلِي أَنَا شَارِحٌ | لَكَ غَائِبِي حَتَّى كَأَنَّكَ حَاضِرُهُ |
| ٦ | إِنِّي وَنَصْرًا وَالرُّضَا بِجَوَارِهِ | كَالْبَحْرِ لَا يَتَغَيَّي سِوَاهُ مُجَاوِرُهُ |
| ٧ | مَا إِنْ يَخَافُ الْخَذْلُ مِنْ أَيَّامِهِ | أَحَدٌ تَيَقُّنَ أَنْ نَصْرًا نَاصِرُهُ |
| ٨ | يَقْدِي أَبَا الْعَبَّاسِ مَنْ لَمْ يَفْلِهِ | مِنْ لَائِمِيهِ جِذْمُهُ وَعَنَاصِرُهُ |
| ٩ | مُسْتَنْفِرٌ لِلْمَادِحِينَ ، كَأَنَّمَا | أَتِيهِ يَمْدَحُهُ أَتَاهُ يُفَاجِرُهُ |

(٢) [يهجع : ينام . تسامره : تسايهه ليلاً] .

(٣) [ع] قوله « يستحيه » ها هنا يحتمل وجهين : أحدهما أن يكون من الحياة ، أي أنه كان يستحي منه إذا أسره فلا يصنع معه قبيحاً ، والآخر أن يكون يستحي من الحياة ، أي يستحي .

(٨) [ص] يريد يفديه من لؤامه في جوده كل من لم يفديه أهله بجود وكرم ، بل يتمنون فقده .

(٩) (ع) « مُسْتَنْفِرٌ » مأخوذ من المُنَافَرَةِ التي كانت العرب تفعلها ، كما تنافر علقمة بن عُلانة وعامر بن الطفيل إلى هَرَمِ بن قُطَيْبَةَ الْغَزَارِيِّ ، ومعنى ذلك أن الرجلين يجيئان إلى الحكم الذي يعرفهما ويخبر مكارم قومهما فيقولان أيُّنا أكرمُ حسباً ؟ فإذا حكم لأحدهما قبل قد أنفَره ، أي حكم بأن نَفَرَهُ أكرمُ من نَفَرِ الآخر ، ويقال نَافَرَ فلانٌ فلاناً فنَفَره : أي غلبه . ويجوز أن يكون الطائي جرت له مع هذا الممدوح قصة ، ولعله على إكرامه بأناس من أقاربه ، كما أن الذي يُنافِر الرجل يستعين بمكارم =

- ١٠ ماذا تَرَى فِيمَنْ رَأَى لِمَذْجِهِ
 ١١ قَدْ كَابَرَ الْأَحْدَاثَ حَتَّى كَذَبَتْ
 ١٢ مُرْ دَهْرَهُ بِالْكَفِّ عَنْ جَنَابَتِهِ
 ١٣ لَا تَنْسَ مَنْ لَمْ يَنْسَ مَذْحَكَ وَالْمُنَى
 ١٤ أُبْكِرُ فَقَدْ بَكَرْتَ عَلَيْكَ بِمَذْجِهِ
 ١٥ لَأَقَاكَ أَوَّلُهُ بِأَوَّلِ شِعْرِهِ
 ١٦ لَا شَيْءَ أَحْسَنُ مِنْ ثَنَائِي سَائِراً
 ١٧ وَإِذَا الْفَتَى الْمَأْمُولُ أَنْجَحَ عَقْلُهُ
- أَهْلًا وَصَارَتْ فِي يَدَيْكَ مَصَايِرُهُ
 عَنْهُ وَلَكِنَّ الْقَضَاءَ يُكَابِرُهُ
 فَالْدَّهْرُ يَفْعَلُ صَاغِراً مَا تَأْمُرُهُ
 تَحْتَ الدُّجَى يَزْعُمَنَّ أَنَّكَ ذَاكِرُهُ
 غَرَّرَ الْقَصَائِدَ خَيْرُ أَمْرِ بِاِكِرُهُ
 فَاهِبْ بِأَوَّلِهِ يَكُنْ لَكَ آخِرُهُ
 وَنَدَاكَ فِي أَفْقِ الْبِلَادِ يُسَايِرُهُ
 فِي نَفْسِهِ وَنَدَاهُ أَنْجَحَ شَاعِرُهُ

= أعمامه ومُناسبيه، أي يدعو مَنْ يمدحه إلى مديحه ليعطيه كما يستنفر المُفَاخِرُ مَنْ فَاخَرَهُ إِلَى حَكْمِ بَيْنِهِمْ.

- (١٠) أَيِ فَإِنْ حَرَمْتَهُ سُوَّتَهُ وَعَاقَبْتَهُ وَإِنْ أَنْجَحْتَهُ سَرَرْتَهُ. «مصاير»: جمع مصير وهو العاقبة.
 (١١) أَيِ هُوَ يَكَابِرُ الْأَحْدَاثَ، وَالْقَضَاءُ يَكَابِرُهُ وَيَغْلِبُهُ، فَلَيْسَ يُمْكِنُهُ التَّقْصِي عَمَّا قُدِّرَ لَهُ (ع) وَأَصْلُ الْمَكَابِرَةِ أَنْ تَكُونَ بَيْنَ اثْنَيْنِ يَفْعَلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِالْآخِرِ كَبِيراً مِنَ الْأَمْرِ، كَمَا أَنَّ الْمَقَاتِلَةَ أَنْ يَطْلُبَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا قَتْلَ صَاحِبِهِ. وَالنَّاسُ الْيَوْمَ يَسْتَعْمِلُونَ الْمَكَابِرَةَ فِي إِنْكَارِ الْحَقِّ، فَيَقُولُونَ كَايِّرَ فُلَانٍ فُلَاناً إِذَا كَانَ لَهُ عَلَيْهِ مَالٌ فَجَحَدَهُ، أَوْ قَالَ قَوْلًا فَادَّعَى الْمُنْكَرُ غَيْرَهُ، وَأَصْلُهُ مَا تَقَدَّمَ.
 (١٢) (ع) مِنْ رَوَى «مُرْ دَهْرَهُ بِالْبُعْدِ» أَوْ «بِالسُّحْقِ» فَهِيَ رَوَايَةٌ ضَعِيفَةٌ، وَإِنَّمَا يَسُوغُ بَأَنَّ يُحْمَلَ عَلَى حَذْفِ الْمِضَافِ كَأَنَّهُ قَالَ: مُرْ نَوَائِبِ الدَّهْرِ. فَأَمَّا الدَّهْرُ نَفْسُهُ فَلَيْسَ فِي الْإِمْكَانِ أَنْ يَبْعُدَ مِنْ أَحَدٍ، لِاحْتَوَائِهِ عَلَى الْعَالَمِ. وَ«يَامُرُهُ» بِغَيْرِ هَمْزٍ، وَمَنْ هَمْزٌ فَقَدْ وَهَمَ، كَذَلِكَ «يَسَايِرُهُ» فِي الْقَافِيَةِ لَا يَجُوزُ هَمْزُهَا فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ.

(١٤) أَيِ عَجَلَ عَطَاءَهُ فَخَيْرُ أَمْرِ عَاجِلُهُ.

(١٥) «أَوَّلُهُ» ابْتِدَاءُ شَبَابِهِ. وَيُقَالُ: أَهَابَ بِهِ إِذَا دَعَاهُ.

يقول: اسْتَغْلِظْهُ عَنْ سَائِرِ النَّاسِ بِجُودِكَ يَكُنْ لَكَ آخِرُهُ بِأَنَّ يَكُونُ مَقْصُوراً عَلَيْكَ خَاصَّةً.

وقال في جعفر الخياط [من الطويل] :

- ١ شَجَا قِي الْحَشَى تَرْدَادُهُ لَيْسَ يَفْتَرُ
- ٢ حَلَفْتُ بِمُسْتَنِّ الْمُنَى تَسْتَرِشُهُ
- ٣ إِذَا دَرَجَتْ فِيهِ الصَّبَا كَفَكَفْتُ لَهَا
- ٤ بِسَيْبٍ كَانَ السَّيْفُ مِنْ ثَرٍّ نُوِيهِ
- ٥ لَقَدْ زِينَتِ الدُّنْيَا بِأَيَّامٍ مَاجِدٍ
- ٦ فَتَى مِنْ يَدِيهِ الْبَاسُ يَضْحَكُ وَالنَّدَى

(١) «به» أي بالحشا. وصَوَّمُ آمَالِهِ قَلَّةٌ تصرفها. وقوله «وإني لمفطر» أي مُجِدِّ في الطلب. (ع) يَبِينُ في كلام الطائي أنه كان يختار إظهار علامة الجمع في الفعل، مثل قوله «صُمْنٌ آمالي» ولو قال «صام آمالي» لاستقام الوزن، وقد جاء بمثل ذلك في غير هذا الموضع، وهو على مناجاة قول الفرزدق: «يُعَصِّرُنَ السَّلَيطُ أَقْلَابَهُ».

(٢) (ع) يقال اسْتَنَّتِ الْإِبِلُ وَالْخَيْلُ إِذَا رَكِبَتْ سَنَ الطَّرِيقِ أَي مُعَظَّمَهُ، وقال قوم اسْتَنَّ إِذَا عَدَلَ عَنِ الطَّرِيقِ لِلنَّشَاطِ وَقَدْ يَوْجَدُ مِثْلُ هَذَا فِي الْكَلَامِ، وَهُوَ مُجَانِسٌ لِقَوْلِهِمْ أَشْكَاهُ إِذَا أَقْلَعَ عَمَّا يَشْكُوهُ، وَالْمُسْتَنُّ مَوْضِعُ الْاسْتِنَانِ وَهُوَ الْعُدُو وَالرَّقَصَانُ فِيهِ. «وَتَسْتَرِشُهُ» تَطْلُبُ رِشَاشَهُ وَهُوَ الْمَطَرُ الضَّعِيفُ. أَي يَسْتَمَطِرُ ذَلِكَ الْمُسْتَنُّ سَحَابَةً كَفَّ الْمَمْدُوحُ، وَمَطَرُهُ اقْتِرَاحُهُ عَلَيْهَا فَكَأَنَهَا تَطْلُبُ إِلَيْهِ الْاِقْتِرَاحَ عَلَيْهَا.

(٣) الكَفَكَفَةُ فِي مَعْنَى الْكَفِّ، وَوزن كَفَكَفَ عِنْدَ سَيِّبِيهِ فَعْلَلَّ وَعِنْدَ صَاحِبِ كِتَابِ الْعَيْنِ فَعَفَعَ وَعِنْدَ الْفَرَّاءِ فَعَفَّلَ.

(٤) تَقْدِيرُهُ: يُبَارِيهَا بِسَيْبٍ وَأَنْدِيَّةٍ كَأَنَّهَا مِنْ ثَرٍّ مَطَرُهَا مِنْهَا يُعَصِّرُ نَدِيَّ النَّوْءِ، يَعْنِي الْمَطَرَ الْحَقِيقِي (ع) «وَالثَّرُّ» الْغَزِيرُ مِنَ الْمَطَرِ وَغَيْرِهِ. «وَأَنْدِيَّةٌ» جَمْعُ جَمْعٍ، كَأَنَّهُ جَمَعَ نَدَى عَلَى فِعَالٍ ثُمَّ جَمَعَ فِعَالًا عَلَى أَفْعَلَةٍ. وَالدَّ سَيْبٌ الْأَوَّلُ: الْعَطَاءُ وَالدَّ سَيْبٌ الثَّانِي: السَّيْلُ.

(٥) يُقَالُ بَهَوَّ يَبْهُو، وَبَهَوِي يَبْهُو.

(٦) «الْغَضَنْفَرُ» مِنْ صِفَاتِ الْأَسَدِ وَالنَّوْنُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَلَوْ جُمِعَ جَمْعُ التَّكْسِيرِ لَقِيلَ غَضَافِيرُ عَلَى مَذْهَبِ مَنْ يُعَوِّضُ وَغَضَافِرُ عَلَى مَنْ أَيْبَى الْعَوَاضِ، وَكَذَلِكَ فِي التَّصْغِيرِ غَضْيَفِيرُ وَغَضْيَفِيرُ، وَيُقَالُ الْغَضَنْفَرُ الْغَلِيطُ الْجِلْدُ.

- ٧ بِهِ اثْتَلَفْتُ آمَالُ وَإِفْدَةِ الْمُنَى
٨ أَبَا الْفَضْلِ إِنِّي يَوْمَ جِئْتُكَ مَادِحًا
٩ وَأَيَقَنْتُ أَنِّي فَالِجٌ غَمَرِ زَاخِرِ
١٠ فَلَا شَيْءَ أَمْضَى مِنْ رَجَائِكَ فِي النَّدَى
١١ وَمَا تَنْصُرُ الْأَسْيَافُ نَصْرَ مَدِيحَةٍ
١٢ إِذَا مَا أَنْطَوَى عَنْهَا اللَّثِيمُ بِسْمِعِهِ
١٣ لَهَا بَيْنَ أَبْوَابِ الْمُلُوكِ مَزَامِيرُ
١٤ حَوَتْ رَاحَتَاهُ الْبَاسَ وَالْجُودَ وَالنَّدَى
١٥ فَلَا يَدْعُ الْإِنْجَازَ يَمْلِكُ أَمْرَهُ
١٦ إِلَيْكَ بِهَا عَذْرَاءُ زُفْتُ كَأَنَّهَا
١٧ تُزَفُّ إِلَيْكُمْ يَا بَنَ نَصْرٍ كَأَنَّهَا
١٨ أَبَا الْفَضْلِ إِنَّ الشُّعْرَ مِمَّا يُمِيتُهُ
- وَقَامَتْ لَدَيْهِ جَمَّةٌ تَنْشَكُرُ
رَأَيْتُ وَجْهَهُ الْجُودَ وَالنُّجْحَ تَزْهَرُ
تَثُوبُ إِلَيْهِ بِالسَّمَاحَةِ أَبْحَرُ
وَلَا شَيْءَ أَبْقَى مِنْ ثَنَاءٍ يُحْبَرُ
لَهَا عِنْدَ أَبْوَابِ الْخَلَائِفِ مُحَضَّرُ
يَكُونُ لَهَا عِنْدَ الْأَكَارِمِ مُنْشَرُ
مِنَ الذِّكْرِ لَمْ تُنْفَخْ وَلَا تُتَزَمَّرُ
وَنَالَ الْحِجَا فَالْجَهْلُ حَيْرَانُ أَزُورُ
وَيَقْدُمُهُ فِي الْجُودِ مَظَلُّ مُؤَخَّرُ
عُرُوسٌ عَلَيْهَا حَلِيهَا يَتَكَسَّرُ
حَلِيلَةُ كِسْرَى يَوْمَ آوَاهُ قَيْصَرُ
إِبَاءُ الْفَتَى وَالْمَجْدُ يَحْيَا وَيُقْبَرُ

وقال يمدح أحمد بن أبي دؤاد [من الطويل] :

- ١ أَحْمَدُ إِنَّ الْحَاسِدِينَ كَثِيرُ
٢ حَلَلْتُ مَحَلًّا فَاضِلًا مُتَقَدِّمًا
٣ فَكُلُّ قَوِيٍّ أَوْ غَنِيٍّ فَإِنَّهُ
- وَمَا لَكَ إِنْ عُدَّ الْكَرَامُ نَظِيرُ
مِنَ الْمَجْدِ وَالْفَخْرِ الْقَدِيمِ فَخُورُ
إِلَيْكَ وَلَوْ نَالَ السَّمَاءُ فَقِيرُ

(٧) الذين وقَدُوا بِالْمُنَى لأنه يجوز أن يُجمعوا هذا الجمع كالمَطْوَعَةِ والمُحْمَرَّةِ.

(٩) « فالج » من فُلجَت الشيء بالشيء : إذا غلقت به . ويروى : « والج » .

(١٠) ويروى « فلا شيء أبهى من رجاء مُصدق » .

(١٤) [الحيجا : العقل] .

(١٥) [يقول : ينجز وعوده ولا يمطل أحداً] .

(١٦) [إليك : أي القصيدة] .

(٣) [قال أبو العلاء : أي إن الإنسان إذا كان له شرف قديم فكانه يفخر لأنه لا اختلاف في أن ما قدم =

٤	إِلَيْكَ تَنَاهَى الْمَجْدُ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ	يَصِيرُ فَمَا يَعْدُوكَ حِينَ تَصِيرُ
٥	وَيَذُرُ إِيَادِ أَنْتَ لَا يُنْكِرُونَهُ	كَذَاكَ إِيَادُ لِلْأَنَامِ بُدُورُ
٦	فَمَا مِنْ نَدَى إِلَّا إِلَيْكَ مَحَلُّهُ	وَلَا رُفْقَةٌ إِلَّا إِلَيْكَ تَسِيرُ
٧	تَجَنَّبْتَ أَنْ تُدْعَى الْأَمِيرَ تَوَاضَعًا	وَأَنْتَ لِمَنْ يُدْعَى الْأَمِيرَ أَمِيرُ

وقال في إسحق بن إبراهيم [من الوافر] :

١	كَفَانِي مِنْ حَوَادِثِ كُلِّ ذَهْرٍ	بِإِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ جَارًا
٢	سَيَكْفِينِي الْحَوَادِثِ مُضْعَبِي	كَأَنَّ جَبِينَهُ قَمَرٌ أَنْارًا
٣	عَلَى ثِقَةٍ وَأَنْتَ لِذَلِكَ أَهْلُ	أَخَذْتُ بِحَبْلِ ذِمَّتِكَ اخْتِيَارًا
٤	بِإِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ أَضَحَتْ	سَمَاءُ الْجُودِ تَنْهَمُرُ انْهَمَارًا
٥	فَتَى بِنَوَالِهِ فِي كُلِّ قَوْمٍ	أَقَامَ لِكُلِّ مَكْرُمَةٍ نَجَارًا
٦	عَقَدْتُ بِحَبْلِهِ حَبْلِي فَأَضَحَتْ	قُوَاهُ لَا أَخَافُ لَهَا انْتِبَارًا
٧	لَكُمْ نِعَمٌ غَوَادٍ سَارِيَاتٍ	عَلَيَّ مَنَنْتُمْ فِيهَا مِرَارًا
٨	شَكَرْتُكُمْ بِهَا سِرًّا وَجَهْرًا	وَأَنْجَدَ فِيكُمْ مَذْجِي وَغَارًا

= من المآثر أفضل من المحدثات [.

(٤) تقديره : يصير حين تصير فما يعدوك .

(٥) [الأنام : الناس ، وإياد : قبيلة عربية] .

(١) [يقول إن جيرة الممدوح تؤمنه من غوائل الدهر] .

(٥) [النجار : الأصل] .

(٦) [قوى الحبل : عقده] .

(٧) [الغوادي : الأمطار الصباحية . الساريات : الأمطار الليلية . والمعنى أن عطاءه مستمر] .

(٨) [أنجد : سار في النجد ، وهو المرتفع . وعكسه : غار . والمعنى أن شكره للممدوح ذهب في كل

اتجاه] .

- ٩ نَفَضُّكُمْ عَلَى الْأَقْوَامِ إِنَّا
 ١٠ لَقَدْ عَمَتْ فَضُولُكُمْ وَخَصَّتْ
 ١١ تَخْيِيرَكَ الْإِمَامَ عَلَى رِجَالٍ
 ١٢ وَلَيْتَ الْمُسْلِمِينَ فَلَمْ تُضِيعْ
 ١٣ بَرَكَ اللَّهِ مِنْ كَرَمٍ وَجُودٍ
 ١٤ إِذَا مَا كَانَ جَارَكَ مُضْعَبِيًّا
- رَأَيْنَا الْمُلْكَ حَلَّ بِكُمْ وَسَارَا
 ذَوِي يَمَنِ كَمَا سَلَبَتْ نِزَارَا
 لَأُمْتِهِ فَمَا حُرِمَ الْخِيَارَا
 أُمُورُهُمُ الصُّغَارَا وَلَا الْكِبَارَا
 وَالْبَسَكَ الْمَهَابَةَ وَالْوَقَارَا
 فَلَا ضَيْرًا تَخَافَ وَلَا افْتِئَارَا

77

وقال في المأمون [من البسيط] :

- ١ يَا وَارِثَ الْمُلْكِ إِنَّ الْمُلْكَ مُحْتَبَسٌ
 ٢ لَمْ يُذْكَرِ الْجُودُ إِلَّا خُضَّتْ وَادِيَهُ
 ٣ مَا ضُرَّ مَنْ أَضْبَحَ الْمَأْمُونُ سَائِسَهُ
 ٤ وَمَا عَلَى الْأَرْضِ وَالْمَأْمُونُ يَمْلِكُهَا
- وَقَفَّ عَلَيْكَ إِلَى أَنْ تُنْشَرَ الصُّوَرُ
 وَلَا انْتَضِي السَّيْفُ إِلَّا خَافَكَ الْقَدَرُ
 أَنْ لَمْ يَسْسُهُ أَبُو بَكْرٍ وَلَا عُمرُ
 أَنْ لَا تُضِيءَ لَنَا شَمْسٌ وَلَا قَمَرُ

78

وقال يمدح أبا سعيد [من الطويل] :

- ١ هَلْ اجْتَمَعَتْ أُخْيَاءُ عَدْنَانَ كُلِّهَا
 ٢ بِكَ الْيَمَنُ اسْتَعَلَتْ عَلَى كُلِّ مَوْطِنٍ
 ٣ مُحَرَّمَةٌ أَكْفَالُ خَيْلِكَ فِي الْوَعَا
 ٤ حَرَامٌ عَلَى أَرْمَاجِنَا طَعْنُ مُدْبِرٍ
- بِمُلْتَحَمٍ إِلَّا وَأَنْتَ أَمِيرُهَا؟
 فَصَارَ لِطَيِّ تَاجِهَا وَسَرِيرُهَا
 وَمَكْلُومَةٌ لِبَائِهَا وَنُحُورُهَا
 وَتَتَذَقُّ فِي أَعْلَى الصُّدُورِ صُدُورُهَا

(١) [ملتحم : معترك] .

(٣) [أي إن خيلك لا تهرب قط ، فهي إن طعنت فإنما تطعن في صدورها لا في أقبعتها] .

(٤) [المدبر : الهارب] .

قافية السّين

79

قال يمدح الحسن بن وهب [من المنسرح] :

- ١ هَلْ أَثَرُ مِنْ دِيَارِهِمْ دَعْسٌ حَيْثُ تَلَاقَى الْأَجْرَاعُ وَالْوَعْسُ؟
- ٢ مُخْبِرُ السَّائِرِ الرَّذِيَّةِ فِي الْإِ أَطْلَالِ أَيْنَ الْجَاذِرِ اللَّعْسُ؟
- ٣ لَا تَسْأَلْنَهَا فَلَيْسَ يَسْمَعُ جَرَسُ الْ قَوْلِ إِلَّا شَخْصٌ لَهُ جَرَسُ

(١) يقال: «أثر دَعْس» أي واضح مُتَبَيِّن وكأنه الذي وَطِئَ وَطْئاً كثيراً وأكثر ما يستعمل «الدَّعْس» في

الطعن ولكنه في هذا الموضع في معنى الوطء وكأنه منعوت بالمصدر (ع) أي هل أثر ذو دَعْس فحذف المضاف كما قالوا رجل فِطْرُ أي ذو فِطْر. «والأجراع»: جمع جَرَعَ من الرمل وهو الكتيب، وقيل هو موضع فيه رمل. «والوَعْس» أرض سهلة ذات رمال وهي الوَعْءاء أيضاً.

(٢) تقديره: هل أثر يُخْبِرُ الذي يُسَيِّرُ إبلاً قد أُعِيَتْ وَكَلَّتْ أَيْنَ الجَاذِرِ، فيعني «بالسائر الرذية» نفسه،

وبالجاذِرِ «النساء» التي فارقتها. في النسخ «مُخْبِرُ السائر الرذية في الأطلال» (ع) «الرذية» أصلها في المطية التي قد هزلها السير ولم يُبق فيها حركة واستعاره ها هنا للسائل، لأنه شَبَّهَ بهذه في تخلفه وعجزه عن السير. «واللَّعْس» جمع أَلْعَسَ وَلَعْسَاء، واللَّعْسُ سُمْرَةٌ في الشَّفَةِ شديدة.

(العبدى) «مُخْبِرُ السائل الرذية» يحتمل أن يكو أراد «بالرذية» ها هنا الدار وجعلها رذية لَمَّا أتى

عليها الدهر، وأراد «عن» فحذفها كما تقول نَبَّئتُ زيداً وأنت تريد «عن» وتجعل «أَيْنَ الجَاذِرِ

اللَّعْسُ» في موضع المفعول الثالث كما تقول أعلمتُ زيداً عمراً أبوه مُنْطَلِقُ أم خاله، فيكون تعليق

الفعل الذي يتعدى إلى ثلاثة مفعولين عن المفعول الثالث، وأنه لا تعمل في ظاهره، وإنما يعمل في

موضعه بمنزلة الفعل المتعدي إلى مفعولين إذا قلتَ علمتُ زيداً أبو من هو. فإن قيل فهذه الجملة

التي ذكرتها فيها عائد وأنت في قولك «أَيْنَ الجَاذِرِ اللَّعْسُ» لا عائد معك إلى المفعول الثاني قيل

العود من جهة المعنى وكأنه كان في الأصل «أَيْنَ جَاذِرِهَا وَلَعْسُهَا» أي جَاذِرِ الديار ثم أتى بالألف

واللام، فحذف مع الألف واللام فقد صار إذا بمنزلة الحسن الوجه أو قريباً منه. وأجود من هذا

أن يكون «الأصل» المفعول الثالث وتلك جملة مستأنفة.

(٣) (ع) «الْجَرَسُ» والصوت، وعني بقوله «إِلَّا شَخْصٌ لَهُ جَرَسُ» إنساناً يتكلم. يقول: الديار =

- ٤ وَلَا يُرَاحِي عَذْلَ الْمُعْنَسَةِ الْـ
 ٥ وَرَاكِدُ الْهَمِّ كَالزَّمَانَةِ وَالـ
 ٦ نِعَمَ مَتَاعِ الدُّنْيَا حَبَاكَ بِهِ
 ٧ أَصْغَرُ مِنْهَا كَأَنَّهُ مُحَقَّةٌ الْـ
 ٨ هَادِيهِ جِذْعُ مِنَ الْأَرَاكِ وَمَا
 ٩ يَكَادُ يَجْرِي الْجَادِيُّ مِنْ مَاءٍ عَطِ
 ١٠ هُذَّبَ فِي جَنْسِهِ وَنَالَ الْمَدَى
- خَرْقَاءَ إِلَّا الشُّمْلَةَ الْعَنْسُ
 بَيْتٌ إِذَا مَا أَلْفَتْهُ رَمْسُ
 أَرْوَعٌ لَا جَيْدَرٌ وَلَا جَبْسُ
 بَيْضَةٌ، صَافٍ كَأَنَّهُ عَجَسُ
 خَلَفَ الصَّلَا مِنْهُ صَخْرَةٌ جَلَسُ
 فَيَهْ وَيُجْنَى مِنْ مَتْنِهِ الْوَرَسُ
 بِنَفْسِهِ فَهَوَ وَحَدَهُ جَنْسُ

= لا تسمع جرس قولك، وإنما ينبغي أن تخاطب إنساناً مثلك. على أن الجرس قد يسمعه الحيوان غير الناطق كما يسمعه الناطقون.

(٤) «لَا يُرَاحِي» أي لَا يُبْعِد (ع) والأجود «يُرَاحِي» بالياء وإن كان الفعل لشملة لأنَّ الأحسن أن يقال ما قام إِلَّا هُند، وما نطق إِلَّا جَارِيَتِكَ لأنَّ النفي عام للمذكر والمؤنث، فإذا أَثْنَتَ الفعل خصصت، والتأنيث جائز ولكن التذكير أحسن. وَ«الشُّمْلَةُ» الناقة الحسنة المشي، وَ«الْمُعْنَسَةُ» المرأة التي قد حُبِسَ تزويجُها بعد البلوغ. وَ«الخَرْقَاءُ» التي لَا تُحَسِّنُ العمل. وَ«العَنْسُ» من التَّوَقُّ الْمُنِيَّةِ الصَّلْبَةِ. ويقع في بعض النسخ «وَلَا يُوَاخِي» وفُسِّرَوه: ليس يُصَاحِبَ العَذْلَ وَيُؤَافِقُهُ إِلَّا رُكُوبَ هَذِهِ النَاقَةِ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ. والرواية الجيدة هي الأولى.

(٥) يقول: مَنْ رَكَدَ هُمٌّ فَلَمْ يُسَافِرْ، فهو كَالزَّمَنِ الذي لَا يَبْرَحُ.

(٦) (ص) يعني قَرَسًا كَانَ وَهَبَهُ. «الْجَيْدَرُ»: القَصِيرُ (ع) وَالْجَبْسُ: الْوَحِيمُ الثَقِيلُ.

(٧) (ع) الرواية الصحيحة «أَصْغَرُ مِنْهَا». أَصْغَرَ قَبْلَ الذِّكْرِ لِأَنَّ الْمَعْنَى دَالٌّ عَلَى ذَلِكَ. وَمَنْ رَوَى «مِنْهُ» فَهُوَ جَائِزٌ إِلَّا أَنَّهُ ضَعِيفٌ، كَأَنَّهُ يُرِيدُ أَصْغَرَ مِنْ عَطَاءِ الْمَدُوحِ، وَشَبَّهَهُ لَصَفَائِهِ بِعَجَسِ الْقَوْسِ لِأَنَّهُ مُصْقُولٌ.

(٨) «هَادِيهِ» غَنَقُهُ. وَالْعَرَبُ تُشَبِّهُ هَوَادِيَّ الْخَيْلِ بِجَذْوَعِ النَّخْلِ [ع] وَإِنَّمَا اخْتَارَ الطَّائِي جَذْعَ الْأَرَاكِ لِأَنَّهُ أَمْلَسُ. «وَالصَّلَا»: وَاحِدَ الصَّلَوَيْنِ وَهُمَا عِظْمَانِ يَكْتَنِفَانِ الذَّنْبَ. «وَصَخْرَةٌ جَلَسَ»: أَيِ صُلْبَةٍ ثَقِيلَةٍ.

(٩) «الْجَادِيَّ» الزَّعْفَرَانُ وَيُقَالُ إِنَّهُ أَعْجَمِيٌّ مَعْرَبٌ. يَرِيدُ أَنَّ الْعَرَقَ الَّذِي يَسِيلُ مِنْهُ يُرَى أَصْغَرَ لَصَفَرَةٍ لَوْنٌ مَا يَجْرِي عَلَيْهِ كَالْمَاءِ الَّذِي يَكُونُ فِي زَجَاجٍ، فَيَرَى بِلَوْنِ الزَّجَاجِ.

(١٠) [ص] يقول: هُوَ كَرِيمُ الْجِنْسِ وَقَدْ زَادَتْ قَرَاهَتُهُ حَتَّى صَارَ بِنَفْسِهِ جِنْسًا تُنْسَبُ إِلَيْهِ الْخِيُولُ، كَمَا تُنْسَبُ إِلَى غَيْرِهِ مِنَ الْخَيْلِ الْمَذْكُورَةِ.

- ١١ أَخْرَزَ أَبَاؤُهُ الْفُضَيْلَةَ مُذْ
 ١٢ لَيْسَ بَدِيعاً مِنْهُ وَلَا عَجَباً
 ١٣ يَتْرُكُ مَا مَرَّمْهُ قَبِيلُ بِهِ
 ١٤ وَهُوَ إِذَا مَا نَاجَاهُ فَارِسُهُ
 ١٥ وَهُوَ وَلَمَّا تَهَيَّطَ ثَبِيَّتُهُ
 ١٦ وَهُوَ إِذَا مَا رَمَى بِمُقْلَتِهِ
 ١٧ وَهُوَ إِذَا مَا أَعْرَتْ غُرَّتَهُ
 ١٨ ضَمَخَ مِنْ لَوْنِهِ فَجَاءَ كَأَنَّ
 تَفَرَّسَتْ فِي غُرُوقِهَا الْقُرْسُ
 أَنْ يَطْرُقَ الْمَاءُ وَرْدَهُ خَمْسُ
 كَانَ أَذْنَى عَهْدٍ بِهِ الْأَمْسُ
 يَفْهَمُ عَنْهُ مَا يَفْهَمُ الْإِنْسُ
 لَا الرَّبْعُ فِي جَرِيهِ وَلَا السُّدْسُ
 كَانَتْ سُخَاماً كَأَنَّهَا نِقْسُ
 عَيْنِيكَ لَاحَتْ كَأَنَّهَا بَرَسُ
 قَدْ كُسِفَتْ فِي أَدِيمِهِ الشَّمْسُ

(١١) [ص] يعني أَنَّ ملوك الفرس عُتِبَ بآبائِهِ حتى جاءت بمنزله .

(١٢) أَي يَقْطَعُ فِي لَيْلَةٍ مَا يَقْطَعُهُ غَيْرُهُ فِي خَمْسَةِ أَيَّامٍ .

(١٣) [ص] : يَقُولُ : مِنْ سُرْعَتِهِ يَمُرُّ بِمَكَانٍ ثُمَّ يَبْعُدُ عَنْهُ فِي سَاعَةٍ كَمَا يَبْعُدُ غَيْرُهُ فِي يَوْمٍ فَيَقَالُ كَانَ أَمْسُ
 بِمَكَانٍ كَذَا وَإِنَّمَا كَانَ فِي وَقْتِهِ ذَلِكَ .

(١٥) [ص] : يَقُولُ : هَذَا الْفَرَسُ وَهُوَ مُهْرٌ لَمْ تَطْلُعْ ثَبِيَّتُهُ بَعْدُ كَانَ فَوْقَ الرَّبْعِ وَالسُّدْسِ فِي السَّرْعَةِ [ع] «وَالرَّبْعُ» جَمْعُ رِبَاعٍ ، وَإِذَا قَبِلَ بِذَلِكَ فَهُوَ جَمْعٌ عَلَى حَذْفِ الْيَاءِ كَأَنَّهُ لَمْ يَحْتَسِبْ بِهَا فِي قَوْلِكَ رِبَاعٍ ، فَجَمْعٌ فِعَالاً عَلَى فَعَّلَ ، كَمَا يَقَالُ عَنَاقٌ وَعَنْقَى . «وَالسُّدْسُ» جَمْعُ سَدِيسٍ وَلَا يُسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي الْخَيْلِ وَلَكِنْ فِي الْإِبِلِ فَكَأَنَّهُ هَا هُنَا مُسْتَعَارٌ أَوْ كَانَ الطَّائِيَّ أَرَادَ بِالسُّدْسِ مَا لَهُ سِتُّ سَنِينَ مِنَ الْخَيْلِ ، قَالَ ابْنُ الْخَرَّعِ :

فَلَمَّا انْقَسَى فَأَسَى اللَّجَامَ وَسَهَا لَيْسَتْ سَنِينَ وَهِيَ شَقَاءٌ حَلِيمٌ

وَقَالَ الشَّاعِرُ فِي أَنَّ السُّدْسَ جَمْعُ سَدِيسٍ مِنَ الْإِبِلِ :

فَطَافَ كَمَا طَافَ الْمُصَدِّقُ وَسَطَّهَا يُخَيِّرُ مِنْهَا فِي الْبَوَازِلِ وَالسُّدْسِ

(١٦) سَوْدَاءُ . «وَالسُّخَامُ» فِي غَيْرِ هَذَا : اللَّيْنُ .

(١٧) [البرس : القطن] .

(١٨) «ضَمَخَ» أَي لَطَّخَ . وَفِي «الشَّمْسِ» قَوْلَانِ : أَحَدُهُمَا أَنَّهُ أَرَادَ ضَمَخَ الشَّمْسِ مِنْ لَوْنِ هَذَا الْفَرَسِ فَجَاءَ الْفَرَسُ كَأَنَّ الشَّمْسَ قَدْ كُسِفَتْ فِي أَدِيمِهِ وَجَلَدِهِ . لِأَنَّهَا تُوَصِّفُ بِشَدَّةِ الْإَصْفَرَارِ فِي حَالِ كُسُوفِهَا . وَالثَّانِي أَنَّهُ أَرَادَ ضَمَخَ سَائِرِ أَلْوَانِ الصُّفْرِ مِنْ لَوْنِ هَذَا الْفَرَسِ فَجَاءَ هَذَا الْفَرَسُ وَكَأَنَّ الشَّمْسَ كَاسِفَةً فِي لَوْنِهِ . فَالْشَّمْسُ عَلَى الْقَوْلِ الْأَوَّلِ مَفْعُولَةٌ مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهَا مِنْ ضَمَخَ ، وَعَلَى الْقَوْلِ الثَّانِي هِيَ فَاعِلَةٌ كُسِفَتْ .

- ١٩ كُلُّ ثَمِينٍ مِنَ الثَّوَابِ بِهِ غَيْرُ ثَنَائِي فَإِنَّهُ بَخْسُ
 ٢٠ شَذَبَ هَمِّي بِهِ صَقِيلٌ مِنَ الْا فَتَيَانِ أَقْطَارُ عَرْضِهِ مُلْسُ
 ٢١ سَامِي الْقَذَالَيْنِ وَالْحَبِينِ، إِذَا نَكَّسَ مِنْ لُؤْمٍ فِعْلِهِ النُّكْسُ
 ٢٢ أَبُو عَلِيٍّ أَخْلَافُهُ زَهْرُ غَبِّ سَمَاءٍ وَرُوحُهُ قُدْسُ
 ٢٣ أَبْيَضُ قَدَّتْ قَدْ الشُّرَاكَ شَرَا لِكَ السَّبْتِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ النَّفْسُ

(١٩) أي كل ثمين من الثواب قاصر عما يستحقه هذا الفرس إلا الثناء الذي يكون مني عليه، فإن ثنائي بالغ مبلغ استحقاقه.

(٢٠) «شَذَبَ» أي فَرَّقَ [ع] «والأقطار» التواحي واستعارها للعرض يقول: أقطار عرضه ملْس لا غيب فيها لأن الجسم إذا وُصِفَ بالأمْلَس دَلَّ على أنه سالم من القروح والسَّلْع وهذه استعارة قديمة. قال الراجز:

وحاصر من حاصينات ملْس

من الأذى ومن قِرافِ الوقس

(٢١) [ع] جعل له قذالين لأنه صَبَّر لكل جانب من الرأس قذالاً، وهو من نحو قولهم: هو لثيم المقدَّين «والمَقْدَّ» منقطع شعر الرأس، قال الراجز:

لولا أبو الشقراء لم تَرَوْ النَّعَم

عَبْدٌ إِذَا مَاءٌ مَقْدَّيْهِ سَجَمَ

وقال آخر في توحيد المقدَّ:

هَلَّا نَهَيْتُمْ عُوثِجاً عَنْ مُقْدَعَتِي عَبْدَ الْمَقْدَّ لَيْتُمْ غَيْرُ صِيَابِ
 (٢٢) أي نضارة حُسْنِهِ كنضارة الزهر غَبَّ المطر، لأنه يكون حينئذٍ أحسن. «وقُدْس» أي طَهْر، ومنه قيل روح القُدْس، وقال قوم يقال لأعلى الجبل قُدْس لأنه عال لا يصل إليه شيء يُنَجِّسه، فأما قُدْس الجبل فيقال إنه غير مصروف ولا يمتنع صرْفُهُ، وقد أنشدوا بيتاً نسبوه إلى كُثَيْر:

كالمَضْرَجِي غَدَا فاصْبَحْ واقِعاً فِي قُدْسٍ يَتَنَ مجاثم الأروعال
 (٢٣) أي نحن شخصان بروح واحدة، لأن النفس الواحدة قُدَّتْ بيني وبينه، فكانها قطعت طولاً، جعل لي نصفها وله نصفها. (ع): «السَّبْت» أديم مدبوغ بالقرظ، وقيل هو أديم يُسَبَّت عنه الشعْر أي يُحَلَّق، وكانت العرب تصف الرجل بأنه يُحْدَى نَعَالُ السَّبْت، لأنهم يرون ذلك تميّزاً من عامة الناس، لأن كثيراً منهم يمشون حفاةً، ويتخذون نعالاً من جلود إبل، وطالما كانت من جلد ميتة، قال عَنِيَّةُ ابنِ مُرْدَاس:

- ٢٤ لِلْمَجْدِ مُسْتَشْرِفٌ وَلِلْأَدَبِ أَلْ
٢٥ وَخَوْمَةٍ لِلخِطَابِ فَرَجَهَا وَالْ
٢٦ شَكَّ حَشَاهَا بِخُطْبَةٍ عَنِّي
٢٧ أَرْوَعُ لَا مِنْ رِيَاكِ الْحَرْجَفُ أَلْ
٢٨ يَشْتَاكُهُ مِنْ كَمَالِهِ غَدُهُ

= فليت قُلُوصِي عُرَيْتُ أَوْ رَحَلْتُهَا
إِلَى مَعْتَرٍ لَا يَخْصِفُونَ نِعَالَهُمْ
يقول: الأشياء عليهم هيئة فإذا خَلَقْتُ التَّلُّ لَمْ يجعلوها عليها طِرَاقًا، واستعملوا غيرها من النعال، وهذا ضد ما قال الآخر:

وَنَعْلٍ كَأَشْلَاءِ السَّانِي طَرَحْتُهَا
إِلَى صَاحِبٍ حَافٍ وَقُلْتُ لَهُ انْقَلِبْ
يريد كثرة مطارقتها، فقد صارت كأشلاء السَّانِي.

(٢٤) «مُسْتَشْرِفٌ»: أي متناول نحو المجد، وملازم للأدب، حتى كأنهما وُلِدَا معاً، وملازم للندى كملازمة الجلس لظهر البعير وهو كساء.

(٢٥) [ص] «حومة الحرب» معظمها: يقول: ومُعْظَمُ خطابٍ قد قَرَّجَه ببلاغته وبيانه.

(٢٦) [ع] «الشَّكَّ» أي ينتظم الشيء بالطعنة، وهو ها هنا استعارة، وه عَنِّي: أي مُعْتَرِضَةٌ وهو من عَنَّ الشيءَ يَعْنِي إذا بدا لك: قال الراجز:

لَوْ أَنَّ عُوداً سَمُهِياً مِنْ قَنَا

أَوْ مِنْ جِيَادِ الْأُرْزَنَاتِ أُرْزَنَا

لَاقَى الَّذِي لَا قِيَّتُهُ تَقْنُنَا

وَمَنْ تَطَاوَحَ اللَّيَالِي عَنَّا

وَالدَّهْرُ وَالْأَيَّامُ يُصْنِغُ قَدْ وَنَا

(٢٧) «الأَرْوَعُ» الذي يَرُوعُكَ من جماله، ولا يقولون امرأة روعاء وقالوا مُهْرَةً رَوْعَاء، وكذلك الناقة، ولم يقولوا للذكر أروع، يريدون بالروعاء الحديدية النفس، كأنها مُرَوَّعة أي مُفْزَعَةٌ، قال مالك بن خريم:

تَرَى الْمُهْرَةَ الرَّوْعَاءَ تَنْفِضُ رَأْسَهَا كَلَالاً وَأَيْنَأَ وَالْجِسَادَ الْمُفْزَعَاءَ

وَهْ خَرْجَفٌ: رِيحٌ شَدِيدَةٌ. وَه الصَّرَّةُ الباردة: أي لو كان ريحاً لكان سَهْوَةً رِخَاءً لَبَنَةً طَيِّبَةً، ولو كان نجماً لكان سَعْدًا.

- ٢٩ رَدِّي لِطَرْفِي عَنْ وَجْهِهِ زَمَنٌ
 ٣٠ أَيَّامُنَا فِي ظِلَالِهِ أَبَدًا
 ٣١ لَا كَأَنَّا قَدْ أَصْبَحُوا صَدًّا أَلْ
 ٣٢ الْقُرْبُ مِنْهُمْ يُعَدُّ مِنَ الرُّوحِ وَالْ
 ٣٣ تِلْكَ خِلَالُ وَقْفٍ عَلَيْكَ ابْنٌ وَهُوَ
 ٣٤ أَبْرُ حَمْدٍ يَرَى الرَّجَالَ هُمْ
 وَسَاعَتِي مِنْ فِرَاقِهِ حَرْسُ
 فَضْلُ رَبِيعٍ وَدَهْرُنَا عُرْسُ
 عَيْشٍ كَأَنَّ الدُّنْيَا بِهِمْ حُبْسُ
 وَخَشَّةٌ مِنْ مِثْلِهِمْ هِيَ الْآنَسُ
 بِنْ بِنِ سَعِيدٍ عِتَاقُهَا حُبْسُ
 سِرُّ الثَّرَى وَالْعُلَى هِيَ الْفَرْسُ

وقال يمدح مالك بن طوق، ويطلب منه فرساً [من المنسرح] :

- ١ قَالَتْ وَعِيُّ النِّسَاءِ كَالْخَرَسِ وَقَدْ يُصْبِنُ الْفُصُوصَ فِي الْخُلَسِ
 ٢ هَلْ يَرْجِعُنْ غَيْرَ جَانِبِ فَرَسًا ذُو سَبَبٍ فِي رَبِيعَةِ الْفَرَسِ

(٢٩) « خرس » : دهر، وجمعه أخرس وحروس وخراس.

(٣٣) « عتاقها » كرامتها وهي ها هنا مستعارة، كأنه أخذها من الخيل العتاق. و« حُبْس » من قولهم فَرَسٌ مُحْبَسٌ في سبيل الله : إذا كان موقوفاً على الجهاد، وكذلك الدرع والياف وما يوقف وقفاً محرماً. و« حُبْس » : جمع حبس لأنه يقال أحبست الشيء فهو مُحْبَسٌ وحبس.

(٣٤) « أَبْرُ حَمْدٍ » أي مُصلحه، أَخَذَ من إِبَار النخل وهو تلقيعه. « وسِرُّ الثرى » أكرمه، من قولهم سِرُّ الوادي وسراوته، لأكرمه تراباً. يقول: هذا الرجل إذا أَبْرَ الناسُ النخيلَ وغرسوا في الأرض الشجر. فإنه يَأْبِرُ الحمد ويغرسُ الصنائع عند الرجال.

(١) يقال أصاب فصوص الأمر أي حقائقه، والفصوص جمع فصّ وهو فيما قال بعضهم مجتمع كل عظمين، وأصل ذلك أَنَّ الجازِرَ إذا أصاب ذلك الموضع كان أسرع له، وقيل بل الفصوص من فصّ الخاتم، لأن الفصّ هو المعتمد، فكانهم أرادوا أصبّت أفضل الأشياء الملتزمة، قال ذو الرمة :

قُضِيَتْ بِحِكْمَةٍ فَأَصْبَتَ مِنْهُ فُصُوصَ الْحَقِّ فَاِفْتَصَّلَ افْتِصَالًا
 « وعيُّ النساء كالخرس » أي عيَّنَّ أشدَّ من عيِّ الرجال لأن الرجل العمي ربما يُعَبَّرُ عما في ضميره بكلامه، والمرأة الغبيّة بخلاف ذلك، غير أن هذه المرأة على ما بها من العمي قد أصابت في قولها إليّ حين قالت :

(٢) أي هل يرجعن، وله سبب في ربيعة الفرس عنهم من غير فرسٍ يَجْنِبُهُ ؟ وإنما خصّ ربيعة الفرس =

٣	كَأَنِّي قَدْ وَرَدْتُ سَاحَتَهَا	بِمُسْمَحٍ فِي قِيَادِهِ سَلَسٍ
٤	أَحْمَرَ مِنْهَا مِثْلَ السَّبِيكِ أَوْ	أُخْوَى بِهِ كَاللَّمَى أَوْ اللَّعْسِ
٥	أَوْ أَذْهَمَ فِيهِ كُمْتَةً أَمَمٌ	كَأَنَّهُ قِطْعَةٌ مِنَ الْفَلَسِ
٦	مُبْتَلٌ مَتْنٌ وَصَهْوَتَيْنِ إِلَى	خَوَافِرِ صُلْبٍ لَهُ مُلْسٍ
٧	فَهُوَ لَذَى الرَّوْعِ وَالْحَلَاثِبِ دُو	أَعْلَى مُنْدَى وَأَسْفَلَ يَبَسٍ

= لعلهم بالخيل، وهو ربيعة بن نزار، وبعضهم يزعم أنه أول من ركب الخيل، وقيل إنما قيل له ربيعة الفرس لأن أباه قسم ميراثه بينه وبين إخوته، فأعطاه الفرس وأعطى مضر قبة من أدم، فقيل لها مضر الحمراء، أي أنهم أصحاب تلك القبة، وقد وصفوا بذلك قديماً، وهذه كلها أخبار يتحدث بها الرواة ولعل الأمر بخلاف ذلك. والوجه في ربيعة أن يُضاف إلى الفرس، ولا يمتنع أن يجعل الفرس لربيعة كالنعت أي ربيعة صاحب الفرس. وقيل لما أوصى لربيعة بالفرس صار هو أعرف البنين بأمرها، وصار يُضرب به وبأولاده المثل في المعرفة بها، ولذلك قيل «لا تشتر من ربيعي قرناً، لأنه لا يبيع من أفراسه إلا ما هو الردي».

(٣) (ح): «كأنني قد زنت ساحتها» أي زينت ساحتها بالفرس الذي حملتني عليه هذه المرأة.

(٤) «الأخوى» من الخيل هو بين الأدهم والكُميت، وقال قوم لا يكون أخوى حتى يكون فيه خطأ أسود أو خطان.

(٥) قوله «أذهم فيه كُمته» لم يستعموا مثله لأنهم لم يقولوا أذهم كُميت «وأمم» قريب. يريد أن الكُمته فيه قليلة، وربما قالوا «الأمم» الشيء بين الشيبين (ع) وقال كأنه قطعة من الفرس، لأن الفجر يُوصف بالحُمرة، قال الراجز:

والفجرُ في المشرق بادٍ كلُّه

كالفرس الأشقر مالٌ جلُّه

(٦) (ع) العرب تصف الفرس بأنه ريان الأعلى، ظمان الأسفل، فهذا معنى قوله (مبتل متن وصهوتين) وثنى الصهوة لأنه جعلها جانبيين أو أراد أنها واسعة فهي كصهوتين من غيره، كما قال الأول:

إذا قال هذا سيّد وابسن سيّد

أبت عنقاة أن يسود وكاهله

وضم (مُلس) والصواب تسكينها فيما كان جمع أفعّل أو فعلاء مثل حُمز وصُفّر، والتّحريك جائز.

(٧) [حلاثب] جمع خلّية وهي الميدان. جعله مندّى لأنه يُكره الصّلود وهو الذي لا يمرق ويقال حطبّ يّس ومكان يّس، كأنه كان فيه ماء فذهب (ع): يقول: هو في الحرب التي تروغ وعند الحلاثب. وأشبه الأمر بالطائي أن يريد «بالحلاثب» جمع خلّية من الخيل، جتمعها على فعالل كأن:

- ٨ يُكْبِرُ أَنْ يَسْتَحِمَّ فِي الْحَرِّ وَالْقُرِّ م حَمِيمًا يَزِيدُ فِي النَّجَسِ
٩ مُخَلَّقٌ وَجْهُهُ عَلَى السَّبْقِ تَخْلِيلٌ ق عَرُوسُ الْأَبْنَاءِ لِلْعُرْسِ
١٠ حُرٌّ لَهُ سُورَةٌ لَدَى الزَّجْرِ وَالسُّو ط وَعَبْدُ الْعِنَانِ وَالْمَرَسِ

= الواحدة حلية إلا أن ذلك غير مشهور. فأما الحلائب الذين ينصرون الإنسان فليس هذا موضع ذكرهم، على أنه لا يمتنع أن يذهب إلى هذا الوجه، وإنما اختير الوجه الأول لأنَّ الرّوع دالٌّ على الحرب والحلائب يدلُّ على السلم إذا كانت للرهان، وإذا كانت للنصرة فهي من جنس الرّوع ولم يُضِف إلى المعنى فائدة والذي يقوم مقامها من اللفظ كثير مثل الكتائب والمقائِب ونحو هذه الأشياء. والوجه أن يُنَوَّن «أعلى» ليساوي أسفلاً في التنوين، إذ كان لو ترك تنوينه لتنافرت الكلمات.

(٨) [ع] ظاهر هذا البيت أنه يصفه بقلة العرق، والعرب تكره من الخيل البطيء العرق، وتسميه صكوداً وتذمُّ سريع العرق وتسميه هثّاً، وإنما يُحمَد ما كان متوسطاً بين الأمرين. وبيت الطائيّ يحمل على المبالغة، أي أنه لا يحفل بالعدو الذي يفرُّ غيرُه لمثله، وقد قال الأعشى:

يَهْيِيذُ النَّحْصُوسَ وَمِنْخَلْهُمَا وَجَحْشَهُمَا قَبْلَ أَنْ يَسْتَحِمَّ
وذكر «يستحم» في أول البيت كالمُكْرِز له عن استحَمَّ إذا صبَّ عليه الماء الحميم، أي الحارَّ ثم بيّن أن ذلك الحميم عرق يزيد في النَّجَس، إذ كان من شأن الحميم من الماء إذا استعمل إزالة النَّجَس والدَّرن. وأما قول امرئ القيس:

إِذَا مَا اسْتَحَمْتُ كَانَ قَضْلُ حَمِيمِهَا عَلَى مَتْنِهَا كَالْجُمَانِ لَدَى الْجَالِي
فالأشبه أن يكون أراد بالاستحمام: الماء الحميم، وقد يجوز أن يكون من العرق «ويُكْبِرُ» أي يأتي بأمرٍ كبير..

(٩) كانوا إذا سبق الفرسُ خلَّقوا وجهه على جهة الإكرام له، وكذلك كانوا يفعلون به إذا صاد، وربما لطفوه بشيء من دم الصَّيْد وذلك أحد ما قبل في قول امرئ القيس:

كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بَنَحَرِهِ عَصَارُهُ جِثَاءَ بَشِيسٍ مُرَجَّلٍ
[ع] وقوله «عروس الأبناء» الأشبه أن يكون أراد أبناء فارس وهم معشر باليمن يُعرفون بهذا الاسم. والورس عندهم كثير، ولا يمتنع أن يريد بالأبناء ها هنا أبناء القوم الذين هم شَبَابٌ مُقْتَبِلُونَ لأنه من تزوّج شابةً كلنت أجدر بأن تُخلَق من الطاعة في السن.

(١٠) «حر» أي خالص كريم. «وسورة» أي حدة، ويحتمل أن يعني «بالسورة» البقية، وتضم السين.

«والمرس»: الحبل الشديد القتل، ويعنى به ها هنا الرّش، ويدل عليه ذكر إياه مع العنان. وقد يكون «المرس» مصدر مرسٍ بالشيء مرساً إذا طال مِرْأه له، والأول أجود. يقول: هو حرُّ النفس =

- ١١ فَهُوَ يَسُرُّ الرُّوَاضَ بِالنُّزْقِ السَّاءِ
 ١٢ صَهْصَلِقٌ فِي الصَّهِيلِ تَحْسِبُهُ
 ١٣ تَقْتُلُ عَشْرًا مِنَ النِّعَامِ بِهِ
 ١٤ حَلَفْتُ بِالْيَيْتِ ذِي الْمُلْبِينِ فِي الْـ
 ١٥ أَنَّ ابْنَ طَوْقٍ بِنِ مَالِكٍ مَلِكٌ
 ١٦ خَلَّاتِقٌ فِيهِ غَضَّةٌ جُلْدٌ
 كَسِنٍ مِنْهُ وَاللَّيْنِ وَالشَّرَسِ
 أَشْرَجَ حُلُقُومُهُ عَلَى جَرَسِ
 بِوَاحِدِ الشَّدِّ وَاحِدِ النَّفْسِ
 إِحْرَامٍ وَالْحَلِّ قَبْلُ وَالْحُمْسِ
 مَالِكُ أَمْرِ الْمَكَارِمِ الشُّمُسِ
 لَيْسَتْ بِمَنْهُوَكَةٍ وَلَا لُبْسِ

= يغضب عند السوط والزجر . فإذا دوري وخوتل كان عبداً للعنان والحبل ، وأحسن الانقياد والطاعة .

(١١) يقول: هو جامع لهذه الخلال كلها يستعمل كل واحد منها في أوانه وحينه .

(١٢) « صَهْصَلِقٌ » شديد الصوت ، والعَادَانِ فِي « صَهْصَلِقٍ » أصليتان ، وأصحاب الاشتقاق يذهبون إلى أَنَّ الخُصَاسِي الذي كُلُّ حروفه أصول لا مذهب له في الاشتقاق ، لأنَّ الفعل لا يتصرف منه . أي هو مع شِدَّةِ صوته طَيِّب الصَّهِيلِ وهذا يُسْتَحِبُّ لِأَنَّهُ دَالٌّ عَلَى سَعَةِ جَوْفِهِ [ص] وقد احتذى قوله البحرى في وصفه الفرس فقال في قصيدته اللامية :

هَزَجُ الصَّهِيلِ كَأَنَّ فِي تَقَمَّاتِهِ نَبَرَاتٍ مَغْبَدَةٍ فِي الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ
 (١٣) [ع] يقول: يصاد عليه عشرٌ من النعام في طَلَّقَ واحد ، ويجوز أن يعنى بقوله « واحد السر » أنه مُفْرَدٌ فِي شِدَّةِ وَنَفْسِهِ ، لأنه لا يُدْرِكُهُ الْبُهْرُ إِذْ كَانَتْ الْخَيْلُ تُوصَفُ بِذَلِكَ ، ولهذه العلة وصفوها بسعة المناخر .

(١٤) أصل « الحُمْسُ » من الحماسة وهي الشدة يقال رجل أحْمَسُ وقوم حُمْسٌ [ع] وكانت قریش وَمَنْ أَخَذَ بدينها في الجاهلية يُسَمَّوْنَ الحُمْسُ ، فإن كان أراد الحُمْسَ فحرَّكَ الميم فذلك جائز ، إلا أنَّ التَّسْكِينَ فِي جَمْعِ أَفْعَلٍ وَفَعْلَاءٍ هُوَ الْوَجْهُ الْمَخْتَارُ . وقد يمكن أن يكون الحُمْسُ فِي قول الطائي المصدر من قولك رجل أحْمَسُ ، لأنه عطفه على الحِلِّ والحِلُّ مصدر أو كالمصدر فيكون ذلك جائزاً ، وإذا كان الحُمْسُ جمعاً فَالْحِلُّ من قولك قوم حِلٌّ يُرَادُ بِهِمْ ضِدُّ الْمُحْرَمِينَ .

(١٥) وَيُرْوَى « مَلَكٌ أَمْرٌ » وَيُرْوَى « أَقَرَّ أَمْرُ الْمَكَارِمِ » . (ع) : الاختيار رفع « مالك » ، وإن يُنْصَبُ فَجائز ونصبه على الحال كما تقول أنت أميراً جواداً أي في حال إمرتك ، ولا ينبغي أن يُعْدَلَ عَنِ الرَّفْعِ لِأَنَّهُ أَبَيْنُ وَأَقْوَى فِي الْمَدْحِ .

(١٦) « مِنْهُوَكَةٌ » من قولهم نَهَكَهُ المرضُ إِذَا بَالِغٌ فِي إِضْعَافِهِ وَإِذْهَابِ جِسْمِهِ . وَ« لُبْسٌ » جَمْعُ لَبِيسٍ ، وَفَعِيلٌ إِذَا كَانَ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ فَلَيْسَ بِأَبَى أَنْ يُجْمَعَ عَلَى فَعْلٍ ، وَلَكِنَّهُ قَدْ يَدْخُلُ الْبَابُ عَلَى الْبَابِ ، كَمَا قَالُوا قَتِيلٌ وَقَتْلَاءٌ وَأَسِيرٌ وَأَسْرَاءٌ وَإِنَّمَا الْقِيَاسُ قَتَلَى وَأَسْرَى [ع] والمعنى أنه يفعل أفعالاً =

- ١٧ لا بُرْدَ أَذْنَى وَلَا إِزَارَ عَلَى
 ١٨ مُفْتَرَسٍ مَالُهُ وَلَسْتَ تَرَى
 ١٩ كَأَنِّي قَدْ رَأَيْتُ زُلْفَتَهُ
 ٢٠ تُبْنَى الْمَعَالِي فِي ظِلِّهِ وَلَهُ
 ٢١ فَإِنَّ مُوسَى وَصَلَّى عَلَى رُوحِهِ الرَّبُّ
 ٢٢ صَارَ نَبِيًّا وَعُظْمُ بُغْيَتِهِ
 مُخْزِيَةً تُتَّقَى وَلَا دَنَسٍ
 فَرِيَسَةً عَرْضُهُ لِمُفْتَرَسٍ
 عِنْدَ إِمَامٍ بِقُرْبِهِ أَنْسٍ
 حَظٌّ مِنَ الْمُلْكِ غَيْرُ مُخْتَلَسٍ
 م صَلَاةٌ كَثِيرَةٌ الْقُدُسِ
 فِي جَذْوَةٍ لِلصَّلَاةِ أَوْ قَبَسٍ

= أَبْكَاراً لَمْ يَسْبِقْهُ إِلَيْهَا الْكَرَمَاءُ فَتَكُونُ مِثْلَ الْأَنْوَابِ الْمَلْبُوسَةِ يَسْتَعْمِلُهَا اللَّابِسُ بَعْدَمَا ذَهَبَ غَيْرُهُ بِالْجِدَّةِ.

(١٧) [ع]: هَذَا مِثْلُ ضَرْبِهِ، يَقُولُ: لَا يَفْعَلُ فِعْلاً قَبِيحاً يَفْتَقِرُ إِلَى أَنْ يُسْتَرَّ بِبُرْدٍ وَلَا إِزَارٍ، وَمِثْلُ ذَلِكَ

كَثِيرٌ فِي شِعْرِ الْعَرَبِ، وَهُوَ مِجَانِسٌ لِقَوْلِهِمْ فَلَانَ طَاهِرَ الثَّوْبِ وَعَفِيفَ الْحُجْرَةِ، فَأَمَّا قَوْلُ دُرَيْدٍ:

كَمِيشُ الْإِزَارِ خَسَارَجٌ نِصْفُ سَاقِهِ بَعِيدٌ مِنَ الْآفَاتِ طَلَاغٌ أَنْجَدٍ
 فَإِنَّمَا يَرِيدُ أَنَّهُ مُشَمَّرٌ فِي الْأُمُورِ، فَذَلِكَ الْمَعْرُوفُ مِنْ كَلَامِهِمْ. وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَتَأَوَّلَ عَلَى أَنَّهُ يَرْفَعُ
 إِزَارَهُ إِذَا كَانَ لَا يَفْتَقِرُ إِلَى ارْتِخَائِهِ لِيَسْتَرَّ بِهِ عَيْباً أَوْ دَنَساً.

(١٨) أَصْلُ «الْقَرَسِ» ذَقُّ الْعُنُقِ، ثُمَّ جُعِلَ كُلُّ قَتْلِ قَرْساً، وَهَذَا مَعْنَى يَتَرَدَّدُ كَثِيراً وَإِنَّمَا هُوَ عِبَارَةٌ عَنْ
 قَوْلِكَ فَلَانَ يَبْذُلُ مَالَهُ وَيَحْمِي عَرْضَهُ.

(١٩) «زُلْفَتُهُ» أَيُّ مَنَزَلَتِهِ وَهَذَا لَفْظٌ يَسْتَعْمَلُ كَثِيراً، يَقُولُ الرَّجُلُ إِذَا أَخْبَرَ عَنِ الشَّيْءِ الَّذِي يَتَحَقَّقُ كَوْنُهُ
 كَأَنِّي أَنْظُرُ إِلَى كَذَا وَيَقُولُونَ كَأَنِّي بَكَ وَقَدْ فَعَلْتَ، أَيُّ أَنَّكَ فَاعِلٌ ذَلِكَ، وَقَوْلُهُمْ «بَكَ» فِي هَذَا
 الْمَوْضِعِ مُؤَدِّيَةٌ مَعْنَى قَوْلِكَ كَأَنِّي بِأَمْرِكَ أَيُّ فِيهِ، لِأَنَّ الْبَاءَ تَوْضِيعُ مَوْضِعٍ «فِي» تَقُولُ فَلَانُ بِالْبَصْرَةِ
 كَمَا تَقُولُ فِيهَا [ع] يَقُولُ: كَأَنِّي أَشَاهِدُ هَذَا الْمَدْمُوحَ عِنْدَ الْخَلِيفَةِ وَقَدْ حَظِيَ مِنْهُ وَأَزْلَفَهُ.

(٢١) وَ(٢٢) [ع] هَذَانِ الْبَيْتَانِ فِيهِمَا دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ الْمَدْمُوحَ كَانَ يَرِيدُ الْوَفَادَةَ لِأَمِيرِ هَيْئٍ، فَتَأَوَّلَ لَهُ
 الطَّائِفِيُّ بِأَنَّهُ يَبْلُغُ شَرْفاً عَظِيماً، وَضَرَبَ لَهُ الْمَثَلَ بِمُوسَى ﷺ، وَأَنَّهُ طَلَبَ جَذْوَةَ نَارٍ، فَأَوْتَى النُّبُوَّةَ
 بِإِذْنِ اللَّهِ.

وقال يمدح أحمد بن المعتصم [من الكامل]:

- ١ ما في وقوفك ساعة من باسٍ نَقْضِي ذِمَامَ الْأَرْبَعِ الْأَدْرَاسِ
٢ فَلَعْلُ عَيْنِكَ أَنْ تُعِينَ بِمَائِهَا وَالذَّمْعُ مِنْهُ خَاذِلٌ وَمُوَاسٍ
٣ لَا يُسْعِدُ الْمُشْتَقَّ وَشَنَّانُ الْهَوَى يَبْسُ الْمَدَامِيعَ بَارِدُ الْأَنْفَاسِ
٤ إِنَّ الْمَنَازِلَ سَاوَرَتْهَا فُرْقَةٌ أَخْلَتْ مِنَ الْأَرَامِ كُلَّ كِنَاسِ

(١) أصل «البأس» الهمز ولا يجوز همزه ها هنا لأنه يصير عيباً في القافية، كما أنه إذا كان في قوافٍ ليس فيها لين لزم تحقيق الهمزة، كما قال الراجز:

قَدْ خَطَبَ التَّوَمُ إِلَيَّ نَفْسِي
هَمْسًا وَأَخْفَى مِنْ نَجْيِ الْهَمْسِ
وَمَا بَأْنَ أَطْلَبُهُ مِنْ بَاسٍ

[ع] ود الأدراس: إن جعل جمع دارس فهو مثل شاعِدٍ وأَشْهَادٍ وصاحبٍ وأَصْحَابٍ، وإن جعل جمع دريس فهو مثال يَتِيمٍ وأَيْتَامٍ وشريفٍ وأَشْرَافٍ.
(٢) عند النحويين أَنْ «لَعْلٌ» يجب ألا تدخل وَأَنْ «فِي» خبرها فيقال لَعْلُكَ تَقُومُ ويكرهون لَعْلُكَ أَنْ تَقُومَ إِلَّا فِي الشَّعْرِ كما قال مُتَمِّمٌ:

لَعْلُكَ يَوْمًا أَنْ تَلِسَ مِلْمَةً عَلَيْكَ مِنَ اللَّائِي يَمْدَعُنْكَ أَجْدَعًا
وإنما كرهوا مجيء «أَنْ» في هذا الموضع لأنه مكان يقع فيه اسم الفاعل والفعل المضارع «وَأَنْ» وما بعدها في تأويل المصدر فكأنه قال لَعْلُكَ إِيَّامٌ مُلَمَّةٌ، وجاز ذلك على حذف المضاف كأنه قال لَعْلُكَ صَاحِبُ الْإِيَّامِ مُلَمَّةٌ، وكذلك جميع هذا الباب إنما يُحْمَلُ عَلَى الْحَذْفِ لِدَلَالَةِ الْمَعْنَى عَلَى الْقَرَضِ.

(٣) [ع] «وَشَنَّانُ» الناعس واستعاره ها هنا للهوى ولم يُسْتَعْمَلْ ذَلِكَ مِنْ قَبْلِ الطَّائِي. وَ«يَبْسُ» المدامع، بالتحريك هو الوجه يقال أَرْضُ يَبْسٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا مَاءٌ وَلَمْ يَصْبِهَا مَطَرٌ فَهِيَ يَابِسةٌ يَقُولُ: لَا يُسْعِدُ الْمُشْتَقَّ إِلَّا مُشْتَقٌّ مِثْلُهُ، فَأَمَّا مَنْ هَوَاهُ ضَعِيفٌ وَمَدَامِعُهُ فَاقْدَةُ لِلْبُكَاءِ فَهُوَ سَالٍ لَا يُعِينُ بَاكِيًا.

(٤) «سَاوَرَتْهَا» مِنْ سَارَ يَسُورُ إِذَا وَتَبَّ، وَكُنِيَ «بِالْأَرَامِ» هُنَّ النِّسَاءُ، وَ«الْكِنَاسُ» الْمَوْضِعُ الَّذِي يَرِيضُ فِيهِ الظَّبْيُ، وَإِنَّمَا قِيلَ لَهُ كِنَاسٌ لِأَنَّهُ يَكْنِسُ عَنْهُ الرَّمْلَ وَالتَّرَابَ.

٥	مِنْ كُلِّ ضَاحِكَةٍ التَّرَائِبِ أُرْهِفَتْ	إِزْهَافَ خُوطِ الْبَانَةِ الْمَيَّاسِ
٦	بَذَرُ أَطَاعَتْ فِيكَ بَادِرَةَ النَّوَى	وَلَعَا وَشَمْسُ أُولَعَتْ بِشِمَاسِ
٧	بُكْرٌ إِذَا ابْتَسَمْتَ أَرَاكَ وَمِضْهَا	نَوْرَ الْأَقَاحِي فِي ثَرَى مِيعَاسِ
٨	وَإِذَا مَشَتْ تَرَكْتُ بِصَدْرِكَ ضِعْفَ مَا	بَحْلِيَّهَا مِنْ كَثْرَةِ الْوَسْوَاسِ

(٥) في النسخ «ضاحكة الترائب» ورواية أبي العلاء «ضاحكة الشمائل»، «والشمائل» أكثر ما تستعمل العرب في معنى الخلائق وواحد الشمائل شمال، والنحويون يذهبون إلى أنَّ «شمالا» يكون واحداً وجمعاً، والعامّة يقولون فلان حسن الشمائل يريدون به حسن الخلق والقَدَّ، والاشتقاق يُجيز ذلك. «وأُرهِفَتْ» أي رَقَّ خَلْقُهَا. «والخُوط» القضيبي الحسن القوام، وقيل للرجل الشاب المعتدل الخلق خوط على معنى التشبيه، وقالوا امرأة خوطانة وهو مأخوذ من الخُوط. «والمَيَّاسُ» الذي يميل ها هنا وها هنا، ومن أمثالهم: «إنَّ الغنيَّ طويلُ الذيلِ مَيَّاسٌ».

(٦) «ولَعَا» نَصَبَ عل المصدر وهو مصدر «ولَعَ» ولَعَا وهو لغة في أولَعَ والاختيار أولَعَ.

(٧) ويروي «نَوْرَ الْأَقَاحِ بِرَمْلَةٍ مِيعَاسٍ» والميعاس أرض ذات رمل. «والأقحوان» يُوصَف بأنه ينبت بين الرمال، وقد كثر تشبيه الشعراء الثَّغُورَ بِنَوْرِ الْأَقَاحِي، فربما جاءوا بِذِكْرِ النَّوْرِ وربما استغنوا عنه لعلم السامع بما يريدون، لأن الغرض إنما هو النَّوْرُ؛ وممَّا حُذِف فيه المضاف قولُ حاتم:

مَنْ لَا مَنِي عِلْسِي الثَّوَارِ فَلَيْتَهُ رَأَاهَا مَعِيَ يَوْمَ الْكَثِيبِ فَيَنْظُرُ
بِذِي أَثَرٍ كَالْأَقْحَوَانِ اجْتَنَيْتُهُ غَدَاةَ الشَّرُوقِ وَالسَّحَابَةُ تَمْطُرُ

وقال النابغة في صفة الشجر:

كَالْأَقْحَوَانِ غَدَاةَ غِيبٍ سَمَائِهِ جَفَّتْ أَعَالِيهِ وَأَسْفَلُهُ نَدِي

وقال ابن أبي ربيعة، فدل على أن الغرض النَّوْرُ:

يَرِفُ إِذَا تَفَتَّرَ عَنْهُ كَأَنَّهُ ذَرَى بَسَرْدٍ أَوْ أَقْحَوَانٍ مُتَوَرِّ

والأحسن تنوين «ثَرَى» فيكون «مِيعَاسٍ» نعتاً له، ويجوز أن يضاف.

(٨) «الحَلِي» بضم الحاء وكسرها: جمع حَلِي وقد قُرِيَ بهما جميعاً في قوله تعالى «مِنْ حُلِيِّهِمْ عِجَلًا جَسَدًا». «وَالْوَسْوَاسُ» أصله كُلُّ صَوْتٍ خَفِيٍّ، فيقال بين القوم وَسْوَسةٌ إِذَا كَانُوا يَتَنَازَعُونَ قَوْلًا خَفِيًّا، وكذلك يقال لما يعرض في الصدر من حديث النفس وسوسةً وَوسْواس، قال الشاعر:

إِذَا انْقَلَبْتَ فَوْقَ الْفِرَاشِ لِعَلْسِي تَرْتَمِ وَسْوَاسُ الْحَلِي تَرْتُمَا

[ص] ووسوسة الشيطان: تخليط يلقيه في قلب الإنسان.

- ٩ قَالَتْ وَقَدْ حُمُ الْفِرَاقُ فَكَأْسُهُ
 ١٠ لَا تَنْسِينَ تِلْكَ الْعُهُودَ فَإِنَّمَا
 ١١ إِنَّ الَّذِي خَلَقَ الْخَلَائِقَ قَاتَهَا
 ١٢ فَالْأَرْضُ مَعْرُوفُ السَّمَاءِ قَرَى لَهَا
 ١٣ الْقَوْمُ ظِلُّ اللَّهِ أَسْكَنَ دِينَهُ
 ١٤ فِي كُلِّ جَوْهَرَةٍ فِرْنَنْدٌ مُشْرِقٌ
 ١٥ هَدَأْتُ عَلَى تَأْمِيلٍ أَحْمَدُ هِمَّتِي
- قد حُولِطَ السَّاقِي بِهَا وَالْحَاسِي
 سُمِّيَتْ إِنْسَانًا لِأَنَّكَ نَاسِي
 أَقْوَاتَهَا لَتَصْرُفَ الْأَحْرَاسِ
 وَبُنُو الرُّجَاءِ لَهُمْ بُنُو الْعَبَاسِ
 فِيهِمْ وَهُمْ جَبَلُ الْمُلُوكِ الرَّاسِي
 وَهُمْ الْفِرْنَنْدُ لَهُؤْلَاءِ النَّاسِ
 وَأَطَافَ تَقْلِيدِي بِهِ وَفِيَّاسِي

(٩) و(١٠) «حُمُ الْفِرَاقُ» أَي قُضِيَ وَقَدَّرَ [ع] «وَحُولِطَ السَّاقِي بِهَا وَالْحَاسِي»: مبالغة في صفة كأس الفراق لِأَنَّ الْكَأْسَ إِنَّمَا تَخَالِطُ الْحَاسِي فَإِذَا كَانَتْ تُشْكِرُ السَّاقِي فَتِلْكَ زَائِدَةٌ عَمَّا يُعْهَدُ. وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَعْنِيَ «بِالسَّاقِي» هَا هُنَا الْمَرْأَةُ الْمُفَارِقَةُ فَيَصِفُ أَنَّهَا قَدْ جَزَعَتْ لِلْفِرَاقِ مِثْلَ جَزَعِهِ. وَقَوْلُهُ «لَا تَنْسِينَ تِلْكَ الْعُهُودَ فَإِنَّمَا» يَحْسُنُ أَنْ يُرَوَى بِالْفَاءِ وَالْوَاوِ لِأَنَّ الْمَعْنَى يَحْتَمِلُ الْوَجْهَيْنِ كَمَا تَقُولُ لَا تَقْرُبْ خَيْرَ فَإِنَّمَا هِيَ حُمَّى وَنَافِضٌ، فَالْفَاءُ وَالْوَاوُ يَصْلِحَانِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ إِلَّا أَنَّ الْفَاءَ تَدُلُّ عَلَى ارَادَةِ الْجَزَاءِ كَأَنَّهُ قَالَ لَا تَنْسِينَ تِلْكَ الْعُهُودَ فَإِنَّ وَصِيَّتَكَ بِاجْتِنَابِ النَّسِيَانِ فَإِنَّمَا ذَلِكَ لِشَيْءٍ تُعْرِفُ مِنْكَ، فَالْجُمْلَةُ الثَّانِيَّةُ مُتَعَلِّقَةٌ بِالْأُولَى. وَإِذَا رُوِيَ بِالْوَاوِ فَالْجُمْلَتَانِ مُكْتَفِيَتَانِ وَأَصْحَابُ النُّحُو يَخْتَلِفُونَ فِي اسْتِقْطَاقِ «الْإِنْسَانِ» فَالْبَصْرِيُّونَ يَذْهَبُونَ إِلَى أَنَّهُ مِنَ الْإِنْسِ وَالْإِنْسِ، وَذَهَبَ أَهْلُ الْكُوفَةِ إِلَى أَنَّهُ مِنَ النَّسِيَانِ وَقَدْ رُوِيَ ذَلِكَ فِي الْحَدِيثِ، وَاحْتِجَّ هَؤُلَاءُ بِقَوْلِهِمْ فِي التَّصْغِيرِ أَنْتِ نَسِيَانٌ وَقَوْلِهِمْ فِي الْجَمْعِ أَنْتِ نَسِيَانِي، وَالْبَصْرِيُّونَ يَرَوْنَ أَنَّ قَوْلَهُمْ أَنْتِ نَسِيَانٌ شاذٌّ، وَأَنَّ قَوْلَهُمْ أَنْتِ نَسِيَانِي مُرَادٌ بِهَا أَنْتِ نَسِيَانِي فَأَبْدَلْتُ الْبَاءَ مِنَ النُّونِ.

(١١) أَي خَلَقَ الْخَلَائِقَ وَقَدَّرَ لَهُمْ أَقْوَاتَهُمْ عَلَى كُلِّ حَالٍ وَكُلِّ زَمَانٍ.

(١٤) «الْفِرْنَنْدُ» رَوْنِقُ الشَّيْءِ وَأَصْلُهُ فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ، وَحُكِيَ بِالْفَاءِ وَالْبَاءِ فِرْنَنْدٌ وَفِرْنَنْدٌ، وَإِذَا كَانَ أَعْجَمِيًّا لَا اسْتِقْطَاقَ لَهُ وَبَنَآؤُهُ بِنَاءٌ قَلِيلٌ؛ لِأَنَّ النُّونَ إِنْ جُعِلَتْ أَصْلًا فَهُوَ فَعِيلٌ وَإِنَّمَا يَجِيءُ هَذَا الْبِنَاءُ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ وَتَضْعِيفِ الْآخِرِ كَمَا قَالُوا قَرَسَ خَيْرٌ وَطَيْرٌ وَغَيْثٌ حِمِرٌ يَقْشُرُ الْأَرْضَ، فَأَمَّا مِثْلُ الدِّمْقِسِ فَلَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ. وَإِذَا جُعِلَتِ النُّونُ زَائِدَةً فَكَأَنَّهُ مِنَ الْفِرْدِ أَي هَذَا الثَّوْرُ هُوَ الَّذِي يَفْرُدُهُ مِنْ غَيْرِهِ. «وَالْفِرْنَنْدُ» فِي غَيْرِ هَذَا ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ، قَالَ الشَّاعِرُ:

لَيْسَنَّ الْفِرْنَنْدُ الْخُشْرَوَانِي تَحْتَهُ
 مَشَاعِرُ مِنْ خَزَرِ الْعِرَاقِ الْمُصَوِّفِ

(١٥) أَي كَانَتْ هِمَّتِي مُضْطَرِبَةً لِتَرْوِيَّتِي فِيمَنْ أَصْرَفَهَا إِلَيْهِ فَيَقْسُتُ وَنَظَرْتُ إِلَى أَقْوَالِ النَّاسِ فَأَذْيَانِي إِلَيْهِ، فَلَمَّا صَرَفْتُ أَمَلِي إِلَيْهِ هَدَأْتُ هِمَّتِي. «وَالْتَقْلِيدُ» ضِدُّ الْقِيَاسِ [ع] يَقُولُ: قَدْ جَمَعْتُ بَيْنَ هَذَيْنِ =

- ١٦ بِالْمُجْتَبَىِّ وَالْمُصْطَفَىِّ وَالْمُسْتَرَىِّ لِلْحَمْدِ وَالْحَالِي بِهِ وَالْكَاسِي
١٧ وَالْحَمْدُ بُرْدُ جَمَالٍ اخْتَالَتْ بِهِ غُرُرُ الْفَعَالِ وَلَيْسَ بُرْدُ لِبَاسٍ
١٨ فَرَعُ نَمَا مِنْ هَاشِمٍ فِي تُرْبَةٍ كَانَ الْكَفِيُّ لَهَا مِنَ الْأَغْرَاسِ
١٩ لَا تَهْجُرُ الْأَنْوَاءُ مَنْبِتَهَا وَلَا قَلْبُ الثَّرَى الْقَاسِي عَلَيْهَا قَاسِي
٢٠ وَكَأَنَّ بَيْنَهُمَا رَضَاعُ الثُّذِي مِنْ فَرَطِ التُّصَافِي أَوْ رَضَاعُ الْكَاسِ
٢١ نَوْرُ الْعَرَارَةِ نَوْرُهُ وَنَسِيمُهُ نَشْرُ الْخُزَامَى فِي اخْضِرَارِ الْأَسِ

= الأمرين في قصد هذا الممدوح فوجدته موجبا قصدي له.

(١٦) [ع] جاء بالباء في قوله «بالمجتبى» لأنه بدل من الهاء في قوله «به»، وإذا كان الحرف متصلا بالضمير ثم أبدل منه وجب أن يعاد الحرف مع الاسم كقولك مررنا بهم بالقوم الصالحين، ونزلنا عليهم على خيار الناس. «والمصطفى» «المجتبى» «والمسترى» كلها تؤذي معنى المختار وإن اختلفت الألفاظ، فالمصطفى مأخوذ من صفوة الشيء وهو ما صفا منه، والمجتبى قريب من ذلك لأنه من المجتبى وهو ما جُمع في الحوض من الماء، والمسترى من السرز والسراة، تقول استريت الشيء إذا أخذت سره، ولذلك قالوا استرى فلان المرأة إذا كان ذا حسب دون فتزوج امرأة شريفة.

(١٧) قد كثر تشبيههم الثناء بالبرد الحسن، قال الشاعر يصف سنة شديدة:

صَبَرْنَا لَهَا حَتَّى انْجَلَتْ غَمَرَاتُهَا وَغُودِرَ فِينَا وَشَبَهَا وَبُرُودُهَا
أَي أَثْنَيْ عَلَيْنَا بِالْكَرَمِ وَإِغَاثَةِ النَّاسِ، فَكَانَ ذَلِكَ مِثْلَ الْوَشْيِ وَالْبُرْدِ.

(١٨) [ع] يقال فلان كَفُوَ لفلان وكَفِيَ له إذا كان مثله في الحسب والشرف، يقال كافئته فهو كفيء لي كما يقال جالسته فهو جليس لي، وإذا كانت المفاعلة من اثنين جاء كل واحد منهما على «فعليل» ففَعَيْدُكَ الَّذِي يَقَاعِدُكَ وَأَنْتَ أَيْضاً فَعَيْدُهُ، وكذلك الْمُنَادِمَانِ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا نَدِيمٌ لِلْآخَرِ ومثله كثير.

(١٩) أَي لَا يُخْطِئُ الْغَيْثُ مَنْبِتَ هَذَا الْغَرَسِ، وَلَا يَنْتَسُ الثَّرَى الَّذِي غُرِسَ فِيهِ وَلَا يَجِفُ، بَلْ نَجِدُهُ تَرِبًا نَدِيًّا أَبَدًا.

(٢٠) أَي هُوَ كَرِيمُ الْأَصْلِ كَرِيمُ الْفِعْلِ زَكَ وَطَابَ بِنَفْسِهِ كَمَا زَكَ هَذَا الْغَرَسُ الَّذِي يَصِفُهُ وَوَجَدَ مَغْرَسًا طَيِّبًا زَاكِيًا.

(٢١) [ع]: شَبَهَ بِثَلَاثَةِ أَصْنَافٍ مِنَ النَّبْتِ، وَخَصَّ الْعَرَارَةَ بِالنَّوْرِ، وَقَضَّلَ عَلَيْهَا الْخُزَامَى فِي النَّشْرِ وَهُوَ الرَّائِحَةُ الطَّيِّبَةُ، وَإِنَّمَا ذَكَرَ الْأَسَ لِأَنَّهُ يُوصَفُ بِدَوَامِ الْخُضْرَةِ، وَقَدْ وَصَفَنَ الشُّعْرَاءُ بِذَلِكَ، قَالَ الشَّاعِرُ:

- ٢٢ أَبْلَيْتَ هَذَا الْمَجْدَ أَبْعَدَ غَايَةٍ فِيهِ وَأَكْرَمَ شَيْمَةً وَنَحَاسٍ
 ٢٣ إِقْدَامَ عَمْرٍو فِي سَمَاحَةِ حَاتِمٍ
 ٢٤ لَا تُتَكْرَرُوا ضَرْبِي لَهُ مِنْ دُونِهِ
 ٢٥ فَالَهُ قَدْ ضَرَبَ الْأَقْلَ لِتُورِهِ
 ٢٦ إِنْ تَخَوَّضَ الْمَجْدُ فِي أَنْفِ الصَّبَا
 ٢٧ فَلَرُبَّ نَارٍ مِنْكُمْ قَدْ أُتِجَتْ فِي اللَّيْلِ مِنْ قَبَسٍ مِنَ الْأَقْبَاسِ

وَعَهْدِي لَهَا كَالْأَسْ حُسْنًا وَنَضْرَةً لَهُ بِهِجَةً تَبْقَى إِذَا مَا انْقَضَى الْوَرْدُ
 وَقَالَ فِي الْوَرْدِ وَانْقِضَاءِ مَدَنِهِ سَرِيعًا:
 أَرَى عَهْدَهَا كَالْوَرْدِ لَيْسَ بِدَائِمٍ وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يَدُومُ لَهُ عَهْدُ
 (٢٢) [ع]: يُقَالُ أَبْلَيْتَ فَلَانًا نِعْمَةً إِذَا أُسْدَيْتَهَا إِلَيْهِ، وَمِنْهُ قَوْلُ زُهَيْرٍ:

جَزَى اللَّهُ بِالْإِحْسَانِ مَا فَعَلَا بِكُمْ وَأَبْلَاهُمَا خَيْرَ الْبَلَاءِ الَّذِي يَنْبَلِسُو
 «وَالنَّحَاسُ» بَضْمُ النُّونِ وَكُسْرُهَا: أَيِ وَكَلَّتْ بِالْمَجْدِ هَيْمَةً تَسْمُو بِهِ إِلَى أَقْصَى الْغَايَةِ، وَأَخْدَمَتْهُ أَكْرَمَ
 خَلْقٍ وَأَصْلُ تَجَذُّبِهِ بِهِمَا.

(٢٣) «عَمْرٍو» بِنِ مَعْدِي يَكْرِبُ، «وَأِيَّاسُ» يَعْنِي بِهِ إِيَّاسُ بْنُ مَعَاوِيَةَ قَاضِيًا كَانَ بِالْبَصْرَةِ يُوصَفُ بِالذِّكَاةِ،
 وَكَانَ مِنْ قَوْمِ يَظُنُّونَ الشَّيْءَ فَيَكُونُ كَمَا يَظُنُّونَ حَتَّى شُهِرَ أَمْرُهُمْ فِي ذَلِكَ.

(٢٤) وَ(٢٥) [ص]: أَيِ لَا تُتَكْرَرُوا قَوْلِي إِقْدَامُهُ كإِقْدَامِ عَمْرٍو وَهُوَ أَشْجَعُ مِنْهُ وَذِكَاؤُهُ كَذِكَاةِ إِيَّاسَ،
 وَهُوَ أَذْكَى مِنْهُ، لِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَدْ شَبَّهَ نُورَهُ بِمَا هُوَ أَقْلُ مِنْهُ إِذْ كَانَ الْمُشَبَّهُ بِهِ مِنْ أَبْلَغِ مَا يَعْرِفُهُ
 النَّاسُ ضَوْءًا فَقَالَ «مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ» وَهِيَ الْكَوَّةُ لَيْسَتْ بِنَافِذَةٍ، وَأَصْحَابُ التَّفْسِيرِ يَزْعُمُونَ أَنَّ
 أَصْلَهَا حَبَشِيٌّ فَأَمَّا لَفْظُهَا فَبِدَلُّ عَلَى أَنَّهَا «مِفْعَلَةٌ» مِنْ «شَكَوْتُ». وَ«النَّبْرَاسُ» الْمَصْبَاحُ، وَيُقَالُ إِنَّهُ
 لَيْسَ بِعَرَبِيٍّ، [ص] وَكَانَ أَبُو تَمَامٍ أَنْشَدَ أَحْمَدُ بْنُ الْمَعْتَصِمِ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ وَلَيْسَ فِيهَا الْبَيْتَانِ، أَعْنِي
 قَوْلَهُ «لَا تُتَكْرَرُوا» وَالْبَيْتَ الَّذِي بَعْدَهُ فَقَالَ يَعْقُوبُ بْنُ إِسْحَاقَ الْكِنْدِيُّ وَكَانَ يَخْدُمُ أَحْمَدَ: الْأَمِيرَ
 أَكْبَرُ فِي كُلِّ شَيْءٍ مِمَّنْ شَبَّهَتْ بِهِ، فَتَمِيلُ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ وَزَادَهُمَا فِي الْقَصِيدَةِ مِنْ وَقْتِهِ، فَمَجَّبَ أَحْمَدُ
 وَجَمِيعُ مَنْ حَضَرَهُ مِنْ فَطَنَتِهِ وَذِكَاةِ وَأَضْعَفَ جَائِزَتَهُ.

(٢٦) وَخَصَلَ الْمَجْدُ مَا يُرَاقَنُ عَلَيْهِ. [ع] وَأَنْفٌ كُلُّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ، وَإِذَا رُوِيَ «أَنْفُ الصَّبَا» فَهُوَ مَأْخُودٌ
 مِنَ الرَّوْضِ الْأَنْفِ وَهُوَ الَّذِي لَمْ يُرْغَ كَأَنَّهُ مُسْتَأْنَفُ الْأَمْرِ، وَكَذَلِكَ كَأَنَّ أَنْفَ، وَهُوَ رَاجِعٌ إِلَى
 مَعْنَى الْأَنْفِ، أَيِ الْأَوَّلِ.

- ٢٨ وَلَرُبَّ كِفْلٍ فِي الْخُطُوبِ تَرَكْتَهُ
 ٢٩ أَمَدَّتَهُ فِي الْعُذْمِ وَالْعُذْمُ الْجَوَى
 ٣٠ آتَتْهُ بِالذُّهْرِ حَتَّى إِنَّهُ
 ٣١ غَلَبَ الشُّرُورُ عَلَى هُمُومِي بِالَّذِي
 ٣٢ عَدَلَ الْمَثِيبُ عَلَى الشُّبَابِ وَلَمْ يَكُنْ
 ٣٣ أَثَرُ الْمَطَالِبِ فِي الْفَوَادِ وَإِنَّمَا
 ٣٤ فَالَانَ جِئِنَ غَرَسْتُ فِي كَرَمِ الثَّرَى
 لَصَعَابِهَا جِلْساً مِنَ الْأَحْلَاسِ
 بِالْجُودِ وَالْجُودُ الطَّيِّبُ الْأَسِي
 لِيُظَنُّهُ عُرْساً مِنَ الْأَعْرَاسِ
 أَظْهَرْتَ مِنْ بَرِّي وَمِنْ إِبْنِ أَسِي
 مِنْ كَبَرَةٍ لَكُنْهُ مِنْ يَاسِ
 أَثَرُ السَّنِينَ وَوَسْمُهَا فِي الرُّأْسِ
 تِلْكَ الْمُنَى وَبَنَيْتُ فَوْقَ أُسَاسِ

(٢٨) أصل «الكفل» الذي لا يثبت على ظهر الدابة، وقد نَفَضَى القولُ في أن القوم يُقَالُ لهم أحلاسُ الخيل إذا وُصفوا بكثرة ركوبها والثبات على ظهورها، ويقال إن قوماً من العرب قدموا على النبي ﷺ فقال: من أنتم؟ فقالوا: نحن بنو زَيْنَةَ أحلاسُ الخيل، أي الثابتون على ظهورها، فقال: بل أنتم بنو رَشْدَةَ أحلاسُ الخير. فقالوا: والله لا نكون كبني الْمُحَوَّلَةِ! يعنون بني عبدالله بن غطفان وكانوا يُعرفون ببني عبد اللات، فسأهم النبي ﷺ بني عبدالله وكان هؤلاء القوم من بني أسد. يقول: صار بما فعلتَ به يركبُ صِعَابَ الْخُطُوبِ ولا يُبَالِيهَا.

(٢٩) «الجوى» فساد الجوف من المرض، يقول: الْعُذْمُ مرضٌ تَسَلَّطَ عليه من جودك طبيباً آسياً.

(٣٠) أي لما أَلْبَسْتَهُ معروفَكَ وَجَبَرْتَ فقره، أُنْسَ بدهره.

(٣٢) أي عدلَ مشيبي على شبابي برجائك إذ كانت السُّنُّ لا تُوجِبُهُ وإنما كان من غَمٍّ، فلما أكرمتني وقف فَعَدَلَ بوقوفه وانتهائه.

(٣٣) بَيَّنَ بهذا البيت أن شَيْبَ رأسه لم يكن من الكِبَرِ وإنما كان من الغم.

(٣٤) «الأساس» واحد وجمعه أُسُسٌ، فإذا قيل أُسٌّ في الواحد فالجمع القليل أساس والكثير إساس.

وقال يمدح عيَّاش بن أَلَيْعَةَ الْخَضْرَمِيَّ [من البسيط] :

- ١ أَحْيَا حُشَّاشَةً قَلْبٌ كَانَ مَخْلُوسًا وَرَمَّ بِالضَّبْرِ عَقْلًا كَانَ مَالُوسًا
- ٢ سَرَى رِدَاءَ الْهَوَى فِي جِوْنٍ جَدَّتِهِ وَاهَا لَهُ مِنْهُ مَسْرُورًا وَمَلْبُوسًا
- ٣ لَوْ تَشْهَدِينَ أَقَاسِي الدَّمْعِ مُنْهَمِرًا وَاللَّيْلَ مُرْتَجِّجَ الْأَبْوَابِ مَطْمُوسًا
- ٤ اسْتَنْبَتَ الْقَلْبُ مِنْ لَوْعَاتِهِ شَجَرًا مِنْ الْهُمُومِ فَاجْتَنَّهُ الْوَسَاوِسَا

(١) « الحُشَّاشَةُ » بَقِيَّةُ النَّفْسِ، وهو من حَشَّ الشَّيْءَ إِذَا تَبَسَّ، « وَالْفُعَالَةُ » تَجِيءُ فِيمَا يَسْقُطُ عَنِ الشَّيْءِ أَوْ يَبْقَى مِنْهُ، فَالَّذِي يَسْقُطُ نَحْوُ الْخُلَاقَةِ وَالْجَزَاةِ، وَالَّذِي يَبْقَى نَحْوُ الْغُدَارَةِ وَالصُّبَابَةِ. « وَمَخْلُوسًا » مَنْ خَلَسَتْ الشَّيْءَ إِذَا أَخَذَتْهُ كَالْخَاطِيفِ، وَمَنْ أَمْتَالَهُمْ: بَيْنَ الْحَذَيَّا وَالْخُلْسَةِ أَيْ بَيْنَ الْعَطْيَةِ وَالِاخْتِلَاسِ. « وَالْمَالُوسُ » مِثْلُ الْمَجْنُونِ، يُقَالُ فِي عَقْلِهِ أَلَسَ إِذَا وُصِفَ بِالْخَفَّةِ وَالْجَنُونِ، وَيُقَالُ: أَلَسَ عَقْلُهُ إِذَا ذَهَبَ بِهِ، وَأُنْشِدَ يَعْقُوبُ بْنُ السَّكِّتِ فِي كِتَابِ الْمَعَانِي لِذِي الرُّمَّةِ وَلَيْسَ هُوَ فِي دِيْوَانِهِ:

رَمْتَنِي مَنِّي بِالْهَوَى رَمْتَنِي مُمَضَّعٍ مِنْ الصَّيْدِ لَوْطٍ لَمْ تَخْنَسْهُ الْأَوَالِسُ
(٢) « سَرَى عَنْهُ »: إِذَا نَضَاهُ عَنْهُ « وَوَاهَا » كَلِمَةٌ تُقَالُ عِنْدَ التَّعَجُّبِ. يَعْنِي أَنَّهُ نَزَعَ رِدَاءَ لَهْوِهِ فِي شَبَابِهِ، ثُمَّ أَخَذَ يَتَعَجَّبُ مِنْ رِدَاءِ الْلَهْوِ مَزْزُوعًا وَمَلْبُوسًا، لِنَتَائِهِ فِي الْحَالَتَيْنِ جَمِيعًا، يَقُولُ: لَوْ لَبَسْتَهُ لِنَتَائِهِ وَتِمَادِيَتِ فِي اسْتِعْمَالِ الْلَهْوِ، فَكَذَلِكَ إِذَا نَزَعْتَهُ تَنَاهَيْتَ فِي الزُّهْدِ وَالْعَقَّةِ، فَصَارَ هَذَا الرِّدَاءُ مَتَعَجِّبًا مِنْهُ فِي الْحَالَتَيْنِ، وَيَعْنِي فِي الْحَقِيقَةِ التَّعَجُّبُ مِنْ فِعْلِهِ.

(٣) [ع]: مَنْ رَوَى « لَمْ تَشْهَدِينِي » فَلَا كَلَامَ فِيهِ، وَمَنْ رَوَى « لَوْ تَشْهَدِينِي » فَهُوَ عَلَى صَرْفِ إِحْدَى التَّوْنَيْنِ وَتَرَكَ جَوَابَ « لَوْ ». « وَالْإِنْهَامَارُ » مَسِيلُ الدَّمْعِ بِكَثْرَةِ وَكَذَلِكَ الْمَطَرُ، وَيُقَالُ هَمَزَ كَلَامَهُ هَمَزًا إِذَا جَاءَ بِكَلَامٍ كَثِيرٍ. وَأَفْصَحُ الْكَلَامِ أَنْ يُقَالَ أُرْتَجَّ الْبَابُ إِذَا أُغْلِقَ، وَقَدْ حُكِيَ « رَتَجَ » بِغَيْرِ هَمْزٍ، وَإِذَا صَحَّ أَنَّهُمْ قَالُوا رَتَجَ فَمُرْتَجَّ مِنْهُ لَأَنَّهُمْ قَلَّمَا يَسْتَعْمَلُونَ فِي أَفْعَلٍ مُفْتَعَلًا، وَيَجُوزُ مُرْتَجَّجٌ وَمُرْتَجَّجٌ بِكَسْرِ التَّاءِ وَفَتْحِهَا. « وَمَطْمُوسًا » أَيْ قَدْ مُحِيَّ أَثَرُهُ، « وَمَذْمُوسًا » أَيْ مَعْطَى.

(٤) « الْوَسَاوِسُ » يَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ: أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ جَمْعُ « الْوَسُوسَةِ » وَزِيدَتْ الْيَاءُ لِلْحَاجَةِ كَمَا زِيدَتْ فِي التَّوَابِلِ وَالسَّوَاعِيدِ، وَالْآخَرُ أَنْ يَكُونَ جَمْعُ « وَسَّاسٍ » إِذَا مَا كَانَتْ كَذَلِكَ فَلَيْسَ فِي الْبَيْتِ ضَرُورَةٌ. « وَالْوَسُوسَةُ » فِي الصَّوْتِ الْخَفِيِّ وَالسَّرِّ، وَأَكْثَرُ مَا تَسْتَعْمَلُ الْعَرَبُ « الْوَسَاوِسُ » بِغَيْرِ الْيَاءِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الطَّائِي سَمِعَهُ فِي الشَّعْرِ الْقَدِيمِ، أَوْ اجْتَرَأَ عَلَى الْمَجِيءِ بِهِ لَعَلَّمَهُ أَنْ مِثْلَهُ كَثِيرٌ.

٥	أَهْلَ الْفَرَادِيسِ لَمْ أُعِدْ لِذِكْرِكُمْ	إِلَّا رَعَى وَسَقَى اللَّهُ الْفَرَادِيسَا
٦	إِذْ لَا نَعْطَلُ مِنْهَا مَنْظَرًا أُنْقَا	وَمَرْبَعًا بِمَهَا اللَّذَاتِ مَأْنُوسَا
٧	قَدْ قُلْتُ لَمَّا أَطْلَحَمَ الْأَمْرُ وَانْبَعَثَتْ	عَشَوَاءُ تَالِيَةِ غُيَسَا دَهَارِيسَا
٨	لِي حُرْمَةٌ بِكَ أُمْسَى حَقُّ نَازِلِهَا	وَقَفَا عَلَيْكَ - فَذَنكَ النَّفْسُ - مَجْبُوسَا
٩	كَمْ دَعْوَةٌ لِي إِذَا مَكْرُوهَةٌ نَزَلَتْ	وَاسْتَفْحَلَ الْخَطْبُ يَا عِيَّاشُ يَا عِيسَى

(٥) أي لم أعد لذكركم إلا قولِي حفظَ الله الفراديس وسقاها. [ع]: اختلف أهل اللغة في «الفردوس» فقيل اشتقاق الفردوس من الفردسة وهي السَّعة، وقيل الفردوس البستان الذي فيه عنب. «والفردوس» ليس بكثير التردد في الشعر القديم وإنما شهر في الإسلام وكثر ذكرُ المحدثين «باب الفراديس بجلق»، وبيت جرير مشهور، فأما قول أبي الطيب «أجارك يا أسدَ الفراديس مُكْرَمٌ»، فكنت أظنه عني فراديس جلق ثم أنكرُ ذكره الأسد لأن ذلك الموضع ليس مما تخطر فيه حتى حَدَّثَ مُحدِّث أنه أراد الموضع المعروف بالفراديس وهو قريب من قنسرين والأجَم، وذكرَ من حكى ذلك أن أبا الطيب غَبَرَ هناك ليلاً فسمع زئير الأسد. ونصب «الفراديس» في القافية «بَرعى» لأنه أدنى إلى الكلمة من سَقَى وذلك مذهب البصريين، ولو نصَّبها «بسقى» لكان في الكلام حذف يجوز مثله، كأنه قال سقى الله الفراديس ورعاها، ويجوز نصب «الفراديس» بالفعلين جميعاً على مذهب بعض الناس لأنهما في معنى واحد إذ كانا يؤدیان إلى الحفظ والسلامة.

(٦) [ع]: إذا روي «أنقأ» فهو من «الأنق»، يقال مكان أنيق أي مُعجِب، وإذا روى «أنقأ» فالمراد أنه مُستأنف. ولما كانت «المها» تُستعمل في الدَّر والأسنان وبقَر الوحش والبَلَوْر والنساء وغير ذلك مما يحسن ويصفو استحسَن أن يقول «مَهَا اللَّذَاتِ» لِيُخَصَّ بها الإنس ومعناه أَنَا كُنَّا نَحْضُرُهَا ونَجْتَمِع فيها لِنُوقِرَ على اللهو واللعب.

(٧) ويروى «عَشَوَا دَهَارِيسَا» جمع عَشَوَاء. «أَطْلَحَمَ» الأمرُ إذا اشْتَدَّ وأظْلَمَ ويقال ليلٌ مُظْلِمٌ، ويوصَف به الرجلُ المُتَكَبِّر. وعنى «بالعشواء» داهيةٌ يُعْشَى فيها، «وبالعُيَس» الدواهي السُّود المظلمة [ع] «والدَّهَارِيس» تُستعمل في الدواهي، ويجوز أن تنقل «الدَّهَارِيس» إلى صفات الإبل والناس لأنه يُرَاد صِفَتُهَا بالصبر والجرأة على السير، كما يقال للرجل إذا نَمِتَ بِالْفِطْنَةِ والتَّكَارَةِ إنه لداهية. ويروى «وانْبَعَثَتْ عِيسَا تَالِيَةِ عِيسَا» وعِيسَاء ناقة يعلو بياضها شُقْرَةٌ.

(٨) [ع]: أكثر ما يُستعمل في «الوَقْف» أحْبَسْتُ فهو مُجْبَس، وقد حَكَى حَبْسُهُ، ولو لم يقع له «حَبَسْتُ» استعمال قديم لجاز حَمَلُهَا على الاستعارة لأنَّ الحَبْسَ مؤدٌّ إلى الإنبات.

(٩) أراد: إنك يا عِيَّاش تُحْيِي المَوْتَى، فكانك عيسى بن مريم.

- ١٠ لِّلْهُ أَفْعَالٌ عَبَّاشٍ وَشِيمَتُهُ
 ١١ مَا شَاهَدَ اللَّبْسُ إِلَّا كَانَ مُتَضِحاً
 ١٢ فَاضَتْ سَحَابٌ مِنْ نَعْمَائِهِ فَطَمَتْ
 ١٣ يَخْرُسْنَ بِالْبَذَلِ عَرْضاً مَا يَزَالُ مِنْ أَلِ
 ١٤ قَرَعَ سَمَا فِي سَمَاءِ الْعِزِّ مَتَّخِذاً
 ١٥ لَيْثٌ تَرَى كُلَّ يَوْمٍ تَحْتَ كُلِّكِلِهِ
 ١٦ أَهْيَسُ أَلَيْسَ مَشَاءً إِلَى هِمَمِ
 ١٧ نَافَسَ أَهْلَ الْعُلَى فَاخْتَارَ عَقْلَهُمْ
 ١٨ تَجْرِي السُّعُودُ لَهُ فِي كُلِّ نَائِيَةٍ
 ١٩ لَهُ لِيَوَاءُ نَدَى مَا هَزَّ عَامِلُهُ
- يَزِدُّهُ كَرَمًا إِنْ سَاسَ أَوْ سَيَا
 وَلَا نَأَى الْحَقُّ إِلَّا كَانَ مَلْبُوسَا
 نَعْمَاهُ بِالْبُؤْسِ حَتَّى اجْتَثَّتِ الْبُوسَا
 سَافَاتٍ بِالنَّفَحَاتِ الْغَرَّ مَحْرُوسَا
 أَضْلاً نَوَى فِي قَرَارِ الْمَجْدِ مَغْرُوسَا
 لَيْثًا مِنَ الْإِنْسِ جَهَمَ الْوَجْهَ مَقْرُوسَا
 تَغَرَّقُ الْعَيْسُ فِي آذِيهَا اللَّيْسَا
 مِنْهُمْ فَاصْبَحَ مُعْطَى الْحَقِّ مَنفُوسَا
 نَابَتْ وَإِنْ كَانَ يَوْمُ الْبَاسِ مَنحُوسَا
 إِلَّا أَرَاكَ لِيَوَاءَ الْبُخْلِ مَنكُوسَا

(١١) [ع]: هذا الممدوح إذا شاهد الأمور وهي مُلْتَبِة أَوْضَحَهَا لِلْحَاضِرِينَ وَإِذَا نَأَى عَنِ الْحَقِّ التَّبَسُّمِ. وَمِنْ رَوَى «مَلْبُوسَا» فَلَيْسَتْ رَوَايَتُهُ بِشَيْءٍ إِلَّا أَنْ يُحْتَمَلَ عَلَى أَنْ الْحَقَّ يَخْفَى فَيُطْلَبُ بِاللَّمْسِ لِأَنَّ طَالِبَهُ قَدْ غَمِيَ عَنْهُ. وَيُقَالُ نَائِيَةً وَنَابَتْ عَنْهُ. قَالَ الشَّاعِرُ:

كِلَابِيَّةٌ وَبَسْرِيَّةٌ حَبْرِيَّةٌ نَائِتُكَ وَخَاتَمُكَ الْمَوَانِيْقَ وَالذَّمَّ

(١٢) [طمت: طفحت. اجتثت: أفنت. البوس: البؤس].

(١٥) [الكلكل: الصَّدْر].

(١٦) يقال: «رجل أَلَيْسَ» إِذَا كَانَ شُجَاعًا لَا يَبْرَحُ مَوْقِفَهُ فِي الْحَرْبِ، «وَأَهْيَسَ» مِنْ قَوْلِهِمْ هَاسٍ يَهْيَسُ إِذَا وَطِئَ وَطْئًا شَدِيدًا أَوْ سَارَ سِيرًا عَجَلًا، قَالَ:

إِجْدَى لِيَالِيكَ فَهَيْسِي هَيْسِي

لَا تَطْمَئِي اللَّيْلَةَ فِي التَّجْرِيسِ

وَيَقُولُونَ هَاسٍ يَهْيَسُ بِالْوَاوِ، وَعِنْدَهُمْ أَنَّ «هَاسَ» «وَحَاسَ» «وَجَاسَ» مُتَقَارِبَاتٌ.

(١٧) (ع): «فَاخْتَارَ عَقْلَهُمْ» إِذَا صَحَّتِ الرِّوَايَةُ عَلَى مَا ثَبَتَ فَالْمَعْنَى أَنَّ الشَّاعِرَ وَصَفَ الْمَدْحُوحَ بِالْعَقْلِ وَالْحِكْمَةِ، وَأَنَّهُ نَافَسَ أَهْلَ الْعُلَى فَاخْتَارَ الْعَقْلَ الَّذِي يُؤَدِّي إِلَى الْكِرَامِ وَالشُّجَاعَةِ، وَتَرَكَ لَهُمُ الْمَالَ لَا يَنْفَعُ، فَهُوَ مَنفُوسٌ مِنْ هَذَا الْوَجْهِ، لِأَنَّهُمْ قَدْ غَلَبُوهُ عَلَى الْمَالِ. يُقَالُ نَافَسْتُ الرَّجُلَ فَتَنَسْتُهُ إِذَا غَلَبْتَهُ كَمَا يُقَالُ كَارَمْتَهُ فَكَرَمْتَهُ وَيَكُونُ مَضَارِعُ «فَعَلْتَهُ» فِي هَذَا كُلِّهِ مَضْمُومٌ الْعَيْنِ.

(١٨) [النائبة: المصيبة].

٢٠	مُقَابِلٌ فِي بَنِي الْأَذْوَاءِ مَنْصِبُهُ	عَيْصًا فَعَيْصًا وَقُدْمُوسًا فَقُدْمُوسًا
٢١	الْوَارِدِينَ حِيَاضَ الْمَوْتِ مُتَأَقَّةٌ	ثُبًّا ثُبًّا وَكَرَادِيْسًا كَرَادِيْسًا
٢٢	وَالْمَانِعِينَ حِيَاضَ الْمَجْدِ إِنْ دُهِمَتْ	مَنْعَ الضَّرَاغِمِ أَجَامًا وَعَرِيْسًا
٢٣	نَمَوْكَ قِنْعَاسَ ذَهْرٍ حِينَ يَحْزُبُهُ	أَمْرِيْشَابَهُ أَبَاءَ قَنَاعِيْسًا
٢٤	وَقُدْمُوا مِنْكَ إِنْ هُمْ خَاطَبُوا ذَرْبًا	وَرَادَسُوا حَضْرَمِي الصُّخْرِ رَدِيْسًا
٢٥	أَشْمُ أَصِيْدُ تَكْوِي الصِّيْدِ غُرْتُهُ	كِيًّا وَأَشْوُسُ يُغْيِي الْأَعْيْنَ الشَّوْسًا

(٢٠) (ع) يقال رجل «مُقَابِلٌ» وفَرَسٌ مُقَابِلٌ إذا كان أجداده من قِبَلِ أبيه وأمه كراماً كأنه قُوَيْلٌ بينهما. «وَالْعَيْصُ» أصله الشجر الملتف ويقال للأصل العيص، وكأنهم شَبَّهُوا التَفَافَ النَّسَبِ بِالتَفَافِ الشَّجَرِ، وفلانٌ من عَيْصٍ كريمٍ وجمعه أَعْيَاصُ، قال الشاعر:

أَنْدَعْمُونَ قُرَيْشًا يَا بَنِي أَسَدٍ هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ يَأْبَى ذَلِكَ الْعَيْصُ!
«وَالْقُدْمُوسُ» والقُدَامِيسُ القديم. «وَالْأَذْوَاءُ» جمع القوم الذين يُقَالُ لَهُمْ ذُو جَدَنٍ وَذُو رُعَيْنٍ وَذُو يَزَنٍ ونحو ذلك.

(٢١) «ثُبِّي» جمع ثُبَّة وهي الجماعة من الناس ليست بالكثيرة، ويقال في جمعها ثُبَاتٌ وَثُبُونٌ وَقَالُوا ثُبًّا فَذَلِكَ عَلَى أَنَّ أَصْلَهَا ثُبِّيَّةٌ أَوْ ثُبَّوَةٌ، وهو من ثَبَّيْتُ إِذَا جَمَعْتُ، ويقال لفرق الغبار ثُبًّا وبعضهم يُنشد قول الفُتَيْدِ الزَّمَانِي:

تَرَى الْخَيْلَ عَلَى آتَا رِ مُهْرِي فِي الثُّبَا الْعَالِي
«وَالْكَرَادِيْسُ» جمع كَرْدُوسٍ وَكَرْدُوسٌ وهي قِطْعَةٌ مِنَ الْخَيْلِ عَلَيْهَا قُرْسَانُهَا. «وَالْمُتَأَقَّةُ» المملوءة.
(٢٢) «أَجَامُ» جمع أَجَمٍ وهو الشجر الملتف الذي تكون فيه الْأَسَدُ، أي يُحَامُونَ عَنْ حِيَاضِ الْمَجْدِ مُحَامَاةَ الْأَسَدِ عَلَى مَا وَرَاءَهُ.

(٢٣) «الْقِنْعَاسُ» الجمل الشديد أصله، ثم نُقِلَ ذَلِكَ إِلَى الْإِنْسِ.
(٢٤) [ع] الذَّرَابَةُ «الْحَدَّةُ»، وقلما يقولون رجل ذَرَبٌ حَتَّى يَقُولُوا ذَرِبُ اللِّسَانِ وَمِنْ كَلَامِهِمْ سِيَانٌ ذَرِبٌ وَمَذْرُوبٌ أَي حَادٍ، وكل اسم في العربية مِنْ هَذَا الْجِنْسِ فَهُوَ رَاجِعٌ إِلَى مَعْنَى الْحِدَّةِ، كَقَوْلِهِمْ لِلدَّاهِيَةِ ذَرِيْبًا إِنَّمَا هِيَ مِنَ الذَّرَابَةِ، قال الشاعر:

رَمَنْتِي بِالْأَبْصَارِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ وَبِالذَّرِيْبَا مُرْدٌ فَهَرٍ وَشِيْهًا
وَأَصْلُ «الْمَرَادَةِ» التَّارِي بِالصُّخْرِ، يُقَالُ رَدَسْتُ الصُّخْرَةَ بِمِثْلِهَا إِذَا رَمَيْتَهَا، وَالْمِرْدَاسُ صَخْرَةٌ تُقَدَّفُ فِي الْبَثْرِ لِيُعْلَمَ أَفْهِيَاءُ أَمْ لَا، وَالرَّادِيْسُ فَعِيلٌ مِنَ الرَّدَسِ.

(٢٥) أَي يَقْهَرُ الْمُتَكَبِّرِينَ وَيُذَلِّهِمْ حَتَّى لَا يَجْسُرُوا عَلَى أَنْ يَنْظُرُوا إِلَيْهِ أَوْ يَكُوْنُوا بَنَارٍ مِنْ حَسَدِهِ.

٢٦٠ شَامَتْ بُرُوقَكَ آمَالِي بِمَضَرٍّ وَلَوْ أَصْبَحَتْ بِالطُّوسِ لَمْ اسْتَبْعِدِ الطُّوسَا

83

وَقَالَ يَمْدَحُ أَبَا الْمُغِيثِ مُوسَى بْنُ إِبْرَاهِيمَ أَخَا إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ وَكَتَبَ بِهَا إِلَيْهِ [من الكامل] :

- ١ أَقْشِيبَ رَبِّعِهِمْ أَرَاكَ دَرِيسَا
 - ٢ وَلِئِنْ حُسِنْتَ عَلَى الْبَلَى لَقَدْ اغْتَدَى
 - ٣ فَكَأَنَّ طَسْمًا قَبْلُ كَانُوا جِيزَةً
 - ٤ وَأَرَى رُبُوعَكَ مُوَجِّشَاتٍ بَعْدَهَا
 - ٥ وَبَلَاقِعَا حَتَّى كَأَنَّ قَطِينَهَا
- وَقَرَى ضَيْوْفَكَ لَوْعَةً وَرَبِيسَا
دَمَعِي عَلَيْكَ إِلَى الْمَمَاتِ حَيْسَا
بِكَ وَالْعَمَالِيقَ الْأَلَى وَجَدِيسَا
قَدْ كُنْتُ مَأْلُوفَ الْمَحَلِّ أُنَيْسَا
حَلَفُوا يَمِينًا أَخْلَقْتُكَ غَمُوسَا

(٢٦) (ع): الرواية «... ولو كانت على السُّوسِ لم استبعد السُّوسَا» فأما «الطُّوس» فلم تجرِ العادةُ بدخول الألف واللام عليها، وإن كان دخولها جائزاً.

(١) «القشيب» الجديد هنا. «اللوعة» حُرقة القلب، «الرئيس» ما يجده الإنسان في قلبه من حُزنٍ أو هوى، وقيل رَسَّ الحبُّ في قلبه إذا ثَبَّتَ، وقيل بل هو من رَسَّ الحُمَى أي ابتدائها. وهذا المعنى يتردّد في أشعار المتقدّمين والمُحدّثين يستعيرون القِرَى للحرب والهمّ ويقولون ضافني الهمُّ فقريته حُرَقًا من شأنها كذا، قال الشاعر:

وأقري الهموم الطارقات حزاماً إذا كثرت للطارقات الوسواسُ
أي صرتَ وقفاً على الأمطار والرياح وصار دمعِي وقفاً عليك.

(٣) [ع] ويروى «قدماً كأنَّ أُمَيْمَ كانوا ساكناً». «أُمَيْم» من العرب العاربة، وكذلك العماليق وجديس، وهم قوم درجوا فلم يبق منهم من يُعرف نسبه. ويقولون «أُمَيْم» بفتح الهمزة وبعضهم يقول «أُمَيْم» بالضم والتشديد، فيجوز أن يكون الطائي خَفَّفَه، ولا يمتنع أن يروى «أُمَيْم» بالفتح، وقد كثر في شعره «الألَى» بمعنى الأول.

(٥) (ع) هذا المعنى مَبْنِيٌّ على الحديث المرويّ وهو قولهم: (الأيّمان الكاذبة تترك الديار بلاقيع). يقول: كأنَّ أهلَ هذا الربع حلَفوا يميناً كاذبةً فتركت ديارهم بلاقيع. «والغُمُوس» التي تغمِسُ في الإنم.

- ٦ أَتَرَى الْفِرَاقَ يَظُنُّ أَنِّي غَافِلٌ
 ٧ رُودٌ أَصَابَتْهَا النَّوَى فِي خُرْدٍ
 ٨ بِيضٌ تَدُورُ عُيُونُهُنَّ إِلَى الصَّبَا
 ٩ وَكَأَنَّمَا أَهْدَى شَقَائِقَهُ إِلَى
 ١٠ قَدْ أُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ بَهْجَةً
 ١١ لَوْلَا حَدَائِقُهَا وَأَنْبِي لَا أَرَى
 ١٢ إِيَّهَا دِمَشْقٌ فَقَدْ حَوِيَتْ مَكَارِمًا
 ١٣ وَأَرَى الزَّمَانَ غَدَا عَلَيْكَ بِوَجْهِهِ
 ١٤ قَدْ بُورِكَتْ تِلْكَ الْبُطُونُ وَقَدِّسَتْ
 ١٥ فَصَنِيْعَةٌ تُسَدِّي وَخَطْبٌ يُعْتَلَى

(٦) «لَمَسَتْ يَدَاهُ» أي تناولتها يدُ الفراق. يقول: لا أزل أطلب ثأري عنده حتى أدركه.

(٧) [الرود: الديار. الخرد: جمع الخريدة، وهي الفتاة العذراء].

(٩) [أبو قابوس] النعمان الذي تُنسب إليه الشقائق، والعرب تسميه الشَّعِير، وكان النعمان قد وقف على شقيقة قد أنبت هذا النَّوْر، فأمر أن يُحْمَى فُقِيلَ شقائق النعمان: (ع): وقال قوم إنما نبتت على قبر النعمان بن مقرن المُرَنِّي وكان قُتِلَ بهاوند فُنِيَتْ إليه. وفي كتاب العين أَنَّ «النَّعْمَانَ» الدَّمُ وَأَنَّ الشَّقَائِقَ مُضَافَةٌ إِلَيْهِ، وليس بشيء.

(١٠) (ع): في النسخ «دَدَا» و«الدَّد» اللعب واللهو والباطل، والمعنى يحتمل ذلك، ويحتمل أن يكون مُصَحَّفًا، ولو رُوي «وَرْدَا» لكان مَذْهَبًا، أي كَانَ الْبَهْجَةَ وَرَدَّ لَهَا، «وَحُسْنًا مَغْمُوسًا فِي الصَّبَا» أي طَرِيًّا لَمْ تُخْلِفْهُ الْأَيَّامُ وَاللِّبَالِي.

(١١) لَأَنَّ «بَلْقَيْسَ» متقدمة العهد ولو بقيت إلى الآن لصارت قُفَّةً.

(١٢) [القدموس: القديم الموطد].

(١٤) (ع) يجب أن يُعْنَى «بِالظُّهُور» ما هنا جمع «ظَهْر» من الأرض وهو ما ظَهَرَ مِنْهَا، «وَالْبُطُون» جمع بطن، وإذا كانت الأرض غير مسكونة فظهورها ما ارتفعَ مِنْهَا وبطونها ما كان وادِيًّا أَوْ وَهْدًا، وإذا كانت مسكونة فظهورها ما ظهر من جُذُرَانِهَا وَبُطُونُهَا مَا بَطَنَ مِنَ الدُّورِ وَالْبُيُوتِ. وقد يحتمل أن يعنى «بِالظُّهُور» جمع ظَهْرَ الرَّجُلِ وَالْبُطُونُ جمع بَطْنِ الْمَرْأَةِ، يريد أَنَّ أَهْلَ هَذِهِ الْمَحَلَّةِ قَوْمٌ طَاهِرُونَ مُبَارِكُونَ. وَالْأَوَّلُ أَحْسَنُ وَأَشْبَهُ بِالْغُرُضِ.

(١٥) أي ليس بدمشق إلا هذه الْخِلَالُ لكونه فيها.

- ١٦ الْآنَ أُمْسَتْ لِلنِّفَاقِ وَأَصْبَحَتْ عَوْرًا عُيُونُ كُنْ قَبْلَكَ شُوسًا
 ١٧ وَتَرَكْتَ تِلْكَ الْأَرْضَ ظِلًّا سَجَسَجًا مِنْ بَعْدِ مَا كَادَتْ تَكُونُ وَطِيسًا
 ١٨ لَمْ يَشْعُرُوا حَتَّى طَلَعَتْ عَلَيْهِمْ بَذْرًا يَشْقُ الظُّلْمَةَ الْجَنْدِيسَا
 ١٩ مَا فِي النُّجُومِ سِوَى تَعْلَةٍ بَاطِلٍ قَدُمْتُ وَأُسْسُ إِنْكُهَا تَأْسِيسَا
 ٢٠ إِنَّ الْمُلُوكَ هُمْ كَوَاكِبُنَا الَّتِي تَخْفَى وَتَطْلُعُ أَسْعَدًا وَنُحُوسَا
 ٢١ فَتَنْ جَلُوتَ ظِلَامِهَا مِنْ بَعْدِ مَا مَلُّوا عُيُونًا نَحْنُوهَا وَرُؤُوسَا

(١٦) يقول ذلَّ النفاقُ بأبي المغيث، أي لنفاق أصحابها صارت عُيُونُ عَوْرًا.

(١٧) أي صارت طَيْبَةً بعدما كانت حَامِيَةً بالحروب. «سَجَسَج» لا حَارٌّ مُؤَذٍ ولا بارِدٌ مُؤَذٍ. وَيُرْوَى «فَصَلًّا سَجَسَجًا». «وَالْوَيْس» تَنْوَرٌ حَدِيدٌ، وَقِيلَ حَفْرَةٌ تُحْفَرُ فِي الْأَرْضِ وَيَخْتَبِرُ فِيهَا وَهُوَ الْوَجْه. (ع): وبعضُ الناسِ يَدْعِي أَنْ أَوَّلَ مَنْ قَالَ «حَمِيَّ الْوَيْسُ» النَّبِيُّ ﷺ، وَمَا أَحَبُّ هَذَا إِلَّا وَهْمًا لِأَنَّ الْوَيْسَ قَدْ كَثُرَ فِي الشَّعْرِ الْقَدِيمِ، قَالَ تَابُطٌ شَرًّا: إِتْسَى إِذَا حَمِيَّ الْوَيْسُ وَأَوْقِصَتْ لِلْحَرْبِ نَارُ كَرِيمَةٍ لَمْ أَنْكُتْ وَقَالَ الْأَفْرَ:

أَدِينُ بِالصَّبْرِ إِذَا ضَرَمْتَ نِيرَانَهَا الْحَرْبُ اضْطَرَامَ الْوَيْسِ وَأَصْلُ «السَّجَسَجِ» الْهَوَاءُ الْمَعْتَدِلُ.

(١٨) (ع) «طَلَعَتْ عَلَيْهِمْ سَعْدًا» وَيَحْتَمِلُ «يَشْقُ» وَ«تَشْقُ» بِالْيَاءِ وَالنَّاءِ، فَإِذَا رُويَ بِالْيَاءِ فَهُوَ لِلسَّعْدِ، وَإِذَا رُويَ بِالنَّاءِ فَهُوَ لِلْمَدُوحِ، وَأَنْ يَكُونَ بِالنَّاءِ أَحْسَنُ، «وَالْجَنْدِيسُ» مِثْلُ الْجَنْدُسِ، وَزِيَادَةُ الْبَاءِ فِي مِثْلِ هَذِهِ الْمَوَاضِعِ جَائِزَةٌ لِأَنَّ «فِعْلِيلًا» وَ«فِعْلِيلًا» مُتَقَارِبَانِ، وَكَذَلِكَ «فَعِيلٌ» وَ«فَعِيلٌ». وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ اسْتِثْقَا «الْجَنْدُسِ» مِنْ «الْحَدْسِ» وَهُوَ الظَّنُّ، أَيْ أَنَّهُ يَسْتُرُ الْأَشْيَاءَ وَالشَّخْصَ فَلَا يُتَبَيَّنُ أَمْرُهَا إِلَّا بِالظَّنِّ.

(١٩) (ع) كَانَ الشَّعْرَاءُ فِي الْقَدِيمِ إِذَا جَاءُوا بِالْفِعْلِ جَاءُوا بِمَصْدَرِهِ فِي الْقَافِيَةِ كَمَا قَالَ النَّمْرُ بْنُ تَوَلَّبٍ: بِكَ اللَّهُمَّ مِنْ حَقِيصِرٍ وَعِيٍّ وَمِنْ نَفْسٍ أَعَالِجُهَا عِلَاجَا وَكَمَا قَالَ الْقَطَامِيُّ: أَمَامَ الرُّكْبِ تَنْذَرُغُ انْدِرَاعَا: وَكَمَا قَالَ الْآخَرُ: كَنَارِ مَجُوسٍ تَسْتَعِرُ اسْتِعَارَا: ثُمَّ كَثُرَتْ الصَّنَاعَةُ وَتَشَدَّدَ فِيهَا الْقَالَةُ حَتَّى صَارُوا يَعِينُونَ ذَلِكَ، فَأَمَّا أَبُو الطَّيِّبِ فَقَلَّمَا يَجِيءُ بِهِ، وَلَا رَيْبَ أَنَّهُ كَانَ يَعْتَمِدُ تَرْكَهُ، وَإِخْلَاءَ الْكَلَامِ مِنْ مِثْلِهِ أَحْسَنُ وَأَقْوَى لِأَنَّهُ يَجِيءُ بَعْدَمَا اسْتَفْنَى الْكَلَامَ وَعَلِمَ الْغُرْصَ، وَإِنَّمَا يَتَوَصَّلُ بِهِ إِلَى تَقْوِيمِ الْقَافِيَةِ وَصِلَاحِ الْوِزْنِ.

(٢٠) أَيْ الْمُلُوكُ هُمُ النُّجُومُ الَّتِي تَوَثَّرُ فِي السَّمَاءِ وَالتَّحَسُّسِ.

٢٢	حَرْبٌ يَكُونُ الْجَيْشُ فَضْلَ صَبُوحِهَا	وَيَكُونُ فَضْلُ غَبُوقِهَا الْكَرْدُوسَا
٢٣	عُزْمٌ أَمْرِيٌّ مِنْ رُوحِهِ فِيهَا إِذَا	ذُو السَّلَمِ أَغْرِمَ مَطْعَمًا وَلَبُوسَا
٢٤	كَمْ بَيْنَ قَوْمٍ إِنَّمَا نَفَقَاتُهُمْ	مَالٌ وَقَوْمٌ يُنْفِقُونَ نَفُوسَا !
٢٥	سَارَ ابْنُ إِبْرَاهِيمَ مُوسَى سِيرَةً	سَكَنَ الزَّمَانُ لَهَا وَكَانَ شُمُوسَا
٢٦	فَاقَرُوا سِطَّةَ الشَّامِ وَأَنْشَرَتْ	كَفَّاهُ جَوْرًا لَمْ يَزَلْ مَرْمُوسَا
٢٧	كَانَتْ مَدِينَةُ عَسْقَلَانَ عَرُوسَهَا	فَعَدَتْ بِسِيرَتِهِ دِمَشْقُ عَرُوسَا
٢٨	مِنْ بَعْدَمَا صَارَتْ هُنَيْدَةً صِرْمَةً	وَالْبَذَرَةُ النَّجْلَاءُ صَارَتْ كَيْسَا

(٢٢) [ص] هذا، مثل، يقول: حرب تلف فيها الناسُ وكانَّ الجيشَ وهم الأكثرُ عدداً تصطبِّحُ بهم هذه الحربُ بل تجعلهم فضلةً صَبُوحِهَا، وهو شَرْبُ الغَدَاةِ، وتَغَيُّقُ بالكردوس وهم النفر من الجيش، ود الغَبُوقُ: شَرْبُ العَشِيِّ.

(٢٣) أي هذه الحربُ مَنْ يغشاها يَغْرِمُ فيها مِنْ رُوحِهِ لا مِنْ مَالِهِ.

(٢٧) «عَسْقَلَانَ» إن كانت هربيةً فاشتقاقها مِنْ «العَسَاقِلِ» وهو أَوَّلُ السَّرَابِ، فكأنَّهَا أَوَّلُ الشَّامِ. وقال قَوْمٌ «العَسْقَلَانَةُ» جِلْدَةُ الرَّأْسِ وَأَعْلَاهُ، فَإِنْ صَحَّ ذَلِكَ فيجوزُ أَنْ تكونَ «عَسْقَلَانَ» مِنْهُ لِأَنَّهَا مِنْ أَعَالِي الشَّامِ [ع] فَأَمَّا قَوْلُ سُحَيْمٍ:

كَأَنَّ الْوَحْشَوشَ بِهِ عَسْقَلَا نَ صَادَقْنَ فِي يَوْمِ حَجِّ دِيصَا
فالمعنى تَجَارَ عَسْقَلَانَ.

(٢٨) «هُنَيْدَةُ» اسم للمائة، تُسْتَعْمَلُ غَيْرَ مَصْرُوفَةٍ فَإِذَا جَاءَتْ فِي الشَّعْرِ بِالصَّرْفِ احْتَمَلَتْ وَجْهَيْنِ: أَحَدُهُمَا أَنْ تكونَ نُؤْنَتْ لِلضَّرُورَةِ، وَالْآخَرُ أَنْ تكونَ نُكْرَتْ فَنُؤْنَتْ كَتَنُوتِ النُّكَرَاتِ، قَالَ الْأَعْشَى:

أَثَارَ لَهُ مِنْ جَسَنِ الْبَرْكِ عُسْدُورَةٌ هُنَيْدَةٌ تَحْدُوهَا إِلَيْهِ رُعَاتُهَا

وقال هِمْيَانُ:

أَعْطَى فَلَمْ يَنْخَلْ وَلَمْ يُقَوِّتْ

هُنَيْدَةً تَزِيدُ فَوْقَ الْمَائَةِ

وربما جَاءَتْ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ فِي شِعْرِ لَا فَصَاحَةٌ لَهُ، وَيجوزُ أَنْ يكونَ مَصْنُوعًا كَمَا قَالَ:

وَنَهَضُ بْنُ دُهْمَانَ الْهُنَيْدَةَ عَاشَهَا وَتَسْمِينَ حَوْلًا ثُمَّ قَوْمٌ فَاَنْصَاتَا

وَأَمَّا قَوْلُ الْآخَرِ:

وَيُعْطِي الْهُنَيْدَاتِ وَالذَّيْلَمَا

- ٢٩ فكأنهم بالعجل ضلوا حِقْبَةً
 ٣٠ وستشكر النعمى التي صنعت ولا
 ٣١ ألوى يذل الصَّعْبُ إن هو سَاسَهُ
 ٣٢ ولذاك كانوا لا يُرَأْسُ مِنْهُمْ
 ٣٣ مَنْ لم يَقْذُ فَيَطِيرَ فِي خَيْشُومِهِ
 ٣٤ أعطِ الرِّيَاسَةَ مَنْ يَدِيكَ فلم تَزَلْ
 وكان موسى إذ أتاهم موسى
 نعم كنعمى أنقذت من موسى
 ويلين جانبهُ إذا ما سَيسَا
 من لم يُجَرَّبْ حَزْمُهُ مُرُوسَا
 رهج الخَمِيسِ فلن يَقُودَ خَمِيسَا
 من قبل أن تُدْعَى الرئِيسَ رِيسَا

= فَإِنَّ الْأَيْفَ وَاللَّامَ دَخَلَتْ لِلْجَمْعِ لَا لِلضَّرُورَةِ، كَمَا تَقُولُ زَيْدٌ ثُمَّ تَقُولُ فِي الْجَمْعِ الزُّيُودُ، قَالَ الشَّاعِرُ:

وَشَيْدٌ لِي زُرَّارَةٌ بَيْتَ صِدْقٍ وَعَمْرُ الْخَيْرِ إِنْ ذُكِرَ الْعُمُورُ
 وَالصَّرْمَةُ، يَكْنَى بِهَا عَنِ الْإِبِلِ الْقَلِيلَةِ، قِيلَ هِيَ مِنْ بَضْعَةِ عَشْرٍ إِلَى عَشْرِينَ وَقَالَ غَيْرُهُمْ مِنْ ثَلَاثِينَ إِلَى أَرْبَعِينَ، وَلَقَلَّتْهَا عَنْدهُمْ قَالُوا لِلْمُعْدِمِ مُصْرِمٌ أَيْ أَنَّ مَالَهُ صِرْمَةٌ [ع] وَالتَّجْلَاءُ، الْعَظِيمَةُ الْبَطْنُ مَعَ اسْتِرْخَاءِ وَالتَّجْلَاءُ، الْوَاسِعَةُ، وَالتَّاءُ أَكْثَرُ الرَّوَايَتَيْنِ.

(٢٩) «مُوسَى» الْأَوَّلُ هُوَ الْمَمْدُوحُ. يَقُولُ كَأَنَّهُمْ قَوْمُ مُوسَى حِينَ ضَلُّوا مَدَّةً بِالْعَجَلِ فَأَنْقَذَهُمْ مِنْ ضَلَالِهِمْ مُوسَى لَمَّا رَجَعَ إِلَيْهِمْ بَعْدَ الْمِيقَاتِ، فَيَقُولُ: ضَلَالٌ هَؤُلَاءِ كَضَلَالِ قَوْمِ مُوسَى بِالْعَجَلِ فَأَرْشَدْتَهُمْ وَأَنْقَذْتَهُمْ.

(٣١) يُقَالُ «خَصِمَ أَلْوَى» إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْخُصُومَةِ يَلْتَوِي عَلَى مَنْ خَاصَمَ وَهُمْ يَحْمَدُونَ اللَّدَدَ، قَالَ الرَّاجِزُ:

★ وَجَدْتَنِي أَلْوَى شَدِيدَ الْمُسْتَمَرَّةِ ★

وَلَا يَقُولُونَ لِلْأُنْثَى لَوَاءً [ع] وَقَوْلُهُ وَتَلَيْنُ صَعْبَتُهُ جَارٌ مَجْرَى الْمَثَلِ، يُرَادُ «بِالصَّعْبَةِ» كُلُّ أَمْرٍ مُسْتَصْعَبٍ وَقَالُوا بِفُلَانٍ تُقَرَّنُ الصَّعْبَةُ، وَأَصْلُ ذَلِكَ فِي الْإِبِلِ ثُمَّ اسْتَعْمَلَ فِي جَمِيعِ الْأَشْيَاءِ فَيَجُوزُ أَنْ يُقَالَ ذَلِكَ لِمَنْ لَمْ يَرْكَبْ نَاقَةً قَطً.

(٣٢) هَذَا الْبَيْتُ مَبْنِيٌّ عَلَى قَوْلِهِمْ فَلَانٌ قَدْ آلَ وَإِيلٌ عَلَيْهِ أَيْ سَاسَ وَيَسَسَ، وَمَعْرُوفٌ بَيْنَ الْخَاصَّةِ وَالْعَامَةِ أَنَّ مَنْ مَارَسَ السُّوقَ، وَكَانَ مِنْهُمْ ذَهْرًا ثُمَّ صَارَ مَلَكًا يَكُونُ قَدْ جَرَّبَ مِنَ الْأُمُورِ مَا لَمْ يُجَرِّبِهِ الْمَلِكُ بْنُ الْمَلِكِ.

(٣٣) [الْخَيْشُومُ: الْأَنْفُ. الرَّهْجُ: غِبَارُ الْقِتَالِ. الْخَمِيسُ: الْجَيْشُ ذُو الْخِمَةِ أُجْنَحَةٌ].

(٣٤) (ع): الْمَعْنَى أَنَّ الرِّيَاسَةَ مُحْتَاجَةٌ إِلَيْكَ فَتَفَضَّلْ عَلَيْهَا بِالْعَطِيَّةِ كَمَا تُعْطِي غَيْرَهَا مِنَ النَّاسِ، وَهَذَا مِنْ =

- ٣٥ ماذا عَسَيْتَ وَمِنْ أَمَامِكَ حَيَّةٌ
 ٣٦ أَسْدَانٍ شَدًّا مِنْ دِمَشْقَ وَذَلَّلًا
 ٣٧ تَخَذَ الْقَنَا خَيْسًا فَإِنْ طَاغَ طَغَى
 ٣٨ أَشَقِ الرُّعْيَةِ مِنْ بَشَاشَتِكَ الَّتِي
 ٣٩ إِنَّ الطَّلَاقَةَ وَالنَّدَى خَيْرٌ لَهُمْ
 ٤٠ لَوْ أَنَّ أَسْبَابَ الْعَفَافِ بَلَا تُقَى
- تَقْصُ الْأَسْوَدَ وَمِنْ وَرَائِكَ عَيْسَى
 مِنْ جَنْصٍ أَمْنَعُ بِلْدَةٍ عَرِيْسَا
 نَقْلًا إِلَى مَغْنَاهُ ذَاكَ الْخَيْسَا
 لَوْ أَنَّهَا مَاءٌ لَكَانَ مَسُوسَا
 مِنْ عَفَّةٍ جَمَسَتْ عَلَيْكَ جُمُوسَا
 نَفَعَتْ لَقَدْ نَفَعَتْ إِذَا إِبْلِيسَا

= دَعَوَى الشعراء التي لا تَصُحُّ إِذْ كَانَ مُسْتَحِيلًا أَنْ يُقَالَ لِلرَّجُلِ مَا زِلْتَ أَمِيرًا فَأَنْتَ مُسْتَفْزِرٌ عَنِ الْإِمَارَةِ وَهُوَ لَمْ يُسَمَّ بِذَلِكَ الْأَسْمِ إِلَّا وَالْإِمَارَةُ مَعَهُ وَفِيهِ. وَيَجُوزُ أَنْ يُرِيدَ بِقَوْلِهِ «أَعْطَى الرِّيَاسَةَ مِنْ يَدِيكَ» أَيِ هَبْنَاهَا لِلنَّاسِ لِيَصِيرُوا رُؤَسَاءَ كَمَا تَهَبُ الْمَالُ، وَالْفَرْقُ بَيْنَ هَذَا الْمَعْنَى وَالْمَعْنَى الْأَوَّلِ أَنَّ الرِّيَاسَةَ هَا هُنَا مُوَهَّوَةٌ لِغَيْرِهَا، وَأَنَّهَا هُنَاكَ يُوَهَّبُ لَهَا.

(٣٥) أَصْلُ «الْوَقْصِ» الْكُسْرُ، وَبِذَلِكَ سُمِّيَ الرَّجُلُ وَقَاصًا وَالْمَوْضِعُ وَاقِصًا [ع] وَهَذَا الْبَيْتُ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ «عَيْسَى» مُرَادٌ بِهِ اسْمُ هَذَا الرَّجُلِ، وَكَوْنُهُ فِي مَعْنَى الْمَسِيحِ مَعْنَى صَحِيحٍ وَهُوَ أَبْلَغُ فِي الْمَدْحِ. يَقُولُ: مَا ظَنَنْتُ أَنْ يُعْمَلَ بِكَ وَقَدْ حُمِيَّتْ مِنْ كِلَا جَانِبَيْكَ.

(٣٦) «أَسْدَانِ» أَيِ مِنْ أَمَامِكَ وَمِنْ خَلْفِكَ، «شَدًّا مِنْ دِمَشْقَ» أَيِ قُوًيًا مِنْهَا، «وَذَلَّلٌ مِنْ جَنْصٍ» لِأَنَّ أَعْدَاءَهُ كَانُوا قَدْ اسْتَوْلَوْا عَلَيْهَا.

(٣٧) [الْخَيْسُ: مَوْضِعُ الْأَسَدِ. الْمَغْنَى: الْمَنْزِلُ وَالْمَقَامُ].

(٣٨) قِيلَ إِنَّ الْمَاءَ «الْمُسُوسَ» الَّذِي يَمْسُ الْغَلَّةَ فَيَقْطَعُهَا، وَوُصِفَ بِذَلِكَ الرِّيقُ أَيْضًا.

(٣٩) أَيِ قَدْ حَصَلَتْ فِيكَ الْعِفَّةُ وَلِزِمَتْكَ وَهَذِهِ خَصْلَةٌ يَعُودُ نَفْعُهَا عَلَيْكَ بِكَوْنِكَ عَلَيْهَا، فَاسْتَعْمَلُ مَعَهُمُ الطَّلَاقَةَ وَبِذَلِكَ فَإِنَّهُمَا خَصْلَتَانِ مَحْمُودَتَانِ وَهِيَ خَيْرٌ لَهُمْ مِنَ الْأَوَّلَى لِيَكُونَ قَدْ تَكَامَلَتْ فِيكَ الْخَصَالُ الثَّلَاثُ، مِنْهَا مَا هُوَ خَيْرٌ لَكَ، وَمِنْهَا مَا هُوَ خَيْرٌ لَهُمْ (ق) وَإِنَّمَا قَصِدَ أَبُو تَمَامٍ فِي وَصْفِ الْعِفَّةِ بِالْجُمُوسِ وَإِنْ كَانَ الْأَصْلُ فِيهِ أَنْ يَكُونَ فِي الْوَدَّكَ يَأْزَاءُ الْجُمُودِ فِي الْمَاءِ، إِلَى تَحْقِيقِهَا وَإِبْتَاتِهَا كَمَا يُقَالُ دِينَ ثَخِينٍ وَسَيَّرَ ثَخِينٍ وَهَذَا ظَاهِرٌ.

(٤٠) لِأَنَّهُ كَانَ يَتَعَبَّدُ مَعَ الْمَلَائِكَةِ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَتَّقِ فَصَارَتْ عَاقِبَةُ أَمْرِهِ إِلَى مَا كَانَ «وَأَسْبَابُ الْعَفَافِ» هُوَ الْكَفُّ عَنْ أَكْلِ الْحَرَامِ وَأَخْذُ أَمْوَالِ النَّاسِ وَغَيْرِهِمَا مِمَّا لَا يَتَعَطَّاهُ وَهِيَ حَاصِلَةٌ فِيهِ غَيْرُ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ مَعَهَا التَّقْوَى وَلَا النَّدَى فَلَمْ يَتَنَفَّعْ بِهَا، فَكَذَلِكَ عِفَّتُكَ الَّتِي لَزِمَتْكَ إِذَا لَمْ يَكُنْ مَعَهَا تَقَى وَلَا نَدَى لَمْ يَتَنَفَّعْ بِهَا الْمَرْءُ.

- ٤١ هَذِي الْقَوَافِي قَدْ أَتَيْتَكَ نُزْعًا
 ٤٢ مِنْ كُلِّ شَارِدَةٍ تُغَادِرُ بَعْدَهَا
 ٤٣ وَجَدِيدَةَ الْمَعْنَى إِذَا مَعْنَى الَّتِي
 ٤٤ تَلْهُو بِعَاجِلِ حُسْنِهَا وَتَعُدُّهَا
 ٤٥ مِنْ دَوْحَةِ الْكَلِمِ الَّتِي لَمْ تَنْفَكِكَ
 ٤٦ كَالنَّجْمِ إِنْ سَافَرْتَ كَانَ مُوَاجِبًا
 ٤٧ إِنَّا بَعَثْنَا الشُّعْرَ نَحْوَكِ مُفْرَدًا
 ٤٨ تَبْغِي ذُرَاكَ إِذَا أَسِنَّةٌ قَعُضِبَ
- تَتَجَسَّمُ التَّهْجِيرَ وَالتَّغْلِيصَا
 حَظُّ الرُّجَالِ مِنَ الْقَصِيدِ خَبِيرَا
 تَشْقَى بِهَا الْأَسْمَاعُ كَانَ لَيْسَا
 عِلْقًا لِأَعْجَازِ الزَّمَانِ نَفِيرَا
 يُمِيسِي عَلَيْكَ رَصِينُهَا مَحْبُوسَا
 وَإِذَا حَطَّطْتَ الرُّحْلَ كَانَ جَلِيرَا
 وَإِذَا أَذِنْتَ لَنَا بَعَثْنَا الْعِيرَا
 أَرْدَيْنَ عَرِيفَ الْوَعْنَى الْمَرِيرَا

وقال يمدح الحسن بن رجاء ويطلب منه قرصاً [من السريع] :
 ١ جَرَّتْ لَهُ أَسْمَاءُ حَبْلِ الشَّمْسِ وَالْوَصْلُ وَالْهَجْرُ نَعِيمٌ وَبُوسُ

(٤١) [نزع: نازعات، مشتاقات. التهجير: السير في الهجرة، وهي أوان اشتداد الحرارة. التغليس: السير في الغلس، وهو الوقت قبل انبلاج الفجر].

(٤٤) [العلق: الشيء النفيس].

(٤٧) [العيس: النوق البيض].

(٤٨) العريف: الخبيث الفاجر الذي لا يبالي ما صنع. [قعضب: رجل قشيري اشتهر بصنع الأسنة].

(١) أي نفرت منه هذه المرأة نفور الدابة الشמוש تجر رسته وتمضي. (ع): أحسن الروايات «جرت له حبل الشמוש الشמוש» وينشد على أربعة أوجه: فتح الشين وضهما، وفتح الأولى وضم الثانية، وفتحها وضم الأولى. فأما الذي يروي «جرت له أسماء حبل الشמוש» فإنه يغلي هذا المصراع من الصنعة. فإذا روى «جرت له حبل الشמוש الشמוש» بفتح الشين «فالشموس» الأولى هي الشموس من الخيل، وه الشموس الثانية اسم امرأة تعرف بالشموس، أو يكون نعتاً لها أي هي شمس من الركب، ومن شأن الشموس من الخيل أن يغلب من يمارسه فيجر رسته. وهذا الوجه يحتمل معنيين: أحدهما أنه يريد أنه رأى حبلها مجروراً فطمع في أخذه فلما رام ذلك =

٢	وَلَمْ تَجُذْ بِالرِّيِّ رِيًّا وَلَمْ	تَلْمَسْ فُوَادًا يَتَمَتُّهُ لَمِيسٌ
٣	كَوَائِبِ الدُّنْيَا السُّعُودِ الَّتِي	بَدَّلَهَا دَلَّتْ عَلَيْكَ النُّحُوسُ
٤	أَبَا عَلِيٍّ أَنْتَ وَادِي النُّدَى الـ	أَخْوَى وَمَغْنَى الْمَكْرُمَاتِ الْإِنْسِ
٥	الْبَيْتُ حَيْثُ النُّجُومُ وَالْكَفُّ حَيْثُ	سُتُ الْغَيْثُ فِي الْأَزْمَةِ وَالذَّارُ خَيْسُ
٦	يَا بَنَ رَجَاءٍ أَفَدْتَ نِيَّةً	رُكُوبَهَا مِنِّي خَيْمٌ وَسُوسٌ
٧	فَامْزُذْ عَنَانِي بِوَأَى ضِلْعِهِ	تَثْبُتُ وَالْعُذْرَةُ مِنْهُ تَنُوسُ

وَجَدَهَا شَمُوسًا لَا يَنْبَغِي أَنْ تُقَرَّبَ لَهَا يَجُوزُ أَنْ تَضْرَحَ مِنْ دَنَا إِلَيْهَا وَالْآخِرُ أَنَّ يَكُونَ الْمُرَادُ أَنَّ حَبْلَهَا كَانَ فِي يَدِهِ فَمَزَّهَ عَلَى أَمْرِهَا فَأَفْلَكْتَ وَجَرَّتْهُ، وَمَنْ رَوَى «حَبْلُ الشَّمُوسِ» بَضْمَ الشَّيْنَيْنِ أَرَادَ «بِالشَّمُوسِ» الْأَوَّلَى جَمْعَ الشَّمْسِ الطَّالِمَةِ، وَ«بِالشَّمُوسِ» الثَّانِيَةِ الشَّمُوسُ إِذَا أُريدَ بِهَا جَمْعُ الشَّمْسِ الَّتِي يُعْنَى بِهَا الْمَرْأَةُ الْحَسَنَاءُ، وَالْعَامَّةُ إِذَا وَصَفُوا الْإِنْسَانَ بِالطَّمَعِ قَالُوا هُوَ يَتَعَلَّقُ بِحَبَالِ الشَّمْسِ، وَمَنْ رَوَى الشَّمُوسَ الْأَوَّلَى بَفَتْحِ الشَّيْنِ وَالثَّانِي بَضْمِ الشَّيْنِ أَرَادَ بِالْأَوَّلَى الشَّمُوسَ مِنَ الْخَيْلِ وَبِالثَّانِيَةِ جَمْعَ شَمْسٍ مِنَ النِّسَاءِ. وَمَنْ قَدَّمَ الضَّمَّ وَأَخَّرَ الْفَتْحَ فإِلَى هَذَا الْمَعْنَى يَرْجِعُ وَأَصْلُ «الْبُؤْسِ» الْهَمْزُ وَلَا يَجُوزُ هَمْزُهُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ.

(٢) أَي لَمْ تَلْمَسْ لَمِيسَ فُوَادًا يَتَمَتُّهُ.

(٣) أَي الْحِسَانُ مِنَ النِّسَاءِ اللَّاتِي هُنَّ كَوَائِبُ الدُّنْيَا السُّعُودِ هُنَّ اللَّاتِي دَلَّتْ النُّحُوسُ عَلَيْكَ بِدَّلَهَا لِأَنَّهُنَّ صِرْنَ مُضَرَّةً لَكَ إِذْ صَارَتْ تُفْسِدُكَ تَذُوبٌ لِحُسْنِهَا.

(٤) «الْأَخْوَى» الشَّدِيدُ الْخَضِرَةُ.

(٥) «دَبَيْتُهُ» أَي شَرَفَهُ فِي مَوْضِعِ النُّجُومِ، وَكَفَّهُ كَالْغَيْثِ فِي الْأَزْمَةِ، وَدَارَهُ خَيْسُ أَي مَمْتَنَّةٌ عَلَى مَنْ رَامَهَا كَخَيْسِ الْأَسَدِ.

(٦) أَي حَانَ لِي الْخُرُوجُ إِلَى بَعْضِ الْأَسْفَارِ وَذَلِكَ عَادَةً لِي وَخُلُقِي، وَافْتَخَرَ بِذَلِكَ هُنَا كَمَا افْتَخَرَ بِكَثْرَةِ التَّطَوُّافِ فِي الْأَفَاقِ وَالنَّوَاحِي فِي طَلَبِ الْمَعَالِي فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ.

(٧) أَي أَحْمَلَنِي عَلَى فَرَسٍ هَذِهِ صَفَتُهُ. وَ«الْوَأَى» الشَّدِيدُ الْمُجْتَمِعُ، وَ«ضِلْعُهُ تَثْبُتُ» أَي مَتَمَكَّنَةٌ مُسَانِدَةٌ فِي خَلْقِهِ، وَ«الْعُذْرَةُ» أَمَامُ النَّاصِيَةِ. وَعِنْدَ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ «ضِلْعُهُ تَذَرَعُ» أَي طَوِيلُ الضِّلَعِ تَذَرَعُ لَطَوِيلِهَا ذَرْعًا وَلَا تُشَبَّرُ، وَالْأَوَّلُ هُوَ الْوَجْهَ لَذِكْرِهِ النَّوَسَ مَعَ الشَّبَاتِ. (ع): «أَمْدُدْ عَنَانِي» يَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ: أَحَدُهُمَا أَنَّهُ يَرِيدُ عِنَانَ نَفْسِهِ عَلَى مَعْنَى الْإِسْتِعَارَةِ، وَالْآخَرُ أَنَّهُ يَرِيدُ عِنَانَ فَرَسِهِ وَهَذَا أَحْسَنُ مِنَ الْوَجْهِ الْأَوَّلِ. وَ«الْوَأَى» الْمُقْتَدِرُ الْخَلْقَ الْمَجْتَمِعَ، وَقِيلَ إِنَّمَا هُوَ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ، وَقَالَ الْفَرَّاءُ هُوَ الطَّوِيلُ، وَالِاسْتِفْهَامُ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ يَتَنَبَّأُ الْجَزْئِيَّ أَيِ بَعْدِهِ، يَقَالُ وَآه إِذَا وَعَدَهُ، وَقِيلَ «الْوَأَى» ضَمَانٌ =

- ٨ أَقَاتِلْ الْهَمَّ بِإِجَافِهِ
 ٩ إِذَا الْمَذَاكِي خَطَبَتْ نَفْعَهُ
 ١٠ مُوضَّحٌ لَيْسَ بِذِي رُجْلَةٍ
 ١١ وَكُلُّ لَوْنٍ فَلَيْكُنْ مَا خَلَا إِلَ
 ١٢ وَمُجْفَرٌ لَمْ يُضْطَلَمْ كَشْحُهُ
 ١٣ إِنْ زَارَ مَيْدَانًا مَضَى سَابِقًا
 ١٤ تَرَى رِزَانَ الْقَوْمِ قَدْ أَسْمَحَتْ
- فَإِنْ حَرَبَ الْهَمَّ حَرَبٌ ضَرُوسٌ
 فَحَظُّهَا مِنْهُ اللَّفَاءُ الْخَسِيسُ
 أَشَامٌ وَالْأَرْجُلُ مِنْهَا بَسُوسٌ
 أَشْهَبَ فَالشُّهْبَةُ لَوْنٌ لَبِيسٌ
 فَالضُّمْرُ الْمُفْرِطُ فِيهَا رَسِيسٌ
 أَوْ نَادِيًا قَامَ إِلَيْهِ الْجُلُوسُ
 أَعْيَنُهُمْ فِي حُسْنِهِ وَهِيَ شُوسٌ

= العِدَّة، «وَضِلْعُهُ تَثَبَّتْ»، «الضَّلْع» لغة في الضَّلْع تَمِييَّة، «والضَّلْع أَفْصَحُ». «وَالْمُذْرَةُ» الْخُصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ، وَرَبِمَا خُصَّ بِهَا النَّاصِيَةُ.

(٨) يُقَالُ «حَرَبَ ضَرُوسٌ» اسْتَعْمِرَ لَهَا ذَلِكَ مِنَ النَّاقَةِ السَّيِّئَةِ الْخُلُقِ، يُقَالُ ضَرَسَتْ النَّاقَةُ حَالِيَهَا إِذَا غَضَّتْ، وَهِيَ ضَرُوسٌ.

(٩) «خَطَبَتْ نَفْعَهُ» مُسْتَعَارَةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ خَطَبَ الْمَرْأَةُ. «وَنَفْعُهُ» غُبَارُهُ. «وَاللَّفَاءُ» ضِدُّ الْوَفَاءِ.

(١٠) «مُوضَّحٌ» فِيهِ أَوْضَاحٌ كَالْفَرْزَةِ وَالتَّحْجِيلِ. «وَالرُّجْلَةُ» أَنْ يَكُونَ فِي إِحْدَى رِجْلَيْهِ بَيَاضٌ وَذَلِكَ

مَكْرُوهٌ (ع) وَقَوْلُهُ «بَسُوسٌ» أَرَادَ بِهِ مَشْتُومٌ مِثْلُ الْبَسُوسِ الَّتِي كَانَتْ لِأَجْلِهَا الْحَرْبُ فَحُذِفَ الْأَلْفُ وَاللَّامُ وَلَهُ عَادَةٌ بِذَلِكَ كَمَا قَالَ: «مَا بَيْنَ أُنْدَلُسَ إِلَى صَنْعَاءَ» وَهُوَ وَجَدَ فِرْزْدَقٍ بِتَوَارٍ.

(١١) «لَبِيسٌ»: أَيُّ مُلْتَبِسٍ.

(١٢) «الْمُجْفَرُ» الْمُنْتَفَخُ بِالْجَنِينِ وَرَبِمَا قَالُوا الْقَرِيفُهِمَا، وَقَالَ أَصْحَابُ الْاِشْتِقَاقِ إِنَّمَا هِيَ أَصْلُ ذَلِكَ

أَنَّ جَوْفَهُ يُشَبَّهُ بِالْجَفْرِ لِسَعْتِهِ فَيُؤْذِي ذَلِكَ إِلَى عِظَمِ الْجَنِينِ (ع) «وَالْاِصْطِلَامُ» اسْتِثْصَالُ الشَّيْءِ.

«وَالْكَشْحُ» الْخَاصِرَةُ. يَقُولُ: هَذَا الْفَرَسُ لَيْسَ بِدَقِيقٍ لِأَنَّ الدَّقَّةَ فِي الْخَيْلِ عَيْبٌ. فَالضُّمْرُ أَكْثَرُ مَا

يَسْتَعْمَلُ فِي الْاِئْتِصَامِ الْحَادِثِ، فَيُقَالُ فَرَسٌ ضَامِرٌ إِذَا كَانَ قَدْ ضَمُرَ فَضْمَرٌ، وَلَا يُقَالُ لِمَا هُوَ

مَخْلُوقٌ عَلَى الدَّقَّةِ: ضَامِرٌ، وَلَكِنَّهُ اسْتَعْمَلَهُ هَا هُنَا عَلَى الْاِسْتَعَارَةِ. «وَالرَّسِيسُ» أَيُّ شَيْءٍ مِنْ حَبِّ أَوْ

حُزْنٍ، وَإِنَّمَا يُرِيدُ أَنَّهُ رَسِيسٌ فِي قَلْبِ الصَّاحِبِ كَمَا يُقَالُ مُجَنَّةٌ هَذَا الْفَرَسِ حُزْنٌ، أَيُّ يَحْزَنُ لَهَا

مَالِكُهُ.

(١٣) لِإِعْجَابِهِمْ بِهِ. وَفِي نَسْخَةٍ «إِنْ زَارَ مَيْدَانًا سَتَى أَهْلُهُ» أَيُّ لِحْسُنُهُ يَسِي الْقُلُوبَ.

(١٤) «رِزَانٌ» جَمْعُ رَزِينٍ. يَقُولُ: تَرَى سَادَةَ الْقَوْمِ الْمُتَكَبِّرِينَ الَّذِينَ مِنْ عَادَتِهِمْ أَنْ يَنْظُرُوا فِي جَانِبِ،

وَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى شَيْءٍ مِنَ الْأَشْيَاءِ بَعْلَاءَ أَعْيَنُهُمْ يَرُونَ هَذَا الْفَرَسَ بَعْلَاءَ عَيُونِهِمْ نَظَرًا مُسْتَوِيًا لِحْسَنِهِ

وَإِعْجَابِهِمْ بِهِ إِذَا رَأَوْهُ كَقَوْلِهِ.

- ١٥ كَأَنَّمَا لَاحَ لَهُمْ بَارِقُ
 ١٦ سَامٍ إِذَا اسْتَعْرَضَتْهُ زَانَهُ
 ١٧ فَإِنْ خَدَا يَرْتَجِلُ الْمَشْيَ فَاذْ
 ١٨ كَأَنَّمَا خَامَرَهُ أَوْلَقُ
 ١٩ عَوْدُهُ الْحَاسِدُ بُخْلًا بِهِ
 ٢٠ وَمِثْلُهُ ذُو الْعُنُقِ السَّبْطُ قَدْ
 فِي الْمَحَلِّ أَوْ زُفْتُ إِلَيْهِمْ عَرُوسُ
 أَعْلَى رَطِيبٌ وَقَرَارٌ يَبِيسُ
 مَوَكِبُ فِي إِحْسَانِهِ وَالْخَمِيسُ
 أَوْ غَازَلْتُ هَامَتَهُ الْخَنْدَرِيسُ
 وَرَفَرْتُ خَوْفًا عَلَيْهِ النَّفُوسُ
 أَمْطَيْتُهُ وَالْكَفْلُ الْمَرْمَرِيسُ

(١٦) «استعرضته» نظرت إليه من عرضة وهو خلاف الاستقبال والاستدبار. «وسام» أي مُشْتَرَف، وهذا كما قال أبو النجم:

كَأَنَّهُ فِي الْجَلِّ وَهُوَ سَامٌ
 مُشْتَبِلٌ جَاءَ مِنَ الْحَمَامِ

وَعَنَى «بقراره» قوائمه، وهذا كقول الأول:

وَأَخْمَرُ كَالذَّيْبِاجِ أَمَّا سَمَاؤُهُ فَرَبَّيَا وَأَمَّا أَرْضُهُ فَمُحَوَّلُ
 عَنَى «بالأرض» قوائمه [ع] «أَعْلَى» يجوز فيه تَرْكُ التَّنْوِينِ، والمجيء به أحسنُ لقوله «وَقَرَارٌ يَبِيسُ» فجاء به نكرة وليس «أَعْلَى» ها هنا على وزن «فَعْلَاء» فيمتنع من الصرف.

(١٧) «وَحَدَا» مستعار في الخيل من الإبل. ويروى «فَإِنْ رَدَى» [ع]: «وَأَنْ غَدَا»، «والارتجال» ضرب من سير الخيل وهو فوق المشي، فكأنه مأخوذ من ارتجال القول، أي يقول على غير تعبئة، فكانت الفرس يجيء بضروب من السير لم تطلب منه. وقوله «فَالْمَوَكِبُ فِي إِحْسَانِهِ وَالْخَمِيسُ» هو مثل قولك الناس في إحسان فلان أي في صفة إحسانه، يريد أن الموكب والخميس يتحدثان بما يأتي به من الارتجال، وأنه أحسن فيه.

(١٨) «وَحَامَرَهُ» خَالَطَهُ. «وَأَوْلَقُ» جُنُون. «وَوَاغَزَلْتُ» مِنْ مُغَازَلَةِ النِّسَاءِ، ذَكَرَهُ مُسْتَعَارًا. «وَالْخَنْدَرِيسُ» الخمر القديمة.

(١٩) يُعِيدُهُ بِاللَّهِ الْحَاسِدُ الَّذِي يَكُونُ كَارِهًا لَكُونِهِ لِمُصَاحِبِهِ، ضَنَّ مِنْهُ بِمِثْلِهِ وَكَرَاهَةً لِنُفُوقِهِ وَعَظْبَهُ. «وَرَفَرْتُ» أَشْفَقْتُ وَتَحَدَّثْتُ.

(٢٠) [ع] يجوز رفع «مِثْلُهُ» على الابتداء، وخفضه على معنى رَبِّ، والخفض أشبه في هذا الموضع. «وَالسَّبْطُ» الطويل، «وَأَمْطَيْتُهُ» مَكَّنْتَهُ مِنْ مَطَاةِ أَي ظَهْرِهِ، «وَأَنْطَيْتُهُ» أَعْطَيْتُهُ. «وَالْمَرْمَرِيسُ» الأملس، وأصل ذلك في الصخرة، يقال صخرة مرمريس: أي ملساء صلبة.

- ٢١ غَاذَرْتُهُ وَهُوَ عَلَى سُودَدٍ
 ٢٢ وَحَادِثٍ أَخْرَقَ دَاوِيَتَهُ
 ٢٣ أَخْمَذْتُهُ وَالذُّهْرُ مِنْ خَطْبِهِ
 ٢٤ حَتَّى انْتَشَى الْعُسْرُ إِلَى بَسْرِهِ
 ٢٥ لَا طَالِبُ جَذْوَاكَ أَكْدُوا وَلَا
 ٢٦ فَاشْدُدْ عَلَى الْحَمْدِ يَدَا إِنَّهُ
 ٢٧ وَاغْدُ عَلَى مَوْشِيهِ إِنَّهُ

(٢١) أي وهبته لئذكر به.

(٢٢) «أَخْرَقَ» يَتَبَّ عَلَى مَنْ لَا يَجِبُ الْوُثُوبُ عَلَيْهِ، وَيَكْفَى عَمَّنْ يَجِبُ الْوُثُوبُ عَلَيْهِ. (أَبُو عَبْدِ اللَّهِ):
 «رُدَاعُهُ» بَدَلٌ مِنَ «الرُّدْعِ»، الَّذِي هُوَ التَّلَطُّحُ. [ع]: «الرُّدَاعُ» دَاءٌ يُصِيبُ فِي الْمَفَاصِلِ، قَالَ الشَّاعِرُ
 [قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ]:

فَوَاحِرَنَسِي وَعَاوَدَنَسِي رُدَاعِي وَكَانَ فِرَاقُ لُبْنَى كَالْخِذَاعِ
 «وَالدَّرْدَيْبِيسُ» مِنْ أَسْمَاءِ الدَّاهِيَةِ وَصِفَاتِهَا.

(٢٣) [الوطيس: النار الحامية].

(٢٤) [ع] أَمَلُ «الْإِنْحِتَاتِ» زَوَالُ الْوَرَقِ عَنِ الْغَضَنِ بِالْيَدِ أَوْ الشَّيْءِ الْبَاسِ إِذَا حُكَّ مِثْلُ أَنْ تُزِيلَ الدَّمُّ
 الْقَارِئُ عَنِ الْجَسَدِ، وَيُقَالُ حَتَّى اللَّهُ ذُنُوبُهُ حَتَّى الْوَرَقُ، أَيُ أَزَالُهَا عَنْهُ كَمَا يُزَالُ الْوَرَقُ عَنِ الْغَضَنِ،
 وَاسْتَعَارَ «الْحَدَّيْنِ» لِلْيُسْرِ وَكَذَلِكَ «الْعُبُوسُ».

(٢٥) «أَكْدُوا» أَي لَمْ يَصَادِفُوا خَيْرًا، وَأَكْدَى الْحَافِرُ إِذَا لَمْ يَجِدْ مَاءً. «وَمُلَقَى لِلْيَالِي».

(٢٧) [ع]: إِذَا رُويَ أَوَّلُ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ «جَرَّتْ» لَهُ أَسْمَاءُ حَبْلِ الشَّمْسِ، فَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ الطَّائِفِي
 قَعَّدَهَا لِأَنَّ حُكْمَ آخِرِ الْمَصْرَاعِ الْأَوَّلِ حُكْمُ الْقَافِيَةِ.

وَإِذَا رُويَ «جَرَّتْ» لَهُ حَبْلُ الشَّمْسِ الشَّمْسُ، فَالْقَوَافِي كُلُّهَا مَرْفُوعَةٌ وَلَيْسَ رَفْعُهَا كُلُّهَا دَلِيلًا عَلَى
 الْإِطْلَاقِ لِأَنَّ الشُّعْرَاءَ رَبَّمَا فَعَلُوا ذَلِكَ وَهُوَ دَلِيلُ الْقُوَّةِ وَالْإِقْتِدَارِ كَمَا قَالَ الْعَجَّاجُ:

★ قَدْ جَبَّرَ الدِّينَ الْإِلَهَ فَجَبَّرَ

نَجْمَاءَ بِالرَّوَاهِ مَفْتُوحَةً حَتَّى إِنَّهَا لَوْ كَانَتْ مُطْلَقَةً لَمْ يَكُنْ فِيهَا اخْتِلَافٌ، وَكَذَلِكَ الْحُطْبَةُ لَزِمَ الرِّفْعُ
 فِي قَوْلِهِ:

هَاجَتْكَ أَنْظَمَانُ لِلْيَلَى يَسُومَ نَاطِلِرَةً بِوَاكِزِ
 قَسِي لَلْأَلَى يَسْزُهُمَا الْحُدَا ةُ كَأَنَّهَا نَخْلٌ مَسْطُورٌ

قافية الضاد

85

وقال يمدح خالد بن يزيد ، ويهجو رجلاً فآخره لما عزل عن الثغور [من

البيط] :

- | | | |
|---|---|---|
| ١ | أَقْرَمَ بِكَرٍ تَبَاهِي أَيُّهَا الْحَفْضُ | وَنَجَمَهَا أَيُّهَذَا الْهَالِكُ الْحَرَضُ؟ |
| ٢ | تَنْجِي عَلَى صَخْرَةٍ صَمَاءَ تَحْسِبُهَا | عُضْوًا خَلَوَتْ بِهِ تَبْرِي وَتَنْتَحِضُ |
| ٣ | فِي شَامَتَيْنِ هُوَ الشَّرِيُّ الْجَنِيُّ لَهُمْ | وَالصَّابُ وَالشَّرْقُ الْمَسْمُومُ وَالْجَرَضُ |
| ٤ | مُخَامِرِي حَسَدٍ مَا ضَرَّ غَيْرَهُمْ | كَأَنَّمَا هُوَ فِي أَبْدَانِهِمْ مَرَضُ |

(١) «القرم» الفحل من الإبل يُودَعُ ولا يُركب، ويُجعل للفحلة، «والحفص» الصغير منها أو الفتي، قال رؤبة:

يا بن قروم لسن بالأخفاض

ويقال للجمل الذي يُحمل عليه متاع البيت حفص، لأنهم يحملونه على البكارة وأفناء الإبل، ثم سموا المتاع حفصاً. «والحرص» الهالك الذي لا نهضة به، يُقال مريض حتى صار حرصاً.

(٢) [ع] «تنجي» تعتمد. «وتبري» من بريئ العود. «وتنتحض» تفتل من النخض وهو اللحم، يقال انتحض ما على العظم إذا أخذه. والمعنى إنك أيها المخاطب جاهل تحسب أن الصخرة الصماء عود يُبري وأن عليها نخضاً يؤكل.

(٣) [ع] يقول: أنت أيها الحفص شامت في شامتين، هذا الذي تباريه هو لهم شرّي: أي حنظل وشرق بستر، «وجرّض» أي غمّص.

- ٥ لا يَهْنِيءُ الْعُصْبَةَ الْمُحْمَرَّ أَعْيُنُهَا
٦ أَضْحَى الشَّجَا مُسْتَطِيلًا فِي حُلُوقِهِمْ
٧ سَهْمُ الْخَلِيفَةِ فِي الْهَيْجَا إِذَا سَعِرَتْ
٨ بِذَلِكَ السَّهْمِ ذِي النَّصْلَيْنِ قَدْ حُفِزَا
٩ ظُلٌّ مِنَ اللَّهِ أَضْحَى أَمْسٍ مُنْبَسِطًا
١٠ لِخَالِدٍ عَوْضٌ فِي كُلِّ نَاجِيَةٍ
١١ لَمْ تَنْقِضْ عَرُوءَ مِنْهُ وَلَا سَبَبُ
- يَشْغُرُ أَرَانَ هَذَا الْحَادِثُ الْعَرَضُ
مِنْ بَعْدِ مَا جَاذَبُوهُ وَهُوَ مُعْتَرِضُ
بِالْبَيْضِ وَالتَّقَتِ الْأَحْقَابُ وَالْفُرْضُ
بِرِيشِ نَسْرَيْنِ يُرْمَى ذَلِكَ الْغَرَضُ
بِهِ عَلَى الثَّغْرِ فَهُوَ الْيَوْمُ مُنْقَبِضُ
مِنْهُ، وَلَيْسَ لَهُ مِنْ خَالِدٍ عَوْضُ
لَكِنَّ أَمْرَ بَنِي الْآمَالِ يَنْتَقِضُ

- (٥) كقوله تعالى: ﴿وَقَالَ نِسْوَةٌ﴾ لتَقْدِيمِ الفعل و«العَارِضُ» العَرَضُ.
(٦) (أبو عبدالله): أي قد نالوا ما أرادوا بعد أن كانوا زماناً طويلاً في طلبه، فقدروا باستطالة على ابتلاعه لأنَّ الشَّجَا إذا اعْتَرَضَ تَعَذَّرَ ابْتِلَاعُهُ وَإِسَاغَتُهُ.
(٧) في النسخ كلها «سَهْمُ الْخَلِيفَةِ» وفي (ذكرى حبيب) لابي العلاء (سَهْمُ الْخَلِيفَةِ) وقال «السَّهْمُ» الحديد القلب. «والأَحْقَابُ» جمع حَقَب، وهو الحبل الذي تُشَدُّ بِهِ حَقِيْبَةُ الْبَعِيرِ. «وَالْفُرْضُ» جمع غُرْضَةٍ وهي حزام الرَّحْلِ ويقال لها الْفَرَضُ أيضاً. وقال قوم لا يكون الْفَرَضُ وَالْغُرْضَةُ إِلَّا مِنْ أَدَمَ، وَهَذَا مَثَلٌ مِثْلُ قَوْلِهِمْ قَدْ التَّقَى الْبَطَانُ وَالْحَقَبُ يُعْنَى بِذَلِكَ أَنَّ الْأَمْرَ قَدْ عَظُمَ وَصَغُبَ لِأَنَّ الْبَطَانَ إِذَا اجْتَمَعَ مَعَ الْحَقَبِ فَقَدْ اضْطَرَبَ حِمْلُ الْبَعِيرِ.
(٨) [ع] «حُفِزَا» دُفِعَا وَأَعْجَلَا، وَجَعَلَ لِلْسَّهْمِ الْوَاحِدِ نَصْلَيْنِ وَذَلِكَ لَا يُعْرَفُ، وَلَكِنَّهُ عَلَى مَعْنَى الْاسْتِمَارَةِ وَالتَّقْوِيَةِ لِلْمَدْمُوحِ، أَي هُوَ مِنْ كَلَا جَانِبَيْهِ يَنْتَقَى، وَلَيْسَ السَّهْمُ فِي ذَلِكَ جَارِيًا مَجْرَى الرُّمْحِ، لِأَنَّ الرَّمْحَ تَكُونُ لَهُ أَسَنَةٌ وَزِجَاجٌ فَيَجُوزُ أَنْ يُقَالَ لِلرَّمْحِ ذُو نَصْلَيْنِ، قَالَ الْهَذَلِيُّ:
أَقُولُ لَمَّا أَنْتَاسِي النَّسَاعِيَانَ بِسَهْمٍ لَا يَنْبَغِي الرُّمْحُ ذُو نَصْلَيْنِ وَالرَّجُلُ
(١١) أَي لَمْ يُوْثِرْ فِيهِ وَفِي أَحْوَالِهِ هَذَا الْمَزَلُ وَلَكِنْ فِي زُمَرِ غَفَاتِهِ.

وقال يمدح عيَاشاً ويُعَاتِبُهُ : [من الخفيف] :

- ١ وثَنَايَاكَ إِنَّمَا إِغْرِيبُضُ وَلَالِ تُوْمٌ وَبَرْقٌ وَمِيبُضُ
- ٢ وَأَفَاحٍ مُنَوَّرٌ فِي بَطَاحٍ هَزَّةٌ فِي الصَّبَاحِ رَوْضُ أَرِيضُ
- ٣ وَإِرْتِكَاضِ الْكَرَى بَعِيْنِيكَ فِي النَّوْ قُنُونَا وَمَا لِعَيْنِي غَمُوضُ
- ٤ لَتَكَاءُ ذَنْبِي غِمَارٌ مِنَ الْأَحْ مَذَابِ لَمْ أَذِرْ أَبْهَنُ أَخْوَضُ
- ٥ أَتَارَتْنِي الْأَيَّامُ بِالنَّظَرِ الشَّرُّ وَكَانَتْ وَطَرَفُهَا لِي غَضِيضُ
- ٦ كَيْفَ يُضْجِي بِرَأْسِ عَلِيَاءٍ مُضْجٍ وَجَنَاحُ السُّمُومِ مِنْهُ مَهِيضُ؟

(١) [ع] المعروف أن «الإغريض» الطَّلَعُ، وقيل إنَّ البرْدَ يُسَمَّى إغريضاً. ويُقال لِلْوَلْوَةِ العظيمة تُوْمَةٌ والجمعُ تُوْمٌ. وهذا الوجه أجود من أن تُجعل «تُوْمٌ» جمع تُوَامٍ على تخفيف الهمزة لأنَّ ذلك قليل. شَبَّهَ بِيَاضَ ثَنَايَاهَا بِيَاضَهُ، وَأَقْسَمَ بِثَنَايَاهَا.

(٢) الغرض في تشبيه النغر بالأقحوان إنما هو نَوْرُهُ، وقد كثر ذلك حتى شَبَّهَهُ بِالْأَفَاحِي مُطلقة لعلم السامع أن الغرض إنما هو التَّوَرُّ. «والبطاح» جمع أبطح وبطحاء وهو بطن الوادي إذا كان فيه رمل. «والأريض» من قولهم مكان أريض إذا كان جيداً للنبات والمزْدَرَع، وهم يصفون الروض والزَّهْرَ بزيادة الأرج عند السَّخَرِ والصباح، لأن الليل من شأنه أن يَكْثُرَ نَدَاهُ في آخره.

(٣) أصل «الارتكاض» التحرك والاضطراب، يقال ارتكضَ الجنينُ في بطن أمِّه إذا تحرك، وهو من رَكَضَتِ الْفَرَسَ إذا حَرَّكَته بِرِجْلِكَ ليجري.

(٤) يقال «تكاء ذني» الأمرُ إذا ثَقُلَ عَلَيَّ وَشَقَّ. وقوله «تكاء ذنبي» مثل قول الفرزدق «يَغْمِزُنَ السَّليطُ أَقَارِبَهُ». وقد تَرَدَّدَ مِثْلُ هَذَا فِي شِعْرِ الطَّائِي.

(٥) يقال «أَنَارَهُ» بَصَرَهُ: إذا أَتَبَعَهُ إِيَّاهُ بِحَدَّةٍ، قال الشاعر:
أَنَارَتْهُمْ بَصْرِي وَالْأَلْ يَسْرِقُهُمْ حَتَّى اسْمَدَّرَ بِطَرْفِ الْعَيْنِ إِنْ تَارِي
وَنَظَرَ شَرُّ أَيِ حَدِيدٍ يَدُلُّ عَلَى غَضَبٍ، وقيل شَرَرَهُ إذا نَظَرَ إِلَيْهِ بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ.

(٦) «جَنَاحُ السُّمُومِ» يحتمل وجهين: أحدهما أنه يريد الجناح الذي يُسَمَّى بِهِ، أي الجناح الذي يُوَصِّلُ بِهِ إِلَى السُّمُومِ، فيكون الجناحُ هَا هُنَا غَيْرَ مُسْتَعَارٍ لِأَنَّ جَنَاحَ الطَّائِرِ مِمَّا يُسَمَّى بِهِ أَيِ يَرْتَفِعُ. وَالْآخَرُ أَن يَكُونَ «جَنَاحُ السُّمُومِ» مُسْتَعَاراً عَلَى مَا جَرَتْ بِهِ عَادَةُ الطَّائِي فِيكَوْنُ وَقَعاً عَلَى مَا قَعَدَهُ الْمُتَكَلِّمُ مِنْ شَيْءٍ وَإِنْ اخْتَلَفَتِ الْأَشْيَاءُ.

- ٧ هِمَّةٌ تَنْطُحُ النُّجُومَ وَجَدُ
 ٨ كَمْ فَتَى دَلَّ لِلزَّمَانِ وَقَدْ أَلَّ
 ٩ لَوْدَعِي يُهْلَلُ الْمَشْرِفِيُّ أَلَّ
 ١٠ وَيَسَاطُ كَأَنَّمَا الْأَلَّ فِيهِ
 ١١ يُضَيِّحُ الدَّاعِرِيُّ ذُو الْمَيْعَةِ الْمِرْ
 ١٢ قَدْ قَضَضْنَا مِنْ يَدِهِ خَاتَمَ الْخَوِ
 ١٣ بِالْمَهَارَى يُجَلَّنَ فِيهِ وَقَدْ جَا
 أَلَفٌ لِلْحَضِيضِ فَهُوَ حَضِيضُ
 قَى مَقَالِيدَهُ إِلَيْهِ الْقَبِيضُ
 عَضْبُ عَنْهُ وَالزَّاعِبِيُّ النَّحِيضُ
 وَعَلَيْهِ سَحْلُ الْمُلَاءِ الرَّحِيضُ
 جَمُ فِيهِ كَأَنَّهُ مَأْبُوضُ
 فِ وَمَا كُلُّ خَاتَمٍ مَقْضُوضُ
 لَتْ عَلَى مُسْتَمَاتِهِنَّ الْغُرُوضُ

(٨) زعم قوم أن «القبض» اسم يقع على الخلق كلهم، فإذا صحَّ هذا فهو الذي قصَّده الشاعر. وإن خُيل على أن «القبض» ما هنا من قولهم رجلٌ قبضَ أي سارع، فقد يحتمله المعنى إلا أنه يَضَعُف ولا يكون له قوة الوجه الأول. ويجوز أن يُسمى الخلق قبضاً لأن الله يَقْبِضُهُ بالموت. يقول: كَمْ فَتَى دَلَّ لِلزَّمَانِ بعد أن كان الناسُ سَلَمُوا إليه المفاتيح؟!

(٩) «لَوْدَعِي» حديد القلب. «وَيُهْلَلُ» من قولهم هَلَّلَ الجبانُ إذا نَكَصَ. «وَالْمَشْرِفِيُّ الْقَضْبُ» يحتمل أن يعنى به السيف بعينه، ويجوز أن يكنى به عن الرجل الذي يُشَبَّهُ بالمشرفي. «وَالزَّاعِبِيُّ» من الرماح مُخْتَلَفٌ فيه، فقليل هو منسوب إلى رجل يقال له زَاعِبٌ، وقيل هو الذي إذا هَزَّ ظَنَّنَ أنه يَزْعَبُ بعضه بعضاً. «وَالنَّحِيضُ» الحديد، وإنما أراد السَّانَ الذي في الرمح كأنه قال الزاعبي النحيزُ السَّانَ كما يقال الرجل الحسن الوجه ثم يُحذف الوجه فيقال الرجل الحسن. وإنما أخذ «النحيز» في معنى المُحَدَّد، من قولهم نَحَضْتُ اللحمَ عن العظم إذا أَخَذْتَهُ لَأنه يَدِقُّ بذلك، ثم اسْتَعْمِرَ لما لا نَحْضُ فيه.

(١٠) «الْبَسَاطُ» الأرض الواسعة، «وَالسَّحْلُ» ثوب أبيض، «وَالْمُلَاءُ» جمع مُلَاءَةٍ «وَالرَّحِيضُ» المغسول، قلبي الشاعر:

مُلَمَّسَةٌ يَبَّةٌ كَأَنَّ سَرَابَهَا مَلَأَ بِأَيْدِي الْغَسَائِلِينَ رَحِيضُ
 (١١) «الدَّاعِرِيُّ» منسوب إلى فعل من الإبل، وقيل «داعِر» قَبِيلَةٌ تُنسَبُ إليها النجائب. «وَالْمَيْعَةُ» النشاط. «وَالْمِرْجَمُ» الذي يرمي بنفسه الأشياء كأنه يَرْجُمُهَا بها. «وَالْمَأْبُوضُ» الذي عليه إِباض، وهو حَبْلٌ يُشَدُّ فِي مَبْضِ البعير، وهو باطن الرُكْبَةِ، قال أبو زبيد:

فَكَتَمَكُمُوهَنَّ فِي ضَيْقٍ وَفِي دَقَسٍ يَنْزَوْنَ مَا بَيْنَ مَأْبُوضٍ وَمَهْجُورِ
 (١٣) «الْمُسْتَمَاتُ» الإبل العظام الأسنمة. يقول: هذه الإبل قد ذَهَبَ لَحْمُهَا فَجَالَتْ غُرُوضُهَا لِأَجْلِ ذَلِكَ. وَيُرْوَى «عَلَى مُسْتَمَاتِهِنَّ الْغُرُوضُ» أي المشدودات بالسُّفِّ وهو جمع سِنَافٍ، وهو حبل يُشَدُّ =

- ١٤ جازعاتِ سُودَ المَرَوْرَةِ تَهْ
 ١٥ سُمُّ حَتَّ رَكْبَهُنَّ أَمَانٍ
 ١٦ فاشمعلوا يُلَجْلِجُونَ دُؤُوباً
 ١٧ لَنْ يَهْزَ التَّضْرِيحُ لِلْمَجْدِ وَالسُّ
 ١٨ كُلُّ يَوْمٍ يُقْضِيهِ نَوْعٌ
 ١٩ وَقَوَافٍ قَدْ ضَجَّ مِنْهَا لَمَّا اسْتَعَدَّ
 ٢٠ الْمَدِيحُ الْجَزِيلُ وَالشُّكْرُ وَالْفِكَ
 ٢١ وَحَيَاةُ الْقَرِيضِ إِحْيَاؤُكَ الْجَوِ
 ٢٢ كُنْ طَوِيلَ النَّدَى عَرِيضاً فَقَدْ سَادَ
 ٢٣ إِنَّمَا صَادَتِ الْبُحُورُ بُحُوراً
 ٢٤ يَا مُجِبَّ الْإِحْسَانِ فِي زَمَنِ أَصَدَّ
- بِهَا وَجُوهٌ لِمَكْرُمَاتِكَ بِيضُ
 فِيكَ تَتَرَى حَتَّ الْقِدَاحِ الْمُفِيضُ
 مُضْغاً لِلْكَلالِ فِيهَا أَنْبِضُ
 وَدَدٍ مَنْ لَمْ يَهْزُ التَّعْرِيفُ
 وَعَرُوضُ يَتَلَوُّهُ فِيكَ عَرُوضُ
 حِلٍّ فِيهَا الْمَرْفُوعُ وَالْمَخْفُوضُ
 رُ وَمُرُّ الْعِنَابِ وَالتَّحْرِيفُ
 دَ فَإِنَّ مَاتَ الْجُودُ مَاتَ الْقَرِيضُ
 ثَنَائِي فِيكَ الطَّوِيلُ الْعَرِيضُ
 إِنَّهَا كُلَّمَا اسْتَفِيضَتْ تَفِيضُ
 بَحَ فِيهِ الْإِحْسَانُ وَقَوَّ بَغِيضُ

= من وراء البعير إلى وتبينه أو غرضه .

(١٤) « جازعات » من قولك جَزَعَ الْوَادِي إِذَا قَطَعَهُ ، وعني « بالسود » : الليالي « والمَرَوْرَةِ » الأرض التي لا شيء بها وجمعها مَرُورَى . أي هؤلاء القوم يسرون بالليالي السود بالمرورة .

(١٥) [ع] : « سُمُّ » جمع سَوم ، والسَّوم ضرب من السير ، قال الراجز :

لَوْحَ خَدَّتِكَ الْأَدَاوَى وَالتَّجَمُّ

وَطُولُ تَخْوِيدِ الْمُطَيِّ والسَّوم

« وتترى » بعضها في إثر بعض . « والمُفِيض » الذي يُجِيل الْقِدَاحَ فِي الرِّبَابَةِ ، وأضاف « الحث » إلى القداح لأن المصدر يجوز أن يُضَافَ إِلَى الْفَاعِلِ إِلَى الْمَفْعُولِ ، وهذا كقول لبيد :

حَتَّى تَهْجَرَ فِي الرِّوَاكِ وَهَسَاجَتِهِ طَلَبُ الْمُتَقَسِّبِ حَقِّهِ الْمَظْلُومِ

(١٦) « اشمعلوا » أي أسرعوا وجرّوا ، « ولجلج » في الكلام إذا ردّده ولم يَبْنِهِ ، ولجلج المضغة في فيه إذا أدارها ولم يسفها . « ومضغاً » جمع مضغة وهو ما يُمَضَّغ . واستعار « اللجلجة » ها هنا للدَّوْبِ . « وأنبض » لحم لم يُنَضَّج .

(١٨) « نَوْعٌ » أي من الشعر ، « يَقْقِيهِ » متعدي « يَقْفُو » .

(١٩) يريد اختلاف قوافي الشعر .

٢٥	قُلْ لَعَالَيْنِ عَشْرَةٌ مَا لَهُ مِنْ	هَذَا بَشْيءٍ سِوَى نَدَاكَ نُهْوَضُ
٢٦	لَا تَكُنْ لِي وَلَنْ تَكُونَ كَقَوْمٍ	عُودُهُمْ حِينَ يُعْجَمُونَ رَفِيضُ
٢٧	عِنْدَهُمْ مَخْضَرٌ مِنَ الْبَشْرِ مَبْسُورٌ	طُ لِعَافٍ وَنَائِلٌ مَقْبُوضُ
٢٨	وَأَقْلُ الْأَشْيَاءِ مَخْضُولٌ نَفْعٍ	صِحَّةُ الْقَوْلِ وَالْفَعَالُ مَرِيضُ

وقال يمدح دينار بن عبد الله [من الطويل] :

١	مَهَاءُ النَّقَا لَوْلَا الشَّوَى وَالْمَاضُ	وَأِنْ مَخَضَ الْإِعْرَاضِ لِي مِنْكَ مَاجِضُ
٢	رَعَتْ طَرْفَهَا فِي هَامَةٍ قَدْ تَنَكَّرَتْ	وَصَوَّحَ مِنْهَا نَبْهَهَا وَهُوَ بَارِضُ
٣	فَصَدَّتْ وَعَاضَتْهُ أَسَى وَصَبَابَةٌ	وَمَا عَائِضٌ مِنْهَا وَإِنْ جَلَّ عَائِضُ

(٢٥) «لَعَا» كلمة يُعَشُّ بِهَا الْعَاثِرُ.

(٢٦) أَي لَا تَكُنْ كَقَوْمٍ يَحْسِنُونَ الْعِدَاتِ وَيُخَالِفُونَهَا بِالْقَوْلِ. وَيَعْجَمُونَ مِنْ قَوْلِكَ عَجَمْتَ الْعُودَ إِذَا عَضِيضَتَهُ لَتَنْتَظِرُ أَصْلَبَ هُوَ أَمْ خَوَّارٍ [ع] «وَرَفِيضٌ» فِي مَعْنَى مَرْفُوضٍ أَي إِنْ الْعُودَ إِذَا عُجِمَ فَنُبِّينَ مِنْهُ خَوَّارٌ أَوْ مَرَارَةً فَإِنَّهُ يُرْفَضُ أَي يُتْرَكُ.

(١) (ع) «مَهَاءُ النَّقَا» يَحْتَمِلُ الرِّفْعَ وَالنَّصْبَ، وَالرِّفْعَ عَلَى حَذْفِ الْمَبْتَدَأِ كَأَنَّهُ قَالَ أَنْتِ مَهَاءُ النَّقَا، وَالنَّصْبَ عَلَى النَّدَاءِ كَأَنَّهُ قَالَ يَا مَهَاءُ النَّقَا، أَي إِنَّكَ تُشَبِّهِينَ الْمَهَا فِي نَظَرِهَا، إِلَّا أَنَّكَ خَذَلْتِ السَّاقَيْنِ، وَتِلْكَ تُخَالِفُكَ بِالشَّوَى وَالْمَاضُ، «وَالشَّوَى» الْقَوَائِمُ، وَ«الْمَاضُ» جَمْعُ مَاضٍ، يُقَالُ لِبَاطِنِ الْمَرْفُوقِ وَبِاطِنِ الرُّكْبَةِ مَاضٍ. وَ«مَخَضَ الْإِعْرَاضِ» أَي أَخْلَصَهُ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ مَخَضَهُ اللَّبَنُ: إِذَا سَقَاهُ مَخَضَةً.

(٢) «رَعَتْ طَرْفَهَا» يَعْنِي الْمَهَاءَ الْوَحْشِيَّةَ، وَإِنَّمَا يُرِيدُ الْمَرْأَةَ، وَهُوَ مِنْ رَعَى الرَّاعِي غَنَمَهُ وَابْنَهُ، كَأَنَّهُ جَعَلَ الطَّرْفَ مَرْعِيًّا، أَي زَدَدَتْ نَظَرَهَا فِي شَعْرِهِ فَرَأَتْهُ قَدْ شَابَ وَسِنَّهُ لَيْسَتْ بِالْقَدِيمَةِ فَكَأَنَّهُ نَبَتْ قَدْ صَوَّحَ، أَي بَدَأَ فِيهِ الْبَيْسُ، وَهُوَ بَارِضٌ، أَي أَوَّلُ مَا ظَهَرَ.

(٣) (ع) يُقَالُ عَاضَهُ وَأَعَاضَهُ، قَالَ الشَّاعِرُ:

فَعَاضَهَا اللَّهُ مِنْهُ بَعْدَ مَا كَبُرَتْ غُلِيْمًا شَبَّهَ الدِّينَسَارَ مُقْتَبِلًا
وقوله، وَمَا عَائِضٌ مِنْهَا وَإِنْ جَلَّ عَائِضٌ، أَي الَّذِي أَعْوَضَ مِنْ هَذِهِ الْمَرْأَةِ وَوَصَّلَهَا لَيْسَ بِعَوَضٍ =

٤	فَمَا صُقِلَ السَّيْفُ الْيَمَانِي لِمَشْهَدٍ	كَمَا صُقِلَتْ بِالْأَمْسِ تِلْكَ الْعَوَارِضُ
٥	وَلَا كَشَفَ اللَّيْلُ النَّهَارُ وَقَدْ بَدَا	كَمَا كُشِفَتْ تِلْكَ الشُّوْنُ الْغَوَامِضُ
٦	وَلَا عَمِلَتْ خَرْقَاءُ أَوْهَتْ شَعِيْبَهَا	كَمَا عَمِلَتْ تِلْكَ الدُّمُوعُ الْفَوَائِضُ

= مرضي، وهذا كما يقال ما ثوبك ثوب أي إنه بال غير جيّد، وما سيفك سيف أي إنه كهام، وكان هذا المعنى مناسب قول الراجز :

هل لك والعائض منك عائض

في مائة يُعَدِّر منها القايض ؟

وهذا مثل قول الطائي إلا أنه مُوجِبٌ وذلك منفي، وهو كما تقول سيفك سيف أي إنه ماض وفركك فرس أي هو جواد، وقد روي هذا الرجز على غير تلك الرواية فمنهم من يقول « والعائض منك غائض » وروي غيرهم « والعارض منك عارض » :

(٤) (ع) « التَّشْهَد » ها هنا يعني به الحرب، لأنهم يكونون عنها بذلك، ويقولون شهدنا المشاهد كلها مع فلان أي كنا معه في الحروب، « والعوارض » جمع عارض وهو الناب والضرس الذي يليه، يريد أن تُفْرَها واضح. والأجود ألا يجعله صُقِلَ بالبشام وعيدان السواك كما قال الفرزدق :

تَرَى قُصْبَ الْأَرَاكِ وَمُسْنَ خُضْرٍ يَمْجِنُهَا وَعِيدَانِ الْبَشَامِ
إِلَّا أَنْ قَوْلَهُ « بِالْأَمْسِ » يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ أَرَادَ السَّوَاكَ. وَالْأَحْسَنُ فِي حَكْمِ الشَّعْرِ أَنْ يَدَّعِي صِقَالَهَا بِالْفَطْرَةِ لَا بِالتَّصْنَعِ.

(٥) « الشُّوْنُ » هنا جمع شَان، فَإِنْ جُعِلَ مِنْ شُؤْنِ ابْنِ آدَمَ فَالْمَعْنَى يَحْتَمِلُ ذَلِكَ وَيَكُونُ « كُشِفَتْ » بضم الكاف على ما لم يُسَمَّ فاعله، يريد أنها أبدت له ما كانت تستره من قبل كما قال النابغة :

قَامَتْ تَرَاى تَبْنَنَ سَجْفِي كَلْبَةٍ كَالشَّمْسِ يَوْمَ طُلُوعِهَا بِالْأَسْفَدِ
وَقَالَ سَحِيمُ :

تَرِيكَ غِدَاةَ الْبَيْنِ كَفًّا وَمِغْصَمًا وَوَجْهًا كَدِينَارِ الْأَمْزَةِ صَافِيَا
وَقَدْ يَحْتَمِلُ أَنْ يَجْعَلَ « الشُّوْنُ » جَمْعَ شَان وَهُوَ مَجْرَى الدَّمْعِ مِنَ الرَّأْسِ وَتَفْتَحُ الْكَافَ مِنْ « كَشَفَتْ » لِأَنَّ « الشُّوْنُ » هِيَ الْفَاعِلَةُ، يَرِيدُ أَنَّ الدَّمْعَ سَالَ مِنْهَا فَكَشَفَتْ مَا كَانَ يُسْتَرُّ مِنَ الْمَوَدَّةِ. وَهَذَا الْمَعْنَى يَتَرَدَّدُ فِي الشَّعْرِ الْقَدِيمِ وَالْمُحَدَّثِ.

(٦) (ع) « الْخَرْقَاءُ » الْمَرْأَةُ الَّتِي لَا تُحَيِّنُ الْعَمَلَ. وَ« الشَّعِيبُ » مَزَادَةٌ مِنْ أَدِيمِينَ، وَهَذَا مَعْنَى مَطْرُوقِ مَتَدَاوِلَ بَيْنَ الشُّعْرَاءِ.

- ٧ وأُخْرَى لَحَنَتِي حِينَ لَمْ أَمْنَعِ النَّوَى
 ٨ أَرَادَتْ بَأْنَ يَحْوِي الرُّغِيَّاتِ وَادِعَ
 ٩ هِيَ الْحُرَّةُ الْوَجْنَاءُ وَابْنُ مُلَمَّةٍ
 ١٠ إِذَا مَا رَأَتْهُ الْعَيْسُ ظَلَلْتُ كَأَنَّمَا
 ١١ إِلَيْكَ سَرَى بِالْمَدْحِ قَوْمٌ كَأَنَّهُمْ
 ١٢ مُعِيدِينَ وَرَدَّ الْحَوْضِ قَدْ هَدَمَ الْبَلَى
 ١٣ نَسِيمٌ بُرُوقاً مِنْ نَدَاكَ كَأَنَّهَا
 ١٤ فَمَا زِلْنِ يَسْتَشِيرِينَ حَتَّى كَأَنَّمَا
 ١٥ فَلَمْ تَنْصَرِمِ إِلَّا وَفِي كُلِّ وَهْدَةٍ
- وَيَاذِي وَلَمْ يَنْقُضْ زَمَاعِي نَاقِضُ
 وَهَلْ يَفْرُسُ اللَّيْثُ الطَّلَى وَهُوَ رَابِضُ؟
 وَجَاشَ عَلَى مَا يُحْدِثُ الدَّهْرُ خَافِضُ
 عَلَيْهَا مِنَ الْوَرْدِ الْيَمَامِي نَافِضُ
 عَلَى الْمَيْسِ حَيَاتُ اللَّصَابِ النَّضَائِضُ
 نَصَائِيهِ وَأَنْمَحُ مِنْهُ الْمَرَائِضُ
 وَقَدْ لَاحَ أُولَاهَا عُروْقُ نَوَائِضُ
 عَلَى أَفْقِ الدُّنْيَا سُبُوفُ رَوَائِضُ
 وَنَشَرَ لَهَا وَادٍ مِنَ الْعُرْفِ فَائِضُ

- (٧) (ع) يريد امرأة أخرى. و«الزَّمَاع» الجِدُّ في الأمر والمضاء فيه.
- (٨) [الطلَى: ولد الظليمة. والمعنى أَنَّ المرأة لا ينال غايتها حتى يسمى إليها].
- (٩) [الوجنَاء: الناقة العظيمة. الجَاشُ: الروح. يقول إِنَّ الممدوح أَلْفَ الملمات فأصبح كابنها].
- (١٠) (ع) «الورد» يعني، ورد الحُمَى، والوجه أَنَّ يُرْوَى «بالورد اليمامي» منسوب إلى اليمامة لأنَّ الحُمَى تكثر فيها، و«القطيف» من بلادها وهم ينسبون الحُمَى إليه، فأما اليمس فلم يوصف بذلك. ويُقَوَّى رواية مَنْ روى «اليمامي» بميمٍ أَنَّ «اليماني» بتشديد الياء ليس باللغة العالية.
- (١١) (ع) «العيس» شجر تُعمل منه الرُّحال. و«اللَّصَاب» جمع لَصَب وهو موضع ضَبَّيَّ في الجبل. و«نَضَائِض» جمع نَضَائِض وهو الكثير الحركة من الحَيَّات، والقياس يُوجب أَنَّ يقال «نضائض» بالياء ولكنه حذف لضعف الحرف ولأنَّ الاسم طويل يمكن أَن يُخَفَّفَ منه.
- (١٢) [ع]: «مُعِينِينَ» [ع] يقول: إِنَّا نَمُرُّ فِي طَرِيقِنَا بِحِيَاضٍ قَدْ طَالَ عَهْدُهَا بِالْوَارِدِينَ، فَالْحَوْضُ مَهْدَمٌ قَدْ زَالَتْ نَصَائِبُهُ، وَهِيَ الْحَجَارَةُ الَّتِي تُنْصَبُ حَوْلَهُ. «وَالْمَرَائِضُ» جمع مَرَائِضُ وَهِيَ نَوَاحِيهِ الَّتِي يَتَرَكِضُ فِيهَا الْمَاءُ. و«أَنْمَحُ» أَي بَلَى وَهُوَ مِنْ مَحَّ الثَّوبِ.
- (١٣) [شام البرق: استطلعه. الندى: العطاء].
- (١٤) «يَسْتَشِيرِينَ» يَلْجُجْنَ فِي اللَّتَمَانِ، يُقَالُ اسْتَشَرَى الْبَرْقُ وَشَرَى [ع] و«رَوَائِضُ» يَحْتَمَلُ أَن يَكُونَ مِنْ رَمَضَتِ الْحَدِيدَةِ بَيْنَ الْحَجَرَيْنِ إِذَا حَدَدْتَهَا، فَكَأَنَّ «رَوَائِضُ» فَوَاعِلُ فِي مَعْنَى مَفْعُولَاتٍ كَمَا قَالُوا مَعِيشَةً رَاضِيَةً فِي مَعْنَى مَرْضِيَّةٍ، وَإِنَّمَا غَنَى أَنَّهَا تُرْمَضُ بِمَدَاوِسِ الصَّيَاقِلِ.
- (١٥) «النَّشْرُ» الْمَرْتَفِعُ مِنَ الْأَرْضِ، وَ«الْوَهْدَةُ» مِثْلُ الْوَهْدِ يُذَكَّرُ عَلَى مَعْنَى الْوَادِي وَيُؤَنَّثُ عَلَى مَعْنَى الْهَوَّةِ.

- ١٦ أَخَا الْحَرْبِ كَمْ أَلْقَحَتَهَا وَهِيَ حَائِلٌ
 ١٧ إِذَا عَرِضُ رِعْدِيدٍ تَدْنُسُ فِي الْوَعَى
 ١٨ إِذَا كَانَتْ الْأَنْفَاسُ جَمْرًا لَدَى الْوَعَى
 ١٩ بِحَيْثُ الْقُلُوبُ السَّاكِنَاتُ خَوَافِقُ
 ٢٠ فَأَنْتَ الَّذِي تَسْتَيْقِظُ الْحَرْبُ بِاسْمِهِ
 ٢١ إِذَا قَبِضَ النَّقْعُ الْعُيُونَ سَمَاءَهُ
 ٢٢ وَقَدْ عَلِمَ الْحَزْمُ الَّذِي أَنْتَ رَبُّهُ
 ٢٣ وَقَدْ عَلِمَ الْقِرْنُ الْمُسَامِيكَ أَنَّهُ
 ٢٤ كَمَا عَلِمَ الْمُشْتَعِرُونَ بِأَنَّهُمْ
 ٢٥ كَأَنِّي دِينَارٌ يَنَادِي أَلَا فَتْسِي
 ٢٦ فَلَا تُنْكِرُوا ذُلَّ الْقَوَافِي فَقَدْ رَأَى
 وَأَخْرَجَتْهَا عَنْ وَقْتِهَا وَهِيَ مَاخِضُ
 فَسَيْفُكَ فِي الْهَيْجَا لِعَرْضِكَ رَاحِضُ
 وَضَاقَتْ ثِيَابُ الْقَوْمِ وَهِيَ فَضَافِضُ
 وَمَاءُ الْوُجُوهِ الْأَزْيَجِيَّاتِ غَائِضُ
 إِذَا جَاحَظَ عَنْ حَدِّ الْأَسِنَّةِ جَائِضُ
 هُمَامٌ عَلَى جَمْرِ الْحَفِيطَةِ قَائِضُ
 بَأَنَّ لَا يَبْعِي الْعَظْمُ الَّذِي أَنْتَ هَائِضُ
 سَيَغْرَقُ فِي الْبَحْرِ الَّذِي أَنْتَ خَائِضُ
 بَطَاءً عَنِ الشَّعْرِ الَّذِي أَنَا قَارِضُ
 يُبَارِزُ إِذْ نَادَيْتُ مَنْ ذَا يُعَارِضُ
 مُحَرَّمُهَا أَنِّي لَهَا الدُّهْرَ رَائِضُ

(١٦) «ماخض» بمعنى التي أخذها المخاض وهو وجع الولادة.

(١٧) [ع] «الرَّعْدِيد» الْجَبَان. يقول إنه يجبن في الحرب فيندنس عِرْضُهُ لذلك، وأنت تضرب بالسيف فترخص عِرْضَكَ أي تغسله.

(١٨) [ع] «فَضَافِضُ» جمع فَضْفَاضٍ وهو الواسع، وإنما المُسْتَعْمَل نوب فَضْفَاضٍ فجاء هذا على فَضْفَضٍ، ومثله كثير.

(٢٠) «جائض» مثل حائد، وقالوا هو يمشي الجَيْفِيُّ لضربٍ من المَشْيِ يميل فيه.

(٢٢) (ع) يُقَالُ «وَعَى» الْعَظْمُ يَمِي وَغَيًّا إِذَا جَبَرَ عَلَى غَيْرِ اسْتَوَاءٍ، وَأَصْلُ «الْهَيْضُ» غَنَتْ بَعْدَ انْجِبَارٍ، وَقَدْ اتَّسَعَ فِيهِ فَاسْتَعْمَلُوا هَاضِبَهُ فِي مَعْنَى كَثْرِهِ.

(٢٣) [القرن: الخصم، والمعامل في القتال. المساميك: من يسمو إليك وينافسك].

(٢٤) «المُشْتَعِرُونَ» الَّذِينَ يَتَعَاطَوْنَ الشَّعْرَ كَقَوْلِهِمْ اسْتَيْسَتْ الشَّاةُ وَاسْتَوَقَّ الْجَمَلُ.

(٢٦) «ذِلٌّ» مصدر قولهم دابة ذُلُولٌ يَبِينُ الذَّلُّ. وَأَرَادَ «بِالْمُحَرَّمِ» الَّتِي لَمْ يَرْكَبْهَا رَاكِبٌ، وَأَصْلُ الْمُحَرَّمِ مِنَ الْجُلُودِ الَّتِي لَا تَكُونُ مَدْبُوعَةً وَلَمْ تَكُنْ قَدْ لُبِثَتْ، وَمِنْهُ سَوَّطٌ مُحَرَّمٌ إِذَا كَانَ مِنْ قَدٍّ لَمْ يُلَيِّنْ بِالذَّبَاغِ.

وقال يمدحُ أحمد بن أبي دُوادٍ [من الكامل] :

- | | | |
|---|---|---|
| أَهْلُوكِ أَضْحَوْا شَاخِصًا وَمُقَوَّضًا | وَمُرَمَّمًا يَصِفُ النَّوَى وَمُعَرَّضًا | ١ |
| إِنْ يَذْجُ لَيْلِكَ أَنَّهُمْ أُمُّوا اللَّوَى | فَلَقَدْ أَضَاءَ وَهُمْ عَلَى ذَاتِ الْأَصَا | ٢ |
| بُدِّلَتْ مِنْ بَرْقِ الثُّغُورِ وَبَرْدِهَا | بَرْقًا إِذَا ظَعَنَ الْأَجْبَةُ أَوْمَضًا | ٣ |
| لَوْ كَانَ أَبْغَضَ قَلْبُهُ فِيمَا مَضَى | أَحَدٌ لَكُنْتُ إِذَا لِقَلْبِي مُبْغَضًا | ٤ |
| قَلُّ الْغَضَى لَا شَكَّ فِي أَوْطَانِهِ | مِمَّا حَشَدَتْ إِلَيْهِ مِنْ جَمْرِ الْغَضَى | ٥ |

(١) «مُقَوَّضًا» مِنْ قَوْلِهِمْ قَوَّضَ مِنَ الْبِنَاءِ وَالْخِيَاءِ إِذَا هَدَمَهُ، وَ«مُرَمَّمًا» مِنَ الزَّمَامِ، وَ«مُعَرَّضًا» مِنَ الْفَرَضِ وَهُوَ حِزَامُ الرَّحْلِ.

(٢) أَيِ إِنْ أَظْلَمَ لَيْلِكَ لَخُرُوجِهِمْ قَاصِدِينَ نَحْوَ اللَّوَى، فَلَقَدْ أَضَاءَ فِيمَا مَضَى مِنَ الزَّمَانِ لَكُونِهِمْ عَلَى ذَاتِ الْأَصَا - وَهُوَ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ فِي أَوْطَانِهِمْ - وَأَنْتَ مَعَهُمْ.

(٣) يَقُولُ: صَرْتُ بَعْدَ أَنْ كُنْتُ مُتَمَتِّعًا بِقُرْبِهِمْ أَرْغَى الْبُرُوقِ الْمَوْمِضَةِ مِنَ النَّاحِيَةِ الَّتِي ظَلَعُوا إِلَيْهَا وَصَارُوا بِهَا.

(٤) وَيُرْوَى «لَكُنْتُ إِذَا لِقَلْبِكَ مُبْغَضًا» يَخَاطَبُ نَفْسَهُ فَيَقُولُ: لَوْ كَانَ أَحَدٌ يُبْغِضُ قَلْبَهُ لَكُنْتُ لِقَلْبِكَ مُبْغَضًا، لِأَنَّهُ جَلَبَ إِلَيْكَ هَذَا الْغَمَّ الَّذِي تَوَلَّيْتُ مِنْ إِبْلَاعِكَ بِهِمْ لِمَحَبَّتِهِ إِيَّاهُمْ، حَتَّى أَوْرَثْتُكَ مَفَارِقَتَهُمْ هَذَا الْحَزْنَ الطَّوِيلَ.

(٥) يَقُولُ: لَا أَشْكُ فِي أَنَّ الْغَضَى قَدْ قَلَّ فِي وَطْنِهِ وَمَكَانِهِ لَكثْرَةِ مَا جَمَعَتْهُ فِي قَلْبِكَ لَتَضَطَّرَّمَ فِيهِ نَارُ الشُّوقِ.

- ٦ ما أَنْصَفَ الزَّمَنُ الَّذِي بَعَثَ الْهَوَى
 ٧ عِنْدِي مِنَ الْأَيَّامِ مَا لَوْ أَنَّهُ
 ٨ لَا تَطْلُبَنَّ الرِّزْقَ بَعْدَ شِمَاسِهِ
 ٩ مَا عُوضَ الصَّبْرَ امْرُؤٌ إِلَّا رَأَى
 ١٠ يَا أَحْمَدُ ابْنَ أَبِي دُوَادٍ دَعْوَةً
 ١١ لَمَّا انْتَضَيْتُكَ لِلخُطُوبِ كُفَيْتُهَا
 ١٢ مَا زِلْتُ أَزُقُّبُ تَحْتَ أَفْيَاءِ الْمُنَى
 ١٣ كَمْ مَحْضَرٍ لَكَ مُرْتَضَى لَمْ تَذْخُرْ
 ١٤ لَوْلَاكَ عَزَّ لِقَاؤُهُ فِيمَا بَقِيَ
 ١٥ قَدْ كَانَ صَوِّحَ نَبْتٍ كُلِّ قَرَارَةٍ
 ١٦ أُورِدْتَنِي الْعِدَّ الْخَسِيفَ وَقَدْ أَرَى
- فَقَضَى عَلَيْكَ بِلَوْعَةً ثُمَّ انْقَضَى
 أَضْحَى بِشَارِبٍ مُرْقِدٍ مَا غَمَضَا
 فَتَرَوْضَهُ سَبْعاً إِذَا مَا غِيَضَا
 مَا فَاتَهُ دُونَ الَّذِي قَدْ عُوضَا
 ذَلَّتْ بِشُكْرِكَ لِي وَكَانَتْ رِيضَا
 وَالسَّيْفُ لَا يَكْفِيكَ حَتَّى يُتَقَضَى
 يَوْمًا بِوَجْهِ مِثْلٍ وَجْهَكَ أَيْضَا
 مَحْمُودُهُ عِنْدَ الْإِمَامِ الْمُرْتَضَى
 أَضْعَافَ مَا قَدْ عَزَّنِي فِيمَا مَضَى
 حَتَّى تَرْوِّحَ فِي نَدَاكَ فَرَوْضَا
 أَتَبَرَّضُ الثُّمْدَ الْبَكِيَّ تَبَرُّضَا

(٦) أي لم يساعديني على المراد.

(٧) أي عندي من جهة الأيام من الميخ ما لو تصوّر بشارب دواو منم لم يغمض غمًا وتفكرًا.

(٨) [الشماس: النصارى. غيَض: دخل الغبضة وهي مقرّ الوحوش. يقول: إذا تَغَضَّى عليك الرزق لا تسع إليه].

(١٠) (ع) «الرَّيَضُ» عندهم من الأضداد، يكون الرِّيَضُ في معنى التي رِيضَتْ والتي لم تُرَضْ، وإنما قيل للتي لم تُرَضْ رِيضٌ لأنها مفتقرة إلى الرِّياضة قال الراعي:

وَكَاَنَّ رِيضَهَا إِذَا يَسَارَتْهَا كَانَتْ مُعَاوِدَةَ الرَّحِيلِ ذُلُولَا
 أَي أدعوك دعوةً انقادت وذَلَّتْ لي بما لزمني من شكرك وكانت صعبةً وممتنعةً عليّ إذا أردت استعمالها في غيرك، أي أدعوك ولم أذع غيرك.

(١١) أي لما استغثت بك على خطوب الزمان كُفَيْتُهَا.

(١٤) أي لولاكَ عَزَّ هذا المحضَر المرتضى الناس كلهم أضعاف امتناعه عليّ فيما مضى من الزمان.

(١٥) يقال «تَرْوِّحُ الشَّجَرِ» الثَّبْتُ والشَّجَرُ إِذَا أَصَابَهُ نَدَى أَوْ بَرَدٌ عَلَيْهِ اللَّيْلُ فَاحْضَرَّ بَعْدَمَا يَبَسَ، وتَرْوِّحُ الشَّجَرُ رَوَّاحٌ بمعنى واحد، قال الشاعر:

وخالِفَ المجد أقسوأمَ لهم وَرَقَ رَاحَ العِصَاءُ بِهِ والعِرْقُ مَذْخُولُ

(١٦) «العِدَّة» الماء الذي له مادة، و«الخسيف» البثر التي خِيفَ جَبَلُهَا فَمَاوَاهَا يكثر، و«البكيُّ القليل»، =

- ١٧ أَمَّا الْقَرِيبُ فَقَدْ جَذَبَتْ بِضَبْعِهِ
 ١٨ أَحَبَّتْهُ إِذْ كَانَ فِيكَ مُحِبِّباً
 ١٩ أَحَبَّتْهُ وَظَنَنْتُ أَنِّي لَا أَرَى
 ٢٠ وَحَمَلْتُ عِبْءَ الْمَجْدِ مُعْتَمِداً عَلَى
 ٢١ ثِقَلًا لَوْ أَنَّ مُتَالِعاً حَمَلَ اسْمَهُ
 ٢٢ قَدْ كَانَتْ الْحَالُ اشْتَكَّتْ فَأَسْوَتْهَا
 ٢٣ مَا عُذْرُهَا إِلَّا تُفِيقَ وَلَمْ تَزَلْ
 ٢٤ كُنْ كَيْفَ شِئْتَ فَإِنَّ فِيكَ خَلِائِقاً
 ٢٥ فَالْمَجْدُ لَا يَرْضَى بِأَنْ تَرْضَى بِأَنْ
- جَذَبَ الرَّشَاءُ مُصْرَحاً وَمُعْرِضاً
 وَازْدَدَتْ حُبّاً حِينَ صَارَ مُبْغِضاً
 شَيْئاً يَعُودُ إِلَى الْحَيَاةِ وَقَدْ قَضَى
 قَدَمٍ وَقَاكَ أَمِينُهَا أَنْ تَذْخَضَا
 لَا جِسْمَهُ لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَنْهَضَا
 أَسْوَأُ أَبِي إِمْرَأَةٍ أَنْ يُنْقَضَا
 لِمَرِيضِهَا بِالْمَكْرُمَاتِ مُمَرَّضَا
 أَمْسَى إِلَيْهِنَّ الرَّجَاءُ مُقْرَضَا
 يَرْضَى أَمْرُؤُ يَرْجُوكَ إِلَّا بِالرُّضَا

= « الشَّبرُض ، أَخَذَهُ قَلِيلاً قَلِيلاً . يَقُولُ : أَغْنَيْتَنِي بَعْدَ أَنْ كُنْتُ أَنَالَ الْقَلِيلَ مِنْ مَعْرُوفِ غَيْرِكَ .

(١٧) أَي رَفَعْتَ قَدْرَ الشَّعْرِ مَرَّةً بَعْطَانِكَ الَّذِي صَرَّحْتَ بِهِ ، وَمَرَّةً بِشَفَاعَتِكَ وَتَعْرِيفِكَ لِلخَلِيفَةِ .

(١٨) يَقُولُ : أَحَبَّتْهُ زَمَنَ الْكِرَامِ إِذْ كَانَ الشَّعْرُ مُحِبِّباً إِلَيْهِمْ ، فَلَمَّا لَوِّمَ النَّاسُ وَأَبْغَضُوا الشَّعْرَ أَزْدَادَ حُبِّكَ لَهُ .

(٢٠) « الْعِيبُ » ، الثَّقَلُ ، « وَالْأَمِينُ » الْقَوِيُّ ، « وَالذَّخْضُ » الزَّكْلُ .

(٢١) « مُتَالِعٌ » جَبَلٌ . يَقُولُ ، حَمَلْتُ أَثْقَالَ الدَّهْرِ عَنِ النَّاسِ وَأَنْتِ عَلَى قَدَمٍ قَوِيَّةٍ لَا تَزَلُ بِكَ ، وَلَوْ أَنَّ مُتَالِعاً حَمَلَ اسْمَ مَا تَتَحَمَلُهُ مِنْ أَمْرِ الدَّهْرِ لَمْ يَقَوْ عَلَى النُّهْوضِ ، فَكَيْفَ جِسْمُهُ .

(٢٢) [الْإِمْرَارُ : شِدَّةُ الْفِتْلِ . النَقْضُ : انْفِكَاكُ الْفِتْلِ] .

(٢٥) يَقُولُ : الْمَجْدُ غَيْرُ رَاضٍ عَنْكَ بِأَنْ تَرْضَى أَنْ يَرْضَى رَاجِيكَ مِنْكَ إِلَّا بِمَا يُرْضِيهِ وَيَسْرُهُ .

وقال يمدح بن أبي دُوَاد [من الخفيف] :

- | | | |
|---|---|--|
| ١ | بُدِّلَتْ عُبْرَةٌ مِنَ الْإِيمَاضِ | يَوْمَ شَدُّوا الرِّحَالَ بِالْأَغْرَاضِ |
| ٢ | أَعْرَضَتْ بُرْهَةً فَلَمَّا أَحَسَّتْ | بِالتَّوَى أَعْرَضَتْ عَنِ الْإِغْرَاضِ |
| ٣ | غَضَبَتْهَا نَحِيبَهَا عَزَمَاتُ | غَضَبَتْني تَصَبُّرِي وَاعْتِمَاضِي |
| ٤ | نَظَرْتُ فَالْتَفْتُ مِنْهَا إِلَى أَحَدِ | عَلَى سَوَادٍ رَأَيْتُهُ فِي بَيَاضِ |
| ٥ | يَوْمٍ وَلَّتْ مَرِيضَةَ اللَّحْظِ وَالْجَفِّ | مِنْ وَلَيْسَتْ دُمُوعُهَا بِإِمْرَاضِ |
| ٦ | إِنْ خَيْرًا مِمَّا رَأَيْتُ مِنَ الصَّفِّ | حِجِّ عَنِ النَّائِبَاتِ وَالْإِغْمَاضِ |
| ٧ | غُرْبَةً تَقْتَدِي بِغُرْبَةِ قَيْسٍ بَدِ | مِنْ زُهَيْرٍ وَالْحَارِثِ بْنِ مَضَاضِ |

(١) (ج) يُشَدُّ «عبرة» بالرفع والنصب، فمن رفع لم يجعل في بُدِّلَتْ ضميراً قبل الذكر يعود على المرأة التي ظهر تأنيثها بعد ذلك، وإذا رويت «الإغماض» فالمراد به النوم، وإذا رويت «الإيماض» فهو من أومضت المرأة إذا أومات بعينها إيماءً خفياً كإيماض البرق يقول: كانت سرورة ضاحكة فلما شددت رجلي بُدِّلَتْ البكاء من الضحك.

(٢) أي عادت إلى الوصل وقد فات.

(٣) (ع) الرواية الصحيحة «نحيبها» فيجوز أن يكون في معنى المناجاة، ويحتمل أن يكون في معنى المناجى كما يقول هو جليسلك أي مجالسك. (ع) ومن روى «نحيبها» فهي رواية ضعيفة لأن أول القصيدة يدل على خلافه. ويروى «تَبَيَّتِي» في موضع «تصبري» وهو أجود.

(٥) [أي أن دموعها كانت تنهمر].

(٦) [النائبات: المصائب].

(٧) قيس بن زُهَيْر العبسي مشهور، كان لما حارب ذبيان انتقل في البلاد، ثم إنه في آخر عمره - على ما جاء في آخر الروايات - ترهب. ويقال إنه قُتِلَ لقيه رجل فسأله عن خبره فلما علم أنه قاتل حذيفة وحمل ابني بَدْر قتله. والحارث بن مَضَاض ينتسب في جُزْهم، وكان رئيساً في مكة أيام كان قومه بها، ويقال إن خزاة أجلتهم عنها. وهذا الشعر يُنسب إلى الحارث بن مَضَاض:

كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحَجَّوْنَ إِلَى الصَّفَا أَنِيسٌ وَلَمْ يَسْتُرْ بِمَكَّةَ سَابِرٌ
وقال بعض أصحاب اللغة يقال مَضَاضٌ وَمِضَاضٌ، بالضم والكسر، فإذا قيل مَضَاضٌ فهو من المَضَضِ
أَجْرِي مجرى الأدوية مثل الزكام والسُّلَالِ والنُّحَازِ، وإذا قيل بالكسر فكانه مصدر ماضٍ يُمَاضُهُ =

- ٨ غَرَضًا نَكَبْتَيْنِ مَا فَتَلَا رَأً
 ٩ مَنَ أَبْنُ الْبُيُوتِ أَصْبَحَ فِي ثَوًى
 ١٠ وَالْفَتَى مَنَ تَعَرَّقَتْهُ اللَّيَالِي
 ١١ صَلَتَانُ، أَعْدَاؤُهُ حَيْثُ حَلُّوا
 يَأْ فَخَافَا عَلَيْهِ نَكْتُ انْتِقَاضِ
 بَ مِنَ الْعَيْشِ لَيْسَ بِالْفَضْفَاضِ
 وَالْفَيَافِي كَالْحَيَّةِ النُّضْنَاضِ
 فِي حَدِيثٍ مِنْ عَزَمِهِ مُسْتَفَاضِ

= مِضَاضاً [ص] فيقول أبو تمام: خيرٌ من اصبرك على الثَّابِتَاتِ غَرَبَةً كَغَرَبَةِ هَذَيْنِ، وهي أَشَدُّ غَرَبَةً وَأَطْوَلُهَا.

(٨) أَيُّ مَضِيًّا عَلَى مَا عَزَمَا عَلَيْهِ. «النَّكْتُ» التَّقْضُ، وَأَضَافَهُ إِلَى «الانْتِقَاضِ» تَوْكِيداً لاختلاف اللفظين. يقول: كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا كَانَ غَرَضَ نَكْبَةٍ.

(٩) يُقَالُ «أَبْنٌ» بِالْمَوْضِعِ وَأَبْنَهُ إِذَا أَقَامَ بِهِ. يقول: مَنْ لَمْ يَسَافِرْ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ لَمْ يُوسَّعْ عَلَيْهِ فِي رِزْقِهِ.

(١٠) (ع) قَوْلُهُ: «وَالْفَتَى» كَلَامٌ مَحْمُولٌ عَلَى حَذْفٍ، كَأَنَّهُ قَالَ الْفَتَى الْمَحْمُودُ، لِأَنَّ الْفَتَى قَدْ يَكُونُ مُقِيمًا لَا يَبْرَحُ مَوْضِعَهُ، وَلَمْ تَزَلِ الْعَرَبُ تَصِفُ الْإِنْسَانَ بِالتَّطَوُّحِ وَالْإِغْتِرَابِ. «وَتَعَرَّقَتْهُ اللَّيَالِي» أَخَذَتْ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ، وَهِيَ يُنْتَوْنَ عَلَى الْهَزَالِ إِذَا كَانَ فِي طَلَبِ مَجْدٍ وَسُمُوٍّ، وَيَذْمُونَ السُّمْنَ، قَالَ الشَّاعِرُ:

رَأْتُ نِضْوَ أَسْفَارٍ أَمِيَّةً قَاعِيَةً عَلَى نِضْوِ أَسْفَارٍ فَجُنَّ جُنُونُهَا
 فَقَالَتْ مَنِ أَيُّ النَّاسِ أَنْتَ وَمَنْ تَكُنُّ فَإِنَّكَ رَاعِي ثَلَاثَةٍ لَا تَزِينُهَا
 فَقُلْتُ لَهَا لَيْسَ الشُّحُوبُ عَلَى الْفَتَى بَعَارٍ وَلَا خَيْرُ الرِّجَالِ سَمِيْنُهَا
 وَيُشَبِّهُونَ الرَّئِيسَ بِالْحَيَّةِ إِذَا أَرَادُوا بِهِ أَنَّهُ مَهِيْبٌ يَحْمِي جَانِبَهُ، وَقَدْ يَصِفُونَ الصَّائِدَ بِذَلِكَ، وَإِنَّمَا يُرِيدُونَ ضَمَرَهُ وَانْطَوَاءَهُ، قَالَ الطَّرِمَاحُ:

مُنْطَوًى مَا بَيْنَ نَامُوسِهِ كَانْطَوَاءِ الْحِضْنِ بَيْنَ السَّلَامِ
 (١١) «صَلَتَانُ» مَاضٍ فِي أَمْرِهِ [ع] وَأَهْلُ اللُّغَةِ يَزْعُمُونَ أَنَّ الصَّوَابَ أَنْ يُقَالَ حَدِيثٌ مُسْتَفِيزٌ، وَالْقِيَاسُ لَا يَمْنَعُ أَنْ يُقَالَ مُسْتَفَاضٌ، فَمَعْنَاهُ مَشْهُورٌ، وَالْفَرَضَانِ مُتَقَارِبَانِ، وَقَدْ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ اسْتِفَاضَ الْحَدِيثِ مِنْ قُوَّصَتْ إِلَيْهِ الْأَمْرَ وَتَكُونُ الْيَاءُ مُنْقَلِبَةً عَنِ الْوَاوِ كَمَا قَبْلَ الْمُسْتَعِينِ وَهُوَ مِنَ الْغَوْنِ. (ق): يُقَالُ اسْتَفَاضَ الْحَدِيثُ وَاسْتَفَاضَ النَّاسُ فِي الْحَدِيثِ، وَأَفَاضُوا فِيهِ، وَحَدِيثٌ مُسْتَفِيزٌ، وَمُسْتَفَاضٌ فِيهِ، وَمُقَاضٍ فِيهِ، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَمَرَادُ أَبِي تَمَامٍ: فِي حَدِيثٍ مِنْ عَزَمِهِ مُسْتَفَاضٌ فِيهِ، وَهَذَا كَمَا قَالَ لَبِيدُ:

الناطقُ المَبْرُورُ والمختومُ =

- ١٢ كُلَّ يَوْمٍ لَهُ بِصَرَفِ اللَّيَالِي
 ١٣ وَإِلَى أَحْمَدٍ نَقَضْتُ عَرَا الْعَجْ
 ١٤ فَكَأَنِّي لَمَّا حَطَطْتُ إِلَيْهِ الرُّ
 ١٥ حَلُّ فِي الْبَيْتِ مِنْ إِبَادٍ إِذَا عُذُّ
 ١٦ مَغْشَرُ أَصْبَحُوا حُصُونِ الْمَعَالِي
- فَتَكَّةُ مِثْلُ فَتَكَةِ الْبَرَّاضِ
 نَزِيحُ السَّوَاهِمِ الْإِنْقَاضِ
 حُلُّ أَطْلَقْتُ حَاجَتِي مِنْ إِبَاضِ
 نَ فِي الْمَنْصِبِ الطُّوَالِ الْعُرَاضِ
 وَدُرُوعُ الْأَحْسَابِ وَالْأَعْرَاضِ

= يريد المبروز به، يُقَالُ بَرَزَ بِهِ وَأَبْرَزَهُ أَيِ أَظْهَرَهُ فحذف «به» والصفات والجمل إذا وقعت خبراً قد تُحذف الظروف منها كثيراً، وقد حَمَلَ قَوْمٌ قَوْلَهُ تَعَالَى ﴿وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا﴾ عَلَى أَنَّ الْمَعْنَى لَا تَجْزِي فِيهِ، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ ﴿وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾ الْمُرَادُ إِنَّ ذَلِكَ مِنْهُ.

(١٢) (ع): «الْفَتَكَةُ» أَنْ يَجِيءَ الرَّجُلُ إِلَى آخِرِ وَهُوَ آمِنٌ مِنْهُ فَيَقْتُلُهُ جَهَارًا، وَفِي الْحَدِيثِ: الْإِسْلَامُ قَبْدُ الْفَتَكَةِ. «وَالْبَرَّاضُ» بَنُ قَيْسِ الْكَتَانِي قَتَلَ عُرْوَةَ الرَّحَالِ فِي غَيْرِ حَرْبٍ فَجَرَّ ذَلِكَ حَرْبَ الْفِجَارِ الَّتِي كَانَتْ بَيْنَ قَيْسٍ وَكِنَانَةَ وَشَهِدَتْهَا قَرِيشٌ وَرِثَسَهَا حَرْبُ بَنِ أُمَيَّةٍ، وَيُقَالُ إِنَّ النَّبِيَّ ﷺ خَضَرَهَا وَهُوَ ابْنُ عَشْرِينَ سَنَةً. (غَيْرُهُ): وَمِنْ حَدِيثِهِ أَنَّ كَسْرَى كَانَ يُوجِّهُ لَطِيمَةً. وَهِيَ إِبِلٌ تَحْمِلُ طَبِيبًا وَغَيْرَهُ - إِلَى النِّعْمَانِ وَإِلَى الْحَبِيرَةِ، فَطَلَبَ لَهَا النِّعْمَانُ مِنْ يُجَازِهَا إِلَى عُكَازٍ لِيَشْتَرِيَ لَهُ بِشَمَنِهَا طَرَائِفَ الْيَمَنِ، فَقَالَ النِّعْمَانُ: مَنْ يُجَازِهَا؟ فَقَالَ الْبَرَّاضُ بْنُ رَافِعٍ: أَنَا أُجَازِهَا عَلَى بَنِي كِنَانَةَ. فَقَالَ: أُرِيدُ مَنْ يُجَازِهَا عَلَى الْعَرَبِ أَجْمَعِينَ. فَقَالَ عُرْوَةُ الرَّجَالِ بَنُ الْأَحْوَصِ الْكِلَابِيِّ: أَنَا أُجَازِهَا عَلَى الْعَرَبِ أَجْمَعِينَ. فَقَالَ لَهُ الْبَرَّاضُ: وَعَلَى بَنِي كِنَانَةَ؟ فَقَالَ: نَعَمْ! فَقَالَ الْبَرَّاضُ: أَفَعَبْدُ خَلِيجٍ مِنَ الْأَحَابِيشِ يُجَازِهَا؟ فَتَسَلَّمَهَا عُرْوَةُ وَسَايَرَهُ الْبَرَّاضُ، حَتَّى إِذَا غَفَلَ قَتَلَهُ وَأَخَذَ اللَّطِيمَةَ، فَسَبَبَ هَذِهِ اللَّطِيمَةَ كَانَ الْفِجَارُ بَيْنَ قَرِيشٍ وَقَيْسٍ، فَضَرِبَهَا أَبُو تَمَامٍ مِثْلًا لِمَصُولَتِهِ عَلَى صُرُوفِ الزَّمَانِ وَفَتَكَهَا بِهَا.

(١٣) [الْوَحْدُ: ضَرْبٌ مِنَ سَيْرِ الْإِبِلِ. السَّوَاهِمُ: جَمْعُ السَّاهِمَةِ، وَهِيَ مِنَ النَّوْقِ الضَّامِرَةِ. الْإِنْقَاضُ: الْمَهْزُولَةُ].

(١٤) [الْإِبَاضُ: حَبْلٌ يَشَدُّ بِهِ رَسْغُ الْبَعِيرِ إِلَى عِضْدِهِ حَتَّى تَرْتَفِعَ يَدَاهُ عَنِ الْأَرْضِ].

(١٥): «الْبَيْتُ» هَا هُنَا عَلَى مَعْنَى التَّخْصِيصِ وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِهِ «وَالْفَتَى مِنْ تَعَرَّقَتِ اللَّيَالِي»، وَإِنَّمَا يُرِيدُ الْبَيْتَ الْأَشْرَفَ لِأَنَّ هَذَا الْاسْمَ يَقَعُ عَلَى جَمِيعِ الْبُيُوتِ، وَقَدْ مَضَى الْقَوْلُ فِي ذَلِكَ وَأَنَّ الْعَرَبَ تَقُولُ فُلَانٌ مِنْ أَهْلِ بَيْتٍ يُرِيدُونَ الشَّرَفَ «وَالطُّوَالُ الْعُرَاضُ» يُرِيدُونَ الطَّوِيلَ الْعَرِيفَ، «وَقَعِيلٌ» وَ«وَقَعَالٌ» يَتِمَّاقِبَانِ.

- ١٧ بِكَ عَادَ النَّضَالُ دُونَ الْمَسَاعِي
 ١٨ وَغَدَتْ أَسْهُمُ الْقَبَائِلِ أَيْقَا
 ١٩ عَادَتِ الْمَكْرُمَاتُ بُزْلاً وَكَانَتْ
 ٢٠ كَمْ ظَلَامٍ عَنِ الْعُلَى قَدْ تَجَلَّى
 ٢١ أَيُّ ذِي سَوْدٍ يُنَاوِيكَ فِيهِ
 ٢٢ كَمْ مَعَانٍ وَشَيْئَهَا فِيكَ قَدْ أُمِّ
 ٢٣ بِقَوَافِ هِيَ الْبَوَاقِي عَلَى الدُّهْ
 ٢٤ مَا أَبَالِي بَعْدَ انْبِسَاطِكَ بِالْمَعْدِ
- وَاهْتَدَيْنَ النَّبَالُ لِلْأَغْرَاضِ
 ظَاً وَكَانَتْ قَدْ نَوَمَتْ فِي الْوِفَاضِ
 أَذْخَلَتْ بَيْنَهَا بَنَاتُ مَخَاضِ
 بِكَ وَالْمَكْرُمَاتُ عَنْكَ رَوَاضِ
 ظَالِمياً وَالنَّدَى بِذَلِكَ قَاضِ !
 سَتْ وَأَصْبَحَتْ ضَرَائِرُا لِلرِّيَاضِ !
 رَ وَلَكِنْ أَلْمَانُهُنَّ مَوَاضِ
 رُوفٍ مَنْ كَانَ مِنْهُنَّ ذَا انْقِبَاضِ

(١٧) أصل « النَّضَالُ » في الرَّمْيِ ، وذلك أن يرمي الرجلان والجماعة في الغَرَضِ لِيَنْظُرَ أَيُّهُمُ أَرْمَى ، ثم نَقِلَ ذلك إلى الحرب والتفاخر ، قال أبو حَيَّةَ :

أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَوْ رَمْتَنِي رَمَيْتُهَا وَلَكِنَّ عَهْدِي بِالنَّضَالِ قَدِيمٌ
 وقوله « وَاهْتَدَيْنَ النَّبَالُ » قد مرَّ القولُ في أنه يُرَدَّدُ مثل هذا الفعل الذي يَتَقَدَّمُ فيه الضميرُ قبل الذَّكَرِ ، وهو عربيٌّ إلا أنه قليل ، وَيُنشَدُ لأَحِيحَةَ بنِ الْجَلَّاحِ .
 يَلْكَوْمُونَنِي فِي اسْتِثْرَاءِ النَّخِيلِ قَسْمُونِي وَكُلُّهُمُ الْيَوْمُ
 أي بِمَكَانِكَ نَاضَلَ النَّاسُ عَنِ الْمَسَاعِي وَظَفَرُوا بِمَقَاصِدِهِمْ .

(١٨) [ع] يجوز « نَوَمَتْ » على أَنَّ الفعلَ لها ، أي صارت ذاتَ نَوْمٍ ، كما يُقالُ قد جَزَعَ الرُّطْبُ أَيُّ قَدْ صارَ كأنه جَزَعَ ، « وَبَرَّكَتِ » الإبلُ أَي صارت ذاتَ بُرُوكٍ . وإذا رُوِيَتْ « نَوَمَتْ » بالضم فهو حَسَنٌ على فعلٍ ما لم يُسَمَّ فاعله . « وَالْوِفَاضُ » جمع وَفْضَةٍ نحو الكنانة - تُجَمَلُ فيها السَّهَامُ ، وربما قالوا الْوَفْضَةُ خَرِيطة من أَدَمٍ يكون فيها النَّبَلُ وغيرها . يقول : صار في العرب مَنْ يُقَصِّدُ مِنَ الْآفَاقِ وَتَضَرَّبَ إِلَيْهِ آبَاطُ الْإِبِلِ بعد أن لم يكن .

(١٩) يقال لولد الناقة حُورٌ في أوَّلِ أمره ، فإذا قَارَبَ السَّنَةَ فهو فَصِيلٌ ، حين يُتَنَجَّ إلى أن تكمل السنة ، ثم هو ابنُ مَخَاضٍ في السنة الثانية ، ثم يكون ابنُ لَبُونٍ في الثالثة ، ثم حِقٌّ في الرابعة ، ثم جَدَعٌ في الخامسة ، ثم ثَنِيٌّ في السادسة ، ثم رَبَّاعٌ في السابعة ، ثم سَدِيسٌ في الثامنة ، ثم بَازِلٌ في التاسعة .

(٢١) قوله « يُنَاوِيكَ » . أصل « الْمَنَاوَاةُ » الهمز ، ويجوز تخفيفُها إذا قيل إنها من النَّوْءِ ، وهو النهوض ، فإذا أَخَذَتْ مِنَ النَّيَةِ فلا أصلَ لها في الهمز .

(٢٣) [يقول : أنا أهلك الأشعار الخالدة ، وأنت تهني المال الزائل] .

- ٢٥ أَنْتَ لِي مَعْقِلٌ مِنَ الدَّهْرِ إِنْ رَأَى
بَ بِرَيْبٍ أَوْ حَادِثٍ مَضَاضٍ
٢٦ مَا شَدَدْتُ الْأَوْدَامَ فِي عَقْدِ الْأَكْ
رَابٍ حَتَّى وَرَدْتُ مِلَّةَ الْحِيَاضِ
٢٧ أَنْتَ أَمْضَى مِنْ أَنْ تَصُدَّ عَنِ الرَّمْدِ
سِي إِذَا مَا جَدَدْتُ فِي الْإِنْبَاضِ
٢٨ وَإِذَا الْمَجْدُ كَانَ عَوْنِي عَلَى الْمَرِّ
و تَقَاضِيَّتُهُ يَتَرَكُ التَّقَاضِي

وقال في أحمد بن المعتصم في مَرَضِهِ [من المنسرح] :

- ١ أَفَلَقَ جَفَنَ الْعَيْنَيْنِ عَنْ غَمُضِهِ وَشَدَّ هَذَا الْحَشَا عَلَى مَضَضِهِ
٢ شَجَاً بِمَا عَنْ لِلْأَمِيرِ أَبِي الْعَبَّاسِ أَمْسَى نَضْباً لِمُعْتَرِضِهِ
٣ لِيَا سِطَّ الْبَاعِ رَحْبِهِ وَاجِبِ الْحَقِّ م عَلَى الْعَالَمِينَ مُقْتَرِضِهِ

(٢٥) [ع] ويروى «إِنْ رَابَ مُرَيْبٌ»، وهذا من الجمع بين اللفتين لأنهم قد حكوا قد رايني وأرابني، وقد فرقوا بين المعنيين في بعض المواضع وساوا بينهما في غيره، فقالوا رَابَ إِذَا أَتَى بِالرَّيْبَةِ، وَأَرَابَ إِذَا ظَنَّتْ بِهِ. «وَمَضَاضٍ» عَلَى قَوْلِهِمْ مَضَضٌ، وَأَمْضَى عَنْهُمْ أَفْصَحُ، «وَفَقَالَ» يَقُلُّ فِي «أَفْعَلْ» إِلَّا أَنَّهُمْ قَالُوا جَبَّارٌ وَهُوَ عَنْهُمْ مِنْ أَجْبَرْتُهُ عَلَى الْأَمْرِ إِذَا أَكْرَهْتَهُ عَلَيْهِ، وَقَالُوا رَجُلٌ ذَرَأَكَ بِالذُّخُولِ وَهُوَ مِنْ أَدْرَكَ، إِلَّا أَنَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ تُحْمَلُ عَلَى حَذْفِ الزَّوَادِ.

(٢٦) [ع] «الْأَوْدَامَ» وَاحِدُهَا وَدَمٌ وَهِيَ سَيُورٌ تُشَدُّ مِنْ عُرَا الدَّلْوِ إِلَى عِرَاقِيهِ. «وَالْأَكْرَابُ» جَمْعُ كَرَبٍ وَهُوَ مَا يُشَدُّ عَلَى الْعِرَاقِيِّ وَيُنْتَى عَلَيْهَا مِنَ الرَّشَاءِ، وَقِيلَ بِلِ «الْكَرْبُ» حَبْلٌ يُشَدُّ عَلَى عِرْقَةِ الدَّلْوِ لِيُقَوَّى بِهِ طَرَفُ الرَّشَاءِ، يُقَالُ أَكْرَبْتُهَا فَمِيَ مُكْرَبَةً، قَالَ الشَّاعِرُ :

كَالِدُلْوٍ جُدَّتْ قُرَاهَا وَهِيَ مُثْقَلَةٌ وَخَانَهَا وَدَمَ مِنْهُمَا وَتَكْرِبُ
وَهَذَا الْبَيْتُ يُشَدُّ عَلَى التَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ، فَبَعْضُهُمْ يُشَدُّ : «مَا شَدَدْتُ الْأَوْدَامَ فِي عَقْدِ الْأَكْرَابِ» وَمِنْهُمْ مَنْ يُشَدُّ «مَا شَدَدْتُ الْأَكْرَابَ فِي عَقْدِ الْأَوْدَامِ» وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ. وَيَجُوزُ «مِلَّةَ الْحِيَاضِ» بِفَتْحِ الْمِيمِ وَكَسْرِهَا. وَمِنْهُمْ مَنْ يُشَدُّ «شَدَدْتُ» فَيُضْمُ، يَجْعَلُ الشَّاعِرُ مُخْبِراً عَنْ نَفْسِهِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَفْتَحُ التَّاءَ وَيَجْعَلُ الْخَطَابَ لِلْمَدْحِ يَقُولُ : لَمْ أَقْوَأْ أَمْلِي حَتَّى رَأَيْتُ مُوَضِعاً يُؤْمَلُ، وَلَمْ اسْتَوْثِقْ مِنَ الدَّلْوِ أَغْرَفُ الْمَاءَ الْكَثِيرَ، حَتَّى رَأَيْتُ حِيَاضاً مَمْلُوءَةً مِنَ الْمَاءِ، كَتَبِي بِهِ عَنْ خَيْرَاتِهِ.

(١) [باسط الباع: الكريم].

٤	مِنَ الْأَلَى نَسْتَجِيرُ مِنْ شَرْقِ الدَّهْرِ	رِ بِهِمْ إِنْ أَلَمَّ أَوْ جَرَضَهُ
٥	صَاغَهُمْ ذُو الْجَلَالِ مِنْ جَوْهَرِ الْمَجْدِ	بِ وَصَاغَ الْأَنَامَ مِنْ عَرَضِهِ
٦	إِذَا رَمَوْا عُزُورَةَ إِلَيْكَ فَقَدْ	أَتَيْتَ حَوْضَ الْأَنَامِ مِنْ فُرْضِهِ
٧	سَهْمٍ مِنَ الْمُلْكِ لَا يُضَيِّعُهُ	بَادِيهِ حَتَّى يَهْتَزُّ فِي عَرَضِهِ
٨	صِحَّتُهُ صِحَّةُ الرَّجَاءِ لَنَا	فِي حِينِ مُلْتَأَتِهِ وَمُنْتَقِضِهِ
٩	وَأَنْ يَجِدَ عِلَّةً نَعْمُ بِهَا	حَتَّى تَرَانَا نُعَادُ مِنْ مَرَضِهِ

- (٤) «الجَرَضُ» مِنَ الرِّقِّ كَالشَّرْقِ مِنَ الْمَاءِ .
- (٥) هَذَا مَأْخُذٌ مِنَ الْجَوْهَرِ وَالْعَرَضِ اللَّذَيْنِ وَضَعَهُمَا الْمُتَكَلِّمُونَ لِأَنَّ «الْجَوْهَرَ» عِنْدَهُمْ أَثَبَتَ مِنَ الْعَرَضِ، وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يُجْعَلَ «الْجَوْهَرُ» هَا هُنَا مِنَ الْجَوَاهِرِ الَّتِي هِيَ ذُرٌّ وَيَاقُوتٌ وَنَحْوُ ذَلِكَ وَهُوَ أَبْلَغُ مِنَ الْوَجْهِ الْأَوَّلِ، إِلَّا أَنَّ مَجِيءَ «الْعَرَضِ» يُخْرِجُ إِلَى التَّأْوِيلِ الْمُتَقَدِّمِ، وَقَدْ يُمَكِّنُ أَنْ يُحْمَلَ «الْجَوْهَرُ» عَلَى الدَّرَجَةِ وَنَحْوِهَا ثُمَّ جَاءَ «بِالْعَرَضِ» عَلَى مَعْنَى التَّوَرِيَةِ، لِأَنَّ الْعَرَضَ قَدْ جَرَتْ عَادَتُهُ أَنْ يُذَكَّرَ مَعَ الْجَوْهَرِ الَّذِي يَسْتَعْمَلُ فِي صِنَاعَةِ الْكَلَامِ .
- (٦) أَيْ إِذَا أَنَا لَوْكُ مِنَ الْغِنَى مَا يَتَمَسَّكَ بِهِ، فَقَدْ نَلَيْتُ الْغِنَى مِنْ حَيْثُ يَنَالُ النَّاسُ مِنْهُ. وَقَوْلُهُ «فَقَدْ أَتَيْتَ حَوْضَ الْأَنَامِ مِنْ فُرْضِهِ» يَرِيدُ فَقَدْ أَتَيْتَ مَنْ هُوَ حَوْضُ النَّاسِ كُلِّهِمْ، أَيْ مِنْهُ يَشْرَبُونَ وَإِيَّاهُ يَرُدُّونَ، «مِنْ فُرْضِهِ»، أَيْ مِنَ الْجِهَةِ الَّتِي مِنْهَا يُؤْتَى، وَ«الْفُرْضُ» جَمْعُ فُرْضَةٍ، وَهُوَ مَكَانٌ يَتَسَمَّعُ عِنْدَ مُضَيِّقٍ، وَيُقَالُ لِلْمَوْضِعِ الَّذِي بُرْقَأَ فِيهِ السُّفْنُ فُرْضَةً، لِأَنَّهُمْ يَتَعَمَّدُونَ بِذَلِكَ مَكَانًا لَهُ سَعَةٌ. وَيُقَالُ لِهَازِلِ فَارِضٍ أَيْ وَاسِعَةٍ، وَقِيلَ بِقَرَةِ فَارِضٍ أَيْ مُسَبَّغَةٍ قَدْ وَلَدَتْ أَوْلَادًا كَثِيرَةً، وَيُنْشَدُ لِأَبِي طَالِبٍ عَمَّ النَّبِيِّ ﷺ :

لِعَمْرِي لَقَدْ أُعْطِيتَ جَارَكَ فَارِضًا تُسَاقُ إِلَيْهِ مَا تَقُومُ عَلَى رِجْلِ

(٨) [الملتات: المردة].

(٩) [أَيْ إِنَّ مَرَضَهُ يَصِيبُ الْجَمِيعَ، حَتَّى إِنَّهُمْ يَزَارُونَ فِي مَرَضِهِ].

قافية العين

وقال يمدح أبا سعيد محمد بن يوسف الثُّغريّ [من الطويل] :

- | | | |
|---|---|--|
| ١ | أَمَّا إِنَّهُ لَوْلَا الْخَلِيطُ الْمُوَدَّعُ | وَرَبَّعَ عَفَا مِنْهُ مَصِيفٌ وَمَرْتَبَعُ |
| ٢ | لَرُدَّتْ عَلَى أَعْقَابِهَا أَرْحِيَّةُ | مِنَ الشُّوقِ وَإِذِهَا مِنَ الْهَمِّ مُتَرَعُ |
| ٣ | لَحِقْنَا بِأَخْرَاهُمْ وَقَدْ حَوَّمَ الْهَوَى | قُلُوباً عَهْدَنَا طَيْرَهَا وَهِيَ وَقَعُ |
| ٤ | فَرُدَّتْ عَلَيْنَا الشَّمْسُ وَاللَّيْلُ رَاغِمُ | بِشَّمْسٍ لَهُمْ مِنْ جَانِبِ الْخِذْرِ تَطْلُعُ |
| ٥ | نَضًا ضَوْءُهَا صَبَغَ الدُّجْنَةَ فَانطَوَى | لِيَهْجِتَهَا ثَوْبُ السَّمَاءِ الْمَجْرُوعُ |
| ٦ | فَوَاللَّهِ مَا أُدْرِي أَلْحَلَامُ نَائِمٍ | أَلَمْتُ بِنَا أَمْ كَانَ فِي الرُّكْبِ يُوشَعُ؟ |

(١) و(٢) أي لولا ما ذكره لَقَوِيْتُ على ردِّ هذه الأرحية من الشوق على أعقابها، أي من حيث جاءت، غير أن مفارقة هذا الحبيب وما أرى من دروس آثار داره، قد أورتاني من النعم ما أضعفني عن ذلك.

(٣) (ع) «حَوَّمَ الْهَوَى» جعلها تحوم بعدما كان طيرها وقعاً، ووقوع الطير يُراد به ها هنا السكون وقوله «بِأَخْرَاهُمْ» أي بالحي المرتحلين. (ق): أي قصدناهم للتوديع وقد ارتحلت مقدمتهم فلحقنا بأخراهم «وَقَدْ حَوَّمَ الْهَوَى قُلُوبَنَا» أي أعطشها فصارت تحوم عليها حوَم الطائر على الماء بعد ما كانت هادئة ساكنة بقربهم حين كانت الدار جامعةً وسهامُ الفراق عنا شائعةً.

(٥) (ع) «نَضًا» أي نزع، و«الدُّجْنَةُ» ظلمة الليل. فأراد أن الشمس إذا طلعت غاب لون السماء الذي يظهر بالليل، وجعله مجزئاً لأجل النجوم، و«التَّجْزِيع» في الشيء أن يكون فيه لوانان مختلفان، وأكثر ما يستعمل ذلك في البشر إذا أَخَذَ فيه الإرباط.

(٦) (ع) هذا المعنى محمول على ما يحكيه أهل الكتاب أن الشمس رُدَّت لبوشع بن نون، وقد روي =

- ٧ وَعَهْدِي بِهَا تُحْيِي الْهَوَىٰ وَتُمِيتُهُ
٨ وَأَقْرَعُ بِالْعُنْتَى حُمَيَّا عِنَابِهَا
٩ وَتَقْفُو إِلَى الْجَذَوَى بِجَذَوَى وَإِنَّمَا
١٠ أَلَمْ تَرَ آرَامَ الظُّبَاءِ كَأَنَّمَا
وَتَشْعَبُ أَغْشَارَ الْفُؤَادِ وَتَضْدَعُ
وَقَدْ تَسْتَقِيدُ الرَّاحَ حِينَ تُشْغَعُ
يَرُوقُكَ بَيْتُ الشَّعْرِ حِينَ يُصْرَعُ
رَأَتْ بِي سَيْدَ الرَّمْلِ وَالصَّبْعُ أُذْرَعُ

- = أن الطائي غيّر هذا البيت لما سمع أن الشيعة تزعم أن علي بن أبي طالب عليه السلام ردت له الشمس، فقال: «فوالله ما أدري عليّ بدا لنا، يريد «أعليّ» فحذف همزة الاستفهام.
- (٧) يقول: عهدي بها وهي تقيم عندنا فتحيي الهوى تارة بالهجران، وتُمِيتُهُ أخرى بالوصال والاجتماع معها، وكذلك معنى المصراع الثاني. و«الشَّعْبُ» ها هنا ضد الصَّدْعِ، [ع] «وأغشَارُ الفؤاد» من قولهم بُرْمَةُ أَغْشَارِ أَي متكررة كأنها قد صارت عشرَ قِطْعٍ.
- (٨) يقول: لَمَّا عاتبتي هذه المرأة فاشتدّ عتابها لانيّتها لألّين بذلك شدّة عتابها، واستعطف قلبها علي كما تَلَيَّنَ الخمرُ بالماء وتزول شدّتها، ويقال: فرعت الخمر بالمزاج إذا أصبتها به.
- (٩) و(١٠) كأنه قال تسير إلى العطاء بالعطاء أن تتبع أحدهما صاحبه، ولولا ذلك لاحتاج إلى مفعول «تقفو». يقول: العطاء إنما تُعجبك إذا كان على أثره مثله كما أن البيت يروقك أن يكون مُصرَعاً فيجىء أحد المصراعين بعد الآخر وعلى أثره، وبهذا أَلَمْ المتنبي في قوله.

★ خَيْرُ صِلَاتِ الْكَرِيمِ أَعْوَدُهَا ★

- (ع): إنما ذكر «التصرّيع» ها هنا وهو يريد ما كان في أوّل القصيدة، ولأنه أعرف ما يكون إذا كانت كذلك، وليس التصرّيع في غير الأوائل فضيلة، وإنما أخذ من مصراعِي الباب، وقال بعض المتكلمين في هذا الفن: إنما بُدِئَ بالتصرّيع في أوّل القصيدة لأن القائل أراد أن يُعلم السامع أن كلامه منظوم فجاء بكلمة تدلّ على أنه مُقفّ، وشبّهه بعضهم «بأَمَّا» لأنها يبتدأ بها، وقد استعمل التصرّيع في الكلام القديم، وفرّق بعض المتأخرين بين التصرّيع والتقفية فرقاً صناعياً ليس مما روي عن المتقدمين، فجعل التقفية لِمَا اعتدلّ شطراه من قبل أن يكون مُقفّى كقوله [امرئ القيس]:
- قِفَا نَبِكَ مَنِ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلُ
بَسَقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْسِلِ
وجعل التصرّيع لما كان شطراه ليسا بالمعتدلين من قبل أن يُصْرَعَ كقوله:

★ قِفَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَعِرْفَانُ ★

- وه الآرام» جمع ريم وهو الظبي الأبيض، و«السَّيْدُ» الذئب، و«الأذرع» الذي رأسه أشدّ سواداً من سائر جسده. يقول: كَرِهْتُني لَمَّا شَبِثْتُ كما تَكْرَهُ آرَامُ الظباء السَّيْدَ، وإنما يريد النساء، والشيبُ بياضٌ في الرأس فهو ضِدُّ الدَّرْعَةِ في الذئب، وإذا خَصَّ سَيِّدَ الرَّمْلِ لَأَنَّ الذئب لا يجد في الرمل =

- ١١ لَيْتَنُ جَزَعَ الْوَحْشِيُّ مِنْهَا لِرُؤْيِي
 ١٢ غَدَا لَهُمُ مُحْتَطًا بِفُودِي خِطَّةُ
 ١٣ هُوَ الزُّورُ يُجْفَى، وَالْمُعَاشِرُ يُجْتَوَى
 ١٤ لَهُ مَنْظَرٌ فِي الْعَيْنِ أَيْضُ نَاصِعُ
 ١٥ وَنَحْنُ نُزَجِّيهِ عَلَى الْكُرْهِ وَالرُّضَا
 ١٦ لَقَدْ سَاسَنَا هَذَا الزَّمَانُ سِيَاسَةً
- لِأَنسِيَّهَا مِنْ شَيْبِ رَأْسِي أَجْزَعُ
 طَرِيقُ الرَّدَى مِنْهَا إِلَى النَّفْسِ مَهِيْعُ
 وَذُو الْإِلْفِ يُقْلَى، وَالْجَدِيدُ يُرَقِّعُ
 وَلَكِنَّهُ فِي الْقَلْبِ أَسْوَدُ أَسْفَعُ
 وَأَنْفُ الْفَتَى مِنْ وَجْهِهِ وَهُوَ أَجْدَعُ
 سُدَى لَمْ يَسْهَأْ قَطُّ عَبْدٌ مُجْدَعُ

= صَيْدًا إِذِ الْأَوْعَالُ وَأَمْثَالُهَا مِنَ الصَّيْدِ تَكُونُ فِي الْجِبَالِ، وَكَلِمَا كَانَ أَجْوَعُ كَانَ أَضْرَى.

قال المرزوقي: هذا الذي عمله أبو تمام في هذا البيت والذي بعده يُسميه أهل المعاني التصوير، وذلك أنه أراد أن يبين نُفُور صاحبه من الشَّيْبِ الْمُحْتَطِّ بِفُودِيهِ، فلم يقنع فيه بمباراة ولم يرتض له تناهياً في بيان وإشارة دون تصويره بما أخرجه إلى العيان فقال: اعتبر أباها الْمُخَاطَبَ وتأمل أرامَ الظباء كيف تُصورني بصورة ذئب الرمل إذا تراءت لها وقت الصيد وعند اختلاط نور الصبح في الظلام، ثم اعلم أنه إذا جَزَعَ ظمِي الوحش من رؤيتي ذلك الوقت وتفر فظمي الإنس من رؤية شَيْبِ رَأْسِي أَجْزَعُ وَأَنْفَرُ، أي يُفْضَلُ جَزَعَ النِّسَاءِ وَفَزَعُهَا مِنْ شَيْبِ رَأْسِي إِذَا رَأَيْتَهُ عَلَى جَزَعِ ظَبَاءِ الْوَحْشِ وَفَزَعُهَا إِذَا فَاجَأَتْهَا وَقْتَ اسْتِعْثَارِ الْخَوْفِ مِنَ الصَّيَادِ، ومثل هذا التصوير قول القائل:

حتى إِذَا جَسَنَ الظَّلَامُ الْمُخْتَلِطُ جَاؤَا بِمَذْقِ هَلْ رَأَيْتَ الذَّيْبَ قَطُّ؟
 ألا تَرَى كَيْفَ صَوَّرَ وَرَقَةَ الْمَذْقِ لِكثْرَةِ مَائِهِ بِمَا أَحَالَ عَلَيْهِ مِنْ تَصَوُّرِ لَوْنِ الذَّئْبِ.

(١١) يقول: إِنْ كَانَ الظَّمِي الْوَحْشِيُّ يَجْزَعُ مِنِّي إِذَا دَنَوْتَهُ، فَظَبَاءُ الْإِنْسِ أَشَدُّ جَزَعًا مِنْ شَيْبِ رَأْسِي.

(١٢) [الفودان: جانباً الرأس مما يلي الأذنين إلى الأمام. المهيع: الطريق الواسعة].

(١٣) [الزور: الزائر. يُجْتَوَى: يُكْرَهُ. يُقْلَى: يَبْغُضُ].

(١٤) [الأسفع: الشديد السواد].

(١٥) [ع] «نُزَجِّيهِ» نَحْمَلُهُ وَنَسُوقُهُ عَلَى أَنْ يَسِيرَ. يقول نحن على سُخْطِهِ راضون به لأنه لا بُدَّ مِنْهُ وَإِنْ كُنَّا نُبْغِضُهُ، فَمِثْلُهُ مَثَلُ الْإِنْفِ الْأَجْدَعِ يَعْلَمُ الْفَتَى أَنَّهُ قَبِيحٌ وَقَدْ ثَبَّتَ أَنَّهُ مِنْ وَجْهِهِ، وَهَذَا مِثْلٌ قَدِيمٌ، يَقُولُونَ: مِنْكَ أَنْفُكَ وَإِنْ كَانَ أَجْدَعُ، وَمِنْكَ عَيْصُكَ وَإِنْ كَانَ أَشْيَا.

(١٦) الهاء في «لَمْ يَسْهَأْ» كَنَاءٌ عَنِ السِّيَاسَةِ، وَوَعْبْدُ مُجْدَعٍ، أَيِ جُدْعِ أَنْفِهِ وَأَذْنَاهُ، وَيُقَالُ هُوَ الَّذِي يُدْخِي عَلَيْهِ فَيُقَالُ جَدْعًا لَهُ: أَيِ جَدْعَةِ اللَّهِ، وَقِيلَ «الْمُجْدَعُ» مِنَ الْجَدْعِ وَهُوَ سُوءُ الْفِئَاءِ. وَ«سُدَى» مُرْسَلَةٌ مَهْمَلَةٌ، لِأَنَّهُ حَرَّمَ الْمُسْتَحَقَّ وَأَعْطَى غَيْرَ الْمُسْتَحَقِّ، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا تَقْتَضِي السِّيَاسَةُ غَيْرَهُ.

- ١٧ تَرُوحُ عَلَيْنَا كُلَّ يَوْمٍ وَتَقْتَدِي
 ١٨ حَلَّتْ نَطْفٌ مِنْهَا لِنَكْسٍ وَذُو النَّهْيِ
 ١٩ فَإِنْ نَكَ أَهْمَلْنَا فَأَضْعِفْ بِسَعِينَا
 ٢٠ لَقَدْ آسَفَ الْأَعْدَاءَ مَجْدُ ابْنِ يُوسُفِ
 ٢١ أَخَذْتُ بِحَبْلِ مِنْهُ لَمَّا لَوِيَتْهُ
 ٢٢ هُوَ السَّيْلُ إِنْ وَاجَهْتَهُ انْقَدَتْ طَوْعُهُ
 ٢٣ وَلَمْ أَرْ نَفْعاً عِنْدَ مَنْ لَيْسَ ضَائِراً
 ٢٤ يَقُولُ فَيُسْمِعُ وَيَمْشِي فَيُسْرِعُ
- خُطُوبٌ كَأَنَّ الدَّهْرَ مِنْهُمْ يُضْرَعُ
 يُدَافُ لَهُ سُمْ مِنَ الْعَيْشِ مُنْقَعُ
 وَإِنْ نَكَ أَجِرْنَا فَفَيْمَ نُنْتَمِعُ؟
 وَذُو النَّقْصِ فِي الدُّنْيَا بِذِي الْفَضْلِ مُوَلَّعُ
 عَلَى مِرَرِ الْأَيَّامِ ظَلَّتْ تَقْطَعُ
 وَتَقْتَادُهُ مِنْ جَانِبَيْهِ فَيَتَّبِعُ
 وَلَمْ أَرْ ضَرّاً عِنْدَ مَنْ لَيْسَ يَنْفَعُ
 وَيَضْرِبُ فِي ذَاتِ الْإِلَهِ فَيُوجِعُ

(١٧) كما يُصرع المجنون، لأن مثله لا يصدر عن عاقل.

(١٨) أي يصيب الجاهل الأحق في هذا الزمان أحلى عيش، والعاقل الأريب يُحرّم ذلك، فجعل السّم المعروف مثلاً لحرمانه.

(١٩) يقول: إِنْ خَلَيْنَا والدنيا لينال كلّ منها بقدر طاقته وسعته فما أضعف سعيتنا وأخلق بأن لا ننال به شيئاً. وإن نك أجبرنا على ما نحن فيه من الغنى والفقر وتفاوتنا في الرزق ففيم نهدي ونردّد في الكلام!؟ «والتعنة»: ترديد الكلام.

(٢١) «البرز» جمع برّة وهي القوّة من قوَى الحبل، وأراد بالحبل الدّمة، ومنه قيل أمررت الحبل إذا أحكمت فتله، ويقال بنو فلان أهل الإمرار والنقض إذا كانت الأمور مردودة إليهم يصرفونها على ما يُؤثرون. يقول: لما وصلني هذا الممدوح بالإحسان قرّنتُ صلته بصلة الزمان لي بالمكروه فانقطعت تلك وبقيت هذه. يقول: حبل الممدوح أقوى من حبل الأيام، أي يقدر هو على إزالة إساءة الزمان والزمان لا يقدر على الإساءة إلى من يتمسك بحبل الممدوح.

(٢٢) يقول: هذا الممدوح لا يُمكن مُدَافَعَتُهُ ولا يُنال المراد منه بالعنف، وإذا لُوِيَنَ نِيلَ منه المراد كما أنّ السيل الذي من واجهته مُدَافِعاً له بالعنف قاده ومَرَّ به، فإن خُوِنَلَ وأتِي من جانبه على وجه المُخَاتَلَةِ والملاينة أمكن اختلاج السواقي منها.

(٢٤) [ع] هذا البيت من عجيب ما جاء في شعر الطائي، لأنه أتبع العين الواو في غير القافية، وإنما آتاه بذلك أن العين في آخر النصف الأول وفي آخر النصف الثاني، ولا ريب أنه كان يُتبع العين واواً في «يُسْمِعُو» وقد يُمكنون الحركة حتى تصير حرفاً ساكناً مثل ما حكى أن بعض العرب يقول قام زيدو، فيثبت الواو، ومررت بزيدي، فيثبت الياء، وذلك رديء مرفوض، وأنشد قُطْرُبُ:

ولست بخيرٍ من أبيك وخالكِكي ولست بخيرٍ من مُعَاظِلَةِ الكَلْبِ =

٢٥	مُمرُّ لهُ مِنْ نَفْسِهِ بَعْضُ نَفْسِهِ	وسَائِرُهَا لِلْحَمْدِ وَالْأَجْرِ أَجْمَعُ
٢٦	رَأَى الْبُخْلَ مِنْ كُلِّ قَظِيمٍ قَعَاةُ	على أَنَّهُ مِنْهُ أَمْرٌ وَأَفْظَعُ
٢٧	وَكُلُّ كُسُوفٍ فِي الدَّارِارِيِّ شَنْعَةٌ	ولكنَّهُ في الشمسِ والبدرِ أَشْنَعُ
٢٨	مَعَادُ الْوَرَى بَعْدَ الْمَمَاتِ وَسَيُّهُ	مَعَادُ لَنَا قَبْلَ الْمَمَاتِ وَمَرْجَعُ
٢٩	لَهُ تَالِدٌ قَدْ وَقَرَ الْجُودُ هَامُهُ	فَقَرْتُ وَكَانَتْ لَا تَزَالُ تَفْزَعُ

= فأدخل الياء بعد الكاف التي للمؤنث. فإن ادَّعي أن تلك لغة، فجاز أن يكون كذلك، وإلا فإن الكسرة مُكْنِت حتى صارت ياء، وبعض من يتكلم في العروض يذكر هذا البيت ويحملة على أنه جاء بالعين متحركة وليس بعدها واو، ويجب أن يكون الطائي لم يفعل ذلك، لأنه معدوم في شعر العرب، والقرينة له منكورة، لأنه يجمع بين أربعة أحرف متحركة في وزن لم يستعمل ذلك فيه، وقد أنشد بعضهم:

لعمرك ما حَبَّي مُعَادَةً بِالَّذِي يُغَيِّرُهُ الْوَاشِي وَلَا قِذَمُ الْعَهْدِ
وَلَا سُوءٌ مَا جَاءَتْ بِهِ إِذْ أَزَّالَهَا غَوَاةُ الرِّجَالِ يَتَنَاجَوْنَهَا بَعْسِدِي
إنما الرواية الصحيحة «إذ يُنَاجَوْنَهَا بَعْدِي» وهذا شعر قيل على عهد النبي ﷺ. وأخذ أبو تمام هذا البيت من قول عائشة رضي الله عنها في وصف عمر، من قولها فيه: كان إذا قال أسمع، وإذا مشى أسرع، وإذا ضرب أوجع.

(٢٥) أي يجود ويعطي ويتضرع في تعبده.

(٢٦) الهاء في «منه» راجعة على الممدوح، لأنه يستفزع البخل من غيره ويراه في نفسه أفظع وأقبح، لأنه أولى بأن يكون جواداً، وقد بين ذلك في البيت الذي بعده وهو:

(٢٧) «الداراري»: جمع نجم دري [ع] يقول: الكسوف في النجوم يشنع، وهو في النيران أشنع، وكذلك البخل في غير الممدوح من الرؤساء أقل شناعة منه فيه، كما أن كسوف النجوم لا يظهر للعامة كما يظهر كسوف الشمس والقمر. ولم تجر العادة بأن يقال: كسف الكوكب، إنما المعروف: كسفت الشمس وخسف القمر، على أنهم قد تأولوا بيت جرير:

فالشَّمْسُ طَالَعَةٌ لَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ تَبْكِي عَلَيْكَ نُجُومُ اللَّيْلِ وَالْقَمَرَا
على أن «كاسفة» عاملة في «نجوم الليل» كأنه قال لا تكسفها وليس هذا بقول الجماعة ولكنه شيء قد ذهب إليه بعض الناس.

(٢٨) يقول: المعاد والجنة بعد الموت، وهذا في الدنيا جنتنا نصير إليه.

(٢٩) يقول: كانت إبلة الموروث من أبيه تتأفر منه إذا رأته لكثرة ما يتحر منها لضيافته، إلى أن تعودت =

٣٠ إذا كَانَتِ النُّعْمَى سَلُوباً مِنْ أَمْرِيْ
 ٣١ وَإِنْ عَثَرْتُ سُودَ اللَّيَالِي وَبِيضُهَا
 غَدَتُ مِنْ خَلِيجِي كَفَّهُ، وَهِيَ مُتَبِعُ
 بِوَحْدَتِهِ الْفَيْتِهَا وَهِيَ مَجْمَعُ

= ذلك منه فألفته وسكنت فصار لا تتأفر منه، فكان الجود الذي كان الممدوح عليه وقَرَّ هامها - وهي جمع هامة الرأس - أي سكتها وثقلها، لأنَّ الخفة وضدها موضعها الدماغ الذي يحويه الهام، ولذلك اختصَّ بالعقل من الإنسان وديماعه، وقيل خصَّ الهامة لأنَّ أوَّل ما يرتعد من الإنسان شَوَاة رأسه. رواية (ع) «لنا نالده قد وقَرَّ الجود هامة» أي مال قديم، واستعار له «هاماً»، ويقال فلان وقور الهامة إذا كان يوصف بالثبات عند الفزع، والمعنى أنَّ مالنا لا ينقص لأنَّ جود هذا الممدوح قد آمنه من النقص، «وكانت قبلَ ذاك تفرَّع» أي كان مالنا يدركه الغناء والنقص، والعامية يقولون مال فلان لا يفزع من كذا وكذا إذا أخذ منه، أي هو كثير، وإنما ذلك منقول من الإنس إلى غيرهم، ونحو من هذا قول الراجز:

تُؤْنِسُهُ دَائِرَةٌ لَا تَفْزَعُ عِنْدَ اللِّقَاءِ أَوْ خَطِيبٍ يَصْقَعُ
 فأما قول الأول:

تَرَى هَامَةً قَدْ وَقَّرَ السَّيْفُ وَسَطَهَا وَفِي أَيِّ يَوْمٍ هَامَتِي لَمْ تُوقِّرْ!
 فإن قوله «قد وقَّرَ السيف» أي قد تركَ فيها وثرةً وهي أثر نحو الهزيمة في الشيء. يقال في عظمه وقَّر، وقوله «وفي أي يوم هامت لم تُوقِّر» يحتمل وجهين: أحدهما أن يكون من توقير العظم أي التأثير فيه، والآخر أن يكون من قولهم هو وقور الهامة إذا وُصِفَ بأنه لا يفزع. ومن روى «له نالده» أراد أن مال الممدوح كان في أول أمره كالذي يَرَاغ من الهبات ثم أَلْفَهَا فاستقر.

(٣٠) يقول: إذا كانت النُّعْمَةُ من مُنْعَمٍ فَزِدَةٌ فَإِنَّ النُّعْمَةَ مِنْ هَذَا الرَّجُلِ يَتَّبِعُهَا غَيْرُهَا مِنَ النُّعْمِ. (ع) «السُّلُوبُ» التي قد سُلِبَ منها ولذها بموتٍ أو غيره، «والمُتَّبِعُ» التي يَتَّبِعُهَا وَلَذُّهَا، «وَالْخَلِيجُ»: ما ينقطع من بحر أو نهر كأنه يُخَلِّج منه أو يُجَذَّب، وإنما أراد من خَلِيجِي كَفَّتِهِ، فدلَّ عليهما بالكف الواحدة ومثل هذا كثير.

(٣١) [ع]: هذا البيت يروى على وجهين «عَثَرْتُ» و«عَثَرْتُ» فَعَثَرْتُ مِنَ الْعُبُورِ، وَالْمَعْنَى أَنَّ بِيضَ اللَّيَالِي وَسُودَهَا إِذَا عَثَرْتُ بِهِذَا الْمَدْمُوحُ وَهُوَ وَحْدَهُ فَكَأَنَّهُ مَجْمَعٌ، وَهَذَا نَحْوُ مِنْ قَوْلِهِ: ... لَعْدَا مِنْ نَفْسِهِ وَخَذَهَا فِي جَحْفَلٍ لَجِبِ وَالْعُبُورُ هَا هُنَا أَشْبَهُ مِنَ الْعِثَارِ، لِأَنَّ بِيضَ اللَّيَالِي وَسُودَهَا لَا بَدَّ لَهَا أَنْ تَعْبُرَ بِالْإِنْسَانِ وَالْعِثَارُ إِنَّمَا يَكُونُ فِي وَقْتٍ بَعْدَ وَقْتٍ. «وَسُودَ اللَّيَالِي»: شِدَادُهَا، «وَبِيضُهَا»: مَا كَانَ فِيهِ مِنْهَا رَخَاءٌ.

٣٢	وَإِنْ خَفَرْتَ أَمْوَالَ قَوْمٍ أَكْفَهُمْ	مِنَ النَّيْلِ وَالْجَدْوَى فَكَفَّاهُ مَقَطْعُ
٣٣	وَيَوْمٍ يَظَلُّ الْعِزُّ يُحْفَظُ وَسْطُهُ	يُسْمَرُ الْعَوَالِي وَالنُّفُوسُ تُضَيِّعُ
٣٤	مَصِيفٍ مِنَ الْهَيْجَا وَمِنْ جَا حِمِ الْوَعَى	وَلَكِنَّهُ مِنْ وَابِلِ الدَّمِ مَرْبَعُ
٣٥	عُبُوسٍ كَسَا أَبْطَالُهُ كُلُّ قَوْنَسٍ	يُرَى الْمَرْءُ مِنْهُ وَهُوَ أَفْرَعُ أَنْزَعُ
٣٦	وَأَسْمَرُ مُحَمَّرُ الْعَوَالِي يَوْمُهُ	سِنَانٌ بِحَبَّاتِ الْقُلُوبِ مُمْتَعُ
٣٧	مِنَ اللَّأِ يَشْرَبْنَ النَّجِيعَ مِنَ الْكُلَى،	غَرِيضَاءُ وَيَرَوَى غَيْرُهُنَّ فَيَنْقَعُ
٣٨	شَقَقَتْ إِلَى جَبَارِهِ حَوْمَةَ الْوَعَى	وَقَنَعَتْهُ بِالسَّيْفِ وَهُوَ مُقْنَعُ
٣٩	لَدَى سَنْدَبَايَا وَالْهَضَابِ وَأَرْشَقِ	وَمُوقَانَ وَالسُّمَرُ اللَّدَانَ تَزَعَزَعُ
٤٠	وَأَبْرَشْتَوِيمَ وَالْكَذَاجِ وَمُلْتَقَى	سَنَايِكُهَا وَالْخَيْلُ تَرْدِي وَتَمَزَعُ

(٣٢) يقول إذا كانت يَدُ الرَّجُلِ كَالْخَفِيرِ لِمَالِهِ تَحْفَظُهُ مِنَ السُّؤَالِ فَكَفَّاهُ مَقَطْعُ أَي يَقْطَعُ فِيهِمَا الطَّرِيقَ عَلَى الْمَالِ، لَأَنَّ الْعَادَةَ جَارِيَةٌ بِأَنَّ الْمَالَ يُؤْخَذُ فِي قِطْعِ الطَّرِيقِ.

(٣٤) يقول: هَذَا الْيَوْمُ مِنْ حَرِّ الْحَرْبِ صَيِّفٌ، وَمِنْ سَيْلَانِ الدَّمَاءِ رَيْحٌ، لَأَنَّ الْأَمْطَارَ تَكُونُ فِي الرَّيْحِ.

(٣٥) [ع] «الْقَوْنَسُ» أَعْلَى الْبَيْضَةِ. يَجُوزُ أَنْ تُسَمَّى الْبَيْضَةُ نَفْسُهَا قَوْنَسًا، «وَالْأَفْرَعُ» الْكَثِيرُ الشَّعْرِ «وَالْأَنْزَعُ» الَّذِي قَدْ انْحَسَرَ الشَّعْرُ عَنْ نَزْعَتَيْهِ وَهَمَامَا عَنْ يَمِينِ الْجَبْهَةِ وَشِمَالِهَا، يَقُولُ: فَالرَّجُلُ الْكَثِيرُ الشَّعْرِ يُرَى وَكَأَنَّهُ أَنْزَعُ لَأَنَّ ذَلِكَ الْمَوْضِعَ فَاقِدٌ لِلشَّعْرِ. وَقَدْ يَحْتَمِلُ أَنْ يَرِيدَ الْمَعْنَى الَّذِي ذَهَبَ إِلَيْهِ أَبُو قَيْسٍ ابْنُ الْأَسْلَمِ:

قَدْ حَصَّتِ الْبَيْضَةُ رَأْسِي فَمَا أَطْلَعْتُ نَوْمًا غَيْرَ تَهْجَاعٍ
وَمِنْهُمْ مَنْ يُنْشِدُ «أَفْرَعُ» وَ«أَقْرَعُ» وَهَذَا أَوْقَعُ فِي الْمَعْنَى، إِلَّا أَنَّ «أَنْزَعُ» أَحْسَنُ لَفْظًا، وَإِذَا حُبِلَ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى الْأَوَّلِ فَالْمُرَادُ أَنَّ الْبَيْضَةَ لَا شَعْرَ عَلَيْهَا، وَالْمَعْنَى الْآخَرُ أَنَّ الْبَيْضَةَ أَذْهَبَ الشَّعْرُ. وَمَعْنَى «يُرَى» يُبْصَرُ لِأَنَّهُ مِنْ رُؤْيَا الْعَيْنِ. «وَأَفْرَعُ» وَ«أَنْزَعُ» جَمِيعًا خَبَرَانِ لِقَوْلِهِ «هُوَ» أَي هُوَ أَفْرَعُ مِنْ حَيْثُ الْخَلْقَةُ وَلَكِنَّهُ صَارَ أَنْزَعُ لِطَوْلِ كُنُسِهِ لِلْبَيْضِ.

(٣٦) أَي يَتَقَدَّمُهُ، كَالْإِمَامِ الَّذِي يَوْمُ مَنْ خَلْفَهُ.

(٣٧) «غَرِيضُ» طَرِيٌّ. «وَيَرَوَى غَيْرُهُنَّ»: أَيِ أَصْحَابِ الرِّمَاحِ.

(٣٨) هَذَا جَوَابُ قَوْلِهِ «وَيَوْمُ»: أَيِ عَلَيْهِ الْبَيْضَةُ وَجَعَلَتْ السِّيفَ كَالْقِنَاعِ لَهُ.

(٣٩) «سَنْدَبَايَا وَالْهَضَابِ وَأَرْشَقِ وَمُوقَانَ»: أَسْمَاءُ مَوَاضِعٍ انْتَصَرَ فِيهَا الْمَمْدُوحُ. السَّمَرُ اللَّدَانُ: الرِّمَاحُ.

(٤٠) «أَبْرَشْتَوِيمَ وَالْكَذَاجِ»: اسْمَانِ لِمَوَاضِعٍ انْتَصَرَ فِيهِمَا الْمَمْدُوحُ. تَرْدِي: تَعْدُو. تَمَزَعُ: تَسْرَعُ.

- ٤١ عَدَتْ ظُلُمًا حَسْرَى وَغَادَرَ جَدُّهَا
 ٤٢ هُوَ الصَّنْعُ إِنْ يَعْجَلْ فَتَفْعُ وَإِنْ يَرْتِ
 ٤٣ أَظْلَمْتَكَ آمَالِي وَفِي الْبَطْشِ قُوَّةٌ
 ٤٤ وَإِنَّ الْغِنَى لِي إِنْ لَحِظْتُ مَطَالِبِي
 ٤٥ وَإِنَّكَ إِنْ أَهْزَلْتَ فِي الْمَحَلِّ لَمْ تُضْغِ
 ٤٦ رَأَيْتُ رَجَائِي فِيكَ وَحَدَّكَ هِمَّةٌ
 ٤٧ وَكَمْ عَائِرٍ مَنَا أَخَذَتْ بِضَبْعِهِ
 جُدُودَ أَنْاسٍ وَهِيَ حَسْرَى وَظَلَعٌ
 فَلَلَرَيْتُ فِي بَعْضِ الْمَوَاطِنِ أَسْرَعُ
 وَفِي السَّهْمِ تَسْدِيدٌ وَفِي الْقَوْسِ مَنَزَعُ
 مِنَ الشَّعْرِ، إِلَّا فِي مَدِيحِكَ، أَطْوَعُ
 وَلَمْ تَرَغْ إِنْ أَهْزَلْتَ وَالرَّوْضُ مُمْرَغُ
 وَلَكِنَّهُ فِي سَائِرِ النَّاسِ مَطْمَعُ
 فَأَضْحَى لَهُ فِي قُلَّةِ الْمَجْدِ مَطْلَعُ

(٤١) [ظَلَعٌ: جمع ظالعة بمعنى عرجاء. حسرى: عارية من الرجل. الجد: الحظ].

(٤٢) «الرَّيْتُ» البُذَّة، وهذا ضد قولهم «رَبَّ عَجَلَةٍ تَهَبُ رَيْثًا»، أي إِنْ الْإِنْسَانُ رِيْمَا تَأْتِي فِي أَمْرِهِ، فكان ذلك أنجحَ لقضاء الحاجة من الإسراع، وربما عَجَلَ فِي الْأَمْرِ فَأَذْنَهُ الْعَجَلَةُ إِلَى إِبْطَاءِ مَا يَرِيدُ [ص] وقوله «هُوَ الصَّنْعُ» أي صَنَعَ اللَّهُ وَنَصَرَهُ لِمَنْ يَحِبُّ أَنْ يَنْصُرَهُ.

(٤٣) أي قَصْدَتَكَ بِأَمَالِي، فَأَظْلَمْتُكَ وَفِي بَطْشِكَ قُوَّةٌ وَفِي سَهْمِكَ تَسْدِيدٌ، أي إِنْ رَمَيْتَ أَصَبْتَ. (الْعَبْدِيُّ): يَقُولُ مَالَتْ إِلَيْكَ آمَالِي وَعِنْدِي بَطْشٌ وَقُوَّةٌ أَيْ أَنَا قَادِرٌ عَلَى الشَّعْرِ أَقُولُ مَا أُرِيدُ وَالْوَجْهَ الْأَوَّلَ أَقْرَبَ.

(٤٤) يَقُولُ: إِنْ الْغِنَى أَطْوَعُ لِي مِنَ الشَّعْرِ، إِلَّا الشَّعْرَ الَّذِي أَقُولُهُ فِي مَدِيحِكَ، فَإِنَّهُ لَا يَتَقَدَّمُهُ شَيْءٌ فِي الطَّاعَةِ لِي.

(٤٥) «أَهْزَلْتَ» أَيْ أَصَبْتَ هَزَالًا. يَقُولُ: إِذَا حَرَمْتَ قَاصِدِيكَ فِي حَالِ الْغُسْرَةِ لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ مِنْ سَوْءِ رِعَايَتِكَ وَلَا مِنْ إِضَاعَتِكَ، وَلَكِنْ إِنْ حَرَمْتَهُمْ فِي حَالِ الْمَيْسَرَةِ كَانَ ذَلِكَ مِنْ سَوْءِ الرِّعَايَةِ. (ع) هَذَا مِثْلُ، يَقُولُ: إِنْ أَهْزَلْتَ فِي الْمَحَلِّ فَلَيْسَ ذَلِكَ مِنْ إِضَاعَتِكَ لِمَالِكَ، وَإِنَّمَا هُوَ لِعُذْرِ جَاءَتْ بِهِ الْمَقَادِيرُ، يُقَالُ أَهْزَلَ الرَّجُلُ: إِذَا هُزِلَتْ مَاشِيَتُهُ. «وَلَمْ تَرَغْ إِذَا أَهْزَلْتَ وَالرَّوْضُ مُمْرَغٌ»: هَذَا تَقْيِيزُ الْمَعْنَى الْأَوَّلِ لِأَنَّ الْمَهْزَلَ فِي الْمَحَلِّ لَهُ عُذْرٌ وَإِذَا أَهْزَلَ فِي الْإِمْرَاعِ فَلَا عُذْرَ لَهُ، وَإِنَّمَا أَذَاهُ إِلَى ذَلِكَ أَنَّهُ لَمْ يَزَعْ.

(٤٧) [ع] «الصَّنْعُ» الْقَصْدُ، وَيُقَالُ أَخَذَ بِضَبْعِهِ إِذَا أَعَانَهُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ تَمَّ أَخَذَ بِضَبْعِهِ وَإِنَّمَا يُقَالُ ذَلِكَ عَلَى مَعْنَى الْمِثْلِ، لِأَنَّ السَّاقَطَ إِلَى الْأَرْضِ إِذَا أَرَادَ غَيْرُهُ أَنْ يَقْبِضَهُ أَخَذَ بِضَبْعِهِ. «وَقُلَّةُ الْمَجْدِ» أَعْلَاهُ يَقُولُ: هَذَا الْعَائِرُ الَّذِي أَخَذَتْ بِضَبْعِهِ، فَصَارَ يُدَافِعُ عَنِ النَّاسِ بِمَالِهِ وَجَاهِهِ فَيُقَالُ فَلَانِ مُدَافِعٌ وَكَانَ يُقَالُ لَهُ مِنْ قَبْلِ مُدَفِّعٍ.

- ٤٨ فَصَارَ اسْمُهُ فِي النَّائِيَاتِ مُدَافِعاً وَكَانَ اسْمُهُ مِنْ قَبْلُ وَهُوَ مُدْفَعٌ
٤٩ وَمَا السَّيْفُ إِلَّا زُبْرَةٌ لَوْتَرَكْتَهُ عَلَى الْخِلْفَةِ الْأُولَى لَمَا كَانَ يَقْطَعُ
٥٠ فَذُونَكُهَا لَوْلَا لَيَانَ نَسِيْهَا لَظَلْتُ صِلَابُ الصَّخْرِ مِنْهَا تَصْدَعُ
٥١ لَهَا أَخَوَاتُ قَبْلَهَا قَدْ سَمِعْتَهَا وَإِنْ لَمْ تَزْعُ بِى مُدَّةً فَسَتَسْمَعُ

وقال يمدح مهدي بن أصرم [من الوافر] :

- ١ خُذِي عِبْرَاتٍ عَيْنِكَ عَنْ زَمَاعِي وَصُونِي مَا أَزَلَّتِ مِنَ الْقِنَاعِ
٢ أَقْلِي قَدْ أَضَاقَ بُكَاءُكَ ذَرْعِي وَمَا ضَاقَتْ بِنَازِلَةِ ذِرَاعِي
٣ أَلْفَةَ النُّحَيْبِ كَمْ أَفْسِرَاقِي أَظَلُّ فَكَانَ دَاعِيَةً اجْتِمَاعِ !
٤ وَلَيْسَتْ فَرَحَةُ الْأَوِيَاتِ إِلَّا لِمَوْقُوفٍ عَلَى تَرَحِّحِ الْوَدَاعِ
٥ تَوَجَّعُ أَنْ رَأَتْ جِسْمِي نَحِيفاً كَأَنَّ الْمَجْدَ يُدْرِكُ بِالصَّرْعِ

(٤٨) و(٤٩) [ع] أصل «المُدْفَع» الذي يُدْفَعُ مَرَّةً بعد مَرَّةٍ، ويقال ضَبَفَ مُدْفَعٌ إِذَا تَدَافَعَهُ النَّاسُ فَلَمْ يَضَيُّوهُ، ويجوز أن يقال لمن أصابه نكبة بعد نكبة مُدْفَعٌ لأن الثانية تدفعه عما يطلب، و«الزُبْرَةُ» القطعة من الحديد، وهذا مثل. يقول: هذا المُدْفَعُ لَمَّا أَعْتَنَتْهُ صَارَ مُدَافِعاً وَكَانَ كَالزُّبْرَةِ مِنَ الْحَدِيدِ لَمَّا صَنَعَهَا الصَّانِعُ وَقَامَ عَلَيْهَا صَارَتْ سَيْفًا يَقْطَعُ، ولولا ذلك لم يكن لها إلى القطع سبيل.

(٥٠) يقول: خُذْ إِلَيْكَ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ الَّتِي لَوْلَا لَيْنُ نُسَيْجِهَا مِنْ قَوْلِهِ «أَمَّا إِنَّهُ لَوْلَا الْخَلِيطُ الْمَوْدَعُ» لَكَانَتْ كَالصَّخْرَةِ يَكْتَسِرُ بِهَا لِصَلَابَتِهَا.

(٥١) أَيِ إِنْ عِشْتُ سَمِعْتُ مِنْي أَمْثَالَهَا.

(١) يقول لها: نَحْيِي عَنْ عَزْمِي بِكَاءِكَ - «وَزَمَاعٍ»: اسم من أَزْمَعْتُ - وَتَقَنَّنِي بِالْقِنَاعِ الَّذِي أَلْقَيْتَهُ عَنْ رَأْسِكَ.

(٢) [النازلة: المصيبة. يقول: خَفَّنِي بِكَاءِكَ، فَقَدْ اعْتَدَتْ عَلَى الْمَصَائِبِ].

(٤) أَيِ لِمَنْ يَعْرِفُ تَرَحُّحَ الْوَدَاعِ، مِنْ قَوْلِهِمْ وَقَفْتُ فَلَانًا عَلَى أَمْرِي فَهُوَ مَوْقُوفٌ عَلَيْهِ، أَيِ مَنْ لَمْ يَجِدْ أَلَمًا لِلْفِرَاقِ لَمْ يَجِدْ فَرَحًا بِاللِّقَاءِ.

٦	فَتَى النُّكَبَاتِ مَنْ يَأْوِي إِذَا مَا	قَطَفْنَ بِهِ إِلَى خُلُقٍ وَسَاعٍ
٧	يُثِيرُ عَجَاجَةً فِي كُلِّ ثَغْرِ	يَهِيمُ بِهِ عَيْدِيْ بْنِ الرَّقَاعِ
٨	أَبْنٌ مَعَ السَّبَاعِ الْفَقْرِ حَتَّى	لَحَالَتُهُ السَّبَاعُ مِنَ السَّبَاعِ
٩	فَلَبَّ الْحَزَمُ إِنْ حَاوَلْتُ يَوْمًا	بَأَنْ تَسْطِيعَ غَيْرَ الْمُسْتَطَاعِ
١٠	فَلَمْ تَرْحَلْ كِنَاجِيَةِ الْمَهَارِي	وَلَمْ تُرَكِّبْ هُمُومَكَ كَالزُّمَاعِ
١١	بِمَهْدِيْ بْنِ أَصْرَمَ عَادَ عُودِي	إِلَى إِسْرَاقِهِ وَامْتَدَّ بَاعِي
١٢	أَطَالَ يَدِي عَلَى الْيَّامِ حَتَّى	جَزَيْتُ صُرُوفَهَا صَاعًا بِصَاعِ

(٦) «قَطَفْنَ» من قولهم دابة قَطُوف. ويروى «أَطَفْنَ» به، ويروى «أَصْفَنَ» به. يقول: هو صاحب النكبات والشدائد يرتبها ويأوي إلى خُلُقٍ واسع إذا ضَيَّقَ من مداعبه وأحطنَ به.

(٧) [ع]: إنما جاء «بعدي بن الرقاع» على سبيل الإلجاء الذي تقدَّم ذكره، ولو كانت القصيدة على الدال لجاز أن يجيء بليد أو زياد لأن الشعراء لا يخلو كثرتهم من أن يجيء بصفة الغبار كما قال لبيد: «خَرَجَ إِلَى أَعْلَاهُمْ قَتَامُهَا». وقال النابغة:

وَأُضْحِصِي عَاقِلًا بِجِيَالِ حِنْتِي دُقَاقُ التُّرْبِ مُحْتَزِمُ الْقَتَامِ
وقد ذكر عدي بن الرقاع الغبار، ولعله غنى قوله في صفة حمار وأنان:

يَتَنَازَعَانِ مِنَ الْغُبَارِ مَلَاءَةً فِي الْأَرْضِ مَشْثُوهَا، هَمَا تَجَاهَا
تُطْلَوِي إِذَا قَرَعَا بِلَادًا حَزْنَةً وَإِذَا أَصَابَا سَهْلَةً تَشْرَاهَا

يقول: فتى النكبات من دأبه وعادته إثارة العجاجات والقساطل في الحروب التي يُسْتَهَامُ بذكرها هذا الشاعر، لأن مَنْ هذه صفته هو الذي تندفع عنه النكبات بقوة قلبه، أو يموت فيها ميتة حميدة.

(٩) ويروى «فَلَبَّ الْعَزْمُ» يقول: إن أردت أن تقدر على ما لا يُقَدَّرُ عليه فأجب عزمك واتبعه ولا تخالفه، فإن العزم يؤديك إلى النجاح. وهذا على من روى «فَلَبَّ الْعَزْمُ» من التلبية. نسب بعضهم هذا البيت إلى المحال وقال الحزم في تَرْكِ طِلَابِ ما لا يُطَاقُ، فكيف يُعِينُ على إدراكه حتى قال أجبته بالتلبية إذا حاولته؟ قال المرزوقي: هذا من قائله تَعَدُّ، وذاك أَنَّ معنى البيت أَجِبْ الحزم، وعليك به فيما تطلبه من المهمات، فإنَّ الحزم يُعِينُ على كل شيء حتى على ما لا يتأتى ولا يسهل؛ كما يُقَالُ كُلُّ ما لا يقدر عليه خَلَقَ فَاسْتَعْنُ فيه بزيد، فإنه مَبَارَكُ السَّيِّءِ؛ يُرَادُ بذلك المبالغة في شأنه، والبيت الذي بعده يدل عليه وقل فيه أيضاً: أراد إن حاولت يوماً ما لا يدخل تحت قدرتك فأجب الحزم فإنه يدعوك إلى ترك طلبه، الأول أحسن.

(١٢) مجازاتك إياها، أن تحصل لنفسك بعدد كل يوم بؤس يَوْمِيْ نُفَرٍ وما أشبه ذلك.

- ١٣ إِذَا أَكْثَدْتَ سَوَامَ الشَّعْرِ أَضَحْتَ
 ١٤ رِيَاضٌ لَا يَشِدُّ الْعُرْفُ عَنْهَا
 ١٥ سَعَى فَاَسْتَنْزَلَ الشَّرَفَ اقْتِدَاراً
 ١٦ أَمْهَدِيّاً لَحَيْتٍ عَلَى نَوَالٍ
 ١٧ أَرَدْتَ بَحَيْثُ لَا تُعْصَى الْمَعَالِي
 ١٨ عَمِيذُ الْغَوْثِ إِنْ نُوبُ اللَّيَالِي
 ١٩ كَثِيراً مَا تُشَوِّقُهُ الْعَوَالِي
 ٢٠ كَأَنَّ بِهِ غَدَاةَ الرُّوعِ وَرِثاً
 ٢١ لِحُسْنِ الْمَوْتِ فِي كَرَمٍ وَتَقْوَى
 ٢٢ وَنِعْمَةً مُعْتَفٍ يَرْجُوهُ أَهْلِي
 ٢٣ جَعَلْتَ الْجُودَ لِأَلَاءِ الْمَسَاعِي
 ٢٤ وَمَا فِي الْأَرْضِ أَغْصَى لَامْتِنَاعِ
 ٢٥ وَلَمْ يَحْفَظْ مُضَاعَ الْمَجْدِ شَيْءٌ
 ٢٦ رَعَاكَ اللَّهُ لِلْمَعْرُوفِ إِنِّي
- عَطَايَاهُ وَمَنْ لَهَا مَرَاعِي
 وَلَا تَخْلُو مِنْ الْوَهْمِ الرَّثَاعِ
 وَلَوْلَا السَّعْيُ لَمْ تَكُنِ الْمَسَاعِي
 لَقَدْ حُكِمَتِ الْمَلَامَ لِغَيْرِ رَاعٍ
 بَأَنَّ يُعْصَى النَّدَى وَبَأَنَّ تُطَاعِي؟
 سَطَتْ وَقَرِيعُهَا عِنْدَ الْقِرَاعِ
 وَهَيْئَتُهُ إِلَى الْعَلَقِ الْمُتَاعِ
 وَقَدْ وَصِفَتْ لَهُ نَفْسُ الشُّجَاعِ
 أَحَبُّ إِلَيْهِ مِنْ حُسْنِ الدَّفَاعِ
 عَلَى أَذْنِيهِ مِنْ نَغَمِ السَّمَاعِ
 وَهَلْ شَمْسٌ تَكُونُ بِلَا شُعَاعِ؟
 يَسُوقُ الدِّمَّ مِنْ جُودِ مُطَاعِ
 مِنَ الْأَشْيَاءِ كَالْمَالِ الْمُضَاعِ
 أَرَاكَ لِسِرْحٍ مَالِكٍ غَيْرِ رَاعِي

(١٤) [الرتاع: جمع الراجع، وهو هنا بمعنى المقيم].

(١٥) [اقتساراً: اقتداراً وقهراً].

(١٧) [الندى: العطاء].

(١٨) [يقول أن ممدوحه يفيث في الملمات ويقارع خطوب الدهر].

(١٩) [ع] «العلق» الدَّم، «والمُتاع» الذي قد أتاعه الجُرح أي أخرجه، وهو من قولهم أتاع الرجل إذا

قاة، فهذا يدل على أن الميم في «المُتاع» زائدة، وأنَّ وزنه «مُفَعَّل»، ويجوز أن يكون على
 «فُعَال» ويكون من مَتَعَ النهار إذا ارتفع.

(٢٠) [الروع: الحرب. الورد: الجيش].

(٢١) أي من حُسْنِ دفاع الله عنه.

(٢٢) [المعتني: طالب المعروف. السماع: الغناء. يقول: إنَّ ممدوحه يطرب لسماع صوت طالب المعروف

أكثر من طربه بسماع الغناء].

(٢٤) تقديره: ليس في الأرض شيء يعصي امتناعاً يسوق إليه الدَّم، كما يعصيه جود مُطَاع.

- ٢٧ فما في الارض من شَرَفٍ يَفَاعُ سُبِقَتْ بِهِ وَلَا خُلُقٍ يَفَاعُ
 ٢٨ لَعَزْمُكَ مِثْلُ عَزْمِ السَّيْلِ شُدَّتْ قُوَاهُ بِالْمَذَانِبِ وَالتَّلَاعِ
 ٢٩ وَرَأْيُكَ مِثْلُ رَأْيِ السَّيْفِ صَحَّتْ مَشُورَةُ حَدِّهِ عِنْدَ الْمِصَاعِ
 ٣٠ فَلَوْ صَوَّرْتَ نَفْسَكَ لَمْ تَزِدْهَا عَلَى مَا فِيكَ مِنْ كَرَمِ الطَّبَاعِ

وقال يمدح محمد بن الهيثم بن شبانة ، ويذكر خلعة خلعها عليه [من

الخفيف] :

- ١ قد كَسَانَا مِنْ كِسْوَةِ الصَّيْفِ خِرْقُ مَكْتَسٍ مِنْ مَكَارِمٍ وَمَسَاعٍ
 ٢ حُلَّةٌ سَابِرِيَّةٌ وَرِدَاءُ كَسَحَا الْقَيْضِ أَوْ رِدَاءِ الشُّجَاعِ
 ٣ كَالسَّرَابِ الرَّقْرَاقِ فِي النَّعْبِ إِلَّا أَنَّهُ لَيْسَ مِثْلُهُ فِي الْخِذَاعِ
 ٤ قَصِيًّا تَسْتَرْجِفُ الرِّيحُ مَتْنِيًا بِأَمْرِ مِنَ الْهُبُوبِ مُطَاعٍ

(٢٧) [اليفاع: المرتفع].

(٢٨) « المذانب » جمع مَذْنَب ، وهو مَسِيل ضَيِّق في الوادي ، و« التَّلعة » من الأضداد يكون المكان المرتفع والمنخفض ، وقيل إن أصل ذلك أن المسيل في الوادي يقال له تلعة ، فيقع ذلك على أعلاه وأسفله .

(٢٩) يقال مَشُورَةٌ وَمَشُورَةٌ وهو من قولهم شَارَ الامرَ يَشُورُه إذا عَرَضَه ، وكذلك شَارَ الدَّابَّةُ يَشُورُهَا ، ومِثْلُهُ الْمَثُوبَةُ وَالْمَثُوبَةُ ، وَالْمَحْوَرَةُ وَالْمَحْوَرَةُ . « والمِصَاع » : المُضَارِبَةُ .

(٣٠) لأن الله قد بلغ بك أقصى المنازل .

(١) و(٢) [ع] هذا فن من صناعة الشعر وذلك أنه ذكر الكسوة ثم قال خِرْقُ ، « والخِرْقُ » من لفظ التخریق ، وهو أحسن من أن يَضَعَ في موضع « الخِرْقُ » غيره فيقول نَذَبٌ أَوْ مَجْدٍ أَوْ نحو ذلك . و« السَابِرِيَّةُ » الرقيقة . وَ« كَسَحَا » القَيْضُ يعني ما تحت القَيْض ، وهو القشر الأعلى من البيضة ، وَالشُّجَاعُ ما تحته ، و« رِدَاءُ الشُّجَاعِ » يَلْحَهُ ، و« الشُّجَاعُ » الْحَيَّةُ .

(٣) [السَّرَابُ : ما يترأى للمسافر في اشتداد الحر] .

(٤) « تَسْتَرْجِفُ » تَطْلُبُ رَجْفَانَهُ .

- ٥ رَجَفَانَا كَأَنَّهُ الدُّهْرُ مِنْهُ
٦ لَا زِمَا مَا يَلِيهِ تَحْسِبُهُ جُزْ
٧ يَطْرُدُ الْيَوْمَ ذَا الْهَجِيرِ وَلَوْ شَبَّ
٨ خِلَعَةً مِنْ أَغَرِّ أَرْوَغِ رَحْبِ الصَّدِّ
٩ سَوَفَ أَكْسُوكَ مَا يُعْفَى عَلَيْهَا
١٠ حُسْنُ هَاتِيكَ فِي الْعُيُونِ وَهَذَا
- كَبِدُ الصَّبِّ أَوْ حَشَا الْمَرْتَاعِ
عَا مِنْ الْمَتْنَتَيْنِ وَالْأَضْلَاعِ
بِة فِي حَرِّهِ بِيَوْمِ الْوَدَاعِ
صَدْرٍ رَحْبِ الْفُؤَادِ رَحْبِ الذَّرَاعِ
مِنْ ثَنَاءٍ كَالْبُرْدِ بُرْدِ الصَّنَاعِ
حُسْنُهُ فِي الْقُلُوبِ وَالْأَسْمَاعِ

وقال يمدح الحسن بن وهب ، ويذكر خِلعة بعث بها إليه من الموصل [من
المنسرح] :

- ١ أَبُو عَلِيٍّ وَسَمِيٌّ مُنْتَجِمَةٌ
٢ وَاعْدُ قَرِيبَ الْخِيَالِ وَالْجِسِّ مِنْ
٣ وَحَاسِدٍ لَا يُفِيْقُ قُلْتُ لَهُ
- فَاخْلِلْ بِأَعْلَى وَادِيهِ أَوْ جَرَعَةٍ
مَنْظَرُهُ تَارَةً وَمُسْتَمِعَةٍ
مِنْ صَابِ قَوْلٍ يُذْمِي وَمِنْ سَلْعَةٍ

(٥) يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْقَلْقِ وَالْاضْطِرَابِ.

(٦) أَي لِرَقَّتِهِ يَلْزَمُ مَا يَلِيهِ مِنَ الْجِسَدِ ، فَلَا يَنْبُو عَنْهُ وَلَا يَتَعَدَّاهُ ، بِخِلَافِ الثَّوبِ الْخَشْنِ الْغَلِيظِ .

(١٠) (أَبُو عَبْدِ اللَّهِ) «تِلْكَ» لَا يَجُوزُ إِدْخَالُ (هَا) عَلَيْهَا ، لِأَنَّ (هَا) لِلتَّبْنِيَةِ فِي الْإِشَارَةِ إِلَى الْحَاضِرِ

الْقَرِيبِ وَاللَّامِ فِي (تِلْكَ) دَلَالَةُ الْبَعْدِ ، وَ(هَا) دَلَالَةُ الْقَرَبِ فَكَأَنَّهُمَا يَتَنَافِيَانِ فَلَا يَجْتَمِعَانِ ، وَلَيْسَ

كَذَلِكَ (تِيكَ) لِأَنَّهُ لَيْسَ فِيهِ اللَّامُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْبَعْدِ ، فَيَمْنَعُ مِنْ دُخُولِهَا عَلَيْهِ .

(١) إِنَّمَا اسْتَعْمَلَ أَعْلَى الْوَادِي مَعَ جَرَعِهِ ، لِأَنَّ أَحَدَهُمَا مُتَّصِبٌ الرَّمْلِ لَهُ وَالْمَاءُ ، وَهُوَ الْأَعْلَى ، وَالْآخَرُ

مَنْفِيضُهُ ، وَهُوَ الْجَرَعُ .

(٢) «مَنْظَرُهُ» مَا يَتَدَوَّنُ مِنْهُ ، فَتَنْظُرُ إِلَيْهِ ، أَي بَحِثْ تَرَاهُ بَعَيْنُكَ ، وَتَسْمَعُهُ بِأَذْنِكَ .

(٣) أَي مِنَ الْحَدِّ . «الصَّلْبُ» وَ«السَّعْ» : شَجَرَانِ مُرَّانِ . [ص] : قُلْتُ لِهَذَا الْحَاسِدِ قَوْلًا مُرًّا يُذْمِيهِ ،

وَذَلِكَ لِأَنِّي نَهَيْتُهُ وَنَصَحْتُهُ .

- ٤ لَا تُجْزِرَنَّ عِرْضَكَ الْأَسَاوِدَ وَاسْ
٥ لَا يَأْمَنَنَّ أَخْذَعَاكَ بَادِرَةٌ
٦ لِإِسَاكَ وَالْغِيلَ أَنْ تُطِيفَ بِهِ
٧ تَرَى الْهَمَامَ الْمَحْجُوبَ حَاشِيَةً
٨ يَنْزِلُ فِي الْكَاهِلِ الْمُنِيفِ مِنَ الْأَمْرِ
٩ يَا رَبُّ يَوْمَ تَلُوحُ غُرَّتُهُ
١٠ قَدْ ذَابَ لِي فِي يَدَيْكَ ذَوْبَ السَّنَا
- تَخَفِ بِأَنْفِ بَادٍ، لَمْجْتَدِعُهُ
مِنْ قَدْعِهِ إِنْ أَمِنْتَ مِنْ قَدْعِهِ
إِنِّي أَخْشَى عَلَيْكَ مِنْ سَبْعَةٍ
لَهُ وَتَلْقَى الْمَتَّبِعُوعَ مِنْ تَبِعَةٍ
رِ وَهُمْ تَحْتَ ذَاكَ مِنْ زَمْعَةٍ
سَاطِعِ صُبْحِ الْمَعْرُوفِ مُنْصَدِعَةٍ
مِ الْجَعْدِ حَكْمَتِ الرُّضْفِ فِي قَمْعَةٍ

- (٤) أي لا تجعله جزراً للحبات - وهذا من كلامي المر، «فمن» للتبعيض، أي قلت له: كف عن معاداته، ولا تتعرض به لمُشاحناً، فيكون مثلك مثل من يجعل عِرْضَهُ جِزْراً للأساود، وأبْدَى أَلْفَهُ لمن يجتدعه.
- (٥) «الأخذعان» عِرْقَان، في العُنُق، ويقال: فلان شديد الأخذع إذا وُصِفَ بالقوة والإباء، وقد استقام أخذه إذا دَلَّ. و«القدْع» الكف، و«القدْع» القبيح من القول، وكُنِيَ «بالقدْع» و«القدْع» عن الصنم والشنم.
- (٦) «أَنْ» بَدَلٌ من قوله «والغيل» كأنه قال إِيَّاكَ وَأَنْ تُطِيفَ بِهِ.
- (٧) الألف واللام للجنس، «وحاشية» يُوصَفُ بها الجماعة، ويجوز جمعه على الحواشي.
- (٨) يقول إذا كان أمرٌ فهو العالي فيه، لأنه ينزل تَبَجَهُ، وهؤلاء الملوك والمتبعون لا يبلغون منه هذا القدر، فكانه يقول هو أعلى، وهؤلاء أرضه «والزَّمْع»: جمع «زَمْعَةٌ» وهو ما نتأ خَلْفَ الْأَطْلَافِ، وفلان من زَمْعِ القوم: أي من خيأسهم.
- (٩) استعمل «رُبَّ» دون نقيضه لكون هذه الأيام مستقلةً عنده فِعْلَ الْكَرَامِ، نحو أن تقول رَبُّ يَوْمَ أَحْسَنَتْ فِيهِ إِلَى النَّاسِ وَإِنْ كَثُرَتْ الْأَيَّامُ. ووصفَ الْيَوْمَ بأنه سَاطِعٌ معروفه على طريقة العرب في قولهم لَيْلٌ نَائِمٌ.
- (١٠) أي استخرجتُ خَيْرَهُ، أي خَيْرَكَ فِيهِ، فكانني اعترضتُ دَسَمَهُ، «وَالسَّنَامُ الْجَعْدُ» الذي قد اجتمع فيه السَّمَنُ، «وَالْقَمْعُ»: جمع قَمْعَةٍ، وهي أصل السَّنَامِ، قال الشاعر:
- وَأَنَا لَنَقْصِرِي الضَّيْفَ مِنْ قَمْعِ الدُّرَى إِذَا وَاقَتْ الشُّعْرَى انْقِطَاعَ نَهَارِهَا
«وَالرُّضْفُ» جمع رَضْفَةٍ وهي حجر رقيق يُخْتَمَى فِي النَّارِ، وَيُلْقَى فِي اللَّبَنِ إِذَا أَرَادُوا أَنْ يَسْخِنُوهُ، وَيَدُلُّ هَذَا الْكَلَامُ عَلَى أَنَّهُمْ كَانُوا يَجْعَلُونَ الرُّضْفَ الْمُخْمَى عَلَى السَّنَامِ، لِيَنْضَجُوهُ بِذَلِكَ، أَوْ يُذَيَّبُوا شَحْمَهُ، قَالَ الْمُسْتَوْفِرُ السَّعْدِيُّ:

- ١١ وَلَمْ تُغَيِّرْ وَجْهِي عَنِ الصَّبْغَةِ الـ
 ١٢ لَا بَلْ هَنِيءُ النَّدَى هَنِيءُ السَّدى
 ١٣ وَقَدْ أَتَانِي الرَّسُولُ بِالْمَلْبَسِ الْفَخْ
 ١٤ مِنْ شَنْعِ الْخَلْعَةِ الْغَرِيبَةِ إِنَّ
 ١٥ لَوْ أَنَّهَا جُلِّلَتْ أَوْيساً لَقَدْ
 ١٦ رَائِقُ خَزْ يُلْتَذُّ مَلْمَسُهُ
 ١٧ وَسِرٌّ وَشْيٌ كَانَ شِعْرِي أَحـ
 ١٨ كَانَ غَضَّ الْحُودَانِ وَالْدَّمِ مِنْ
 ١٩ وَالنُّورِ نَوْرَ الْعَرَارِ أُجْرِي فِي

= يَشُ الْمَاءَ فِي الرِّبَلَاتِ مِنْهَا
 (١١) يُقَالُ شَنَعٌ وَجْهٌ، إِذَا أَصَابَتْهُ النَّارُ بَحْرَهَا، وَالشَّمْسُ بَوَاجِهَا فَغَيَّرَتْ لَوْنَهُ، وَالتَّمْعُ مِنْهُ: يَعْنِي أَنَّهُ
 أَعْطَاهُ بِلَا سُؤَالٍ، وَحَفِظَ مَاءَ وَجْهِهِ.

(١٢) أَيِ بَلْ أَنْتَ هَنِيءُ النَّدَى، وَالسَّدى مِثْلُ النَّدَى، «وَلَمْ يَتَلَوَّثْ» أَيِ لَمْ يَتَدَنَسْ.

(١٣) [يَقُولُ لَقَدْ أَتَنَيْتِي هَدَيْتَكَ مِنَ الْمَلْبَسِ].

(١٤) «شَنْعٌ» جَمْعُ شَنِيعٍ وَهُوَ الْغَرِيبُ، وَوَزَانُهُ رَغِيفٌ وَرُغْفٌ، وَيُرْوَى «مِنْ شَنْعِ الْخَلْعَةِ» مُوَحَّداً، [ع]:
 «مِنْ شَنِيعِ الْخَلْعَةِ الْجَدِيدَةِ»، «وَالرِّيَاشُ» مَا لَيْسَ. يَقُولُ: مَجْدُ اللَّبَاسِ: أَنْ يَكُونَ يُشَبِّهُ بَعْضُهُ
 بَعْضاً.

(١٥) «أَوْيسَ الْقَرْنِيِّ» الزَّاهِدُ مَا كَانَ يَلْبَسُ إِلَّا الْخَشِينَ، الدُّونَ، يَقُولُ: لَوْ لَبِسَهَا لَتَدَاخَلَتْهُ النَّخْوَةُ [ع]
 وَحَقِيقَةُ الْكَلَامِ «جَلَّلَهَا أَوْيسٌ»، كَمَا أَنَّ الْوَجْهَ أَنْ يُقَالَ أَلْبَسَ عَمَرُوَ وَالثَّوبَ، فَإِنْ قِيلَ أَلْبَسَ الثَّوبُ
 عَمَرًا، فَهُوَ جَائِزٌ، لِأَنَّ الْأَسْمِينَ مَفْعُولَانِ فِي الْحَقِيقَةِ.

(١٦) أَيِ لَرَقَّتْهُ يَرُدُّ إِلَى الصَّبَا لِابْسَةِ فِي نَسْخَةِ الْعَبْدِيِّ «تَدِينُ الصَّبَا»: أَيِ تَكُونُ الرِّيحُ طَوَّاعٍ لِابْسِهِ، فَلَا
 تُؤْذِيهِ بِرُدِّهَا.

(١٧) «سِرُّهُ» خِيَارُهُ، وَجِنْسٌ مِنَ الثِّيَابِ يَكُونُ قَدْ وَشَّيْهَا مِثْلُ الْعُمُونِ. يَقُولُ: شِعْرِي فِي حُسْنِهِ مُنَاسِبٌ
 لِلْعُمُونِ الَّتِي تَكُونُ فِيهَا مِنَ الْبِدَعِ.

(١٨) وَيُرْوَى:

«كَأَنَّ نَبَسَ التُّغْمَانِ وَالْدَّمِ مِنْ حُسْنِ رَتْبِهِ أَخِذٌ وَمِنْ لَمَعَةِ

(١٩) «الْمُجْتَلَى» الْمُبْتَزُّ لِلْعُمُونِ. «وَالْتَسْهِيمُ» أَنْ يَكُونَ فِي الْبُرُودِ خَطُوطٌ عَلَى مَقْدَارِ السَّهَامِ، «وَيَنْعَهُ» =

- ٢٠ لا في رِيَامٍ ولا قَرَاهُ ولا
 ٢١ لا يَتَخَطَّاهُ الطَّرْفُ مِنْ أَحَدٍ
 ٢٢ تَرَكْتَنِي سَائِي الْجُفُونِ عَلَى
 ٢٣ مُعَاوِدِ الْكَبِيرِ وَالسُّمُو عَلَى
 ٢٤ وَغَايِطٍ فِي نَدَاكَ قُلْتُ لَهُ
 ٢٥ نَعْتُ سَيْفًا أَغْفَلْتُ قَائِمَهُ
 ٢٦ أَنْتَ أَحُونَا وَسَيِّدُ مَلِكٍ
 ٢٧ فَالْبَسْ بِهِ مِثْلَهَا لِمِثْلِكَ مِنْ
- زَيْبِدِهِ مِثْلُهُ وَلَا رِمْعَةٍ
 يُنْصِفُ إِلَّا صَلَّى عَلَى صَنْعَةٍ
 أَزْلَمَ دَهْرٍ بِحُسْنِهَا جَذَعَةٍ
 أَغْيَاوِهِ بِإِذْخَا عَلَى جُمْعَةٍ
 وَرُبَّ قَوْلٍ قَوِّمْتُ مِنْ ضَلَعَةٍ
 وَظَنِّي قَفٌّ سَهَوْتُ عَنْ تَلَعَةٍ
 نَخْلَعُ مَا نَسْتَزِيدُ مِنْ خِلَعَةٍ
 فَضْضَاضٍ ثَوْبِ الْقَرِيضِ مَتَّيْعَةٍ

= إدراكه وتناهى حسنه، أخذ من أينعت الثمرة.

(٢٠) «ريام وزبيد وريم» مواضع يعمل فيها الوشي.

(٢١) يريد صانعة الحاذق.

(٢٢) «الأزلم الجذع» من أسماء الدهر، يقال لا أكملك إلا الأزلم الجذع: أي طوال الأيام [ص] يقول:
 أفخر بهذه الخلعة، وأسو على الدهر، ويقال للدهر جذع، لأنه جديد أبداً مُبِيدٌ كل شيء.
 (٢٣) «معاودة» أي مُعيدة كَرَّةً بعد أخرى [ع] كان في بعض النسخ «معاودة الكبير والتدلي» فإن صحَّ ذلك فإنه أراد «التدلل» فأبدل من اللام الباء، لأن ذلك يُفعل في «التفعل» إذا كان من ذوات التضعيف نحو تَغْلِيَّتْ وَتَقَضَّى البازي «والتدلل» من الدلال كلمة عربية.

(٢٤) [ع]: يقع في بعض النسخ «من ظلعه» والأجود الظلّع بسكون اللام وقد حُكي الظلّع بالتحريك وأُخِيبَ الظاء خطأ من الكاتب وإنما هو «الضلع» بالضاد لأن «الضلع» الاعوجاج وهو الذي يفتقر إلى التقويم قال الشاعر:

قد يحملُ السيفَ المجرَّبَ رُئْسُهُ عَلَى ضَلْعٍ فَنِي مَتْنِهِ وَهُوَ قَاطِعُ
 ولا ينبغي أن يُشدد بيت الطائي إلا بالضاد، فإن الظاء تصحيف.

(٢٥) [ع] «القَف» ما غُلِظَ من الأرض، والذين يَدْعُونَ العلم بالوحوش لا يَحْمَدُونَ ظِيَاءَ الْقَفِّ، «والتَّلْع» طولُ العنق وانتصابه، وجعل «الغايط» في البيت الذي قبله الحاسد، فيقول: لما حَسَدَكَ وَجَعَلْتُ يَذْكُرُ ما وصفْتُكَ به، قلتُ له مُبِينًا: إني لم استوف وصفك: إنما نعتُ سيفاً لم أنعت قائمته، وظلمي قَفٌّ لم أذكر تَلْعَ عُنُقِهِ، وهذا البيت في موضع مفعول «قلت».

(٢٦) [ص] يقول: نَهَبَ مِنْ فَضْلِ حَيَاتِهِ.

(٢٧) يقول: البَسَ من المدح بهذه الخلعة مِدْحَةً مِثْلَهَا مخلوعة على كل كريم مثلك.

٢٨	صَغَبِ الْقَوَافِي إِلَّا لِفَارِسِهِ	أَبِي نَسَجِ الْعَرُوضِ مُتَتَعِبَةٍ
٢٩	سَاحِرِ نَظْمٍ سِحَرَ الْبَيَاضِ مِنْ أَلْوَانٍ سَائِبِهِ خَبِّهِ خَدِيعَةٍ	نُجَعَتُهُ لَا نَقُولُ مِنْ نُجَعَةٍ
٣٠	كِسْرَةٍ وَدُ أَصْبَحَتْ دُونَ الْوَرَى	مَا شِئْتَ مِنْ تَمِّهِ وَمِنْ قِطْعَةٍ
٣١	سَبَقَتْ حَتَّى اقْتَطَعْتَ قَبْلَهُمْ	طُولَ اللَّيَالِي إِلَّا لِمُفْتَرَعَةٍ
٣٢	وَالشَّعْرُ فَرَجٌ لَيْسَتْ خَصِيصَتُهُ	

قال يمدح نوح بن عمرو ويستعطفه لأخيه حوي بن عمرو وكان مُملقاً ويسأله أن يبرّه [من السريع] :

١	هَا إِنَّ هَذَا مَوْقِفُ الْجَزَاعِ	أَقْوَى وَسُورُ الزَّمَنِ الْفَاجِعِ
٢	دَارُ سَقَاهَا بَعْدَ سُكَّانِهَا	صَرَفُ النَّوَى مِنْ سَمِّهِ النَّاقِعِ
٣	وَلَا تَلُومَا ذَا الْهَوَى إِنَّهَا	لَيْسَتْ بِبَذَعِ حَنَّةِ النَّازِعِ
٤	لَوْ قِيلَ مَا كَانَ مَزُوراً بِهَا	إِذَا لَسُرَّ الرَّبْعُ بِالرَّابِعِ

(٢٩) وصَفَ نَظْمَهُ بِأَنَّهُ سَاحِرٌ لَانْقِلَابِهِ مِنْ وَجْهِهِ إِلَى وَجْهِهِ فِي الْمَدْحِ وَالنَّسِيبِ وَغَيْرِهِمَا مِنْ وَجْهِهِ الشَّعْرُ، وَذَكَرَ الْبَيَاضَ لِأَنَّهُ هُوَ الَّذِي يَتَأْتِي فِيهِ الْإِنْقِلَابُ مِمَّا هُوَ عَلَيْهِ إِلَى لَوْنٍ آخَرَ، دُونَ الْأَسْوَدِ وَالْأَحْمَرِ وَنَحْوِهِمَا مِنَ الْأَلْوَانِ.

(٣٠) أَي لَا يَنْتَجِعُ سِوَاكَ فَيَصِيرُ لَكَ شَرِيكاً فِي الْإِحْسَانِ إِلَيْهِ، وَتَصِيرُ أَنْتَ بَعْضَ نَجْعِهِ.

(٣١) [ص] أَيِ اقْتَطَعْتَ الْقِصَائِدَ النَّامَّةَ فِي مَدْحِكَ وَالْمَقْطَعَاتِ.

(٣٢) «خَصِيصَتُهُ» أَيِ خَاصَّتُهُ، أَيِ لَا يَفُوزُ بِلَذَنَةِ إِلَّا مِنْ افْتَرَعِهِ.

(١) وَيُرْوَى «لِفَقْجِ الزَّمَنِ الْفَاجِعِ» [ع] «سُورُ» الشَّيْءُ بِقِيَّتِهِ، وَأَصْلُهُ الْهَمْزُ، وَالتَّخْفِيفُ جَائِزٌ. يُرِيدُ أَنَّ هَذَا الرَّبْعُ سُورُ الزَّمَنِ أَيِ قَدْ أَهْلَكَ مَعْظَمَهُ وَبَقِيَ مِنْهُ بَقِيَّةٌ.

(٢) «النَّاقِعُ» الثَّابِتُ فِيهِ، لَا الْعَارِضُ الَّذِي لَا يَكُونُ لَهُ ثَبْتُ «النَّاقِعِ»، وَالْمَاءُ الْمُسْتَقْبَعُ هُوَ الثَّابِتُ.

(٣) «الْحَنَّةُ» مُصْدَرُ حَنَّ يَحْنُ، وَ«النَّازِعُ» الَّذِي يَنْزِعُ إِلَى وَطَنِهِ.

(٤) [ع] لَوْ قِيلَ مَا كَانَ تَزْوَرَانِهَا إِذَا «لَبَسَ الرَّبْعُ بِالرَّابِعِ»، يَقُولُ: لَوْ أَنْكَمَا قَبْلَ مَا خَلَّ بِهَذِهِ الدَّارِ=

٥	فَاعْتَبِرَا وَاسْتَغْفِرَا سَاعَةً	فَالدَّمَعُ قِرْنٌ لِلجَوَى الرَّادِعِ
٦	أَخْلَتْ رَبَاهَا كُلَّ سَيْفَانَةٍ	تَخْلَعُ قَلْبَ الْمَلِكِ الْخَالِعِ
٧	يُضِجُ فِي الْحُبِّ لَهَا ضَارِعاً	مَنْ لَيْسَ عِنْدَ السَّيْفِ بِالضَّارِعِ
٨	رُودٌ إِذَا جَرَّدَتْ فِي حُسْنِهَا	فَكَرَكَ دَلَّتَكَ عَلَى الصَّانِعِ
٩	نُوحٌ صَفَا مُذْ عَهْدِ نُوحٍ لَهُ	شَرِبُ الْعُلَى فِي الْحَسْبِ الْقَارِعِ
١٠	مُطْرِدُ الْآبَاءِ فِي نِسْبَةٍ	كَالصُّبْحِ فِي إِشْرَاقِهِ السَّاطِعِ
١١	مَنَاسِبٌ تُحَسَّبُ مِنْ ضَوْئِهَا	مَنَازِلٌ لِلْقَمَرِ الطَّالِعِ
١٢	كَالدَّلْوِ وَالْحَوْتِ وَأَشْرَاطِهِ	وَالْبَطْنِ وَالنَّجْمِ إِلَى الْبَالِعِ

= تَزُورَانَهَا، تَبَشَّرَ الرَّبْعُ بِالرَّابِعِ، أَيِ الَّذِي يَرْتَبِعُ عَلَيْهِ أَيُّ يُقِيمُ، وَالْمَعْنَى: تَبَشَّرَ أَهْلُ الرَّبْعِ بِالرَّابِعِ، وَهُوَ مَفْهُومٌ، وَذَكَرَ غَيْرُهُ: «مَا كَانَ» أَيُّ أَيُّ شَيْءٍ، وَهَذِهِ الْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعٍ مَفْعُولٌ قِيلَ، يَقُولُ: لَوْ قِيلَ لِلرَّابِعِ أَيُّ شَيْءٍ زِيرٌ فِي هَذِهِ الدَّارِ وَمَا الَّذِي حَمَلْنَا عَلَى الْوُقُوفِ بِهَا لَسُرَّتْ بِنَا الدَّارُ وَالرَّبْعُ لِأَنَّ الَّذِي حَمَلْنَا عَلَى زِيَارَتِهِمَا هُوَ مُرَاعَاتُنَا لِلْحَرَمَةِ وَتَذَكُّرُنَا الْأَيَّامَ الطَّيِّبَةَ الَّتِي مَضَتْ لَنَا فِيهِمَا مَعَ الْأَخِيَّةِ.

(٥) «وَالدَّمَعُ قِرْنٌ لِلجَوَى» لِأَنَّهُ يُزِيلُهُ كَمَا يُزِيلُ أَحَدَ الْقِرْنَيْنِ صَاحِبَهُ فِي الْحَرْبِ، وَلِذَلِكَ يَبْكِي الْحَزِينُ لَطْلُبِ الرَّاحَةِ.

(٦) [ع] «السَّيْفَانَةُ» الضَّامِرَةُ الْبَطْنِ، وَالذِّكْرُ السَّيْفَانُ، يَقُولُ: كَانَتْ الْقَوَانِي تَحُلُّ بِهَا فَأَخْلَتْهَا، أَيِ تَرَكْنَاهَا خَلَاءً، وَإِذَا صَحَّتِ الرِّوَايَةُ عَلَى «الْمَلِكِ» فَكَانَتْ يَوْمِيَّةً بِهِ إِلَى أَمْرِ الْقَيْسِ. وَأَرَادَ «بِالْخَالِعِ» الَّذِي قَدْ خَلَعَ عِذَارَهُ فِي الْعَزَلِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَعْنِيَ «بِالْمَلِكِ» كُلَّ أَحَدٍ مِنَ الْمُلُوكِ، وَيُرِيدُ «بِالْخَالِعِ» الَّذِي يَخْلَعُ أَمِيرًا وَيَنْصِبُ أَمِيرًا وَنَحْوَ ذَلِكَ.

(٧) [يَقُولُ إِنَّهُ يَذَلُّ لَهَا لَا فِي الْقِتَالِ].

(٨) [يَقُولُ إِنَّكَ إِذَا تَمَثَّلْتَ حَسَنَهَا مَجَّدْتَ عَظْمَةَ الْخَالِقِ].

(٩) [نُوحٌ: اسْمُ الْمَمْدُوحِ].

(١٠) أَيِ مَسَاوُونَ فِي شَرَفِ النِّسَبِ.

(١٢) [ع] «الدَّلْوُ» مِنَ النُّجُومِ مُؤَنَّثَةٌ مِثْلُ الدَّلْوِ الْمَعْرُوفَةِ، وَلَمْ يَنْتَظَمْ بِهَذِهِ الصِّفَةِ جَمِيعَ مَنَازِلِ الْقَمَرِ بِالنِّسْبَةِ، لِأَنَّهُ بَدَأَ بِالدَّلْوِ وَهُوَ يَرِيدُ الْفَرْغِيَّةَ، ثُمَّ ذَكَرَ الْحَوْتَ وَهُوَ يَرِيدُ الرِّشَاءَ لِأَنَّهُ يَسْمَى السَّمَكَةَ، وَلَمْ يَسْتَقِمْ لَهُ أَنْ يَجْمَعَ أَسْمَاءَ الْمَنَازِلِ فِي بَيْتٍ فَقَالَ «إِلَى الْبَالِعِ» وَيُرِيدُ سَعْدُ بَلْعٌ وَقَدْ انْتَضَمَ بِهَذِهِ الْعِبَارَةِ الْمَنَازِلَ كُلَّهَا إِلَّا مَنَزَلَيْنِ وَهُمَا سَعْدُ السُّعُودِ وَسَعْدُ الْأَخِيَّةِ (غَيْرِهِ) «إِلَى النَّالِعِ»، وَقَالَ: «النَّجْمُ» الثَّرَيَا، وَ«النَّالِعِ» الدَّيْرَانُ، أَخِذْ مِنْ تَلْعَ حُنْفَقَةٍ إِذَا مَدَّهَا.

- ١٣ نُوحُ بْنُ عَمْرِو بْنِ حُوَيٍّ بْنِ عَمَدٍ
 ١٤ السَّكْسَكِيُّ الْمَجْدُ كِنْدِيُّهُ
 ١٥ لِلجَّدِ فِي أَمْوَالِهِ مَرْتَعٌ
 ١٦ قَدْ أَشْرَقَتْ فِي قَوْمِهِ مِنْهُمْ
 ١٧ كَمْ فَارِسٍ فِيهِمْ إِذَا اسْتَصْرَحُوا
 ١٨ يُكْرَهُ صَدْرُ الرُّمَحِ أَوْ يَنْثَنِي
 ١٩ بِطَغْنَةٍ خَرَقَاءَ تَأْتِي عَلَى
 ٢٠ يُنْفِذُ فِي الْأَجَالِ أَحْكَامَهُ
- رَوِىَ بِنُ حُوَيٍّ بِنُ الْقَتَنِ مَاتِعٍ
 وَأَدَدِيُّ السُّودِدِ النَّاصِعِ
 وَمَقْتَعٌ فِي الْخَضْبِ لِلْقَانِعِ
 نَاصِيَةٌ تَنْأَى عَنِ السَّافِعِ
 مِثْلُ سِنَانِ الصَّعْدَةِ اللَّامِعِ
 وَقَدْ تَرَوَى مِنْ دَمٍ مَائِعِ
 حَزَامَةِ الْمُسْتَلْثِمِ الدَّارِعِ
 أَمْرُ مَطَاعٍ الْأَمْرِ فِي طَائِعِ

(١٣) (ماتع) اسم أبي حُوَيٍّ الثاني.

(١٤) السَّكْسَكِيُّ منسوب إلى «سكك» وهي قبيلة من كِنْدَةَ، ويقال إنَّ «السككة» ضَعْفُ الْجَمِّ وصغره [ع] وإذا رويت «السَّكْسَكِيُّ الْمَجْدُ كِنْدِيُّهُ» ففي الكلام اختلاف لأنه كان يجب أن يقول السَّكْسَكِيُّ الْمَجْدُ الْكِنْدِيُّ وَلَعَلَّه لَمْ يَقُلْ كَذَلِكَ، وَلَوْ قَالَ «السَّكْسَكِيُّ الْمَجْدُ كِنْدِيهِ» لَكَانَ ذَلِكَ وَجْهًا وَتَكُونُ اللَّامُ دَاخِلَةً عَلَى مَعْنَى قَوْلِهِ اعْجَبُوا لِسَّكْسَكِي الْمَجْدُ كَمَا قَالَ النَّابِغَةُ:

أَتَخَذُلُ نَاصِرِي وَتُعِزُّ عَنِي
 أَيَرْبُوعُ بْنُ غَيْظٍ لِلْيَمِينِ
 أَيِ اعْجَبُوا لِلْيَمِينِ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ قَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ:
 لِعَمْرَةَ إِذْ قَلْبُهُ مُعْجَبٌ
 كَأَنَّمَا يَغْمُرُهُ أَتَى بِهَا!
 أَيِ اعْجَبُوا لِعَمْرَةَ.

(١٥) [ع] «مُرْتَعِيٌّ» مَا لَهُ مَرْتَعٌ وَمَقْتَعٌ فِي الْأَزْلِ لِلْقَانِعِ «مُرْتَعِيٌّ» نَسَبُهُ إِلَى مَرْتَعِ بْنِ تَوْرٍ وَهُوَ مِنْ كِنْدَةَ وَفِيهِ نَظَرٌ لِأَنَّ النَّسَابِينَ يَخْتَلِفُونَ فِي ذَلِكَ.

(١٦) أَيِ أَشْرَقَتْ وَجُوهَهُمْ، فَأَشْرَقَتْ نَوَاصِيَهُمْ، وَهِيَ مُقَدِّمُ الشَّعْرِ مِنْ شَعْرِ الرَّأْسِ. «تَنْأَى عَنِ السَّافِعِ»: أَيِ لَا تُهَانَ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ.

(١٧) [الصَّعْدَةُ: الْقَنَاةُ الْمَسْتَوِيَّةُ الَّتِي لَا تَحْتَاجُ إِلَى تَقْوِيمٍ].

(١٨) يُكْرَهُ عَلَى النَّفَازِ فِي الْمَطْعُونِ، إِلَّا أَنْ يَنْثَنِي فَيَكْفَى عَنِ الْعَمَلِ بَعْدَ انْكَسَارِهِ.

(١٩) [خَرَقَاءَ: شَدِيدَةٌ. الْحَزَامَةُ: أَنْ يَلْبَسَ الْفَارِسُ دِرْعًا فَوْقَ دِرْعٍ. الْمُسْتَلْثِمُ: اللَّابِسُ اللَّامَةَ، وَهِيَ الدَّرْعُ. الدَّارِعُ: اللَّابِسُ الدَّرْعَ].

(٢٠) وَيُرْوَى «يَكْشِفُ بِالْحَمْلَةِ يَوْمَ الْوَعْيِ» أَيِ يَنْكَشِفُ عَنِ الْمَضِيقِ قَرِيبًا مِنْ هَذِهِ الطَّعْنَةِ...

- ٢١ يَخْلَى لَهَا الْمَازِقُ يَوْمَ الْوَعَى
 ٢٢ إِنَّ حَوَاتٍ حَاجَتِي فَاقْضُهَا
 ٢٣ فَتَى بَمَانٍ كَالْبِمَانِي الَّذِي
 ٢٤ فِي جَلْبِهِ النَّاسِي وَفِي جَفْنِهِ
 ٢٥ يُجَاوِزُ الْخَفْضَ وَأَفْيَاءَهُ
 ٢٦ أَذْلٌ بِالْقَفْرِ وَأَهْدَى لَهُ
 ٢٧ يَعْلَمُ أَنَّ الدَّاءَ مُسْتَحْلِسٌ
- عَنْ فُرْجَةٍ فِي الصَّفِّ كَالشَّارِعِ
 وَرَدَّ جَاشُ الْمُشْفِقِ الْجَزَاعِ
 يَغْرُمُ حَرَاهُ عَلَى الْوَاذِعِ
 وَفِي مَضَاءِ الصَّارِمِ الْقَاطِعِ
 إِلَى السُّرَى وَالسَّفَرِ الشَّاسِعِ
 مِنَ الدُّعْمِصِ وَمِنْ رَافِعِ
 تَحْتَ جَمَامِ الْفَرَسِ الرَّائِعِ

(٢١) و(٢٢) يعني «حَوَاتٍ» أخا الممدوح. و«العرامة» أصلها الصُّعْبَةُ، أي يَصُوبُ حَذَهُ عَلَى مَنْ يُرِيدُ كَفَّهُ.

(٢٣) [البماني: السيف. الوازع: من يدبّر أمور الجيش].

(٢٤) «الناسي» الذي ينسب عن الضريبة، يعني أنه فقير وفي رث من الثياب، ونفسه شريفة.

(٢٥) [الخفض: الدعة. السرى: السير ليلًا].

(٢٦) «دُعْمِصِ الرمل»: رجل من العرب ذليل، وإنما شَبَّهَ بدُعْمُوصِ الغدير، وهي دودة تكون في أسفلها إذا نَضَبَ مَازُهُ، فأراد أنه يألف الرمل، ويعيش به كما يعيش الدُعْمُوصُ في الغدير، قال حميد بن ثور.

حَتَّى إِذَا مَا قَتَلْتُ دُعْمُوصَهَا حَسَارُجُ الصَّيْفِ الَّذِي كَانَ يُرْجُ
 وَرَافِعٌ هُوَ رَافِعُ بْنُ عَمِيرَةَ أَحَدُ الْأَدْلَاءِ، وَإِيَّاهُ عَنِ الرَّاجِزِ يَقُولُهُ:

لِلَّهِ عَيْنًا رَافِعٌ أَتَى اهْتَدَى

فَوَزَّ مِنْ قُرَاقِرٍ إِلَى سَوَا

خَيْسًا إِذَا مَا سَارَهُ الْجَيْشُ بَكََا

(٢٧) إِذَا أَنَشِدَ «مُسْتَحْلِسٌ» بِكسر اللام، فهو من قولك اسْتَحْلَسْتَ الْأَرْضَ بِالنَّبْتِ إِذَا اتَّصَلَ نَبْتُهَا، وَإِذَا أَنَشِدَ «مُسْتَحْلِسٌ» بِالْفَتْحِ، فالمعنى أنه قد جُعِلَ كَالْمَحْلَسِ مِنْ أَحْلَاسِ الْخَيْلِ، وَهُوَ شَيْءٌ يَكُونُ تَحْتَ السَّرَجِ: كَسَاءٌ أَوْ نَحْوُهُ، وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ «الْمُسْتَحْلِسُ» بِالكسر من الْحَلْسِ أَيْضًا. وَإِذَا أَعْنَى الْفَرَسُ مِنَ الرُّكُوبِ وَالْعَدُوِّ فَذَلِكَ جَمَامُهُ. «وَالرَّائِعُ» مِنَ الْخَيْلِ: ذَكَرَ قُطِرَبُ أَنَّهُ النِّهَائَةُ فِي الْجَوْدَةِ، وَلَيْسَ بَعْدَهُ غَايَةٌ فِي الصِّفَةِ، وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ أَنَّهُ يَرُوعُكَ بِشَخْصِهِ وَمَنْظَرِهِ، كَمَا أَنَّ الْأَرُوعَ مِنَ النَّاسِ الَّذِي يَرُوعُكَ بِجَمَالِهِ. وَالْمَعْنَى أَنَّ هَذَا الرَّجُلَ الَّذِي شَفَّعَ فِيهِ الطَّائِي، يَعْلَمُ أَنَّ جَمَامَ الْخَيْلِ يُؤَدِّيهِمَا إِلَى الْعُيُوبِ وَحُدُوثِهَا.

٢٨	وَالطَّائِرُ الطَّائِرُ فِي شَانِهِ	يُلَوِي بِحَظِّ الطَّائِرِ الْوَاقِعِ
٢٩	أَخَفَقَ فَاسْتَقْدَمَ فِي هِمَّةٍ	وَعَادَرَ الرُّتْعَةَ لِلرَّائِعِ
٣٠	تَرْمِي الْعُلَى مِنْهُ بِمُسْتَيْقِظٍ	لَا فَائِرِ الطَّرْفِ وَلَا خَاشِعِ
٣١	وَأَنَّمَا الْمَفْتُكُ لِذِي لَأَمَةٍ	شَبْعَانٌ أَوْ ذِي كَرَمٍ جَائِعِ
٣٢	أَنْشُرَ لَهُ أَحَدُوهُ غَضَّةً	تُصْغِي إِلَيْهَا أُذُنُ السَّامِعِ
٣٣	إِنْ يُرْفَعَ السَّجْفُ لَهُ الْيَوْمَ يَرِ	فَعُهُ غَدًا فِي الْمَشْهَدِ الْبَارِعِ
٣٤	فَرُبُّ مَشْفُوعٍ لَهُ لَمْ يَرَمْ	حَتَّى غَدًا يَشْفَعُ لِلشَّافِعِ
٣٥	إِنْ أَنْتَ لَمْ تُنْهَضْ بِهِ صَاعِدًا	فِي مُسْتَرَادِ الزَّاهِرِ الْيَانِعِ
٣٦	حَتَّى يُرَى مُعْتَدِلًا ظَنَّهُ	بَعْدَ التِّيَابِ الْأَمَلِ الطَّالِعِ
٣٧	أَكْذَى الَّذِي يَعْتَدُهُ عُدَّةً	وَضَاعَ مَنْ يَرْجُوهُ لِلضَّائِعِ

(٢٨) «الطائر» اسم وقع على ذي الجناح، ثم لزمه ذلك في حال طيرانه وجئومه وغير ذلك، فجائز أن يقال للعصفور وهو قد صُنِعَ طعاماً هذا طائر، أي هذا الذي كان يُسمَّى بذلك، فلهذا حَسَنَ قوله «والطائر الطائر في شانه». «والطائر» مبتدأ «والطائر» الثاني صفة، «يُلوي» خبر المبتدأ، ومعنى «يُلوي» يذهب به. يقول: إن الذي يطير ويسمى من الطير ينال ويدرك من الرزق ما لا يدركه الواقع التارك للسمي والاضطراب، فكذلك الرجل يدرك بسعيه ما لا يدركه غيره ممن لا يسعى.

(٢٩) ويروى «خَفَقَ واستَقْدَمَ». الرُّتْعَةُ: الراحة.

(٣١) «لَأَمَةٍ»: فَعْلَةٌ من اللُّؤْمِ، فطابقَ اللُّؤْمَ والكرم، أي إنما يفتك بغيره رجلان: أحدهما لثيم شعبان البطن يحمله على ذلك لُؤْمُهُ، والثاني كريم جائع كرمه يحمله عليه.

(٣٣) [السَّجْفُ: السَّتر. يقول إن قربته، فإنه يفك غداً ببسالته في الحرب].

(٣٥) [مُسْتَرَاد: ساحة. الزاهر اليانع: كناية عن العادة].

(٣٦) وَيُرَوَّى: «حَتَّى يُرَى مُعْتَدِلًا أَمْرُهُ بَعْدَ التَّوَاءِ الْأَمَلِ الطَّالِعِ».

(٣٧) أي للرجل الضائع، أي ضاع من يرجوه، وعَنَى «بالرجل الضائع» نفسه. ويروى «نَعْتَدُهُ لِلْكَذَى» أي نَعْدُهُ لَأَنْفُسِنَا أَوْ نَعْتَدُ بِهِ وَنَجْعَلُهُ فِي حِسَابِنَا. يقول: إن لم تُصَدِّقْ أَمْلِي فِي أَخِيكَ، فَقَدْ أَكْذَى وَخَابَ مَنْ بِهِ تُسْتَجَحُّ الْحَوَائِجُ.

قافية الفاء

96

وقال يمدح أبا ذؤلف القاسم بن عيسى العجلي [من البسيط] :

- ١ أمّا الرُسومُ فقد أذكّرَنَ ما سَلَفَا فَلَا تَكْفُنْ عَنْ شَأْنَيْكَ أَوْ يَكْفَا
- ٢ لَا عُذْرَ لِلصَّبِّ أَنْ يَقْنَى الْحَيَاءَ وَلَا لِلدَّمْعِ بَعْدَ مُضِيِّ الْحَيِّ أَنْ يَقْفَا
- ٣ حَتَّى يَظْلُ بِمَاءٍ سَافِحٍ وَدَمٍ فِي الرَّبْعِ يُحَسِّبُ مِنْ عَيْنَيْهِ قَدْ رَعَفَا
- ٤ وَفِي الْخُذُورِ مَهًا لَوْ أَنَّهَا شَعَرَتْ إِذَا طَغَتْ فَرَحًا أَوْ أْبَلَسَتْ أَسْفَا
- ٥ لَأَلَىءَ كَالنُّجُومِ الزُّهَرُ قَدْ لَبَسَتْ أَبْشَارُهَا صَدَفَ الْإِحْسَانِ لَا الصُّدْفَا

(١) [شأنك: تنبيه شأن، وهي مجاري الدمع. وكف الدمع: جف. يقول إن آثار الديار أثارت أشجانه، فبدعو نفسه إلى البكاء حتى يجفّ دمه].

(٢) «يقنّى» يذخره ويُمسِكُه، والقنية من ذلك. «والشأنان» من شئون الرأس، وهي عروق تصل بين قبائله، وهي في الإنسان وغيره من البهائم، قال الراجز:

تَرَى شُئُونَ رَأْسِهِ الْعَوَارِدَا

مَضْبُورَةً إِلَى شَبَا حَدَاثَا

(٣) تقديره: حتى يظلّ هذا الصَّبُّ يُحَسِّبُ قَدْ رَعَفَ من عينيه بماء سافح ودم، لاختلاط الدَّمْعِ بالدم.

(٤) معناه: لو عَلِمْتُ كَيْفِيَّةَ حُسْنِهَا لَوَرَّثْتُهَا وَكَسَبَهَا عَلِمْتُهَا بِهِ أَحَدٌ شَيْئِينَ: إمّا فَرَحًا يُفْضِي بِهَا إِلَى الطُّغْيَانِ؛ إذ لَا تَرَى لِنَفْسِهَا نَظِيرًا، وإمّا حَزَنًا يُؤْسِسُهَا مِنْ نَفْسِهَا شَقَقَةً عَلَى النَّاسِ وَرَقَةً لَهُمْ، لأنها تراهم مَوْتَى صَرَخَى عَلَيْهَا. ويروى «لو أنها سَفَرَتْ» ومعناه لو سَفَرَتْ وَرَأَتْ النَّاسَ مَوْتَى عَلَيْهَا لأَوْرَثَتْهَا رُؤْيَيْهَا إِيَّاهُمْ عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ إمّا الطُّغْيَانِ وإمّا نَهَايَةَ الْحُزَنِ عَلَى مَا تَقَدَّمَ.

(٥) [ص] أي قَدْ لَبَسَتْ صَدَفَ هِفَّةٍ، أي عَفَافَهُنَّ يُحَصِّنُهَا كَمَا يُحَصِّنُ الصَّدَفُ الدَّرَّ.

- ٦ مِنْ كُلِّ خَوْدٍ دَعَاها الْبَيْنُ فابْتَكَرَتْ
 ٧ لَا أَظْلِمُ النَّاسَ قَدْ كَانَتْ خَلَاتِيقُهَا
 ٨ غَيْدَاءُ جَادٍ وَلِيَّ الْحُسْنِ سُنَّتُهَا
 ٩ مَضْفُولَةٌ سَتَرَتْ عَنْهَا تَرَائِيهَا
 ١٠ يَضْحِي الْعَذُولُ عَلَى تَأْنِيهِهِ كَلِفًا
 ١١ وَدَغَ فَوَادَكَ تَوْدِيْعَ الْفِرَاقِ فَمَا
 ١٢ يُجَاهِدُ الشُّوقُ طَوْرًا ثُمَّ يَجْذِبُهُ
- بِكْرًا وَلَكِنْ عَدَا هِجْرَانُهَا نَصَفَا
 مِنْ ، قَبْلَ وَشَكَّ النَّوَى عِنْدِي نَوَى قَدْفَا
 فَصَاغَهَا بِبَيْدِيهِ رَوْضَةً أَنْفَا
 قَلْبًا بِرِيشٍ يُنَاغِي نَاطِرًا نَطْفَا
 بَعْذِرٍ مَنْ كَانَ مَشْغُوفًا بِهَا كَلِفَا
 أَرَاهُ مِنْ سَفِيرِ التَّوْدِيْعِ مُنْصَرَفَا
 جِهَادُهُ لِلْقَوَافِي فِي أَبِي دَلْفَا

(٦) أي دعاها البين فأجابت وفارقتنا وهي حديث السن، ولكن هجرانها قديم.

(٨) [ع] استعار «ولي الحسن» من المطر الولي، وهو الذي يجيء بعد الوسمي، لأن من شأن النبات أن يكثر إذا أصابه الولي بعد الوسمي، فدل بقوله «ولي الحسن» على أن الجمال في هذه المذكورة عميم.

(٩) [ع] «المناعة»: المفاعلة من قولهم ما سمعت له نغمة أي كلمة، ويستعمل ذلك في تكليم الصبي الذي لم يفتح، يقال ناغت المرأة طفلها. و«التطف» أصله في القلب، يقال تطف البعير إذا هجمت الغدة على قلبه، ثم قبل لكل فساد تطف، وقيل «يُنَاجِي» يُسَارُّ (ص) قال وسألته فقلت إن قلبها يُسَارُّ تَنْظَرُهَا بماذا؟ فقال يأمره أن يسحر الناس بحسنه، ومثله: «عَفَّ الضمير ولكن فاسق النظر»: يريد أن طرفها كالنظف يدعو إلى هواها الرفيع والوضيح وقلبها غزوف لا يألف أحداً، وهذا يشبه قوله في أخرى:

تُمِيرُكَ مُقْلَةً تَطْفَتُ وَلَكِنْ قُصَّارَاهَا عَلَى قَلْبٍ بَرِيءٍ
 قال المرزوقي: المعنى أنها تُرِيكَ ظاهراً من أمرها معك يُخَالِفُهُ الْبَاطِنُ، فهي تتملق لك وتظهر الوجه وتبكي لفرارك، ومبني ذلك كله على قلب بريء وصدر من الحب سليم. وإذا روى «غزوفاً» فالأحسن لمكان العزافة أن يروى معه «يُنَاغِي نَاطِرًا طِنَفًا» من قولهم فلان يتنطف إذا أَسَفَ للمطامع الدنية.

(١٠) يقول: الذي كان يعدله ويلومه على كلفه بها ومحبه إياها يصير كلفاً بقبول عذره، أي بقبول عذر من يكون كلفاً بها.

(١٢) ويروى «جهاده» أي كجهاده. [ع]: «ثم يجذبه إلى جهاد القوافي في أبي دلفا» هذا البيت مختلف في روايته فأكثر النسخ يوجد فيها «مجاهديه القوافي» فكانت ثنى المصدر على هذه الرواية وثنيته قليلة، فكانه جاهد مجاهداً ثم جعل التَّوْعَ مُخْتَلَفًا باختلاف السَّرِّ والجهر فثنى لذلك. وبعضُ =

- ١٣ بِجُودِهِ انصَافَتِ الْأَيَّامُ لِابْسَةِ
 ١٤ حَتَّى لَوْ أَنَّ اللَّيَالِي صُوِّرَتْ لَغَدَّتْ
 ١٥ إِذَا عَلَا طَوْدٌ مَجِيدٌ ظَلٌّ فِي نَصَبٍ
 ١٦ فَلَوْ تَكَلَّمْ خَلْقٌ لَا لِسَانَ لَهُ
 ١٧ جَمُّ التَّوَاضُعِ وَالذُّنْيَا بِسُودِّهِ
- شَرَحَ الشَّبَابِ وَكَانَتْ جِلَّةً شُرْفَا
 أَفْعَالُهُ الْغُرْفِي آذَانُهَا شُنْفَا
 أَوْ يَغْتَلِي مِنْ سِوَاهُ ذِرْوَةٌ شَعْفَا
 لَقَدْ دَعَتْهُ الْمَعَالِي مِلَّةً طُرْفَا
 تَكَادُ تَهْتَزُّ مِنْ أَطْرَافِهَا صَلْفَا

= الناس يروى مجاهدته القوافي، وذلك جهل بمن رآه، وإنما يحمله على تسكين تاء المؤنث التي
 تصير هاء في الوقف كما قال الراجز:

لَمَّا رَأَى آلَا دَعَه وَلَا شَبَعَ

ومن روى «جهاد القوافي» فقد تخلص من هذا التكلف. ويروى [يُجَاذِبُهُ الشَّوْقُ] ومجاذبة الفؤاد
 إِيَّاهُ أَنْ يَرُومَ الصَّبْرَ فَيَمْنَهُ إِيَّاهُ الشَّوْقُ.

(١٣) يقال انصاح وانصأت إذا تشقق، و[انصأت] مشتق من الصوت، وانصاح من الصياح، والصوت
 والصياح سمياً بذلك لأنهما يشقان الهواء شقاً، أي قد شبت الأيام بجوده وعاد إليها الحُسنُ وماء
 الشباب بعد أن كانت هَرِمَتْ، وكأنَّ المعنى أجابت الأيام واستقامت.
 (١٥) [ع] [أو] ها هنا بمعنى حتى، وسكن الياء ضرورة.

والشَّمْفُ أعالي الجبال، و[الذُّرْوَةُ] أعلى كل شيء، وأن يكون جمع شَعْفَةِ الجبل أبين من أن يُحمل
 على أنه شَيْفٌ بالشيء فهو مشعوف، إلا أن الوجه يدخل في باب التورية فيكون أحسن وقيل أو
 يَغْتَلِي: إلى أن يغتلي.

(١٦) [ع]: «دَعَتْهُ الْمَعَالِي مِلَّةً طُرْفَا»، «المِلَّةُ» في الدين، ويُستعمل في الطريق الواضح، يقال أملت
 الإبل: إذا كان لها طريق بين وأثر واضح، ومنه مِلَّةُ الدين. و«طُرْفَا» أي مستطرفة. وقوله «لا
 لِسَانَ لَهُ» كلام مجمل، وقد اختلفت الروايات بعد ذلك، وكلُّه إذا حُمِلَ على هذا المعنى صحَّ،
 فبعضهم يروى «لَقَدْ دَعَتْهُ الْمَعَالِي» ومنهم من يقول «لَقَدْ دَعَتْهُ اللَّيَالِي» وقد رُوِيَ «القَوَافِي»
 وكلُّ ذلك يحتمل يقول: لو نَطَقَتِ الْمَعَالِي لَسَمَّتْ هَذَا الْمَمْدُوحَ مَلُولاً طَلُوباً لِلْمُسْتَطْرَفَاتِ، لأنه لا
 يعلو طوداً من المجد إلا وَيُرُومُ عُلُوَّ طَوْدٍ آخَرَ، ولا ينتهي إلى شيء من درجات المساهي إلا
 ويجتهد في ارتقاء درجة أخرى أعلى منها.

(١٧) [ع] «الصِّلْفُ» قِلَّةُ الْخَيْرِ وَهُوَ هَا هُنَا التَّيَّةُ، يقال إناء صَلِفٌ إِذَا كَانَ قَلِيلَ الْأَخْذِ لِلْمَاءِ، وبعض
 أصحاب اللغة يزعم أن «الصِّلْفَ» الذي تضمه العامة موضع التَّيَّةِ كلمةٌ مولدة، والاشتقاق لا يمنع
 أن يكون من الصِّلْفِ الذي هو قِلَّةُ الْخَيْرِ، وهذا الشعر يُنسب إلى عمر بن عبد العزيز، وإلى غيره:

- ١٨ قَصْدُ الْخَلَائِقِ إِلَّا فِي وَغَى وَنَدَى
 ١٩ تُدْعَى عَطَايَاهُ وَفَرَا وَهِيَ إِنْ شَهَرَتْ
 ٢٠ مَا زِلْتُ مُتَظَرًّا أَعْجُوبَةً عَنَّا
 ٢١ يَقُولُ قَوْلَ الَّذِي لَيْسَ الْوَفَاءُ لَهُ
 ٢٢ رَأَى الْحِمَامَ شَقِيقَ الْخُلْفِ فَاتَّفَقَا
 ٢٣ كِلَاهُمَا رَائِحُ غَادٍ يَدُلُّ عَلَى

= أَيُّهَا الشَّامِتُ الْمُعَيَّرُ بِالذَّمِّ
 وَصَلَفَتِ الْمَرْأَةُ عِنْدَ زَوْجِهَا إِذَا لَمْ تَحْظَ، قَالَ الشَّاعِرُ:
 إِذَا آتَى جَارَتَهَا الْحَنَاءَ قِيَمُهَا
 رَكْنُهَا وَآتَى إِلَيْهَا الْحُزْنَ وَالصَّلَفُ
 أَيُّهُوَ كَثِيرُ التَّوَاضُعِ وَالْدُنْيَا تَتَكَبَّرُ بِمَكَانِهِ.

(١٨) [ع] «الْقَصْدُ» الشَّيْءُ تَبَيَّنَ الشَّيْئِينَ يُقَالُ جِئْتُه قَصْدًا إِذَا لَمْ يَكُنْ عَظِيمًا وَلَا صَغِيرًا، قَالَ الشَّاعِرُ:
 وَإِنْ أَكُ قَصْدًا فِي الرِّجَالِ فَلِئَنِّي إِذَا حَلَّ أَمْرٌ سَاحَتِي لَجِئِمُ
 يَقُولُ: يَقْتَصِدُ فِي الْأُمُورِ كُلِّهَا إِلَّا فِي الْوَغَى وَالْإِعْطَاءِ، لِأَنَّ هَذَيْنِ سَبَبٌ وَغَيْبٌ إِذَا لَمْ يَكُونَا سَرَفَيْنِ
 مُتَجَاوِزِينَ عَنِ الْحَدِّ.

(١٩) «وَفَرَا» أَيُّغْنَى لِأَنَّ كُلَّ مَنْ أَعْطَاهُ هَذَا فَقَدْ اسْتَعْنَى عَنِ النَّاسِ كُلِّهِمْ، وَهُوَ يُعْطَى سِرًّا وَجَهْرًا،
 فَعَطَايَاهُ فِي السَّرِّ إِنْ شَهَرَتْ كَانَتْ فَخْرًا مُؤْتَنَفًا وَشَرَفًا مُسْتَطَرَفًا لِسَائِلِهِ، لِأَنَّهُ شَرِيفُ الْعَطَاءِ فَمَنْ
 أَعْطَاهُ أَكْسَبَهُ إِعْطَاؤُهُ فَخْرًا وَغْنَى. [ع] يَقُولُ: عَطَايَاهُ وَفَرَا أَيُّمَالٍ، فَإِذَا شَهَرَتْ كَانَتْ فَخْرًا
 لِلْمُعْطَى، وَهَذَا عَلَى سَبِيلِ الدَّعْوَى مِنَ الْمَادِحِ، لِأَنَّ الْمُعْطَى لَا قَحْرَ لَهُ فِي اخْتِزَانِ الرِّقْدِ، وَيَجُوزُ أَنْ
 يَعْنِيَ سَعَةَ الْعَطِيَّةِ وَأَنَّهَا تُمَكِّنُ آخِذَهَا أَنْ يُعْطِيَ وَيَتَكَرَّمَ فَيُؤْذِي ذَلِكَ إِلَى الْفَخْرِ. «وَمُؤْتَنَفًا»
 مُسْتَقْبَلًا.

(٢٠) هَذَا الْبَيْتُ تَفْسِيرٌ لِمَا قَبْلَهُ.
 (٢١) أَيُّيَعِيدُ مَا لَا يَعِيدُ مِثْلَهُ مَنْ يُرِيدُ إِنْجَازَ وَعْدِهِ وَالْوَفَاءَ بِهِ، ثُمَّ لَا يَأْلُو فِي الْوَفَاءِ أَسْرَعَ مَا يَكُونُ،
 حَتَّى كَانَتْهُ خَلْفَ عَلَى الْوَفَاءِ بِهِ، فَيُرْوَمُ بِالْإِنْجَازِ خُرُوجَهُ عَنِ الْمِيمِنِ.
 (٢٢) وَ(٢٣) [ع] يَقُولُ: هَذَا الْمَمْدُوحُ يَرَى أَنَّ الْحِمَامَ وَخُلْفَ الْمِعَادِ سَيَّانَ وَإِنْ كَانَا مُخْتَلِفَيْنِ، لِأَنَّ
 الْخُلْفَ مُتَلِفٌ الْمَعْرُوفِ فَكَأَنَّهُ حِمَامٌ لَهُ، كَمَا أَنَّ الْحِمَامَ يُتَلِفُ النَّفْسَ، فَهُوَ يَكْرِهُ الْخُلْفَ كَمَا يَكْرِهُ
 الْمَوْتَ.

- ٢٤ ولو يُقَالُ أَفْرِ حَدَّ السَّيْفِ شَرُّهُمَا
 ٢٥ إِنَّ الْخَلِيفَةَ وَالْأَفْشِينَ قَدْ عَلِمَا
 ٢٦ فِي يَوْمٍ أُرْشِقَ وَالْهَيْجَاءُ قَدْ رَشَقَتْ
 ٢٧ فَكَانَ شَخْصُكَ فِي أَغْفَالِهَا عَلَمًا
 ٢٨ نَضُوتُهُ دَلْفِيًّا مِنْ كِنَانَتِهِ
 ٢٩ بِهِ بَسَطْتَ الْخُطَا فَاسْخَنْفَرْتَ رَتَكًا
 ٣٠ خَطُوءًا تَرَى الصَّارِمَ الْهِنْدِيَّ مُتَنَصِّرًا
 ٣١ ذَمَرْتَ جَمَعَ الْهَدَى فَانْقَضَ مُنْصَلِتًا
- ما شام حَدْيِهِ حَتَّى يَقْتُلَ الْخُلْفَا
 مَنْ أَشْتَقَى لَهُمَا مِنْ بَابِكَ وَشَفَى
 مِنَ الْمَنِيَةِ رَشَقًا وَابِلًا قَصِفَا
 وَكَانَ رَأْيُكَ فِي ظُلُمَائِهَا سَدَفَا
 فَاصْبَحَتْ فَوْزَةُ الْعُقْبَى لَهُ هَدَفَا
 إِلَى الْجِلَادِ وَكَانَتْ قَبْلَهُ قُطْفَا
 بِهِ مِنَ الْمَارِنِ الْخَطِيَّ مُتَنَصِّفَا
 وَكَانَ فِي حَلَقَاتِ الرُّعْبِ قَدْ رَسَفَا

(٢٤) يقول: لو قيل له اقتل بسيفك شرَّ هذين لكان الذي يقتله به منهما هو الخلف.

(٢٦) [ع] يقال: رَشَقَهُ بالسَّهَامِ رَشَقًا، إِذَا فَتَحْتَ الرَّاءَ فِي «الرَّشَقِ» فَهُوَ مُصَدَّرٌ، وَإِنْ كَسَرْتَ فَهُوَ اسْمٌ، وَوَصَفَ «رَشَقًا» بِوَابِلٍ. يَرِيدُ أَنَّ السَّهَامَ تَتَابَعَتْ كِتَابَتُهَا الْوَيْلُ. «وَقَصِيفًا» أَيِ فِيهِ رَغْدٌ قَاصِيفٌ، وَهُوَ الشَّدِيدُ الصَّوْتِ.

(٢٧) [ع] «دَأْغَفَالَهَا» جَمْعُ غُفْلٍ وَهُوَ الَّذِي لَا عِلْمَ فِيهِ، يُقَالُ: أَرْضٌ غُفْلٌ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا أَعْلَامٌ يَهْتَدَى بِهَا السَّائِرُونَ. «وَالسَّدَفُ» هَا هُنَا الضُّوءُ، وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ، قَالَ ابْنُ مَقْبِلٍ:

وَلِبْلَةٍ قَدْ جَعَلْتُ الصَّبْحَ مَوْعِدَهَا ظَهَرَ الْمَطِيَّةُ حَتَّى تَعْرِفَ السَّدَفَا
 وَقَالَ الْمَعْجَانِجُ:

★ وَأَقْطَعُ اللَّيْلَ إِذَا مَا أَسَدَفَا★

(٢٨) [ع] «نَضُوتُهُ» أَيِ اسْتَخْرَجَتْهُ كَمَا يُنْضَى السَّيْفُ مِنَ الْغِمْدِ، وَالْهَاءُ فِي «نَضُوتِهِ» رَاجِعَةٌ عَلَى الرَّأْيِ. «وَدَلْفِيًّا» مُنْصَوَّبٌ إِلَى أَبِي دَلْفٍ، أَيِ نَضُوتَ رَأْيًا مِثْلَ السَّهْمِ كَانَ قَوْزُ الْعَاقِيَةِ هَدَفًا لَهُ، اسْتَعَارَهُ مِنَ الْهَدَفِ الَّذِي يُرْمَى فِيهِ. (غَيْرُهُ): يُخَاطَبُ الْخَلِيفَةُ.

(٢٩) [ع]: «فَاسْخَنْفَرْتَ رَقَصًا»، «الرَّقْصُ» نَحْوُ الْخَبَبِ، أَيِ إِنَّكَ بَسَطْتَ الْخُطَا بِرَأْيِكَ وَاسْخَنْفَرْتَ الرَّقْصَ وَكَانَتْ قَبْلَ قُطْفَا، جَمْعُ قُفُوفٍ وَهُوَ الْمُتَقَارِبُ الْخَطُوفِ.

(٣٠) [ع]: «خَطُوءًا يُرَى الصَّارِمُ الْهِنْدِيُّ الرَّجُلَ الَّذِي يَتَنَصَّرُ بِهِ مُنْصَفًا مِنَ الْخَطِيَّ، وَذَلِكَ أَنَّ الرُّمَحَ يَطْلُنُ بِهِ الْفَارِسُ عَلَى بُعْدٍ، وَلَا يُمْكِنُ ضَرْبُهُ بِالسَّيْفِ إِلَّا أَنْ يَتَقَرَّبَ مِنْهُ، فَلَمَّا اتَّسَعَ هَذَا الْخَطُوفُ انْتَصَفَ السَّيْفُ مِنَ الرُّمَحِ، وَنَصَبَ «مُتَنَصِّرًا» لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ.

(٣١) «ذَمَرْتَ» أَيِ حَثَّتَ وَخَرَّضْتَ، فَاِنْقَضَ مِثْلَمَا يَنْقُضُ الطَّائِرُ فِي السَّرْعَةِ. «وَالْمُصَلَّتِ» الْمَاضِي فِي الْأَمْرِ، وَاسْتَعَارَ لِلرُّعْبِ حَلَقًا يَزُفُ فِيهِنَّ، وَالرَّسِيفُ مِثْلُ الْمُقْبَدِ.

٣٢	وَمَرَّ بِأَبْكَ مُرَّ الْعَيْشِ مُنْجِزِمًا	مُحَلِّوْلًا دَمُهُ الْمَغْسُولُ لَوْرُشِفَا
٣٣	حَيْرَانٌ يَحْسَبُ سَجْفَ النَّقْعِ مِنْ دَهْشٍ	طَوْدًا يُحَاذِرُ أَنْ يَنْقُضَ أَوْ جَرْفًا
٣٤	ظَلَّ الْقَنَا يَسْتَقِي مِنْ صَفِّهِ مُهْجًا	إِمَّا إِمَادًا وَإِمَّا ثَرَّةً خُسْفًا
٣٥	مِنْ مُشْرِقِ دَمِهِ فِي وَجْهِهِ ، بَطْلٍ ،	وَوَاهِلٍ دَمُهُ لِلرُّعْبِ قَدْ نَزَفَا
٣٦	فَذَاكَ قَدْ سُقِيَتْ مِنْهُ الْقَنَا جُرْعًا	وَذَاكَ قَدْ سُقِيَتْ مِنْهُ الْقَنَا نُطْفَا
٣٧	مُثَقَّفَاتٍ سَلَبْنَ الرُّومَ زُرْقَتَهَا	وَالْعُرْبَ سُمِرَتْهَا وَالْعَاشِقَ الْقُضْفَا

(٣٢) [ع] يقول: مَرَّ بِأَبْكَ وقد أَمَرَ عَيْشُهُ لأجل الهزيمة، ودَمُهُ مع إمرار عَيْشِهِ مُحَلِّوْلٍ عند المسلمين، «والمُحَلِّوْلِي» مثل الحلو «والمغسول» الذي فيه الملل، والرَّشْفُ مَصُّ الشَّيْءِ بتتابع.

(٣٣) «السَّجْفُ» والسَّجْفُ بمعنى السَّيْرِ، وربما قالوا السَّجْفُ أسفل السَّيْرِ. «والنَّقْعُ» الغبار، «والطَّوْدُ» الجبل. يقول: هذا المنهزمُ من خوفه يحسب أنَّ سَيْرَ الغبارِ طَوْدًا أي جَبَلًا يريد أن ينقضَ عليه، أَوْ جَرْفًا وادٍ، لأنَّ الجِرْقَةَ من شأنها أن تنهار.

(٣٤) أي إما مُهْجَ الجُبْناء وإما مُهْجَ الشُّجَاعان. «المُهْجُ» جمع مُهْجَةٍ وهو خالص النفس، وقيل هي دَمُ القلب. «والثَّعَادُ» الأمواء القليلة. «والثَّرَّةُ» من قولهم عَيْنُ ثَرَّةٍ أي كثيرة الماء. «وَالْخُسْفُ» جمع خَسِيفٍ، من قولهم بثر خَسِيفًا: إِذَا خُسِفَ جَبَلُهَا فَغَزَزَ مَاوُهَا، قال الراجز:

قَدْ نَزَحَتْ إِنْ لَمْ تَكُنْ خَسِيفًا

أَوْ يَكُنِ الْبَحْرُ لَهَا حَلِيفًا

[ع]: والمعنى أن القنا بما صادفَ دَمًا قليلًا ربما صادفَ دِمَاءَ كثيرة، لأنَّ الأجسام تختلف في ذلك، فبعضها يقلُّ دَمُهُ وبعضها يكثر، وهم يصفون الجبانَ بأنَّ الدَّمِ قد طارَ من وجهه، وقد وصف الطائي أن البطل من الناس يبينُ الدَّمُ مُشْرِقًا في وجهه، وأنَّ الجبانَ يُنْزَفُ دَمُهُ من قبل أن يخرج، والبيت بعد يفسِّره.

(٣٦) قال الشيخ: «الجُرْعُ» أكثر من النُّطْفِ. [ص] يقول: البطلُ الذي دَمُهُ في وجهه قد سُقِيَتْ الرِّمَاحُ مِنْهُ جُرْعًا، والجبانُ الذي طارَ دَمُهُ قُرْعًا سُقِيَتْ مِنْهُ نُطْفًا أي قليلًا وقد يُعَبَّرُ عَنْ الْكَثْرَةِ بِالنُّطْفَةِ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ، فيحتمل أن يكون «ذاك» الأول في البيت كناية عن الجبان «وذاك» الثاني كناية عن البطل.

(٣٧) [ص] يقال: قَصَفَ قِصْفًا وَكَبَّرَ كَبْرًا، «وَقِصْفًا» من قولهم قَصِيفٌ بَيْنَ الْقِصْفِ، «وَالْقِصَافَةُ» مثل اللَّطْفِ وَاللِّطَافَةِ.

- ٣٨ مَا إِنْ رَأَيْتُ سَوَامًا قَبْلَهَا هَمَلًا
 ٣٩ وَرُبَّ يَوْمٍ كَأَيَّامٍ تَرَكْتَ بِهِ
 ٤٠ أَزْرْتَ أَبْرَشَتَوِيماً وَالْقَنَا قَصْدُ
 ٤١ لَمَّا رَأَوْكَ وَإِيَّاهَا مُلَمَّمَةٌ
 ٤٢ وَلَوْ وَأَغَشَيْتَهُمْ ثُمًّا غَطَارِفَةٌ
 ٤٣ قَدْ نَبَذُوا الْحَجَفَ الْمَحْبُوكَ مِنْ رُودٍ
 ٤٤ أَغَشَيْتَ بَارِقَةَ الْأَعْمَادِ أَرْوَسَهُمْ
 ٤٥ بَرْقُ، إِذَا بَرَقَ غَيْثٌ بَاتَ مُخْطِطًا
 ٤٦ بِالْبَيْضِ قَدْ أَنْفَتَ إِنْ الْحَسَامُ إِذَا
- يُرْعَى فِيهِدِي إِلَيْهِ رَعِيَهُ عَجَفًا !
 مَتْنُ الْقَنَاةِ وَمَتْنُ الْقَرْنِ مُنْقَصِفًا
 غِيَابَةُ الْمَوْتِ وَالْمُقَوَّرَةُ الشُّسْفَا
 يَظَلُّ مِنْهَا جَبِينُ الدَّهْرِ مُنْكَسِفًا
 لِيُغْمَرَةَ الْمَوْتِ كَشَافِينَ لَا كُشْفَا
 وَصَيَّرُوا هَامَهُمْ بَلْ صَيَّرَتْ حَجَفًا
 ضَرْبًا طَلَحَفًا يُنْسِي الْجَانِفَ الْجَنَفَا
 لِلطَّرْفِ أَصْبَحَ لِلْأَعْنَاقِ مُخْطِطًا
 هَجِيرَةٌ حَرَضَتْهُ سَاعَةٌ أَنْفَا

- (٣٨) [ع] يقول: ما رأيت مثل الرِّمَاحِ سَوَامًا هَمَلًا إِذَا رَعَى زَادَ هُمُورًا وَبَانَ فِيهِ الْعَجَفُ. (غيره): من عادة السائمة أَنْ يُسَمِّتَهَا رَعِيَهَا، وجيش الأعداء الذين هم بمنزلة السَّوَامِ والرِّمَاحُ لهم بمنزلة الرِّعَى، حالهم مخالفة لذلك، لأن رَعِيَهُم الرِّمَاحُ يزيدهم عَجَفًا، لأنها تقتلهم فيصيرون بها هَلَكَى.
- (٤٠) «أَزْرَتْ» من الزيادة وَأَزْرَتْ بتشديد الزاي أي جعلت لها كالإزار «والغِيَابَةُ» كالغمامة، «وَالْمُقَوَّرَةُ» الخيل الضامرة، وتكون من صفات السَّيِّئِ وهو من الأضداد. «وَالشُّسْفُ» من قولهم شَفَّ الْقَرْسُ إِذَا ضَمَرَ ضَمْرًا شَدِيدًا.
- (٤٢) [ع] يقال: «غَشِيَ» الرجلُ كَذَا وَأَغَشَيْتُهُ أَنَا إِذَا حَمَلْتَهُ عَلَى الْغُشْيَانِ «وَالْغَطَارِفَةُ» الذين يُسْرِعُونَ إِلَى الْعَطَاءِ وَالْحَرْبِ. «وَكَشَافِينَ» أي يَكْشِفُونَ الْكَرْبَ. «وَكُشِفَ» من قولهم رجلٌ أَكْشَفَ أَي لَا تُرْسَ معه، ويجوز أن يعنى به الْمُكَشِفُ لِلْعَدُوِّ، الذي لَا يَسْتَتِرُ عَنْهُ بِحِجَّةٍ، ويقولون للجبان أَكْشَفَ.
- (٤٣) [ع] يُروى: «قَدْ نَبَذُوا» عَلَى التَّخْفِيفِ وَالزَّخَافِ، «وَنَبَذُوا» بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ، وَالتَّخْفِيفُ أَشْبَهَ بِمَذْهَبِ الطَّائِي. «وَالْحَجَفُ» جَمْعُ حَجَفَةٍ وَهِيَ تُرْسٌ مِنْ جُلُودٍ، أَي رَمَوْا التُّرْسَ فَصَارَتْ هَامَهُمْ تَرَاثِمَهُمُ الَّتِي يَقَعُ فِيهَا الضَّرْبُ.
- (٤٤) «الْجَنَفُ» الْمَيْلُ وَالظُّلْمُ. «ضَرْبٌ طَلَحَفٌ» بِالْخَاءِ، «وَطَلَحَفٌ» بِالْهَاءِ، وَطَلَحَافٌ «وَوَطَلَحَافٌ» وَطَلَحَفِيٌّ «وَوَطَلَحَفِيٌّ» أَي شَدِيدٌ.
- (٤٦) أَي بِالْبَيْضِ أَيْفَةً أَوْ مُوقِنَةً أَنَّ السَّيْفَ إِذَا حَرَضَتْهُ شِدَّةُ الْحَرْبِ عَلَى الْعَمَلِ أَيْفٌ أَنْ يَقْصُرَ. وَعَنِ «بِالْهَجِيرَةِ» حِينَ يَشْتَدُّ حَرُّ الْحَرْبِ وَتَتَقَدُّ نِيرَانُهَا، أَيَّ وَقْتٍ كَانَتْ.

- ٤٧ كَتَبَتْ أَوْجُهُهُمْ مَشْقاً وَنَمْنَمَةً
 ٤٨ كِتَابَةً لَا تَبْيِ مَقْرُوءَةً أَبَداً
 ٤٩ فَإِنْ أَلْطَا بِإِنْكَارٍ فَقَدْ تَرِكَتْ
 ٥٠ وَغِيْضَةَ الْمَوْتِ أَغْنَى الْبَدَأُ قُدَّتْ لَهَا
 ٥١ كَانَتْ هِيَ الْوَسْطَ الْمَمْنُوعَ فَاسْتَلَبَتْ
 ٥٢ وَظَلَّ بِالْظَفْرِ الْأَفْشِينَ مُرْتَدِياً
 ٥٣ أَعْطَى بِكِلْتَا يَدَيْهِ حِينَ قِيلَ لَهُ
 ٥٤ تَرَكْتُ أَجْفَانَهُ مَغْضُوضَةً أَبَداً
 ٥٥ يَا رَبِّ مَكْرُمَةٍ تُجْفَى، إِذَا نَزَلَتْ
 ٥٦ لَوْ لَمْ تَقُتْ مُسِنَّةً الْمَجْدِ مُذْ زَمَنِ
- ضَرْباً وَطَعْناً يُقَاتِ الْهَامَ وَالصُّلْفَا
 وَمَا خَطَطَتْ بِهَا لَاماً وَلَا أَلْفَا
 وَجُوهُهُمْ بِالَّذِي أَوْلَيْتَهَا صُحُفاً
 عَرَمَرَمَ لِحُزُونِ الْأَرْضِ مُعْتَسِفَا
 مَا حَوْلَهَا الْخَيْلُ حَتَّى أَصْبَحَتْ طَرْفَا
 وَبَاتَ بَابُكُهَا بِالذَّلِّ مُلْتَحِفَا
 هَذَا أَبُو ذَلْفٍ الْعِجْلِيُّ قَدْ ذَلَفَا
 ذُلًّا تَمْكُنُ مِنْ عَيْنَيْهِ، لَا وَطَفَا
 قَدْ عُرِفَتْ فِي ذَرَاكَ الْبِرِّ وَاللُّطْفَا
 بِالْجُودِ وَالْبَأْسِ كَانَ الْمَجْدُ قَدْ خَرَفَا

(٤٧) و(٤٨) [ع] «المنق» سُرْعَةُ الْكِتَابَةِ وَالطَّعْنُ، «وَالنَّمْنَمَةُ» أَصْلُهُ فِي النَّقْشِ وَالْكِتَابِ، وَيُقَالُ نَمْنَمَ الْخَطُّ إِذَا دَقَّقَهُ، وَنَمْنَمَتِ الرِّيحُ الرَّمْلَ إِذَا غَادَرَتْ فِيهِ آثَاراً مُتَقَارِبَةً، وَكَذَلِكَ نَمْنَمَ الْوَاشِي إِذَا أَجَادَ نَقْشَهُ. يَقُولُ: ضَرَبْتَهُمْ ضَرْباً مُتَنَابِعاً وَأَنْتَ مَعَ ذَلِكَ لَمْ تَكْتُبْ خَرْفًا مِنَ الْحُرُوفِ، «وَيُقَاتِ» مِنَ الْقَوَاتِ، «وَالصُّلْفِ» صَفْحَةُ الْعُنُقِ [ع]: «الصُّلْفُ» جَمْعُ صَلِيفٍ وَهُوَ عَصَبَةٌ فِي الْعُنُقِ، وَمِنْهُ الْبَيْتُ الْمُنْسُوبُ إِلَى امْرِئٍ الْقَيْسِ: عَلَى ظَهْرِ سَاطِرٍ كَالصُّلْفِ الْمَعْرُوقِ

وَإِذَا صَحَّتِ الرِّوَايَةُ عَلَى قَوْلِهِ «يَعَافُ الْهَامَ وَالصُّلْفَا» فَهُوَ مِنْ عَافَ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ إِذَا كَرِهَهُ، وَيَكُونُ الْكَلَامُ تَمَّ عِنْدَ قَوْلِهِ ضَرْباً، ثُمَّ يَقُولُ وَطَعْنًا يَعَافُ الْهَامَ وَالصُّلْفَ لِأَنَّ الطَّعْنَ إِنَّمَا يُقْصَدُ بِهِ الصَّدُورُ وَالنُّحُورُ وَالْجُنُوبُ وَقَلَمًا تُطْعِنُ الْهَامَةَ. وَبَعْضُهُمْ يَرَوِي «يُعْغِي الْهَامَ وَالصُّلْفَا» مِنَ التَّعْفِيَةِ أَيْ يُهْلِكُهَا وَيَنْدَرِسُ آثَارُهَا، فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ خَاصًّا لِلضَّرْبِ دُونَ الطَّعْنِ، وَلَا يَبْعَدُ أَنْ يُشْرَكَ بَيْنَهُمَا.

(٤٩) [ع] يُقَالُ «أَلْطَأَ بِالشَّيْءِ» إِذَا لَزِمَهُ. يَقُولُ: إِذَا أَنْكَرُوا فَإِنَّ الْآثَارَ الَّتِي فِي جُؤْمِهِمْ تَشْهَدُ بِذَلِكَ وَعَلَيْهِمْ، فَهِيَ كَالصُّحُفِ الَّتِي تَكْتُبُ فِيهَا الْإِقْرَارَاتِ.

(٥٤) [ع] أَصْلُ «الْوُطْفِ» كَثْرَةُ الشَّعْرِ فِي الْحَاجِبِينَ وَأَهْدَابِ الْعَيْنَيْنِ. أَرَادَ أَنْ هَذَا الْمَنْهَزُ قَدْ غَضَّ أَجْفَانَهُ مِنَ الذَّلِّ، لَا أَنَّ الشَّعْرَ غَشِيَهُمَا وَغِيْضَهُمَا.

(٥٦) «لَوْ لَمْ تَقُتْ» أَيْ تُعَذِّدْ إِلَيْهِ الْفَتَاءَ وَالشَّبَابَ. وَيُقَالُ «خَرِفَ الرَّجُلُ» إِذَا دَهَبَ عَقْلُهُ مِنَ الْكِبَرِ، وَهُوَ يَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ: أَحَدُهُمَا أَنْ يَرَادَ أَنَّهُ صَارَ مِثْلَ الْخُرُوفِ مِنْ أَرَادَ بِهِ أَمْرًا بَلَّغَهُ، وَأَنَّهُ يَتَّبِعُ النَّاسَ كَمَا

وقال يمدح أبا سعيد محمد بن يوسف ويعرض بإنسانٍ وليّ الثغور مكانه ، وكان ناسكاً ، فهزم [من الكامل] :

- ١ أَطْلَلَهُمْ سَلَبَتْ دُمَاهَا الْهَيْفَا وَاسْتَبَدَلْتُ وَخْشاً بِهِنَّ عُكُوفَا
- ٢ يَا مَنْزِلاً أَعْطَى الْحَوَادِثَ حُكْمَهَا لَا مَظْلَ فِي عِدَةٍ وَلَا تَسْوِيفَا
- ٣ أُرْسَى بِنَادِيكَ النُّدَى وَتَنَفَّسْتُ نَفْساً بِعَقُورِكَ الرِّيحَ ضَعِيفَا

= يتبع الخروف الإنسان، والآخر أن يكون من خَرَفَتِ الثمرة إذا اجتنتها، ويكون المعنى أنه قد حَانَ له أن يموت كما يحينُ اختراقُ الثمرة.

(١) [الذمي: كتابة عن النساء. الهيف: جمع الهيفاء وهي الضامرة البطن. العكوف: المقيمة].

(٢) يقال سَوَّفَ الرجل إذا أطله ووعدّه وعوداً لا تُنَجح، وأصل ذلك أن يقول سوف أفعل^(١)، ثم لا يصنع شيئاً، فهذا يدلُّ على أن اشتقاق «التسويق» من «سَوَّفَ» التي تدخل على الفعل المضارع فتُخْلِصُه للاستقبال، وهذا أصحُّ ما يقال فيه. وقال قوم إنه من «سَافَ المالُ» إذا هَلَكَ، كأنه إذا سَوَّفَه فَقَدْ أَهْلَكَ مَالَهُ. فأما قولُ الشاعر:

هَذَا وَرُبَّ مُسَوِّفٍ صَبَّحَهُمْ مِنْ خَمْرِ عَائَةٍ لَذَّةٍ لِلشَّارِبِ
فيقال إنَّ «المسوفين» في هذا البيت أريد بهم العطاش. وإذا رُدَّ إلى الوجه الأول فليس يمتنع من ذلك، كأنه جعلهم قوماً يقال لهم سوف تُسَقَوْنَ، ثم يُمنع منهم الشرابُ. أي وعدّ الحوادث أن يَدْرُسَ ويستوحش، فلم يُقدِر على أن يُمطّلها، ولا أن يُسَوِّفها.

(٣) [ص] يدعو للمنزل بالخِصْبِ وتَنَسِيمِ الرِّيحِ، لأنَّ التَّسِيمَ ينفع ولا يضر، وربما ضَرَبَتِ الرِّيحُ القَوْمَ.

[ع]: «أُرْسَى» أي أقام، وهو من قولهم رَسَا الْجَبَلُ وَرَسَتِ السَّفِينَةُ، فأما قولُ زُهَيْر:

فَأَيْنَ الَّذِينَ يَحْضُرُونَ جِفَانَهُ إِذَا قُدِّمَتْ أَلْقَوْا عَلَيْهَا الْمَرَّاسِيَا
فإنه مثل، استعاره من مَرَّاسِي السفينة، أي إنهم يُقيمون على تلك الجفان كإقامة السفائن إذا أرسيت، وزعم قوم أنه أراد «بالمراسي» الأصابع، والأول أحسن.

رَوَتْ رَبَّكَ الْهَائِمَ الْمَشْعُوفَا	شُعِفَ الْغَمَامُ بِعَرَصَتِكَ وَرُبَّمَا	٤
ضَيْفُ الْخُطُوبِ لَقَدْ أَصَابَ مُضِيفَا	وَلَيْتَ ثَوَى بِكَ مُلْقِيَا أَجْرَامَهُ	٥
يَأْلَفْنَ رَيْعَ الْمَنْزِلِ الْمَالُوفَا	وَهِيَ الْحَوَادِثُ لَمْ تَزَلْ نَكْبَاتُهَا	٦
كَانَتْ بَنَاتُ الذُّهْرِ عَنْكَ خَلُوفَا	خَلَفَتْ بِعَقَوْنِكَ السُّنُونُ وَطَالَمَا	٧
إِلَّا تَرَجَّعَ صَرْفُهَا مَضْرُوفَا	أَيَّامَ لَا تَسْطُو بِأَهْلِكَ نَكْبَةً	٨
رَدَّتْ ظَبَاؤُكَ طَرْفَهَا مَطْرُوفَا	وَإِذَا رَمَتْكَ الْحَادِثَاتُ بِلُحْظَةٍ	٩
مِنَّا مَوْدَاتُ الْقُلُوبِ وَقُوفَا	مِنْ كُلِّ مُطْمَعَةٍ الْهَوَى جُعِلَتْ لَهَا	١٠
بَطْشًا بِمَغْتَرِّ الْقُلُوبِ عَنِيفَا	وَرَفِيقَةِ اللَّحْظَاتِ يُعْقِبُ رَفْقُهَا	١١
وَمَحَاجِرًا وَنَوَاطِرًا وَأَنْوَفَا	جُزْنَ الصِّفَاتِ رَوَادِفًا وَسَوَالِفَا	١٢

(٤) [ع] قوله «شُعِفَ الْغَمَامُ» استعارة، وإنما أراد أنه يُواصلُ المطرُ في هذا المكان، فأكاته قد شُعِفَ به، «وَالشَّفَفُ» غَلَبَةُ الْحُبِّ عَلَى الْقَلْبِ، «وَالهَائِمُ» الذي يذهب على وجهه في الأرض من حبٍّ أو جنون، ويقال للعطشان هائم، أَخَذَ مِنَ الْهَيَامِ، وهو ذَا يُصِيبُ الْإِبِلَ كَالْحُمَى فَلَا تَرَوِي مِنَ الْمَاءِ، يقال ناقة هَيَامٌ والجمع هِيَمٌ. والمعنى أن الغمام قد يُمطرُ الهائمَ المشعوفَ فيروى به، وأنت يا ربيع كأنك هائمٌ بهؤلاء الذين كانوا فيك لما كنتَ تؤثرهم على سواهم، وهذا من دَعْوَى الشَّعْرَاءِ، لأنَّ المنازلَ لَا تُحِبُّ وَلَا تُبْغِضُ.

(٥) «ثَوَى» أي أقام، [ع] ويقال «ألقى أجرامه بالمكان» إذا أقام، «وَالْأَجْرَامُ» جمع جِرْمٍ، وجمعه لأنَّ كلَّ عضوٍ مِنَ الْبَدَنِ يجوزُ أَنْ يُجْعَلَ جِرْمًا.

(٧) كأنه يقول: خَلَفَ بِعَرَصَتِكَ الْجَذْبُ الْخِصْبُ، وَالْوَحْشَةُ الْأُنْسُ.

(٩) يخاطبُ المنزلَ يقول: لِمَعَارَتِكَ بِأَهْلِكَ إِذَا رَمَاكَ الزَّمَانُ ارْتَدَّ إِلَيْهِ طَرْفُهُ وَفِيهِ الْقَذَى غَمًّا، لِأَنَّهُ لَمْ يَتِمَّ مِنْ مُرَادِهِ، لِأَنَّ الْأُنْسَ يَرُدُّ عَنِ النَّاسِ الْوَحْشَةَ وَلِحَظَةِ الزَّمَانِ.

(١٠) أي مُرْزُوقَةٌ مِنَ السُّحْبِ. [ع]. «مِنْ كُلِّ مُطْمَعَةٍ الْهَوَى» يقول: هي تُطْمِعُ فِي الْوَصَالِ فَيَجُوزُ أَنْ تَجُودَ وَيَجُوزُ أَنْ تَبْخُلَ، وَأَصْلُ الطَّمْعِ أَنْ يَكُونَ الشَّيْءُ مَمْتَعًا عَلَى الْإِنْسَانِ ثُمَّ يَتَبَسَّرَ لَهُ فَيَهْشُرُ لِأَخْذِهِ، وَكَانُوا فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ يَقُولُونَ أَخَذَ الْجَنْدُ أَطْعَامَهُمْ، أَيِ مَا يُغَطَّرُونَ مِنْ مَالِ السُّلْطَانِ، وَإِنَّمَا ذَلِكَ كَلَامٌ مُسْتَعَارٌ مُتَّعٍ فِيهِ.

(١٢) أي قد تَجَاوَزْنَ حَدَّ الصِّفَاتِ فِي الْأَشْيَاءِ الْمَذْكُورَةِ. «وَالرَّوَادِفُ» جمع رَادِفَةٍ، وَإِنَّمَا أَخَذَتْ «الرَّادِفَةَ» مِنْ قَوْلِهِمْ رَدَّفَهُ إِذَا جَاءَ بَعْدَهُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «قُلْ عَسَى أَنْ يَكُونَ رَدِفَ لَكُمْ»، أَيِ هَذِهِ الرَّادِفَةُ كَالَّذِي يَتَّبِعُ الْمَرْءَ، وَأَصْلُ ذَلِكَ أَنْ يَكُونَ فِي الْمَتَابِعِ، وَلِذَلِكَ قِيلَ هَذَا رَدَّفَ الرَّاكِبُ =

- ١٣ كُنُّ الْبُذُورَ الطَّالِعَاتِ فَأَوْسَعَتْ عَنَا أَفْولًا لِلنَّوَى وَكُسُوفًا
١٤ آرَامُ حَيٍّ أَنْزَفَتْهُمْ نَبِيَّةٌ تَرَكْتِكَ مِنْ خَمَرِ الْفِرَاقِ نَزِيفًا
١٥ كَانُوا بُرُودَ زَمَانِهِمْ فَتَصَدَّعُوا فَكَأَنَّمَا لَيْسَ الزَّمَانُ الصُّوفَا
١٦ ذَلَّتْ بِهِمْ عُتُقُ الْخَلِيطِ، وَرُبَّمَا كَانَ الْمُمنَعُ أَخْذَعَا وَصَلِيفَا
١٧ عَاقَدْتُ جُودَ أَبِي سَعِيدٍ إِنَّهُ بَدَنَ الرَّجَاءِ بِهِ وَكَانَ نَحِيفَا
١٨ وَعَزَزْتُ بِالسَّبْعِ الَّذِي بِزَيْئِهِ أَمَسْتُ وَأَصْبَحْتُ الثُّغُورُ غَرِيفَا
١٩ قَطَبَ الْخُشُونَةِ وَاللَّيَانَ بِنَفْسِهِ فَعَدَا جَلِيلًا فِي الْقُلُوبِ لَطِيفَا
٢٠ فَإِذَا مَشَى يَمْشِي الدَّقْقَى أَوْ سَرَى وَصَلَ السَّرَى أَوْ سَارَ سَارَ وَجِيفَا

= أي الذي يركب وراة، فأما قولهم أُرْدَافُ الملوك فإنَّ الرَّدَافَةَ في الملوك في الجاهلية أنَّ الملك منهم كان يجعل والياً على موضعه إذا سافر فيُسَمَّى رَدَفَ الملك. «والتَّوَالَفَ» جمع سَالَفَةٍ وهي مُقَدِّمُ العُنُقِ مِنَ الْجَانِبِينَ.

(١٣) تقديره: فأوسعت أفولاً وكسوفاً عنا، وفائدة «أوسعت» أنها عُمِتْ بالكسوف عنا، حتى لا يَنْجَلَى شيء من جوانبها.

(١٤) [ع] أنزفتهم نبيّة: مستعار من نَزَفَتُ الماء إذا أَذْهَبَتْهُ، وقولهم للسَّكْرَانِ نَزِيفٌ أَنْ السَّكْرَ أَخَذَ عَقْلَهُ شيئاً بعد شيء كما يُنْزَفُ الماء من البئر.

(١٥) [ص] ويروى «كانوا رداء زمانهم» وقد غاب هذا عليه قومٌ، فقالوا كيف يلبس الزمان الصوف؟ وهذه استعارة، يقول: كان حسناً بهم، فكانه بعدهم تَوَخَّشَ، ثم يُقال لهذا العائب فقد قال آخر: وما كنتُ إلَّا كالزَّمانِ إِذَا صَحَا صَحُوتُ وَإِنْ مَاقَ الزَّمانُ أَمُوقُ فكيف يكون الزمانُ أحمق؟ ونظائره أكثر من أن تُحْصَى. ومعناه أن الصوف من لُبْسِ الحزن، كما أن البرود والأردية من لُبْسِ السرور، فكان الزمانُ صار سروره حزناً بعدهم. وقيل كأنه لَيْسَ فَرُوءاً مقلوباً يستشعنه الناظر بعد ما كان يتزين بهم.

(١٦) [ص] يقول: كان خَلِيطُهُمْ عزيزاً بهم، فذَلَّتْ عُتُقُهُ بعدهم.

(١٧) [ع] استعار «الْبَدَنَ» للرجاء، وإنما هو للناس، يقال رجل بَادِنٌ وامرأة بَادِنٌ، فتُحْدَفُ الهاء من المؤنث، كقولهم وادٍ حافل وشُعْبَةٌ حافل، وبغير باقل وناقَة باقل، إذا رَعَتْ تَقْلُ الرِّبْعِ.

(١٩) [ع] ويروى «قَطَبَ الجشونة بالليان معاقياً». «الليان» بكسر اللام مصدر لا يَنْ، «والليان» بفتح اللام اسم من لا يَلِينُ.

(٢٠) «الدَّقْقَى» كأنه يتدقَّق في سِرِّهِ مث لتدقَّق الماء.

- ٢١ مَزَّتْهُ مُعْضَلَةُ الْأُمُورِ وَمَزَّهَا
 ٢٢ يَقْظَانُ أَحْصَدَتِ التَّجَارِبُ حَزْمَهُ
 ٢٣ وَاسْتَلَّ مِنْ آرَائِهِ الشَّعْلَ الَّتِي
 ٢٤ كَهْلُ الْأَنَاءِ فَتَى الشُّدَاةِ إِذَا غَدَا
 ٢٥ وَأَخُو الْفَعَالِ إِذَا الْفَتَى كُلُّ الْفَتَى
 ٢٦ كَمْ مِنْ وَسَّاعِ الْجُودِ عِنْدِي فِي النَّدَى
 ٢٧ أَحْسَنْتُمَا صَفْدِي، وَلَكِنْ كُنْتَ لِي
 ٢٨ وَكِلَاكُمَا اقْتَعَدَ الْعُلَى فَرَكِبَتْهَا
 ٢٩ إِنْ غَاضَ مَاءُ الْمُزْنِ فَضَتْ وَإِنْ قَسَتْ
 ٣٠ وَإِذَا خَلَّائِقُهُمْ نَبَتْ أَوْ أَجْدَبَتْ
 ٣١ وَمَوَاهِبًا مَظْلُوبَةً مَلْخُوقَةً
 ٣٢ تَكْفِي بِهَا نَهْلَ الْبَلَاءِ وَعَلَّه
- وَأُخِيفَ فِي ذَاتِ الْإِلَهِ وَخِيفَا
 شَزْرًا وَتَقَفَ عَزْمُهُ تَثْقِيفَا
 لَوْ أَنَّهِنَّ طُبَعْنَ كُنَّ سُيُوفَا
 لِلْحَرْبِ كَانَ الْقَشْعَمَ الْغُطْرِيْفَا
 فِي الْبَاسِ وَالْمَعْرُوفِ كَانَ خَلِيفَا
 لَمَّا جَرَى وَجَرِيَتْ كَانَ قَطُوفَا
 مِثْلَ الرَّيِّعِ حَيًّا وَكَانَ خَرِيفَا
 فِي الذَّرْوَةِ الْعُلْيَا وَجَاءَ رَدِيفَا
 كَبِدُ الزَّمَانِ عَلَيَّ كُنْتُ رَوْوفَا
 أَنْشَأَتْ تَمْهَدُ لِي خَلَائِقَ رِيْفَا
 نَذَرُ الشَّرِيفِ بِفَضْلِهَا مَشْرُوفَا
 عِنْدَ السُّؤَالِ مَصَارِعًا وَخُتُوفَا

(٢١) [خ] « وَأَخَافَ فِي ذَاتِ الْإِلَهِ وَخِيفَا » أَي وَعَظَ وَوَعِظَ.

(٢٢) « شَزْرًا » قِتْلًا إِلَى الْبَاسِ، لِأَنَّهُ يَكُونُ أَقْتَلُ مَا يَكُونُ عَلَى طَائِفَيْنِ أَوْ أَكْثَرِ.

(٢٤) [خ] أَي يَتَنَأَى فِي الْأُمُورِ تَأَنَّى الشَّيْخِ، وَيَتَجَلَّى إِلَى الْبَاسِ عَجَلَةَ الشَّابِّ، فَهُوَ مُسِنٌَّ حَدَثٌ فِي الْحَالِئِينَ. « وَالْغُطْرِيْفِ »: السَّيِّدُ.

(٢٥) أَي يَسْتَعْمَلُ فِي الْجُودِ وَالْحَرْبِ الْفِعْلَ إِذَا كَانَ غَيْرُهُ مِمَّنْ يُوصَفُ بِأَنَّهُ كُلُّ الْفَتَى، يُخْلِفُ وَعْدَهُ، وَيُخَيِّبُ الرَّجَاءَ فِيهِ، وَيُكَذِّبُ ظُنُونَ النَّاسِ فِيهِ.

(٢٦) [ع] يُقَالُ: نَاقَةٌ « وَسَّاعٌ » إِذَا كَانَتْ وَاسِعَةً الْخَطْوِ، وَقَلَّمَا يَقُولُونَ ذَلِكَ لِلذَّكَرِ.

(٢٨) « اقْتَعَدَ » الرَّاحِلَةَ وَالْفَرَسَ إِذَا رَكِبَهَا، وَجَعَلَهَا يَرْسُمُ قُعُودَهُ عَلَيْهَا.

(٣٠) يُقَالُ « مَهَّدَ » وَمَهَّدَ بِالْتَّخْفِيفِ وَالتَّشْدِيدِ. أَصْلُ « الرَّيْفِ » لَمَّا قَرَّبَ مِنَ الْمِيَاهِ وَالنَّاسِ، فَيُخْصَنُونَ عَمَلًا مِصْرًا بِأَن يُسَمَّوهُ الرَّيْفَ، وَذَلِكَ لَهَا وَلِغَيْرِهَا مِنَ الْبِلَادِ.

(٣١) مَغْلُوبًا بِالْشَّرَفِ.

(٣٢) الرِّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ:

« يَلْقَى بِهَا حُمْرُ التَّلَادِ وَغَبْدُهُ عِنْدَ السُّؤَالِ مَصَارِعًا وَخُتُوفًا،

أَي يَتَيَقَّنَانِ أَنَّهُمَا هَالِكَانِ عِنْدَ سُؤَالِ السَّائِلِ هَذَا الْمَمْدُوحَ.

- ٣٣ اسْمَعْ، أَقَامَتْ فِي دِيَارِكَ نِعْمَةً
 ٣٤ رِيًّا إِذَا النِّعَمُ انْتَقَلْنَ تَخَيَّمَتْ
 ٣٥ أَنَا ذُو كَسَاكَ مَحَبَّةٌ لَا خَلَّةٌ
 ٣٦ مُتَنَحِّلٌ حَلَاكَ نَظَمَ بِدَائِعِ
 ٣٧ وَافٍ إِذَا الْإِحْسَانُ قُنِعَ لَمْ يَزَلْ
 ٣٨ وَإِذَا غَدَا الْمَعْرُوفُ مَجْهُولًا غَدَا
 ٣٩ هَذَا إِلَى قِدَمِ الدِّمَامِ بِكَ الَّذِي
 ٤٠ وَحْشًا تُحَرِّقُهُ النَّصِيحَةُ وَالْهَوَى
 ٤١ وَمَقِيلٌ صَدِرَ فِيكَ بَاقِ رَوْعُهُ
 ٤٢ وَلِئِنْ أَطْلُتْ مَدَائِحِي لِبَنَائِلِ
- خَضِرَاءُ نَاضِرَةٌ تَرَفُّ رَفِيفًا
 وَإِذَا تَفَرَّنَ غَدَتْ عَلَيْكَ الْوَفَا
 جَبَرِ الْقَصَائِدِ فَوُتَتْ تَقْوِيْفَا
 صَارَتْ لِأَذَانِ الْمُلُوكِ شُنُوفَا
 وَجْهَ الصَّنِيعَةِ عِنْدَهُ مَكْشُوفَا
 مَعْرُوفٌ كَفُّكَ عِنْدَهُ مَعْرُوفَا
 لَوْ أَنَّهُ وَلَدُ لَكَانَ وَصِيفَا
 لَوْ أَنَّهُ وَقْتُ لَكَانَ مَصِيفَا
 لَوْ أَنَّهُ ثَغَرٌ لَكَانَ مَخُوفَا
 لَكَ لَيْسَ مَخْدُودًا وَلَا مَوْصُوفَا

(٣٣) أَي تَقَطَّرُ وَتَهْتَزُّ.

(٣٤) أَي أَلْفَةً «رِيًّا» صِفَةً لِلنِّعْمَةِ.

(٣٥) أَي أَنَا الَّذِي كَسَاكَ حَبِيرُ الْقَصَائِدِ، لِمَحَبَّتِهِ إِيَّاكَ، لَا لِغَافِقَتِكَ وَحَاجَتِكَ إِلَيْهَا. «فَوُتَتْ» حُسِنَتْ.

(٣٦) «مُتَنَحِّلٌ» مَنْ تَخَلَّاهُ أَي اخْتَرَتْهُ، «وَحَلَاكَ» زَيَّنَكَ بِالْحُلِيِّ، لَا كِتَابَهُمُ الْجَمَالَ وَالزَّيْنَةَ بِهَا.

(٣٧) «وَافٍ» يَعْنِي النَّظْمُ، أَي كَثِيرٌ، وَيَكُونُ «وَافٍ» مِنَ الْوَفَاءِ، وَكَأَنَّهُ يَقِي بِمَا أُسْدِيَ إِلَيْهِ مِنْ إِنْعَامٍ.

(٣٩) أَي هَذَا الَّذِي وَصَفْتَهُ مِنَ الْوَسَائِلِ مَعَ الدِّمَامِ الْقَدِيمِ وَالتَّحَرُّمِ بِكَ الْمَوْجِبِ لِلْمَحَافَظَةِ عَلَى حَقِّي وَرِعَايَةِ خُرْمَتِي، ثُمَّ قَالَ: لَوْ كَانَ هَذَا الدِّمَامُ وَلَدًا لَكَانَ كَرُمًا، أَي إِنَّ هَذَا الدِّمَامَ إِنَّمَا وَجِبَ بِخِدْمَتِي لَكَ. [ع]: «هَذَا» فِي مَوْضِعِ نَصَبٍ بِفِعْلِ مَضْرُوعٍ أَنَّهُ قَالَ أَذْكُرُ هَذَا الشَّيْءَ أَوْ أَعِدُّهُ أَوْ نَحْوَ ذَلِكَ مِنَ الْمَضْمَرَاتِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ وَيَكُونُ الْمَعْنَى هَذَا الَّذِي أَذْكُرُهُ إِلَى قِدَمِ الدِّمَامِ أَوْ مَعَهُ، فَيَكُونُ «هَذَا» مُبْتَدَأً وَالْخَبَرُ قَوْلُهُ إِلَى قِدَمِ الدِّمَامِ. وَ«الْوَصِيفُ» الْغُلَامُ دُونَ الْبَالِغِ. وَإِنَّمَا أَخَذَ مِنْ قَوْلِهِمْ هُوَ مَوْصُوفٌ وَوَصِيفٌ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى صَارَ كَأَنَّ الْفِعْلَ لَهُ، فَأَدْخَلُوهُ فِي بَابِ قَوْلِهِمْ ظَرَفٌ فَهُوَ ظَرِيفٌ، وَقَدْ قَالُوا لِلْجَارِيَةِ وَصِيفَةٌ كَمَا قَالُوا لِلْمَرْأَةِ ظَرِيفَةٌ؛ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُمْ وَصِيفٌ يُرَادُ بِهِ أَنَّهُ قَدْ وَصَفَ الْأَشْيَاءَ أَي عَرَفَهَا، فَيَكُونُ فِي مَعْنَى وَاصِيفٍ كَمَا قَالُوا عَلِيمٌ وَعَالِمٌ.

(٤٠) يَقُولُ: هَذَا كُلُّهُ إِلَى قِدَمِ الْخُرْمَةِ وَشَفَقَةِ قَلْبٍ خَائِفٍ عَلَيْكَ مَا يَحْدُثُ مِنَ الْمَكَارِهِ، وَقَلْبُ الْمَحَبِّ يُوصَفُ بِأَنَّهُ تَنْتَفِدُ فِيهِ شَفَقَةٌ عَلَى حَبِيبِهِ.

- ٤٣ خَفَضَتْ عَنِّي الدَّهْرُ بَعْدَ مُلْمَةِ
 ٤٤ جَدَوَى أَصِيلِ الْعِلْمِ أَنْ سَيُبْضُهُ
 ٤٥ عَمْرِي عَظُمَ الدِّينَ جَهْمِي النَّدَى
 ٤٦ سَأَقُولُ قَوْلَهُ نَاصِحٍ لَكَ يَتَّحِي
 ٤٧ لَكَ هَضْبَةُ الْجُلْمِ الَّتِي لَوْ وَازَنْتَ
 ٤٨ وَحَلَاوَةَ الشِّيمِ الَّتِي لَوْ مَارَجَتْ
 ٤٩ وَأَرَاكَ فِي أَرْضِ الْأَعَادِي غَازِيًا
 ٥٠ إِنْ كَانَ بِالْوَرَعِ ابْتَنَى الْقَوْمُ الْعُلَى
 ٥١ فَعَلَامَ قَدَّمَ وَهُوَ زَانٍ عَامِرٌ
 ٥٢ وَبَنَى الْمَكَارِمَ حَاتِمٌ فِي شِرْكِهِ
- تَرَكْتُ لِتَابِيهِ عَلِيَّ صَرِيحًا
 قَضَفُ الْمَكَارِمِ إِنْ رَجَعْتُ قَضِيحًا
 يَنْفِي الْقَوَى وَيُثَبِّتُ التَّكْلِيحًا
 قَلْبًا نَقِيًّا فِي رِضَاكَ نَظِيحًا
 أَجَأَ إِذَا ثَقُلْتُ وَكَانَ خَفِيحًا
 خُلِقَ الزَّمَانُ الْفَدَمَ عَادَ ظَرِيحًا
 مَا تَسْتَفِيحُ يُّوسَةَ وَجُفُوفًا
 أَوْ بِالتَّقَى صَارَ الشَّرِيفُ شَرِيحًا
 وَأَمِيطَ عُلْقَمَةُ وَكَانَ عَفِيحًا؟
 وَسِوَاهُ يَهْدِيهَا وَكَانَ حَنِيحًا؟

(٤٣) استعار للدَّهْرِ نَاتِيْن، ويقال صَرَفَ الْبَعِيرُ بَنَابَهُ إِذَا حَكَّهُ بِالْآخِرِ فَسَيَفَتْ لَهُ صَوْنًا (ع) وكلُّ صَوْتٍ

دَقِيقٌ يَقَالُ لَهُ صَرِيْفٌ، قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ إِغْلَاقَ الْأَبْوَابِ:

- إِذَا صَرَفْتَ أَبْوَابَهَا سَجَدَتْ لَهَا
 يُطْشُونَ مَعْدٍ كُلُّهَا لَا تُبَايِنُ
 (٤٤) تَقْدِيرُهُ: جَدَوَى رَجُلٍ عَالِمٍ أَنَّهُ يُوجِعُهُ تَحَاقُّةُ الْمَكَارِمِ إِنْ رَجَعْتُ قَضِيحًا، أَيِ نَحِيحًا مِنْ عَطَايَاهُ.
 (٤٥) أَيِ هُوَ فِي دِينِهِ وَعَقْدِهِ مِثْلُ عَمْرَوَيْنِ مُبِيدٍ وَعَلَى مَذْهَبِهِ. وَفِي جُودِهِ وَسَخَائِهِ عَلَى مَذْهَبِ جَهْمِ بْنِ
 صَفْوَانَ، لِأَنَّهُ يَنْفِي أَنْ تَكُونَ لِلْعَبْدِ قُدْرَةٌ عَلَى مَا هُوَ مَأْمُورٌ بِهِ، وَمَعَ ذَلِكَ يَجْعَلُهُ مُكَلَّفًا أَيِ هُوَ
 مُجْتَبَرٌ عَلَى الْبَذْلِ فَلَا يُمَكِّنُهُ تَرْكُهُ. وَفِي نَسْخَةِ «عَمْرِي عَظُمَ الدِّينَ» أَيِ مَذْهَبُهُ فِي الدِّينِ مَذْهَبُ
 عَمْرِ صَلَابةً فِي الدِّينِ وَتَشَدُّدًا.

(٤٩) «يُّوسَةُ» شِدَّةُ الدِّينِ، يَقَالُ فَلَانٌ يَابِسُ الدِّينِ وَجَافُهُ، أَيِ شَدِيدُهُ قُوَّتُهُ.

- (٥٠) و(٥١) و(٥٢): مَعْنَى هَذِهِ الْآيَاتِ الثَّلَاثَةِ: أَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ مَنْ قَالَ إِنِّي نَقِيٌّ نَاسِيكَ كَانَ شَجَاعًا
 يَصْلُحُ لِأَنْ تَقْرَنَ إِلَيْهِ الْجِيُوشُ، وَتُنَاطَ بِهِ أُمُورُهُمْ، فَيَقُولُ لَوْ كَانَ الْعَلَى وَالشَّرَفُ يُكْتَسَبَانِ فِي الدُّنْيَا
 بِالْوَرَعِ، لَكَانَ الْأَعْمَشَى لَا يُقَدِّمُ عَامِرَ بْنَ الطُّفَيْلِ - وَكَانَ زَنَاءً - عَلَى عُلْقَمَةَ بْنِ عِلَّانَةَ، وَكَانَ عَفِيحًا،
 حِينَ تَنَافَرَا إِلَيْهِ، غَيْرَ أَنَّ عَامِرًا لَمَّا كَانَ أَشْجَعًا مِنْهُ وَأَجْمَعَ لَخِيصَالِ الْكِرَمِ وَالشَّرَفِ، مِنَ الْبَذْلِ
 وَالْإِطْعَامِ وَنَحْوِهِمَا، فَضَّلَهُ الْأَعْمَشَى، وَأَخَّرَ صَاحِبَهُ، وَكَذَلِكَ حَاتِمُ الطَّائِي فَضَّلَ وَهُوَ مُشْرِكٌ بَابَتْنَاهُ
 الْمَكَارِمَ، عَلَى مَنْ يَهْدِيهَا وَإِنْ كَانَ مُسْلِمًا.

وقال يعتذر إلى إبراهيم والفضل كاتبي عبد الله بن طاهر ، من تأخره عنهما بالمطر ، وكانا من أهله من طي ، ويمدحهما [من الكامل] :

- ١ قولاً لإبراهيم والفضل الذي سَكَنتْ مَوَدَّتُهُ جُنُوبَ شَغَافِي
- ٢ مَنَعَ الزِيَارَةَ وَالْوِصَالَ سَحَابٌ شَمَّ الْقَوَارِبَ جَابَةً الْأَكْتَافِ
- ٣ ظَلَمْتُ بَنِي الْحَاجِ الْمِهْمُ وَأَنْصَفْتُ عَرَضَ الْبَسِيطَةِ أَيَّامًا أَنْصَافِ
- ٤ فَاتَتْ بِمَنْقَعَةِ الرِّيَاضِ وَضَرُّهَا أَهْلَ الْمَنَازِلِ أَلْسَنُ الْوُصَافِ
- ٥ وَعَلِمْتُ مَا لَقِيَ الْمَزُورُ إِذَا هَمَّتْ مِنْ مِمْطَرٍ ذَفِيرٍ وَطِينِ خِفَافِ
- ٦ فَجَفَوْتُمْ وَعَلِمْتُ فِي أَمْثَالِهَا أَنَّ الْوُصُولَ هُوَ الْقَطْعُ الْجَافِ
- ٧ لَمَّا اسْتَقَلَّتْ ثَرَّةُ أَخْلَافِهَا مَلُمُومَةَ الْأَرْجَاءِ وَالْأَكْنَافِ
- ٨ شَهِدَتْ لَهَا الْأَثَرَاءُ أَجْمَعُ إِنَّهَا مِنْ مُزْنَةٍ لَكَرِيمَةٍ الْأَطْرَافِ
- ٩ مَا يَنْقُضِي مِنْهَا التَّاجُ بِبَلَدَةٍ حَتَّى يُسِرُّ لَهُ لَفَاحُ كِشَافِ

(١) كأنه يريد سكنت جوانب قلبي .

(٢) [ع] «القوارب» العوالي، استعار «الشَّمَّ» في صفة السحاب وما يُعرف ذلك لأحدٍ قبله .

(٣) لأنها منعتهم من قصدك ، لأنها أنبتتها وأكثرت خيراتها .

(٤) [ع] : «أَلْسَنُ» ها هنا على معنى التفضيل ، من قولك هذا ألسن من فلان ، أي أبلغ لساناً منه ؛

يقول هذا السحاب نفعت الأرض ، وضربها لأهل المنازل دليل على ذلك ، فهو ألسن الوصاف لها ،

وتكون الرواية على هذا «وضربها أهل المنازل ألسن الوصاف» .

(٥) [ع] «الممطر» هذا الضرب من الثياب التي تتخذ من الصوف ، فإذا مطر تغيرت رائحته ، فلذلك

وصفه بالذفير ، وهو يفعل من المطر ، كأنهم أرادوا أنه يلبس فيه .

(٨) ويروى «شهدت لها الأنواء» جمع نوء . «والأثراء» جمع ثرى ، «وشهد» مما يقسم به ، فبتلقي بما

يتلقى به الإيمان ، قال الله تعالى «والله يشهد إن المنافقين لكاذبون» . وفلان كريم «الأطراف» أي

الآباء والأجداد ، واستعار كرم الأطراف للسحاب .

(٩) [ع] «الكشاف» عند بعض العرب أن تُلَقَّح الناقة في كل سنة ، وعند غيرهم في كل سنتين أو

ثلاث ، وهو ها هنا لقاحها في كل عام .

- ١٠ كَمْ أَهْدَتْ أَخْضَرَاءُ فِي أَحْمَالِهَا
 ١١ فَكَأَنِّي بِالرُّؤُوسِ قَدْ أَجَلَى لَهَا
 ١٢ عَنْ ثَامِرٍ ضَافٍ وَنَبَتْ قَرَارَةٌ
 ١٣ وَكَأَنَّنِي بِالطَّاعِنِينَ وَطِيَّةٍ
 ١٤ وَكَأَنَّنِي بِالشَّدَقِيَّةِ وَسَطَه
 ١٥ إِنَّ الشَّيْءَ عَلَى جَهَامَةٍ وَجْهٍ
 ١٦ وَكَأَنَّمَا آثَارُهَا مِنْ مُزْنَةٍ
- لِلْأَرْضِ مِنْ تُحَفٍ وَمِنْ أَلْطَافٍ
 عَنْ حُلَّةٍ مِنْ وَشِيهِ أَفْوَافٍ
 وَافٍ وَنَوْرٍ كَالْمَرَاكِجِ خَافٍ
 تَبْكِي لَهَا الْأَلْفُ لِلْأَلْفِ
 خَضِرَ اللَّهْيَ وَالْوُظْفِ وَالْأَخْفَافِ
 لَهُوَ الْمُفِيدُ طَلَاةَ الْمُصْطَافِ
 بِالْمِيثِ وَالْوَهْدَاتِ وَالْأَخْيَافِ

(١١) [ع] بعضهم يستعمل «الأفواف» في معنى الألوان المختلفة، ومنهم من يزعم أنه البياض، فإنهم إذا قالوا يُزْدُ مُقَوِّفٌ، فإنما يريدون أن فيه مواضع بيضا مع ألوان مختلفة غير البياض، والفوف والفوفة بياض يكون في الظفر، ويقال إن الفوف ثَمَرُ الْعُشْرِ، وهو شيء خفيف يُشَبَّه به ثَمَرُ الْإِبِلِ، وَيُرْفُ مُقَوِّفٌ في معنى أفواف.

(١٢) [ع] «الثَّامِر» الذي في ثَمَرَةٍ، وهو من باب ثَامِرٌ وَلاِبِنٌ، قَالَ رُوبَةُ:

كثَايِرِ الْحُمَاصِ مِنْ هَفَّتِ الْعَلَقُ

«وَالْمَرَاكِجُ» ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ يُقَالُ هَذَا ثَوْبٌ مَرَاكِجٍ، كَمَا يَقَالُ حَبْلٌ أَرَمَامٌ وَحَيْثُ أَرَمَامٌ. (خ): «المرارجل»: الْبُرُودُ الْمَوْشَاةُ الْحَوَاشِي الْمَنْقُوشَةُ. «وَخَافٍ» مُظْهَرٌ.

(١٣) يَقُولُ كَثُرَتِ الْمَرَاعِي وَطَابَتِ الْأَسْفَارُ، وَسَهَلَتِ الْمَسَالِكُ لِعِمَارَةِ الطَّرِيقِ بِهَذَا النَّبَاتِ، فَكَأَنَّنِي بِالنَّاسِ يَفَارِقُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا، وَيَبْكِي الْإِلْفَ عَلَى الْإِلْفِ لِمَفَارِقَتِهِ إِيَّايَ.

(١٤) «الشَّدَقِيَّةُ» مَنْسُوبَةٌ إِلَى شَذَقَمٍ يَقُولُ: رَغْنَةً فَاخْضَرَّتْ أَوْظِفَتَهَا وَأَخْفَافَهَا، «وَالْوُظْفُ»: جَمْعٌ وَظِيفٍ فِي الْكَثْرَةِ.

(١٥) وَ(١٦) «الْمُصْطَافُ» وَقْتُ الصَّيْفِ، وَيُرْوَى «طَلَاةُ الْأَحْقَافِ» جَمْعٌ حِقْفِ الرَّمْلِ، وَ«الْأَخْيَافُ» مَا ارْتَفَعَ مِنَ السَّيْلِ. [ع].

إِنَّ الشَّيْءَ عَلَى جَهَامَةٍ وَجْهٍ لَهُوَ الْمُفِيدُ طَلَاةَ الْمُصْطَافِ
 اسْتِمَارَ «الْجَهَامَةُ» لِلشَّيْءِ وَإِنَّمَا أَصْلُهَا فِي وَجْهِ الْإِنْسَانِ يَقَالُ وَجْهُ جَهْمٍ يَبِينُ الْجَهْمَةُ وَالْجَهَامَةُ إِذَا كَانَ غَلِيظًا. «وَالطَّلَاةُ» أَصْلُهَا مَا يُطْلَى بِهِ الشَّيْءُ، يَقَالُ كَلَامُهُمْ لَا طَلَاةَ عَلَيْهِ أَيْ لَا حَسَنَ عَلَيْهِ، «وَالْمُصْطَافُ» يَجُوزُ فِيهِ مَا جَازَ فِي الْمَصِيفِ، فَيَكُونُ زَمَانًا وَمَكَانًا وَمَصْدَرًا، وَالْأَحْسَنُ هَذَا أَنَّهُ يَكُونُ زَمَانًا. وَكَأَنَّمَا آثَارُهَا مِنْ مُزْنَةٍ «الصَّوَابُ» مِنْ مُزْنَةٍ عَلَى التَّوْحِيدِ، وَهِيَ الْغَمَامَةُ الْبَيْضَاءُ، وَمَنْ رَوَى «مُزْنَةٍ» عَلَى الْجَمْعِ فَهِيَ رَوِيَّةٌ ضَعِيفَةٌ لِأَنَّ قَوْلَهُ «آثَارُهَا» تَشْهَدُ بِتَوْحِيدِ «مُزْنَةٍ». «وَالْمِيثُ» =

- ١٧ آثَارُ أَيْدِي آلِ مُضْعَبٍ الَّتِي
١٨ حَتَمْتُ عَلَيْكَ إِذَا حَلَلْتَ مَعَانَهُمْ
١٩ وَكَأَنَّهُمْ فِي بَرِّهِمْ وَحَفَائِهِمْ
بَسِطْتُ بِلَا مَنْ وَلَا إِخْلَافٍ
إِلَّا تَرَاهُ عَافِيًا مِنْ عَافٍ
بِالْمُجْتَدِي الْأَضْيَافِ لِلْأَضْيَافِ

وقال يمدحُ مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ الزُّبَيَّاتِ [من الكامل] :

- ١ دَنِفٌ بَكَى آيَاتِ رَبِّهِ مُدْتَفٍ
٢ طَابَتْ لِأَقْدَامِ وَطْئِ تَرَابِهَا
٣ أَرْجُ أَقَامَ مِنَ الْأَجْبَةِ فِي الثُّرَى
٤ أَخَذَ الْبَلَى آيَاتِهَا فَرَمَى بِهَا
٥ وَخَدِي وَقَفْتُ وَلَمْ أَقْلُ مِنْ عَبْرَةٍ
٦ وَحَسَدْتُ مَا غَادَرْتُ فِيهَا مِنْ بَلَى
٧ وَظَلَلْتُ أَلْجَفُ فِي السُّؤَالِ رُسُومَهَا
لَوْلَا نَسِيمُ تَرَابِهَا لَمْ يُعْرِفِ
فَنَفَحْنَ نَشْرَ لَطِيمَةٍ مَعَ قَرْقَبٍ
وَصَرَى أُرِيقَتْ بِالْدُمُوعِ الذُّرْفِ
بِيَدِ الْبَوَارِحِ فِي وُجُوهِ الصَّفَصِ
وَقَفْتُ حَشَايَ بِهَا لِحَادِينَا قَفٍ
وَبَلَوْنَهَا بِوَمِيضِ طَرْفِ مُوسَفٍ
وَالْمَنْعُ مِنْ تُحَفِ السُّؤَالِ الْمُلْجَفِ

= جمع مَثْنَاءَ وهي مَسِيلٌ واسع، وربما قيل هي الأرض السهلة.

(١٧) جد الممدوح الذي هو عبدالله بن طاهر بن الحسين بن مصعب.

(١٨) أي خالياً من سائل.

(٣) «صَرَى» يعني به الخمر، وهو قَعْلٌ بمعنى مُقْعَل، من صَرَيْتُ ما في ضَرْعِ الناقة. وقوله «أُرِيقَتْ بِالْدُمُوعِ» لأنَّ الدُمُوعَ هي التي أثارت رائحة الخمر مع أرج المسك. ويُرْوَى «وَصَوَى» وهو جمع صَوَّةٍ أي علامة، أي أبليتُ وفَرَّقْتُ بِالْدُمُوعِ.

(٥) يقول: وقفتُ أنا وحدي بهذا الرِّبْعِ، ولم أَقْلُ لِحَادِينَا: قَفٌ ممي، لثَغْلِي بالبكاء، وَعَبْرَةٌ وقفتُ بها حَشَايَ، أي أَقَاتَتْ عَلَيْهَا.

(٦) يقول: حَسَدْتُ لِإِرَادَتِي أَنْ أَكُونَ فِيهَا مَكَانَهُ، لِمَحَبَّتِي لِلسُّكُونِ فِيهِ. «وَبَلَوْنَهَا» أي تَعَرَّفْتُهَا، لِتَكَرُّارِ النَّظَرِ فِيهَا مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى، كَقَوْلِهِ:

★ فَلَايَا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهَمِي ★

- ٨ فَلِنُؤَيِّهَا فِي الْقَلْبِ نُؤْيَ شَفْءُ
 ٩ وَكَأَنَّمَا اسْتَسْقَى لَهْنُ مُحَمَّدُ
 ١٠ سَأَلَ السَّمَاءَ فَجَادَهَا بِحَيَائِهِ
 ١١ مَتَعَانِقِ الْحَوَذَانِ تَنْشُرُهُ الصَّبَا
 ١٢ وَتَوَى الرِّبِيعُ بِهَا فَلَيْسَ يُقْلَهُ
 ١٣ حَمَلْتُ رَجَائِي إِلَيْكَ بِنْتُ حَدِيقَةٍ
 ١٤ تُنِجَتْ وَقَدْ حَوَتْ الْهُنَيْدَةَ وَابْتَنَتْ
 ١٥ فَأَنْتَ مَحَلِّي وَهِيَ حَمَلُ بَنَاتِهَا
 ١٦ فاعْتَمَاهَا دُوْ خِجْرَةَ بِمُحُولِهَا
 ١٧ حَتَّى إِذَا تَمَّتْ فَلَمْ يُعْجِزْهُ مِنْ
- وَلَهُ بِظَاعِنِهَا وَبِالْمُتَخَلِّفِ
 فَرُسُومُهُنَّ مِنَ الْحَيَا فِي زُخْرَفِ
 مِنْهُ يَوْبِلُ ذِي وَمِیْضٍ أَوْطَفِ
 خَضَلًا وَتَطْوِيهِ كَطِي الرُّفْرِفِ
 عَنْهَا نَبِيحُ سُمُومٍ قَبِيطُ مُعْصِفِ
 غَلْبَاءُ لَمْ تَلْقَحْ لِفَحْلٍ مُقْرِفِ
 فِي شَطْرِهَا وَتَبَوَّعَتْ فِي النَّيْفِ
 تَسْرِي بِقَائِمَتِي خَرِيقِ خَرْجَفِ
 نَدَسُ بِجَبَلَةٍ خَلَقَهَا مُتَلَطِّفِ
 أَشْلَاهَا مَذْخُورَةُ الْمُتَلَهِّفِ

- (٨) «شَفْءُ» زَادَهُ حُرْقًا، «وَالْوَلَّةُ» فاعل «شَفْءُ»، «وَوَظَاعِنُهَا» مَنْ فَارَقَهَا مِنَ الْأَحَبَّةِ.
 (٩) يُقَالُ إِنَّ السَّمَاءَ لَا يُخْلَفُ نَوْءٌ، وَالْمَطَرُ يُوصَفُ بِأَنَّهُ أَوْطَفُ، وَالذِّيمَةُ بَأَنُهَا وَطَفَاءٌ، تُشَبَّهِ الْخُيُوطُ
 الَّتِي تُرَى فِي الْجَوِّ مِنْ تَنَاجِ الْقَطَرَاتِ بَعْضُهَا فِي أَثَرِ بَعْضٍ، بِطُولِ الْأَهْدَابِ.
 (١٠) أَيْ هَذَا الرِّبِيعُ يَنْبِتُ فِيهِ الْحَوَذَانُ، تُفَرِّقُهُ رِيحُ الصَّبَا مَرَّةً وَتَطْوِيهِ أُخْرَى، فِعْلُهَا بِالزَّرْعِ وَنَحْوِهِ، وَقَوْلُهُ
 «كَطِي الرُّفْرِفِ» أَيْ كَطِيٍّ مَا يَفْضُلُ عَنِ الشَّيْءِ، مِمَّا يُسَيِّطُ وَيُغْرَسُ، وَكَذَلِكَ مَا يَعْضُلُ مِنَ الْمُقَرَّبَةِ
 إِذَا غَطَّى الْفَرَاشُ بِهَا رُفْرَفًا، وَرُفْرَفَ الطَّائِرِ إِذَا رُفِرَ جَنَاحِيهِ مِنْ ذَلِكَ.
 (١٢) يَقُولُ: أَقَامَ بِهَا الرِّبِيعُ لَا يَفَارِقُهَا حَتَّى بِالصَّيْفِ أَيْضًا. يُقَالُ نَاحَتْ الرِّيحُ إِذَا اضْطَرَبَتْ تَنَاحُ نَشِيحًا.
 (١٣) يَرِيدُ سَفِينَةً لِأَنَّهَا مِنْ خَشَبِ الْحَدِيقَةِ، وَجَعَلَ الْحَدِيقَةَ الَّتِي هِيَ الْأَرْضُ ذَاتَ الْأَشْجَارِ مُؤَنَّةً، وَجَعَلَ
 السَّمَاءَ قَعْلَهَا، لِأَنَّهَا تَلْقَحُهَا بِمَطَرِهَا.
 (١٤) «حَوَتْ الْهُنَيْدَةَ» أَيْ مِثْلَ سَنَةٍ، «وَابْتَنَتْ» كَأَنَّهَا بَنَتْ قُوَّتَهَا فِي شَطْرِهَا وَهِيَ خَمْسُونَ سَنَةً.
 (١٥) أَيْ تَسْرِي بِرَجُلِي رِيحَ خَرْجَفٍ، لِأَنَّ الرِّيحَ تُسَيِّرُهَا. أَيْ فَأَنْتَ السَّفِينَةُ مَحَلِّي وَهِيَ حَمَلُ بَنَاتِهَا،
 يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَرَادُ «بَنَاتِهَا» مَجَادِبُهَا، لِأَنَّهَا تَسِيرُ بِهَا، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى: لَيْسَ فِيهَا
 شَيْءٌ مِنْ غَيْرِ خَشَبِهَا، لِأَنَّهُ كَانَتْ تَجْرِي عَلَى الْمَاءِ فَلَوْغَةً.
 (١٧) أَيْ الَّتِي تُذْخِرُ وَيَتَلَهَّفُ عَلَى قُوَّتِهَا، أَيْ لَمَّا تَمَّتْ هَذِهِ الشَّجَرَةُ اتَّخَذَ دُوْ خِجْرَةَ مِنْهَا هَذِهِ السَّفِينَةَ أَيْ
 هَذَا الرَّجُلَ، وَلَمْ يُؤَخَّرْ اتِّخَاذَهُ عَنْ وَقْتِ تَمَامِهَا مَا يَتَلَهَّفُ الْمُتَلَهِّفُ عَلَيْهِ مِنَ التَّقْصِيرِ، وَمَا يَحْمِلُ
 الْمَرَّةَ عَلَى تَأْخِيرِ الْأُمُورِ عَنْ أَوْقَاتِهَا، فَيَتَلَهَّفُ عَلَيْهِ مِنْ بَعْدِ.

- ١٨ صَارَتْ إِلَيَّ بِجُوجُؤِ ذِي مَبْعَةٍ
 ١٩ تَنَسَّلُ فِي لُجَجٍ حَكَتْ أَعْمَارُهَا
 ٢٠ ثُمَّ اجْتَنَتْ شُلُويَ فَصِرْتُ جَنِينَهَا
 ٢١ فَمَتَى تَعَثَّرَ بِالرِّفَاقِ ذَكَرْتُهُ
 ٢٢ فَأَجَاءَهَا بَعْدَ الْمَخَاضِ طُلُوقُهَا
 ٢٣ عَوَجَاءُ تَسْتَلِبُ الزُّمَامَ وَتَحْتَذِي
 ٢٤ أَشْرَتَ بَطِيٍّ الشَّيْءِ فِي أَتْبَاجِهَا
 ٢٥ أَمْتُكَ وَالشَّيْطَانُ يَرْهَبُ ظِلَّهَا

(١٨) لَأَنَّ السَّفِينَةَ يُصَرِّفُ أَوَّلُهَا مِنْ جَانِبٍ إِلَى جَانِبٍ بِصَرَفٍ آخَرِهَا عَنْهُ، بَيِّنَ أَنَّ صَدْرَهَا قَدَمُهَا، لِأَنَّهَا بِهِ تَسِيرُ.

(٢٠) إِنَّمَا جَعَلَ بَاطِنَ السَّفِينَةِ مَظْلَمًا لِأَنَّ أَعْلَاهَا يُعَمَّى بِالْبُورِي وَغَيْرِهَا، لِيَكْتُمَهَا مِنَ الْمَطَرِ وَغَيْرِهِ، أَيْ اسْتَوَدَعَتْ بَدَنِي وَجَسْمِي. وَ«الْجَنِينُ»: الْوَلَدُ فِي الْبَطْنِ، أَيْ لَمْ أَكُنْ كَالرَّاكِبِ الَّذِي يَكُونُ عَلَى أَوْفَازٍ.

(٢١) وَيُرْوَى «قَطَعَ لَيْلٍ أَغْضَفَ». «تَعَثَّرَ» انْكَسَارُهَا بِجَبَلٍ يُصَادِمُهَا وَمَا أَشَبَّهُ ذَلِكَ، وَ«الرِّفَاقُ»: سُكَّانُهَا، وَالْهَاءُ فِي «ذَكَرْتُهُ» لِلْمَدْحِ تَبْرُكًا بِذِكْرِهِ. وَ«أَغْضَفَ» مَسْتَرَحٌّ، وَالْغَضْفُ فِي الْأُذُنِ مِنْهُ.

(٢٢) «فَأَجَاءَهَا» أَيْ إِلَى الشَّطِّ. وَ«الطُّلُوقُ» وَالطَّلُوقُ: وَجَعُ الْوَلَادَةِ، وَ«مُرَاهِقُ» مُقَارِبٌ، يَعْنِي أَبَا تَمَامٍ، وَأَرَادَ سَيِّدَ الشَّابِّ وَسَيِّدَ الشَّيْخِ، لِأَنَّهُ بَيِّنَ سَنِيهِمَا، وَ«أَهَيْفَ» لَيْسَ بِعَظِيمٍ، لِأَنَّهُ مِنْ صِفَةِ الشَّجْعَانِ، كَأَنَّهُ يَقُولُ: جَاءَ بِهَا إِلَى الشَّطِّ بَعْدَ حَمْلِهَا، وَجَعَّ وَلَادَتِهَا، بِرَجُلٍ هَذِهِ صِفَتُهُ، يَعْنِي بِهِ نَفْسَهُ.

(٢٣) «تَحْتَذِي» مِنَ الْحَيْذَاءِ بِالنَّعْلِ. وَ«يُجِدُّنَ» صِفَةُ عَوَجَاءٍ، «وَالْعُوجُ» الْمَجَادِيفُ لِأَنَّهَا بِمَنْزِلَةِ الْقَوَائِمِ، فَكَأَنَّهُا تَجْعَلُهَا حِذَاءً - وَهُوَ النَّعْلُ - لِنَفْسِهَا، لَتَمشي عَلَيْهَا.

(٢٤) «أَشْرَتُ» أَيْ تَبَطَّرَتْ بِسِمَتِهَا، يَعْنِي السَّفِينَةَ، يَعْنِي إِحْكَامَ صَنْعَتِهَا وَقُوَّةَ أَلْوَاحِهَا وَإِصْلَاحَ الْمَلَاحِينَ لَهَا، أَيْ انْسَابَتِ انْسِيَابَ الْحَيَةِ.

(٢٥) (ق) يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ أَنَّهَا فِي عَظَمِهَا وَسُرْعَةِ مَرَّهَا، يَخَافُ ظِلَّهَا الشَّيْطَانُ، فَكَيْفَ النَّاسُ وَهِيَ فِي احْتِمَالِ الْكَذِّ وَتَرَكَ النَّالِمَ مِنَ التَّمَبِ يَقُوقُ حِلْمُهَا حِلْمَ الْأَحْنَفِ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ إِذَا هَبَّتِ الشَّمَالُ وَالذَّبُورُ فَاضْطَرِبَتْ حَتَّى يَرْهَبَ فِي تِلْكَ الْحَالِ ظِلُّهَا الشَّيْطَانُ، فَضْلًا عَمَّنْ فِيهَا، ثُمَّ سَكَنَتْ وَتَعَمَّقَتْهَا الصَّبَا فَجَرَّتْ مَعَهَا بِرَفَقٍ وَهَيْبَةٍ كَمَا قَالَ مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ:

كَأَنَّ الصَّبَا تَحْكِي بِهَا حِينَ وَاجَهَتْ نَيْيَمَ الصَّبَا تَمشي العُروسُ إِلَى الْخَيْدِرِ

٢٦	مَنْ كَانَ يَقْصِدُ فِي نَصِيحَتِهِ لَهَا	فمحمّد في النّصح عَيْنُ المُسْرِفِ
٢٧	أَوْزَيْتَ زُنْدِي رَافِيَةً وَتَأَلَّى	فَتَقْصِدَا بِالنَّازِعِ الْمُتَعَسِّفِ
٢٨	نَالَ الرَّدَى وَحَوَى الْغِنَى بِمُحَمَّدٍ	عِنْدَ الْخَلِيفَةِ مُذْنِبُونَ وَمُعْتَفٍ
٢٩	فِي اللَّهِ يُنَجِّزُ وَعْدَهُ وَوَعِيدُهُ	لِلْمُعْتَفِينَ وَلِلْعَنُودِ الْمُتَرَفِّ
٣٠	سَكَنْتَ أَحْشَاءَ الرُّعْيَةِ فِي حَشَا	قَلْبٍ ذِكْرِي عَنْ لِسَانٍ مُرْهَفٍ
٣١	لَمْ يَتْلُغِ الْقَلَمَ الَّذِي يُجِدِّي بِهِ	فِي اللَّهِ أَلْفَا مُرْهَفٍ وَمُثَقَّفٍ
٣٢	بِأَكْفٍ أَبْدَالٍ إِذَا أُمُوا بِهَا	مَلْمُومَةٌ عَمِلُوا بِمَا فِي الْمُصْحَفِ
٣٣	تَسْتَلُّ خَائِنَةَ الْعُيُونِ بِمُقْلَةٍ	تَحْوِي ضَمَائِرَهَا وَلَمَّا تَطْرَفِ

(٢٦) أَي مَنْ يَقْصِدُ فِي نَصِيحَتِهِ لِلْخَلِيفَةِ، فَمُحَمَّدٌ فِي النَّصْحِ - يَعْنِي الْمَمْدُوحُ - يَسْرِفُ فِيهِ.

(٢٧) أَي زُنْدًا رَافِيَةً وَتَأَلَّى: كَسَّرَا الْعَامِلَ الْغَشُومَ.

(٣٠) أَي بُوْعْدَكَ وَإِنْصَافَكَ وَهُوَ يَمْضِي فِيمَا يَعْمَلُ فِيهِ، أَي قَوْلَكَ قَوْل. يَقُولُ جَعَلْتَ قُلُوبَ الرُّعْيَةِ آمَنَةً، فَكَأَنَّكَ أَوْدَعْتَهَا قَلْبَكَ، فَسَكَنُوا بِسُكُونِكَ.

(٣١) أَي لَا يُغْنِي عَنْهُ أَلْفَا سَيْفٍ وَرَمَحٍ.

(٣٢) يَصِفُ عُمَالَهُ بِالتَّقَى وَالْعِفَّةِ، إِنَّمَا قَالَ «بِأَكْفٍ أَبْدَالٍ» لِأَنَّ الْاَلَامَ فِي الْقَلَمِ لِلْجِنْسِ، وَقَبْلَ الْهَاءِ فِي «بِهَا» لِلسُّيُوفِ وَالرَّمَاكِ، وَهُوَ الْوَجْه.

(٣٣) إِذَا نَظَرْتَ إِلَى أَصْحَابِكَ لَمْ يَجْسُرْ أَحَدٌ مِنْهُمْ أَنْ يَخُونُ بِنَظَرِهِ، فَكَيْفَ يَفْعَلُهُ.

قافية القاف

وقال يمدح إسحاق بن أبي رُبَيْعٍ [من البسيط] :

- | | | |
|--|---|--|
| وَكُنْتُ مُنْشِئَ وَتِلِ الْعَارِضِ الْفَدِيقِ | ١ | أَغْنَيْتَ عَنِّي غِنَاءَ الْمَاءِ فِي الشَّرْقِ |
| عَوَاكِفًا قَبْلَهَا فِي مَطْلَبِ خَلْقِ | ٢ | تَجَلَّدَتْ لِي أَمَلًا كَانَتْ رَوَاتِعُهُ |
| صَلَدَ لِقَاضٍ بِمَاءٍ مِنْهُ مُنْبَعِقِ | ٣ | لَوْ كَانَ خَيْمُ أَبِي يَعْقُوبَ فِي حَجَرِ |
| إِلَّا وَكَثُرُهُ فِي ذَلِكَ الْخُلُقِ | ٤ | مَا مِنْ جَمِيلٍ مِنَ الدُّنْيَا وَلَا حَسَنِ |
| بِهِ مِنَ الشُّكْرِ لَمْ تُحْمَلْ وَلَمْ تُطَقِّ | ٥ | بِأَمْنَةٍ لَكَ لَوْلَا مَا أَخَفَّفُهَا |
| فَلِإِنِّي خَائِفٌ مِنْهَا عَلَى عُتْقِي | ٦ | بِاللَّهِ أَدْفَعُ عَنِّي حَقَّ فَادِحِهَا |

(١) [الشرق : الغصّة . العارض : المطر . الفديق : الشديد الانهمار] .

(٢) [الروائع : جمع الراتعة ، وهي المقيمة . العواكف : جمع العاكفة ، وهي المقيمة أيضاً . خلق : هالك] .

(٣) [متبعق : منفجر . الخيم : الأخلاق] .

(٦) [ص :] : وثقل فادحها . وهذا البيت من الغاية التي لم يسبق إليها .

وقال لابي ذُلف القاسم بن عيسى ، يَهْنِيهِ بِسَلَامَتِهِ مِنَ الْاَفْشِينِ وَمِنْ عِلَّةٍ لِحَقَّتْهُ
[من البسيط] :

- ١ قَدْ شَرَّدَ الصُّبْحُ هَذَا اللَّيْلَ عَنْ أَفْقِهِ وَسَوَّغَ الدَّهْرُ مَا قَدْ كَانَ مِنْ شَرْقِهِ
- ٢ سَبَقَتْ إِلَى الْخَلْقِ فِي النَّيْرُوزِ عَافِيَةٌ بِهَا شَفَاهُمْ تَجْدِيدُ الدَّهْرِ مِنْ خَلْقِهِ
- ٣ يَا رَبِّ مُضْطَبِحٍ بِالْبَثِّ مُغْتَبِقِي صَحَا وَمُسْتَجِرٍ لَيْلًا وَمُرْتَفِقِهِ
- ٤ لَمَّا اكْتَسَى الْقَاسِمُ الْبُرْدَ الْأَيْقَ غَدَا إِلَى السُّرُورِ ، فَأَعْدَاهُ عَلَى حُرْقِهِ
- ٥ اللَّهُ عَافَاهُ مِنْ كَرْبٍ وَمِنْ وَصَبِ كَاذِ السَّمَاحِ يَذُوقُ الْمَوْتَ مِنْ فَرْقِهِ
- ٦ لَمْ يَبْقَ ذُو كَرَمٍ إِلَّا وَجَامِعَةٌ ثَقِيلَةٌ قَدْ حَنَاها الدَّهْرُ فِي عُنُقِهِ
- ٧ أَجْنَاكَ مِنْ ثَمَرَاتِ الْبَرِّ أَيْنَعُهَا رَبُّ كَسَاكَ الْأَيْثُ النَّضْرَ مِنْ وَرْقِهِ
- ٨ حَتَّى يُقَالَ لَقَدْ أَصْحَى أَبُو ذُلْفٍ وَخَلَقَهُ قَدْ طَغَى حُسْنًا عَلَى خُلُقِهِ

(١) [ع] «الأفق» جانب الهواء ، ويقال آفاق السماء وآفاق الأرض. و«الشرق» اسم عام يستعمل في الماء وغيره. وقوله «من شرقه» : يحتمل وجهين أحدهما أن يكون جعل الدهر هو الشرق ، أي الذي قد أصابته محنة بشكاة هذا الرجل ، فإذا أخذ بهذا المعنى فالأحسن أن يروى «سَوَّغَ» بضم السين ، وليس الفتح بممتنع ، والآخر أن يكون «الشرق» مضافاً إلى الدهر على معنى السمة ، أي من الشرق الذي يُحدثه في الناس ، فيكون فتح السين في «سَوَّغَ» واجباً في هذا الوجه .

(٣) [ع] «يا» ها هنا : واقعة على مُلَاذَى محذوف ، كأنه قال : يا هؤلاء . ويا قوم أو نحو ذلك . و«البَثُّ» ما يجده الرجل في صدره من حُزْنٍ أو شَوْقٍ أو حاجة تُهَمُّه . و«المستجر» الذي يجعل يده تحت شجره وهو الذَّقْنُ ، وعلى ذلك فسروا قول أبي ذؤيب :

إِنِّي أَرَقْتُ فَبَسْتُ اللَّيْلَ مُسْتَجِراً كَانَ فَيْسِي فِيهَا الْعَصَابُ مَذْبُوحاً
(٤) أعداه : أهانه . والهاء في «حرقة» تعود على «المضطبح» .

(٥) [الكرب : الضيق والشدة . الوصب : المرض . الفرق : الجزع] .

(٧) [ع] و«من ثمرات البر» ، وأجناك ، أي جعلتك تنجيه . «وأينعها» أي اكترها ينعاً ، يقال : ينعت الشجرة وأينعت ، وهذا على «يَبَيْتَ» فإن أخذ من أينع فجائز ، والحمل على اللغة الأخرى أكثر .

وقال يمدح أبا الحسين محمد بن الهيثم بن شبانة ، ويُهنيه بالعافية [من المنسرح]:

- ١ كَانَتْ صُرُوفُ الزَّمَانِ مِنْ فَرَقِكَ وَاکْتَنَ أَهْلُ الإِعْدَامِ فِي وَرَقِكَ
- ٢ مَا السَّبْقُ إِلَّا سَبْقُ يُحَازٍ عَلَى جَوَادٍ قَوْمٍ لَمْ يَجْرُ فِي طَلْقِكَ
- ٣ يَا دَهْرُ قَوْمٍ أَخَذَعَيْكَ فَقَدْ أَضَجَجْتَ هَذَا الْأَنَامَ مِنْ خُرْقِكَ
- ٤ سَائِلُ لِيَالِكَ فَهِيَ عَالِمَةٌ أَيْ كَرِيمٍ أَرْسَفَنَ فِي حَلْقِكَ
- ٥ إِقْبَضْ يَدَا عَنْ أَبِي الْحُسَيْنِ تَجِدْ جَدِيدَهُ عَائِداً عَلَى خَلْقِكَ
- ٦ كَمْ لَوْعَةٍ لِلنُّدَى وَكَمْ قَلَقٍ لِلْمَجْدِ وَالْمَكْرُمَاتِ فِي قَلْقِكَ؟
- ٧ أَلْبَسَكَ اللَّهُ ثَوْبَ عَافِيَةٍ فِي نَوْمِكَ الْمُعْتَرَى وَفِي أَرْقِكَ

(١) ويروي «وأورق الجود من ندى ورقك» [ع] وهذه القصيدة أثبتت في القافيات، ورأي العلماء المتقدمين الذي يوثق بهم أن تُجمل في الكافيات، وإنما صيرها على القاف قوم متأخرون في زمان الصولي وطبقته.

(٢) [ص] «يُحَازُ عَلَى جَوَادٍ، أَيْ يُمْلِكُ عَلَى جَوَادٍ. رَدَّ المَرْزُوقِيَّ هَذِهِ الرِّوَايَةَ وَقَالَ: رَوَى بَعْضُهُمْ هَذِهِ الرِّوَايَةَ، ثُمَّ قَالَ: كَذَا رَوَاهُ أَبُو مَالِكٍ وَسَائِرُ الرِّوَايَاتِ مُنْكَرٌ، وَمَعْنَاهُ: مَا السَّبْقُ الَّذِي يُعْتَدُّ بِهِ إِلَّا كَسَبَتْ جَوَادٍ لَمْ يَسِرْ فِي الْجُودِ تَابِعاً لَكَ. وَمَعْنَى «يُحَازُ عَلَى جَوَادٍ». قَالَ المَرْزُوقِيُّ: لَا أَدْرِي قَبْلَ أَنْ يَنْظُرَ فِي الْبَيْتِ مَاذَا يَقْتَضِي لَفْظُهُ وَكَيْفَ تَحْسِنُ رَوَايَتَهُ، وَمَنْ أَيْنَ عِلْقَ اخْتِيَارُهُ بَأَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى: إِنَّهُ لَيْسَ السَّبْقُ الَّذِي يُعْتَدُّ بِهِ إِلَّا سَبْقُ الْجَوَادِ غَيْرِ تَابِعٍ لَهُ فِي الْجُودِ؟ وَلَمْ إِذَا كَانَ أَعْفَى نَفْسَهُ مِنْ مَجَارَاةِ الْمَمْدُوحِ وَمَسَابِقَتِهِ، فَيَجْرِي اسْمُ الْجُودِ عَلَيْهِ، اِعْتَدَّ بِسَبْقِهِ؟ وَمَنْ أَيْنَ يَصِيرُ هَذَا مَدْحاً لِلْمَخَاطَبِ، فَإِنَّ اخْتِيَارَ يَتَعَلَّقُ بِالشَّيْءِ عِنْدَ النِّقْدِ إِذَا وُجِدَ زَائِداً عَلَى غَيْرِهِ، دَاعِياً إِلَى نَفْسِهِ، مُنْفَرِداً بِمَا يَخْتَصُّ بِهِ عَمَّا سِوَاهُ؟ وَالرِّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ «السُّرُّ إِلَّا سَبْرٌ يُحَازُ عَلَى»، وَقَدْ رُوِيَ: «يُمَدُّ عَلَى»، وَالْمَعْنَى: أَنْ جِيَادَ الْقَوْمِ وَعِتَاقَهُمْ إِذَا طَلَبُوا شَأْوَ هَذَا الْمَمْدُوحِ وَجَرَوْا فِي مِيدَانِهِ افْتَضَحُوا.

(٣) [الاخذهان: عرقان في ظاهر العنق. الخرق: الحمامات].

(٤) [أرسفن: كَبَلْنِ بِالْأَغْلَالِ].

(٥) [الخلق: القديم البالي. يقول: إنه يصلح ما أفسدت].

- ٨ يُخْرِجُ مِنْ جِسْمِكَ السَّقَامَ كَمَا
٩ يَسُحُّ سَحّاً عَلَيْكَ حَتَّى يُرَى
أَخْرَجَ ذَمَّ الْفَعَالِ مِنْ عُنُقِكَ
خَلَقَكَ فِيهَا أَصَحُّ مِنْ خُلُقِكَ

- وقال يمدح الحسن بن وهب ، ويصف فرساً حَمَلَهُ عَلَيْهِ [من الكامل]:
١ يَا بَرَقُ طَالِعٌ مَنَزَلاً بِالْأَبْرِقِ وَاحِذْ السُّحَابَ لَهُ حُدَاءُ الْأَيْتَنِ
٢ دَمِنْ لَوْتٍ عَزَمَ الْفَوَادِ وَمَزَقَتْ فِيهَا دُمُوعُ الْعَيْنِ كُلُّ مُمَزَّقٍ
٣ لَا شَوْقَ مَا لَمْ تَصْلَ وَجِداً بِالنِّي تَأْبَى وَصَالِكَ كَالْأَبَاءِ الْمُحَرِّقِ
٤ يَغْلِي إِذَا لَمْ يَضْطَرِّمْ وَيُرَى إِذَا لَمْ يَحْتَدِمْ ، وَيُغْصُ إِنْ لَمْ يُشْرِقِ

(١) «اللام» للتعريف لا للعلمية [خ] يقول للبرق: سَقِّ سَحَابَكَ بِرَعْدِهِ وَصَوِّبْهُ إِلَيْهِ، كَمَا تُسَاقِ النَّوَقُ بِالْحُدَاءِ.

(٢) «لَوْتٌ» أَي ثَنَتْ، أَي كَانَ فِي الْفَوَادِ تَعْدِيهَا وَالِاسْتِمْرَارُ عَلَى السَّيْرِ فَلَمَّا انْتَهَيْنَا إِلَيْهَا ثَنَتْ هَذَا الْعَزْمَ وَرَدَّتْهُ حَتَّى تَرَكَنَا السَّيْرَ، وَوَقَفْنَا عَلَيْهَا. وَيُرْوَى «أَيُّ مُمَزَّقٍ».

(٣) «تَصْلٌ» تَلْتَهَبُ، «وَوَجِدًا» تَمِيزُ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مُصَدِّراً أَي وَاجِدًا وَجِدًا. «الْأَبَاءُ» الْقَصَبُ، وَرَبِمَا قَبِيلٌ هُوَ حَمَلُ الْقَصَبِ الَّذِي يُشَبَّهِ أَذْنَابَ الثَّعَالِبِ، وَتُسَمَّى الْأَجْمَةُ أَبَاءَةً، لِأَنَّهَا تَكُونُ مِنْ قَصَبٍ، وَهِيَ يَعْنُونَ سُرْعَةَ وَقُودِ النَّارِ فِي الْقَصَبِ. قَالَ الشَّاعِرُ:

مَنْ سَرَّهُ ضَرْبٌ يُرْعِبِلُ بَعْضُهُ بَغْضًا كَمَعْمَعَةِ الْأَبَاءِ الْمُحَرِّقِ
(٤) [خ] «وَيُرَى إِذَا لَمْ يَحْتَدِمْ»: مِنَ الْوَرِيِّ، دَا في الجوف. «يَغْلِي» يَعْنِي الشَّوْقُ «وَيُرَى» مِنَ وَرَى الزُّنْدِ.

(٤) [ع]: «يَقْضِي إِذَا لَمْ يَضْطَرِّمْ»... الْبَيْتُ «يُرَى» مِنْ وَرَتِ النَّارِ إِذَا أَضَاءَتْ، «وَيَحْتَدِمُ» مِنْ احْتَدَمَتْ إِذَا اشْتَدَّ لَهَبُهَا، وَيُغْصُّ إِنْ لَمْ يُشْرِقِ «قَدْ قَرَّقَ هَا هُنَا بَيْنَ الْقَصَصِ وَالشَّرْقِ، وَقَدْ فَرَّقَ بَيْنَهُمَا قَوْمٌ فَقَالُوا: «الْقَصَصُ» بِالطَّعَامِ «وَالشَّرْقُ» بِالْمَاءِ وَمَا جَرَى مَجْرَاهُ. «وَالشَّجَا»: مَا اعْتَزَّضَ فِي الْحَلْقِ مِنْ عَظْمٍ وَنَحْوِهِ، وَمَذْهَبُ الطَّائِفَةِ أَنْ يَسْتَعْمَلَ اللَّفْظَةَ عَلَى مَعْنَى الْمُسْتَعَارَةِ فِيمَا بَعْدَ مِنْ شَكْلِهَا وَيَجْعَلُ الْمَرْئِيَّ كَغَيْرِهِ مِمَّا لَا يَدْرِكُهُ النَّظَرُ. فَأَمَّا بَيْتُ عَدِيَّ:

٥ تَأْتِي مَعَ التَّصْرِيدِ إِلَّا نَائِلًا إِلَّا يَكُنْ مَاءٌ قَرَّاحًا يُمَذَّقُ
٦ نَزْرًا كَمَا اسْتَكْرَهَتْ عَائِرَ نَفْحَةٍ مِنْ فَاوَةِ الْمِسْكِ الَّتِي لَمْ تُفْتَقِ

= لو بغير الماء خَلَقِي شَرْقُ كُنْتُ كَالْفَضَّانِ بِالماءِ اعتصاري
فكانه فَرَقَ بين الفَضِّ والشرْق، وقد يمكن أن يكون عديٍّ لم يفرق بين الكلمتين، وإنما أقام
الزَّنة على ما اتفق من اللفظ، وأما الطائي فقد جعل الفَضِّ دون الشرْق في الشدة، لأن قسمة البيت
تدل على ذلك.

(٥) يقول: تأتي هذه المرأة المحبوبة مع تقليلها النوال، إلا نَبْلًا ممدوقاً غير خالص، ووصلاً مشوباً
بلا متناع، فلا تصافي الوصال، ولا ترك الإطماع، فيكون حبيبها أبداً مُعَذَّباً من جهتها. [ع]:
بَسَمْتُ عَلَى التَّصْرِيدِ إِلَّا نَائِلًا إِلَّا يَكُنْ مَاءٌ قَرَّاحًا يُمَذَّقُ
«القَرَّاح» من الماء الخالص الذي لا يمازجه غيره، وكذلك القَرَّاح من الأرض إنما يراد به أرض
خالصة ليس فيها شجر، ولا يخلط ترابها غيره. «والتصريد»: قطع الشرب وتنغيصه وهذا المعنى
مبني على أن العرب كانوا إذا نزل الضيف منهم بالقوم، فلم يجد عندهم إلا الماء ذمَّهم وجعل ذلك
مُسَبَّةً، وإنما يفتخرون بنحر الإبل والإكثار من اللبن فأراد الطائي أن هذه المرأة إذا رُغِبَ إليها
فإنما تجود بنزْرِ تُحمد على مثله، كما أن الضيف إذا نزل فلم يجد إلا ماء قَرَّاحاً ولَبِنًا ممدوقاً
بالماء، فإنه لم يُكرم؛ ألا ترى إلى قول الراجز:

جاء بضَيْحٍ هَلْ رَأَيْتَ الذَّيْبَ قَطًّا!

وإلى قول الآخر:

تَسَاوَمَ نَصْفًا اللَّيْلَ ثُمَّتَ جَاءَنَا بِقَعِيَيْنِ مِنْ ضَيْحٍ وَمَا كَادَ يَفْقَلُ
(٦) أي نَبَلُهَا عِنْدِي قَلِيلٌ كَأَنَّهُ عَائِرٌ مِنْ رِيحِ فَاوَةِ الْمِسْكِ، و«العائِر»: أصله في الخيل والسَّهَامِ، يقال
فرس عائِرٌ إذا ذهب على وجهه في الأرض، وسهم عائِرٌ إذا أصاب غير الوجه الذي رُمِيَ به.
و«فاوة المسك»: ادَّعى قوم أنها لا تَهْمُزُ لأنها غيرُ مُشَبَّهةٍ بِالفَاوَةِ من الحيوان، وقد جاءت مهموزة
في بعض الرجز في قافية، فدلَّ ذلك على أنها جارية مجرى «لأمة» و«جأبة» في معنى غليظة،
وإنما كثر تخفيف الهمز فظنَّ السامعُ أنه الأصل لأن العرب تؤثر التخفيف، وزعم بعض العلماء
باللغة أَنَّ العرب لا تَهْمُزُ الهمزة الساكنة مثل راس وذيب إلا بني تميم، ويحكى هذا القول عن
اللكاهي. [ع]: «نَزْرًا كَمَا اسْتَكْرَهَتْ عَائِرَ نَفْحَةٍ» أي عطاء نَزْرًا لا غناء فيه كالرائحة التي تفلت
من هالة مسك لم تُفتَقِ، فهي تَهْمُزُ نَائِلًا، كَشَمَّةٍ من هذه الفَاوَةِ، ولا تنفى هذه الشبهة غناء، فكذلك

- ٧ ما مُقَرَّبٌ يَخْتَالُ فِي أَشْطَانِهِ مَلَأَ مِنْ صَلَفٍ بِهِ وَتَلَهَّقُ
- ٨ بِخَوَافِرِ حُفْرٍِ وَصَلَبٍ صَلَبٍ وَأَشَاعِرِ شُعْرٍِ وَخَلْقٍ أَخْلَقِ
- ٩ وَبَشْعَلِيَّةٍ تَبْدِ كَأَنَّ قَلِيلَهَا فِي صَهْوَتِهِ بَدْءُ شَيْبِ الْمَفْرِقِ

(٧) [ص] أي كَانَ فِيهِ مِنْ حَسَنِ انْتِصَابِهِ وَسُمُوهِ صَلَفًا وَتَلَهَّقًا، أي مَرَحًا وَنَشَاطًا كَالْجُنُونِ، [ع] «الإقرب» أَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ فِي الْإِنَاثِ يُقَالُ فَرَسٌ مُقَرَّبَةٌ: تَشَدُّ قَرِيبًا مِنْ بَيْتِ مَالِكِهَا لِأَنَّهُ يَخَافُ أَنْ يَنْزُو عَلَيْهَا فَحَلَّ لَيْثِمٍ، وَرَبِمَا اسْتَعْمَلَ ذَلِكَ فِي الذُّكُورِ، وَقِيَاسُ كَلَامِهِمْ يُوْجِبُ أَنْ كُلَّ فَرَسٍ يَجُوزُ أَنْ يُوصَفَ بِمُقَرَّبٍ، لِأَنَّ مِنْ شَأْنِهِمْ أَنْ يَقْرِبُوهُ، كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ:

وَمِنْ فَرَسٍ نَهَضَ عَتِيقٍ جَمَلُهُ حِجَابًا لِبَيْتِي ثُمَّ أَخْدَمْتُهُ عَبْدًا

وَقَالَ آخَرُ:

جَعَلَ الْكُمَيْتَ حِجَابَ قُبَّتِهِ النَّيِّ يَقْرَى التَّزْيِيلُ بِهَا وَيُحْبَسِي السَّائِلُ

وَفِي الْكَلَامِ الْمَنْسُوبِ إِلَى أُمِّ قَابِطٍ شَرًّا «يَضْرِبُ بِالذَّيْلِ، كَمُقَرَّبِ الْخَيْلِ»، فِي ذَلِكَ حُجَّةٌ لِمَنْ يَسْتَعْمَلُ الْمُقَرَّبَ فِي الذُّكُورِ، وَ«الْأَشْطَانُ» جَمْعُ شَطَنٍ وَهُوَ الْحَبْلُ وَإِنَّمَا أَرَادَهَا هُنَا الْأَرْسَانَ الَّتِي يُرْشُ بِهَا هَذَا الْفَرَسُ لِعِزَّةِ نَفْسِهِ. وَ«التَّلَهُّوقُ» يُعْتَبَرُ عَنْهُ بَعَارَاتُ مُخْتَلِفَةٍ، فَيَقُولُ بَعْضُهُمْ هُوَ الْمَبَالِغَةُ فِي الْأَشْيَاءِ وَقِيلَ هُوَ التَّكَلُّفُ لِأَكْثَرِ مَا يُمْكِنُ، وَقَالَ بَعْضُهُمُ التَّلَهُّوقُ مِثْلُ الطَّرْمُذَةِ، قَالَ الرَّاجِزُ:

واعتَلَّ إِلَّا كُلَّ فَرْعٍ مُورِقٍ

مِثْلُكَ لَا يُعْرِفُ بِالتَّلَهُّوقِ

وَفِي الْحَدِيثِ: كَانَ خُلِقَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ سَجِيَّةً، وَلَمْ يَكُنْ تَلَهُّوقًا.

(٨) اتَّفَقَ لَهُ أَنْ يَصِفَ أَرْبَعَةَ أَسْمَاءَ بِأَرْبَعَةِ أَوْصَافٍ كُلُّهَا مُجَانِسٌ لِلْأَسْمِ. وَقَوْلُهُ «حُفْرٌ» أَيُّ تَحْفَرُ فِي الْأَرْضِ لَشِدَّةِ وَطْئِهَا، وَ«الْأَشَاعِرُ» جَمْعُ أَشْعَرٍ وَهُوَ مَا يَنْبِتُ عَلَيْهِ الشَّعْرُ مِمَّا يُقَارَبُ الْحَافِرَ، إِذَا كَانَ قَلِيلَ الشَّعْرِ كَانَ مَذْمُومًا وَقِيلَ «هُوَ أَمْعَرُ»، وَأَصْلُ الْأَشَاعِرِ فِي الصِّفَاتِ، كَأَنَّ التَّقْدِيرَ عَضْوُ أَشْعَرٍ، ثُمَّ نَقَلَ إِلَى الْأَسْمَاءِ فَجُمِعَ عَلَى (أَفْعَلٍ) لِأَنَّ مَا كَانَ وَصْفًا عَلَى (أَفْعَلٍ) فَبَابُهُ أَنْ يَجْمَعَ عَلَى (فَعْلٍ) مِثْلُ أَحْمَرٍ وَحُمْرٍ، فَقَالَ الطَّائِي «وَأَشَاعِرِ شُعْرٍ» فَجُمِعَ الْأَسْمُ ثُمَّ قَالَ شُعْرٌ فَجَاءَ بِالْوَصْفِ عَلَى مَا يَجِبُ. «وَوَخْلَقَ أَخْلَقَ»: أَيُّ أَمْلَسَ [ع] أَيُّ هَذَا الْفَرَسِ لَيْسَ بِهِ عَيْبٌ يُذَكِّرُ كَالْمُجَرَّةِ وَالْبَجَرَةِ وَغَيْرِ ذَلِكَ.

(٩) [ع] الْعَامَّةُ يَقُولُونَ دَابَّةٌ أَشْعَلُ: إِذَا كَانَ يَخْلُطُ شَعْرَهُ شَعْرَ بَيْضٍ، فَأَمَّا أَهْلُ الْعِلْمِ فَيَذْكُرُونَ ذَلِكَ فِي الذَّنْبِ خَاصَّةً، قَالَ الرَّاجِزُ:

- ١٠ ذُو أُولَئِ تَحْتَ الْعَجَاجِ وَإِنَّمَا
 ١١ تُغَرَى الْعُيُونُ بِهِ وَيُفْلِقُ شَاعِرٌ
 ١٢ يُمَصِّعِدُ مَنْ حُسْنِهِ وَمُصَوِّبٌ
 ١٣ صَلْتَانُ يَسْطُ إِن رَدَى أَوْ إِنْ عَدَا
 مِنْ صِبْجَةٍ إِفْرَاطُ ذَاكَ الْأُولَى
 فِي نَعْتِهِ عَفْواً وَلَيْسَ بِمُفْلِقٍ
 وَمُجْمَعٌ فِي خَلْقِهِ وَمُفَرَّقٌ
 فِي الْأَرْضِ بَاعاً مِنْهُ لَيْسَ بِضَيْقٍ

واضحة الغرة شغلاء الذئب

مثلي على مثلك يغدو بالسلب

«والصهوة» مقعد الفارس وثناها في هذا البيت لأنه قصد الجلوسين، والعرب تفعل ذلك يشنون الشيء ويجمعونه لأنهم يضيفون إليه ما يقرب منه فيقولون صهوة الفرس وصهواته، قال امرئ القيس:

كُتِمَتْ يَزَلُ اللَّبْدُ عَنْ صَهْوَاتِهِ
 وَإِنَّمَا هِيَ صَهْوَةٌ وَاحِدَةٌ كَمَا قَالَ:

وصهوة غير قائم فوق مرزب
 وقال الآخر:

إِذَا قُلْتُ هَذَا سَيِّدٌ وَابْنُ سَيِّدٍ أَبْتُ عُنُقَاهُ أَنْ يَسْوَدَ وَكَاهِلُهُ
 فَجَعَلَ لِكُلِّ جَانِبٍ عُنُقًا. وَيُرْوَى «كَأَنَّ قُلُوبَهَا» أَي مَا شَدَّ مِنْهَا، كَأَنَّهُ أَخَذَهُ مِنْ قَلِّ الْهَزِيمَةِ وَهُوَ
 تَفَرَّقَ بِيَاضِ الشَّعْرِ كَقُلُوبِ السَّيْفِ، «وَالْقَلِيلُ» كُلُّ خُصْلَةٍ مِنْ شَعْرِهِ.

(١٠) «وَالْوَلَقُ» الْجَنُونُ، يُقَالُ أَلِيقَ فَهُوَ مَالُوقٌ إِذَا جُنَّ، وَأُولَى (فَوَعَلَ) مَصْرُوفٌ، وَزَعَمَ الْبَصَرِيُّونَ أَنَّ
 الْكِسَائِيَّ أَخْطَأَ فِي هَذَا بِالْبَصَرَةِ وَقَدْ سَأَلَهُ ابْنُ أَبِي عَيْنَةَ عَنْ «أُولَى» فَقَالَ هُوَ (أَفْعَلٌ) لَا يَنْصَرَفُ.
 يَقُولُ: هُوَ ذُو نَشَاطٍ كَالْجَنُونِ، وَإِنَّمَا ذَاكَ مِنْ صَحْتِهِ لَا مِنْ جُنُونِهِ.

(١١) [ع] يَحْتَمِلُ «تَغَرَى» بَفَتْحِ التَّاءِ وَضَمِّهَا، وَالْفَتْحُ أَحْسَنُ. «وَيُفْلِقُ شَاعِرٌ» أَي يَجِيءُ بِمَا يُعْجَبُ مِنْهُ،
 وَإِنَّمَا أَخَذَ ذَلِكَ مِنَ الْفَلَقِ وَهِيَ الدَّاهِيَةُ، يُقَالُ أَفْلَقَ إِذَا جَاءَ بِأَمْرٍ عَظِيمٍ يُعْجَبُ مِنْهُ، وَقَوْلُهُ «لَيْسَ بِمُفْلِقٍ»
 أَي إِنَّ هَذَا الْفَرَسَ يُجَوِّدُ فِي وَصْفٍ مَنْ لَيْسَ بِمَجُودٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ، لِأَنَّهُ يَنْظُرُ مِنْهُ إِلَى مَا يَرُوقُ
 وَيُعْجَبُ.

(١٢) أَي فِيهِ أَشْيَاءٌ يُخَمِّدُ اجْتِمَاعُهَا فَقَدْ جُمِعَتْ، وَأَشْيَاءٌ يُحَمِّدُ افْتِرَاقُهَا فَقَدْ فُرِّقَتْ (ح)، «مُصَعَّدُهُ»
 أَعْلَاهُ، «وَمُصَوِّبُهُ» أَسْفَلُهُ «وَمُجْمَعُهُ» وَسَطُهُ، «وَمُفَرَّقُهُ» كَقَوَائِمِهِ وَأَذْنِيهِ وَنَحْوِهَا.

(١٣) إِذَا أُنْشِدْتَ «صَلْتَانُ» بِفَتْحِ اللَّامِ فَقَدْ حُذِفَ التَّنْوِينُ مِنْهُ زُرُورَةً لِأَنَّ مَا كَانَ مِنَ الصِّفَاتِ عَلَى
 (فَعْلَانٍ) وَجِبَّ أَنْ يُصَرَفَ، «وَالصَّلْتَانُ» الْمَاضِي فِي الْأُمُورِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَعْنِيَ بِهِ الَّذِي لَا شَرَّ عَلَيْهِ
 أَوْ الْفَرَسَ الَّذِي يُوصَفُ بِالْأَجْرَدِ وَهُوَ الْقَصِيرُ الشَّعْرَ. وَإِنْ رَوَاهُ رَاوٍ «صَلْتَانُ» بِسُكُونِ اللَّامِ فَهُوَ
 «فَعْلَانُ» مِنَ الصَّلْتِ وَالِاشْتِقَاقِ وَاحِدٌ، إِلَّا أَنَّ (فَعْلَانًا) مِنْ هَذَا غَيْرُ مَعْرُوفٍ. «وَالرَّذْيَانُ» عَدُوٌّ
 فِيهِ تَرْجِيمٌ.

- ١٤ وَتَطَرَّقَ الْغُلَوَاءُ مِنْهُ إِذَا عَدَا
 ١٥ أَهْدَى كُنَارَ جَدِّهِ فِيمَا مَضَى
 ١٦ مُسَوِّدٌ شَنْطِرٌ مِثْلَ مَا اسْوَدَّ الدُّجَى
 ١٧ قَدْ سَالَتْ الْأَوْصَاحُ سَيْلَ قَرَارَةٍ
 ١٨ وَكَأَنَّ فَارِسَهُ يُصَرِّفُ إِذْ بَدَا
 ١٩ صَافِي الْأَدِيمِ كَأَنَّمَا أَلْبَسَتْهُ
 ٢٠ إِمْلِيْسُهُ إِمْلِيْدُهُ لَوْ عُلِقَتْ
- وَالْكِبْرِيَاءُ لَهُ بِغَيْرِ مُطَرَّقٍ
 لِلْمِثْلِ وَاسْتَضْفَى أَبَاهُ لِيَلْبَقِيَ
 مَبْيَضٌ شَطْرَ كَابِيضَا ضِرِّ الْمُهْرَقِ
 فِيهِ فَمُفْتَرَقٌ عَلَيْهِ وَمُلْتَقِي
 فِي مَتْنِهِ ابْنُ الصَّبَاحِ الْأَبْلَقِ
 مِنْ سُنْدُسٍ بُرْدًا وَمِنْ إِسْتَبْرِقٍ
 فِي صَهْوَتِيهِ الْعَيْنُ لَمْ تَتَعَلَّقِ

(١٤) [ع] أي هذا الفرس لنشاطه وحِدَّةِ نَفْسِهِ يُسَمِعُ لَهُ حِسٌّ فَيَحَادُّ عَنْ طَرِيقِهِ ، فَكَانَ بَيْنَ يَدَيْهِ مُطَرَّقًا .

(١٥) [ع] هذا البيت اختلفت الرواية فيه ، والأجود أن يُرْفَعَ « كُنَارٌ » وَيُنْصَبَ « جَدُّهُ » وَيُجْعَلَ « كُنَارٌ » هُوَ الْمُهْدِي . وَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ الَّتِي ذَكَرَ أُعْجِبِيَّةٌ وَهِيَ مِنْ أَسْمَاءِ الْمُلُوكِ وَيُرْوَى أَنَّ عَبْدَ الْمَلِكِ بْنَ مَرْوَانَ صَحَّفَ فِي هَذَا الْبَيْتِ فَقَالَ لِقَوْمٍ مِنْ كِنْدَةَ: مَنْ كَانَ « الْمَيْلُ » فَبِكُمْ ، فَقَالُوا الْمَيْلُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَلِكٌ مِنْ مَلُوكِنَا .

(١٦) هذا البيت يُؤَمِّى بِهِ إِلَى الشُّعْلَةِ ، يَرِيدُ أَنَّهُ مَقْسُومٌ عَلَى شَعْرَةٍ سَوْدَاءَ وَشَعْرَةٍ بَيْضَاءَ ، وَظَاهَرُ لَفْظِهِ يُؤْهِمُ مَنْ لَا يَعْلَمُ أَنَّ نَصْفَهُ بِكَلْبَتِهِ : أَسْوَدٌ سَوَادًا مُتَصِلًا ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ .

(١٨) [ع] فِي بَعْضِ النُّسخِ « ابْنًا لِلصَّبَاحِ » وَهُوَ أَشْبَهُ بِمَذْهَبِ الطَّائِي ، وَفِي بَعْضِهَا « مَاءُ الصَّبَاحِ » وَلَهُ مَعْنَى ، وَلَكِنْ الْأَوَّلُ أَجُودٌ ، وَقَدْ ذَكَرَ فِيمَا تَقَدَّمَ الشُّعْلَةُ ثُمَّ ذَكَرَ الْأَبْلَقَ ، وَبَيْنَ الْأَشْعَلِ وَالْأَبْلَقِ فَرْقٌ كَبِيرٌ ، وَلَكِنْ يُحْمَلُ عَلَى أَنَّهُ أَرَادَ « بِالْبَلْقَةِ » صِفَةَ الصَّبَاحِ لَا الْفَرَسِ .

(١٩) [ع] « الْأَدِيمُ » ظَاهِرُ الْجِلْدِ ، وَ« السُّنْدُسُ » ثِيَابٌ خُضْرٌ ، وَأَصْلُهُ أُعْجَمِيٌّ ، « وَالِاسْتَبْرِقُ » دِيْبَاجٌ غَلِيظٌ ، وَهَذَا الْبَيْتُ فِيهِ نَظَرٌ وَكَأَنَّهُ لَا يَلِيْقُ بِالصِّفَةِ الْأُولَى إِلَّا أَنْ يُقْصَرَ عَلَى الصِّفَاءِ دُونَ اللَّوْنِ وَلَوْ كَانَ « السُّنْدُسُ » عَرَبِيًّا لَكَانَ اسْتِقَافَهُ مِنَ السُّدُوسِ وَهُوَ الطَّلَسَانُ الْأَخْضَرُ ، وَقَالَ قَوْمٌ « السُّدُوسُ » اللَّيْلَنُجُ يَعْنُونَ هَذَا الَّذِي يُسَمَّى النَّبِيلَ ، وَكَانَ الزَّجَّاجُ يَذْهَبُ إِلَى أَنَّ « الْإِسْتَبْرِقَ » سُمِّيَ بِالْفِعْلِ الْمَاضِي مِنَ الْبَرَقِ إِذَا بَنِيَ عَلَى اسْتِفْعَالٍ ، وَهَذِهِ دَعْوَى لَا تَثْبُتُ .

(٢٠) [ع] وَصَفَهُ بِالْمَلَاةِ لِأَنَّهَا تَدُلُّ عَلَى السَّلَامَةِ مِنَ الْعَيُوبِ ، وَكَذَلِكَ يُوَصِّفُ الرَّجُلَ وَالْمَرْأَةَ كَمَا قَالَ الرَّاجِزُ :

وَحَاصِنٍ مِنْ حَاصِنَاتِ مَلْسٍ

مِنْ الْأَذَى وَمِنْ قِرَافِ الْوَقْسِ

« الْوَقْسُ » الْجَرَبُ ، وَهُوَ الْفَاحِشَةُ وَذِكْرُهَا . وَ« إِمْلِيْدُهُ » مِنَ الْأَمْلَدِ وَهُوَ النَّاعِمُ يُقَالُ غَصَنٌ إِمْلِيدٌ =

- ٢١ يُرَقَى وما هو بالسَّليمِ وَيَغْتَدِي
 ٢٢ فِي مَطْلَبٍ أَوْ مَهْرَبٍ أَوْ رَغْبَةٍ
 ٢٣ أَمْطَاكُهُ الْحَسَنُ بْنُ وَهْبٍ إِنَّهُ
 ٢٤ يُحْصَى مَعَ الْأَنْوَاءِ فَيُضْ يَمِينِهِ
- دُونَ السُّلَاحِ سِلَاحٌ أَرْوَعَ مُمْلِقٍ
 أَوْ رَهْبَةٍ أَوْ مَوَكِبٍ أَوْ فَيْلِقٍ
 دَائِي ثَرَى الْيَدِ مِنْ رَجَاءِ الْمُمْلِقِ
 وَيُعَدُّ مِنْ حَسَنَاتِ أَهْلِ الْمَشْرِقِ

وربما قيل إن الإلميد مثل الأملس، والمعنى متقارب. وهذا نحو من قول الآخر:

مَلَايِسَةُ الْعَيْنَانِ بَعْضُنِ بِنَانٍ إِلَى كَيْفَيْنِ كَالْقَتَبِ الشَّمْسِ
 وقوله: «لو عَلَّقْتُ فِي صَهْوَتِي الْعَيْنُ لَمْ تَتَمَلَّقْ» يصفه بالملاسة، وأنه لا تعلق به الأشياء. ويجوز أن يُحْمَلُ عَلَى قَوْلِهِ: «مَتَى مَا تَرَقَّى الْعَيْنُ فِيهِ تَسَهَّلَ»، وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ «الْعَيْنُ» هَا هُنَا مُرَاداً بِهَا الَّتِي تَصِيبُ الْإِنْسَانَ وَغَيْرَهُ مِنَ الْحَيَوَانِ.

(٢١) مَجِيءُ «يُرَقَى» فِي أَوَّلِ هَذَا الْبَيْتِ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ أَرَادَ «بِالْعَيْنِ» فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ: الَّتِي تَصِيبُ الْإِنْسَانَ، وَمِثْلُ هَذَا كَثِيرٌ يَتَّفَقُ فِي الشَّعْرِ، يَكُونُ الْبَيْتُ يَحْتَمِلُ وَجْهًا، فَإِذَا سُمِعَ الْبَيْتُ الَّذِي يَلِيهِ قَصْرُهُ عَلَى وَاحِدٍ مِنْ تِلْكَ الْوُجُوهِ. يَقُولُ: هَذَا الْفَرَسُ يُرَقَى - مِنَ الرُّقِيَةِ - لِكِرَامَتِهِ عِنْدَ أَهْلِهِ، وَهَذَا كَقَوْلِ الْآخَرِ:

وَقَدْ عَوَّذُوهُ وَعَلَّوْا لَهُ تَمَائِمَ تَنْفُثُ فِيهِمَا الرُّقَى
 وَذَكَرَ «السَّليم» لِأَنَّهُ مِنْ عَادَتِهِمْ أَنْ يُرَقَوْهُ، «وَالسَّليم» الَّذِي قَدْ لُدَّعَ. وَقَوْلُهُ «وَيَغْتَدِي دُونَ السُّلَاحِ سِلَاحٌ أَرْوَعَ مُمْلِقٍ» يَعْنِي أَنَّهُ إِذَا طَلَبَهُ أَعْدَاؤُهُ وَهُوَ عَلَى ظَهْرِهِ، فَكَأَنَّهُ سِلَاحٌ لَهُ، وَإِذَا طَلَبَ عَدُوَّهُ أَدْرَكَهُ، وَيُرْوَى «مُملِقٍ» أَيْ لِبْسَ الْيَلَمَقِ.

(٢٣) أَيْ أَرْكَبَكَ مَطَاهُ [ع] يَقَالُ: فَلَانٌ قَرِيبُ الثَّرَى إِذَا وُصِفَ بِأَنَّهُ مِعْطَاءٌ يُجِيبُ السَّائِلَ وَلَا يَمُطُّهُ، وَإِذَا وُصِفَ بِضَدِّ ذَلِكَ قِيلَ بَعِيدُ النَّبْطِ وَبَعِيدُ الثَّرَى، أَيْ إِنَّهُ لَا يُوصَلُ إِلَى عَطَائِهِ. وَقَوْلُهُ فِي الْقَافِيَةِ «مِنْ رَجَاءِ الْمُمْلِقِ» قَدْ تَقَدَّمَ فِي بَيْتٍ قَبْلَ هَذَا «أَرْوَعَ مُمْلِقٍ» عَلَى التَّنْكِيرِ وَإِذَا اتَّفَقَ أَنْ يَجِيءَ الْأِسْمُ فِي الْقَافِيَةِ مُعَرَّفًا بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ، وَتَارَةً غَيْرَ مُعَرَّفٍ، فَذَلِكَ إِطْغَاءٌ عِنْدَ الْخَلِيلِ، وَكَانَ سَعِيدُ بْنُ سَعْدَةَ لَا يَجْعَلُهُ إِطْغَاءً، وَمَا أَجْدُ الطَّائِيَّ أَنْ يَكُونَ جَاءَ «بِالْمَمْلَقِ» فِي إِحْدَى الْقَافِيَتَيْنِ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ فِي الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَ هَذَا «سِلَاحٌ أَرْوَعَ مَا لَقِي»، فَيَجُوزُ ضَمُّ اللَّامِ فِي لَقِي وَفَتْحُهَا، وَهَذِهِ الرَّوَايَةُ أَحْسَنُ مِنْ رَوَايَةِ مَنْ رَوَى «مُملِقٍ» وَيَكُونُ الْمَعْنَى أَنَّ هَذَا يَنْوِبُ الْفَرَسَ لَهُ مَنَابَةُ السُّلَاحِ مَا لَقِيَ أَعْدَاءَهُ، وَمَوْضِعُ «مَا» نَصَبٌ عَلَى الظَّرْفِ، كَمَا تَقُولُ هَلْ يَنْفَعُكَ مَا بَقِيَتْ أَيْ طَوْلُ بَقَائِكَ، وَمَنْ تَأَمَّلَ غَرَضَ الشَّاعِرِ عَلِمَ أَنَّ رَوَايَةَ مَنْ رَوَى «أَرْوَعَ مُمْلِقٍ» خَطَأٌ وَتَصْحِيفٌ.

٢٥ يَسْتَنْزِلُ الْأَمَلَ الْبَعِيدَ بِبَشَرِهِ
 ٢٦ وَكَذَا السَّحَابُ قَلَمًا تَدْعُو إِلَى
 ٢٧ مُجْلِي قَتَامِ الْوَجْهِ يُذْهِلُ إِنْ بَدَا
 ٢٨ لَوْ كَانَ سَيْفًا مَا اسْتَبْنَتْ لِنَصْلِهِ
 ٢٩ ثَبْتُ الْبَيَانِ إِذَا تَحَيَّرَ قَائِلٌ
 ٣٠ لَمْ يَتَّبِعْ شَيْعَ اللُّغَاتِ وَلَا مَشَى
 ٣١ فِي هَذِهِ قِسْمِ الْكَلَامِ وَهَذِهِ
 ٣٢ يَجْنِي جَنَاتَ النَّحْلِ مِنْ أَعْلَى الرُّبَا

(٢٥) [ع] «الخميلة» الأرض السهلة، «والربيع» المطر الذي يجيء في الربيع. «والمُعْدِق» الذي يجيء بالغدق وهو الماء الكثير. ويروى «بُشْرَى الْمُخِيلَةِ» أي كما تبشر السحابة التي قد أخالت بالمطر، «والخميلة» هي الرواية.

(٢٦) أي كما تدعو السحاب في أكثر أحوالها إلى معروفها، أي تبشر بمطرها، يبشر هذا الممدوح العقاة بالإحسان ببشره.

(٢٧) مُجْلَى قَتَامِ الْوَجْهِ يُذْهِلُ إِنْ بَدَا لك في التَّدي عن الشَّبابِ الْمُونِقِ (٢٧) ويروى:

... «تَذْهِلُ إِنْ بَدَا لك في التَّدي عن كل شيء مُونِقٍ» (٢٨) لأنه كان لا يرى منه إلا خدّه وفِئدَه.

(٢٩) كأنه يسكت كل قائل، إذا عجز غيره عن الكلام، أتى هو بما يراد منه.

(٣٠) ويروى «شُعُ اللُّغَاتِ» جمع شُعْغ، ويروى «في حَزُونِ المنطق» المنسوب إلى أرسطاليس. وصفه بالفصاحة والمعرفة بمباني الكلام (ع) كأنه في هذا البيت عرّض برجل من الكتاب يتكلم في المنطق، أي هو يأخذ نفسه بالكلام الفصيح السهل، لا كمن يتكلّف أن يجري كلامه على ما يوجب المنطق وحدوده، وليس بمطبور على البلاغة، فيتبيّن فيه سوء الصنعة. وإن حُمِلَ على معنى غير هذا فهو يحتمل، ويجعل «المنطق» مراداً به العربي لا الذي وضعه الفلاسفة.

(٣١) ويروى «في هذه حُبْتُ الكلام» يعني في شُعُ اللُّغَاتِ، «وهذه» أي لغات الممدوح في قوتها وإحكامها كالسور المضروب والخندق دونه. وقوله «قسم الكلام» أي للناس يتكلمون بها وهو لا يريد بها.

(٣٢) [ص] يريد أنه يختار أحسن الكلام وأفصحه.

٣٣	أُنْفُ الْبَلَاغَةِ لَا كَمَنْ هُوَ حَائِرٌ	مُتَلَدِّدٌ فِي الْمَرْتَعِ الْمُتَعَرِّقِ
٣٤	عَبْرُ تَفَرُّقٍ إِنْ حَدَاها غَيْرُهُ	وَمَتَى يَسْقُها وَادِعَا تَسْتَوْسِقِ
٣٥	تَنْشَقُ فِي ظُلَمِ الْمَعَانِي إِنْ دَجَتْ	مِنْهُ تَبَاشِيرُ الْكَلَامِ الْمَشْرِقِ
٣٦	أَلَيْسَ سُلَيْمَانَ الْغَنَى وَافْتَحَ لَهُ	بَاباً إِزَاءَ الْخَفْضِ لَيْسَ بِمُغْلَقِ
٣٧	وَاقْرُبْ إِلَيْهِ فَإِنَّ أُخْرَى الْمُزْنِ أَنْ	يُرْوِي الثَّرَى مَا كَانَ غَيْرَ مُحْلَقِ
٣٨	عَثَقَتْ وَسَيْلَتُهُ وَأَيُّ قِيَمَةٍ	لِلتَّبَعِيِّ الْعَضْبِ إِنْ لَمْ يُعْنَقِ
٣٩	وَتَخَطَّ بَزَّتُهُ فَرُبَّتْ خَلَّةٌ	فِي دَرَجِ ثَوْبِ اللَّائِسِ الْمُتَنَوِّقِ
٤٠	شَنْعَاءُ بَيْنَ الْمَرْكَبِ الْهَمَلِاجِ قَدْ	كَمَنْتَ وَبَيْنَ الطَّلِيسَانِ الْمُطْبَقِ

(٣٣) [ع] أي هو مُتَدَعُّ الْبَلَاغَةِ، لَا يَتَبَعُ فِيهَا أَحَدًا فَيَسْلُكُ طَرِيقَتَهُ وَيَقْفُو أَثَرَهُ، وَلَكِنَّهُ يَأْتِي مِنْ ذَلِكَ بِمَثَلِ الرُّوضَةِ الْأُنْفِ الَّتِي لَمْ يَزَعْ فِيهَا رَاعٍ، فَهِيَ أَتِيْقَةٌ مُعْجَبَةٌ. وَهُوَ الْمُتَلَدِّدُ الَّذِي يَمِيلُ فِي جَانِبَيْهِ مَرَّةً عَلَى هَذَا وَمَرَّةً عَلَى هَذَا، مَأْخُوذٌ مِنْ لَدِيدِ الْعَثَقِ وَهُوَ جَانِبُهُ، وَكَذَلِكَ لَدِيدُ الْوَادِي. «وَمُتَعَرِّقٌ» الَّذِي قَدْ تَعَرَّقَتِ الْمَاشِيَةُ، مِثْلَمَا يُعَرِّقُ اللَّحْمُ عَنِ الْعَظْمِ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ «الْمُتَعَرِّقُ» مِنْ أَنَّهُ أَكَلَ مِنْ أَعَالِيهِ، حَتَّى يَبْلُغَ إِلَى غُرُوقِهِ، وَيُرْوَى «الْمُتَعَرِّقُ».

(٣٤) [ع] «الْعَبْرُ» إِبْلٌ تَحْمِلُ الْمِيرَةَ وَنَحْوَهَا. وَاسْتَعَارَهَا هَا هُنَا لِلْبَلَاغَةِ، لَا يَسْتَطِيعُ سَوْقُهَا غَيْرُهُ، وَهُوَ «تَسْتَوْسِقُ» تَسْتَقِيمُ عَلَى الطَّرِيقِ، يُقَالُ وَسَقَهَا فَاسْتَوْسَقَتْ، أَيِ جَمَعَهَا فَاجْتَمَعَتْ عَلَى مَا يَرِيدُ، وَأَطَاعَتْهُ فِي الْوَسْقِ.

(٣٥) أي تَظْهَرُ الْمَعَانِي الْمَشْكَلَةُ الْمَلْتَبَةُ بِكَلَامِهِ الظَّاهِرِ.

(٣٦) شَفَعَ فِي سُلَيْمَانَ هَذَا، وَهُوَ رَجُلٌ لَهُ بِهِ حُرْمَةٌ، لِيَحْسُنَ إِلَيْهِ.

(٣٧) [ع] اسْتَعَارَ «الْمُحْلَقُ» هَا هُنَا مِنَ الطَّيْرِ الْمَحْلَقَةِ فِي الْهَوَاءِ، وَإِنَّمَا أُخِذَ ذَلِكَ مِنْ أَنَّهُ يَطْلُعُ فَيَدُورُ فِي طُلُوعِهِ كَمَا تَسْتَدِيرُ الْحَلَقَةُ، وَالْمَعْنَى أَنَّ الْغَمَامَ كُلَّمَا دَنَا مِنَ الْأَرْضِ كَانَ أَجْدَرَ بِالْإِرْوَاءِ، وَكَلَّمَا ارْتَفَعَ وَبَعْدَ كَانَ أَقْلَ لَخِيْرِهِ، وَلِذَلِكَ وَصَفُوا السَّحَابَ بِدَنُو الْهَيْدَبِ وَالْوَلُفِّ.

(٣٨) (التَّبَعِيُّ): سَيْفٌ مَنْسُوبٌ إِلَى تَبَعٍ، وَهُوَ الْعَضْبُ الْقَاطِعُ.

(٣٩) يَقُولُ لَا تَنْظُرْ إِلَى حَسَنِ بَزَّتِهِ، فَإِنَّ الْبِزَّةَ الْحَسَنَةَ رُبَّمَا تَجَمَّلُ بِهَا الْإِنْسَانُ وَوَرَاءَهَا الْخَلَّةُ وَالْفَقْرُ.

(٤٠) [شَنْعَاءُ]: حَاجَةُ شَنْعَاءٍ. الْهَمَلِاجُ: الْحَسَنُ السَّيْرُ. الطَّلِيسَانُ: كِسَاءٌ أَخْضَرٌ لَا تَفْصِيلَ لَهُ وَلَا خِيَاطَةَ، يَلْبِسُهُ خَوَاصُّ الْعُلَمَاءِ وَالْمَشَاشِخِ.

وقال يمدح الحسن أيضاً [من الوافر] :

- ١ ذَرِينِي مِنْكَ سَافِحَةَ الْمَاقِي وَمِنْ سَرَعَانٍ غَبَرْتِكَ الْمُرَاقِ
٢ وَتَخْوِيفِي نَوَى عَرُضَتْ وَطَالَتْ فَبُعْدُ الْغَايِ مِنْ حَظِّ الْعِتَاقِ
٣ وَقَرُبُ أَنْتَ تِلْكَ، فَإِنْ هَمًّا عَرَانِي بِاشْتِجَارٍ وَارْتِفَاقِ
٤ قَلَائِصَ مَا يَقِيهَا حَدُّ هَمِّي وَلَا سَيْفِي غَدَاةَ الْهَمِّ وَاقِ

(١) «المَاقِي» واحدها مَاقٍ على مِثَالِ (مَفْعِل) فيقال هذا مَاقٍ ورأيتُ مَاقِيًا، وهذا البناء قليل في ذوات الياء والواو، وإنما جاء في مأوى الإبل ومَاقِي العَيْنِ (ع) ونصب «سافحة المَاقِي» على وجهين: أحدهما أن يكون على النداء، والآخر أن يكون على الحال. لأنَّ «سافحة» لا تتعرّف بالإضافة إلى ما فيه الألف واللام، وكلا الوجهين النداء والحال يحتمل فيه «المَاقِي» أمرين: إن شئت كانت في تأويل الفاعل، كأنه قال يا سافحة مَاقِيها، أو أراد ذريني منك سافحة مَاقِيك؛ وإن شئت كانت في تأويل المفعول، كأنَّ المخاطبة من النساء سَفَحَتْها؛ لأنه يجوز أن يقال سفح الباكي ماء عينه وسَفَحَ عَيْنُهُ على تقدير حذف المضاف. و«سرعان» كل شيء: أوَّلُهُ.

(٢) (ع) يُرَوَى «نَوَى» و«مُنَى» والمعنى مستقيم على الروایتين. و«الغاي»، جمع غاية: كما يقال آيَةُ وَآيٍ. و«العتاق» جمع عتيق من الخيل أي صريح النسب، يقول: العتيق من الخيل كلما بُسِطَ له في الغاية تَبَيَّنَ عِنَقُهُ وَصَبْرُهُ على الجري، وكان الرجلان منهم إذا تراهنا على السباق وكان أحدهما مُدْلِلًا عِنَقُهُ خَيْلَهُ طلب أن تُزَادَ الغاية، ولذلك قالوا في المثل تَرَكَ الْخِدَاعَ مَنْ أُجْرِيَ مِنْ مَائَةٍ، يريد مائة غَلْوَةٍ بِهِمْ، وهذا المثل قاله قيسُ بن زهير لحذيفة بن بدر يوم الرهان حين أُجْرُوا الخيل.

(٣) [ع] خاطب المرأة ثم انصرف عنها إلى مخاطبة رجل يأمر بتقريب العيس للسير، وهم يفعلون ذلك كثيراً، يتركون خطابَ الأوَّلِ المذكَر إلى المؤنَّث، وخطابَ المؤنَّث إلى المذكَر، ومنه الآية «يوسفُ أعْرِضْ عن هذا، واستغفري لذنبكِ إنك كنتِ من الخاطئين». و«الاشتجار» أن يضع يده تحت شجره أي ذقنه، و«الارتفاق» أن يعتمد على مِرْفَقِهِ، وهذا أشبه من أن يكون «الارتفاق» من المِرْفَقَةِ التي هي الوِسَادَةُ، لأنَّ مَنْ يُوصَفُ بِهِمْ إِنَّمَا يُذَكَّرُ بهجران النوم.

(٤) «قلائص» مفعول قَرَّبَ، «وَحَدُّ هَمِّ» ركوبها لقطع المفاوز، و«سَيْفُهُ» نَحْرُهَا لِلضَّيْفَانِ. وقوله «ما يَقِيهَا» أي ما يحفظها ولا بدفع عنها. [ع] وإذا رُوِيَتْ «سَيْفِي» فالمعنى مفهوم بَيِّنٌ؛ لأنَّ =

- ٥ مَتَى مَا تَسْتَمِجْهَا السَّيْرَ تَتَرَعُ
لَنَا سَجَلَ الذَّمِيلِ إِلَى الْعِرَاقِ
٦ تَهُونُ عَلَيَّ أَوَيْتُهَا عَجَافاً
إِذَا انْصَرَفَتْ بِأَمَالٍ مَنَاقِ
٧ سَلَامٌ تَرْجُفُ الْأَخْشَاءَ مِنْهُ
عَلَى الْبَلَدِ الْحَبِيبِ إِلَيَّ غَوْرًا
٨ نَمِيلُ إِلَى شَمَائِلٍ مِنْهُ مَيْثُ
وَهْلٍ لِمُلِمَّةٍ دَهْمَاءَ خَرَّتْ
٩ وَهْلٍ لِمُلِمَّةٍ دَهْمَاءَ خَرَّتْ
لِيَالِي نَحْنُ فِي وَسَنَاتٍ عَيْشِ
١٠
١١ كَأَنَّ الدَّهْرَ مِنْهَا فِي وَثَاقِ

= العرب تمدح بعقر الإبل، وتؤنن الهالك بذلك قال李白:

وَأَرَى أَرْبَعًا قَسِدَ فَارَقَنِي وَمِنْ الْأَرْزَاءِ رُزْءٌ دُو جَلَلِ
مُذْمِنًا يَجْلُو بِرَبَّاتِ الدُّرَى دَسَّ الْأَسْوَقِ عَنْ غَضَبِ أَقْلِ

وقال آخر، وتروى أنها لأبي طالب بن عبد المطلب:

ضُرُوبٌ يَنْصُلُ السِّيفِ سَوَاقَ سَمَانِهَا إِذَا عَدَمُوا زَادَ فَإِنَّكَ عَاقِرُ

[ع] ومن روى ولا سَبَقِي، فالمعنى ولا سبقي إلى السير، والوجه الأول لتقديمه ذكر الحدِّ أحسن.

(٥) استعار «الاستماعة» وهي طلب العطاء، واستعار للذميل «سَجَلًا»، والعرب تكثر استعارة السَّجَلِ والدَّلْوِ، قال ربيعة بن مقروم:

مَخْضُتٌ بِدَلْوِهِ حَتَّى تَحْتَسَى ذُئُوبَ الشَّرِّ مَلَأَى أَوْ قُسْرَابَا
وقد علم أنه لا دَلْوٌ هناك.

(٦) «مَنَاقٍ» جمع مُنْقِيَةٍ، ناقة مُنْقِيَةٌ أي سمينة، و«العجاف» الهزال، جمع أعجف وعجفاء، والمعنى: إذا انصرفت ببلوغ الآمال، أي نلت ما أحبُّ منها، لم أبالِ بِعَجْفِ هذه القلائص.

(٧) «تَرْجُفُ» أي تضطرب شوقاً إليهما.

(٩) «المَيْثُ» جمع مَيْثَاءٍ، وهي الأرض السهلة، وقد تردَّد ذكرُها، «والأماعز» جمع أمعر، وهي أرض غليظة فيها حصَى وحجارة، ويقال أمعر ومَعْرَاء، وربما قالوا في الجمع مُعْرٌ، فيجوز أن يكون في الجمع أمعر وجمع مَعْرَاء لأن أصلهما في الصفات. «والبراق» جمع أبرق وهو أرض فيها حجارة وطين.

(١٠) ويروى «وهل لملمة ولناثبات» أي هل للناتبات بقاء؟ ولَبَّثَ عليها؟ وحقيقته أنه لا نصيب لها من الخير.

(١١) ويروى «سَبَكِي بعده غفلات عَيْشٍ» أي أذكر ليالي.

- ١٢ وَأَيَّاماً لَنَا وَلَهُ لِدَانَا
١٣ نَصَبُ عَلَى التَّقَارُبِ وَالتَّذَانِي
١٤ كَأَنَّ الْعَهْدَ عَنْ عُفْرِ لَدَيْنَا
١٥ سَأَسْقِي الرُّكْبَ مِنْ ذِكْرَاهُ صِرْفاً
١٦ شَرَاباً عَظُمَ لِلشَّرْبِ شَرْبُ
١٧ وَتُبْرَدُ بَيْنَنَا أَبَداً قَوَافٍ
١٨ إِذَا مَا قُيِّدَتْ رَنَكْتُ وَلَيْسَتْ

(١٢) ويروى «نَمْنًا فِي حَوَاشِيهَا».

(١٤) [ع] يقال: لَقِيْتَهُ عَنْ عُفْرٍ وَعَنْ عُفْرٍ، فَعِبِلَ هُوَ مَقْدَارُ شَهْرٍ، وَقِيلَ لَا حِدَّ لَهُ مَحْدُودٌ، قَالَ الشَّاعِرُ:

فَبَانِكَ يَسْرُ وَإِلَيَّ مُسْرَحًا
وَأَنْ كُنْتَ لَا تُزْدَادُ إِلَّا عَلَى عُفْرِ
يقول: نحن في أيام القُرْبِ لَا يَمَلُّ بَعْضُنَا بَعْضاً، فَإِذَا لَقِيْتَهُ بَاكراً ثُمَّ رَحْتُ إِلَى لِقَائِهِ، فَكَأَنَّ التَّلَاقِيَّ عَنْ وَقْتٍ بَعِيدٍ، وَقَدْ قَرَّبَ الْمَدَّةَ بِقَوْلِهِ «وَأِنْ كَانَ التَّلَاقِيَّ عَنْ تَلَاقٍ»، لِأَنَّ ذَلِكَ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي أَقْصَرِ حِينٍ.

(١٦) [ع] قَدْ كَثُرَ هَذَا الْمَعْنَى فِي شَعْرِ الطَّائِي وَفِي شَعْرِ غَيْرِهِ، يَرِيدُ أَنَّ الرِّقَاقَ يَنْشُدُونَ شَعْرَهُ وَيَتَغَنُّونَ بِهِ، يَتَعَلَّلُونَ بِذَلِكَ فِي السَّفَرِ، قَالَ الشَّاعِرُ:

قَرِيضٌ بِهِ يُنْقَى الْكِلَالُ وَيُطْرَدُ الْ
نَّاسُ وَيُطَوَّى السَّبَبُ الْمَتَاجِلُ
(١٧) [ع] «تُبْرَدُ» مِنَ الْبَرْدِ، أَيْ تَتَرَاوَلُ الْقَوَافِي، فَكَأَنَّهُا بَيْنَا بُرْدٌ، يُقَالُ أُبْرِدْتُ الْبَرْدَ إِذَا جَهَّزْتَهُ لَوَجْهِهِ، وَقَوْلُهُ «مِنْهَا» خَبَرُ لِقَوْلِهِ «وَشَيْكُ الْقَوْتِ» أَيْ أَنَّهَا تَقُوتُ مِنْ طَلَبِهَا، وَتَلْحَقُ مَا أَرَادَتْهُ.

(١٨) [ع] «إِذَا مَا قُيِّدَتْ» يَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ: أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ مِنْ تَقْيِيدِهَا بِالْكِتَابِ، أَيْ إِذَا جَعَلْتُ فِي الصُّحُفِ رَنَكْتُ. «وَالرَّنَكُ» ضَرْبٌ مِنْ سِيرِ الْإِبِلِ سَرِيعٌ، ثُمَّ قَالَ: «وَلَيْسَتْ إِذَا مَا أُطْلِقَتْ ذَاتُ انْطِلَاقٍ» كَأَنَّهُ يُلْغِزُ بِذَلِكَ.

يَقُولُ هِيَ تَسِيرُ إِذَا قُيِّدَتْ، وَإِذَا أُطْلِقَتْ فَلَيْسَتْ تَنْطَلِقُ، أَيْ أَنَّهَا تَبْقَى عِنْدَنَا وَإِنْ كَانَتْ قَدْ ذَهَبَتْ فِي الْبِلَادِ. وَالْآخَرُ مِنَ الْوَجْهَيْنِ: أَنْ يَعْنِيَ بِالتَّقْيِيدِ كَوْنُ الْقَصِيدَةِ سَاكِنَةً الرَّوْيِ، كَقَوْلِ لَبِيدٍ:

إِنْ تَقَوَّى رَبَّنَا خَيْرٌ نَقْلُ

وَهِيَ وَإِنْ قُيِّدَتْ تَسِيرُ فِي الْبِلَادِ، ثُمَّ أَلْفَزَ فِي النِّصْفِ الثَّانِي، فَجَاءَ بِضَدِّ مَا بَدَأَ بِهِ فِي النِّصْفِ الْأَوَّلِ، فَقَالَ: وَهِيَ مَعَ ذَلِكَ لَيْسَتْ تَنْطَلِقُ إِذَا أُطْلِقَتْ، وَهُوَ نَحْوُ مِنْ قَوْلِهِ:

فَمَا تَحِلُّ عَلَى قَوْمٍ فَتَرْجُلُ

- ١٩ على أَقْرَابِهَا وعلى ذُرَاهَا لَطَائِمُ مِنْ مَدِيحٍ واشْتِيَاقِ
٢٠ مُضَاعَفَةُ الصَّبَابَةِ مُسْتَبِينُ على صَفَحَاتِهَا أَثَرُ الْفِرَاقِ

وقال يمدح أبا سعيد محمد بن يوسف [من الخفيف] :

- ١ مَا عَهَدْنَا كَذَا نَحِيبَ الْمَشُوقِ كَيْفَ وَالذُّمُّعُ آيَةُ الْمَعْشُوقِ
٢ فَأَقِلَّا التَّغْنِيفَ إِنَّ غَرَاماً أَنْ يَكُونَ الرَّفِيقُ غَيْرَ رَفِيقِ

(١٩) [ع] «الأقرب»، جمع قُرْب وهي الخاصرة. وَمَنْ رَوَى «على أقربها»: فهو جمع قَرَى أي ظَهَرَ، «وذراها» جمع ذِرْوَةٌ وهو أعلى الشيء، وربما خُصَّ به السَّنام من البعير. يقول: هذه القوافي قد حَمَلَتْ ثَنَاءً مثل اللطائم، وهي جمع لطيمة من المسك، أو من العير التي تحمله.
(٢٠) وَيُرْوَى «مُكَرَّرَةُ الصَّبَابَةِ» أي يُكَرَّرُ فيها ذِكْرُ الْفِرَاقِ، وما أحدثه من تباريح الشوق. «وصفحاتها»: جوانبها.

(١) [ع] أنكر على نفسه التَّحِيبَ، ثم قال كيف، وكأنه مُريدٌ للقاء، أي فكيف لا أنتحبُ والمعشوقُ قد بكى؟! وهذا يناسب لقوله:

★ عَدَّتْ تَسْتَجِيرُ الدَّمْعَ خَوْفَ نَوَى عَدِي ★

وكقوله:

أَلْفَسَةُ التَّجِيبِ كَمْ افْتِرَاقِ أَشَتَّ فَكَانَ ذَاعِيَةَ اجْتِمَاعِ
يقول: فكيف أصبرُ والذي أنا مغرمٌ به بالك؟
(٢) أَصْلُ «الرَّفِيقِ» مأخوذٌ من الرَّفْقِ، ثم صار ذلك كالاسم، حتى جاز أن يقال لمن يصحبُه الإنسانُ رفيق، وإن كان عنيفاً فظلاً، فلذلك حَسُنَ أن يقول: «أَنْ يَكُونَ الرَّفِيقُ غَيْرَ رَفِيقٍ». ويحتمل أن يكون قولهم «رفيق» لأنهما يترافقان، فيسير كل واحدٍ منهما إلى جانب صاحبه، فيكون مَرَفِيقٌ أحدهما يلي مَرَفِيقَ الآخر، كما يقال خاصرته إذا كان خَصَرُهُ. ويحتمل أن يكون قبل له رفيق، لأنهما إذا اصطحبا ناما على مِرْفَقَةٍ واحدة، أي وسادة، لأن أهلَ السفرِ طالما فعلوا ذلك، وكل هذا راجع إلى معنى الرَّفْقِ.

- ٣ واستَمِيحَا الْجُفُونَ دَرَّةَ دَمْعٍ في دُمُوعِ الْفِرَاقِ غَيْرَ لَصِيقِ
٤ إِنْ مَنْ عَقَّ وَالِدِيهِ لَمَلَعُوا نَ وَمَنْ عَقَّ مَنْزِلًا بِالْعَقِيقِ
٥ فَقَفَا الْعَيْسَ مُلْقِيَاتِ الْمَثَانِي في مَحَلِّ الْأَنْبِقِ مَغْنَى الْأَنْبِقِ
٦ إِنْ يَكُنْ رَثٌ مِنْ أَنْاسٍ بِهِمْ كَمَا نَ يُدَاوِي شَوْقِي وَيَسْلُسُ رِيقِي
٧ هُمْ أَمَاتُوا صَبْرِي وَهُمْ فَرَّقُوا نَفْ سَيِّ مِنْهُمْ فِي إِثَرِ ذَلِكَ الْفَرِيقِ
٨ إِنْ فِي خَيْمِهِمْ لَمُطْعَمَةٌ الْحِجْ لَيْنِ وَالْمَتْنُ مَتْنُ خُوطِ وَرِيقِ
٩ وَهِيَ لَا عَقْدُ وَدَّهَا سَاعَةُ الْيَتِّ نِ وَلَا عَقْدُ خَضَرُهَا بِوَيْثِيقِ
١٠ وَكَأَنَّ الْجُرْيَالَ يَجْرِي بِمَاءِ الدُّ رِّ فِي خَدَّهَا وَمَاءِ الْعَقِيقِ
١١ وَهِيَ كَالظُّبْيَةِ النَّوَارِ وَلَكِنْ رُبَّمَا أُمَكْنَتْ جَنَاءُ السُّحُوقِ

(٣) أي غير دعي، من قولهم هو لصيق في بني فلان وملصق (ص) أي ليس بدعي في دموع الفراق، بل هو عريق فيها، لأنه كل يوم يجري لفراق.
(٥) أي مُنْخَلَّاتِ الْأَنْسَاعِ، «والمثاني» الحيتال. أي قفاها في محل حببي، «ومعنى الأنبيق» منزل المحبوب.

(٦) [ع] استعار «الرثة» من الثوب للربع، يقول: إن كان غدير من بئديهم كالثوب الرث، ولم يأت إليه إن في هذا البيت جواب، ولم تجر عادة الطائي بذلك، ولكن يتفق للقاتل في بعض الأحيان ما لم تجر عادته باستعماله، ويجوز أن يكون حمله على قوله «فقفا العيس» على هذا المنزل إن يكن قد سار أهله عنه، فيكون كقولك آتيك إن أعطيتني ديناراً، وتقديم الجزاء إذا لم يظهر الجزم أحسن منه إذا ظهر.

(٨) [ع] أي هي خدلة الساق، فكان حجلها قد أطعم فهو ممتلئ، كما أن الشبان يوصف بامتلاء البطن، وهذا ضد ما قال الآخر:

فَلَوْلَا مَضَامِينُ الْقَمَرَى لِمُفْسَاتِهَا إِذَا كَانَ دَرُّ الْمُفْصِرَاتِ غِسْرَارَا
لَمَّا أَسْكَنَتْ جَوْعَى الْبُرَى هَبْهَبَةً تُحَاضِرُ حَقَّانَ الرِّبَاضِ حِضَارَا
وَجَوْزُ مُطْعِمَةِ الْحِجْلَيْنِ يَفْتَحُ الْعَيْنَ وَكُسرَهَا.

(١٠) «الجرىال» ليس بعربي في الأصل، وقيل إنه يُستعمل باللام والنون، وقيل إنه صيغ أحمر، وقيل ماء الذهب. والشعراء يستعملونه في معنى الخمر.

- ١٢ رُمِيَتْ مِنْ أَبِي سَعِيدٍ صَفَاءُ الدِّ
١٣ بِالْأَسِيلِ الْغَطْرِيفِ وَالذَّهَبِ الْإِ
١٤ فِي كُمَاةٍ يُكْسَوْنَ نَسِجَ السَّلُوقِيَّ
١٥ يَتَسَاوُونَ فِي السَّوْعَى كَأَسَ مَوْتٍ
١٦ وَطُثَّتْ هَامَةٌ الضُّوْاجِي إِلَى أَنْ
١٧ أَلْهَبَتْهَا السَّيَاطُ حَتَّى إِذَا اسْتَدَّ
١٨ سَنَهَا شُرْباً فَلَمَّا اسْتَبَاحَتْ
١٩ سَارَ مُسْتَقْدِماً إِلَى الْبَاسِ يُزْجِي
٢٠ نَاصِحاً لِلْمَلِكِ وَالْمَلِكِ الْقَا
٢١ وَقَدِماً مَا اسْتَنْبَطَتْ طَاعَةَ الْخَا
- رُومَ جَمْعاً بِالصَّنِيعِ الْخَنْفَقِي
رِيَزَ فِينَا وَالْأَزْوَغِ الْغُرْنِي
وَتَغْدُو بِهِمْ كِلَابُ سَلُوقِ
وَهِيَ مَوْصُولَةٌ بِكَأْسِ رَحِي
أَخَذَتْ حَقُّهَا مِنَ الْفَيْدُوقِ
تُ بِإِطْلَاقِهَا عَلَى النَّاطِلُوقِ
بِالْقُبْلَاتِ كُلِّ سَهْبٍ وَنَيْ
رَهْجاً بِاسِقاً إِلَى الْإِسْبِيقِ
يَمُ وَالْمُلْكِ غَيْرَ نُضْحِ مَذِي
لِقَى إِلَّا مِنْ طَاعَةِ الْمَخْلُوقِ

(١٢) «الصَّنِيعُ» الدَّاهِيَةُ الَّتِي تَصْطَلِمُ، أَيْ تَسْأَمِلُ، «وَالْخَنْفَقِيُّ» مِنْ صِفَاتِ الدَّاهِيَةِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ اسْتِقَاقُهَا مِنْ «الْخَنْقِ».

(١٤) الدُّرُوعُ تُوصَفُ بِالسَّلُوقِيَّةِ [ع] وَقَالَ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ لَا أُدْرِي إِلَّا نُسِيتُ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ هِيَ مَنْسُوبَةٌ إِلَى «سَلُوقٍ» مَوْضِعٍ بِالْيَمَنِ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ هِيَ مَنْسُوبَةٌ إِلَى «سَلْقِيَّةٍ» عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ. وَشَبَّهَ الْخَيْلَ بِكِلَابِ سَلُوقٍ، لِأَنَّ الْفَرَسَ تُشَبِّهُ الْكَلْبَ فِي خَلْقِهِ، وَكَثْرَةِ رُؤَالِهِ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ كُلُّ مَا يُحْمَدُ فِي خَلْقِ الْفَرَسِ، فَهُوَ مَحْمُودٌ فِي خَلْقِ الْكَلْبِ.

(١٥) [ع] هَذَا يَحْتَمِلُ غَيْرَ وَجْهِ. مِنْ ذَلِكَ أَنَّ الْمُسْلِمِينَ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ الْكُفَّارَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ، فَيَسْقَوْنَ مِنَ الرَّحِيقِ الْمَخْتُومِ، وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَرِيدَ سَبِيَّ نَسَائِهِمْ، وَتَمْتَنِعَ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَهُمْ بِهِمْ، فَيَجْعَلُ الرَّيْقَ مِثْلَ الرَّحِيقِ. وَقَدْ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الطَّائِيَّ عَلِمَ أَنَّ الْمَمْدُوحَ يَسْتَعْمَلُ الشَّرَابَ، فَقَالَ هَذِهِ الْمَقَالَةُ، أَيْ أَنَّهُ إِذَا تَفَرَّغَ مِنْ قِتَالِ الْأَعْدَاءِ رَجَعَ إِلَى حَالِهِ فِي السَّلَامِ.

(١٦) وَيُرْوَى: «... فَلَمَّا أَنْ قَصَّتْ نَحْبَهَا». [الْفَيْدُوقُ: اسْمُ مَوْضِعٍ].

(١٧) «إِطْلَاقُهَا» أَيْ طَلَقَ بَعْدَ طَلَقٍ. [النَّاطِلُوقُ: اسْمُ مَوْضِعٍ عِنْدَ الرُّومِ].

(١٨) [السَّهْبُ الْمَكَانُ الْوَاسِعُ الْمَمْتَدُّ، وَعَكْسُهُ النَّيْقُ].

(١٩) «الْإِسْبِيقُ»: عَظِيمٌ مِنْ عِظَمَاءِ الرُّومِ.

(٢١) «أَيُّ مَا اسْتَنْبَطَتْ طَاعَةَ الْخَالِقِ إِلَّا بِطَاعَةِ خَلِيقَتِهِ».

- ٢٢ ثُمَّ أَلْقَى عَلَى دَرَوَيْسَةَ الْبَرِّ
 ٢٣ فَحَوَى سُوقَهَا وَغَادَرَ فِيهَا
 ٢٤ فَهُمْ هَارِبُونَ بَيْنَ حَرِيقِ السَّ
 ٢٥ وَاجِدًا بِالْخَلِيجِ مَا لَمْ يَجِدْ قَطُّ
 ٢٦ لَمْ يَعْقُهُ بَعْدَ الْمَقَادِيرِ عَنْهُ
 ٢٧ وَلَوْ أَنَّ الْجِيَادَ لَمْ تَعْصِهِ كَا
 ٢٨ وَقَعَةُ زَعَزَعَتْ مَدِينَةَ قُسْطَنْدُ
 ٢٩ وَوَحَقَّ الْقَنَا عَلَيْهِ يَمِينًا
 ٣٠ أَنْ لَوْ أَنَّ الذَّرَاعَ شَدَّتْ قُوَاهَا
 ٣١ مَا رَأَى قُفْلَهَا كَمَا زَعَمُوا قَفْدَ
 ٣٢ غَيْرِ ضَنْكِ الضُّلُوعِ فِي سَاعَةِ الرُّو
 ٣٣ ذَاهِبِ الصَّوْتِ سَاعَةَ الْأَمْرِ وَالنَّهْ
 ٣٤ كَمْ أُسِيرَ مِنْ سِرِّهِمْ وَقَتِيلَ
- ك مُجَلًّا بِالْيُمْنِ وَالتَّوْفِيقِ
 سُوقٌ مَوْتٌ طَمَتْ عَلَى كُلِّ سُوقٍ
 يَفِ صَلْتًا وَبَيْنَ نَارِ الْحَرِيقِ
 بِمَا شَانَ لَا وَلَا بِالرَّزِيقِ
 غَيْرُ سِتْرٍ مِنَ الْبِلَادِ رَقِيقِ
 نَ لَدَيْهِ غَيْرَ الْبَعِيدِ السَّحِيقِ
 طِينَ حَتَّى ارْتَجَّتْ سُورُ فُرُوقِ
 هِيَ أَمْضَى مِنَ الْحُسَامِ الْفَتِيقِ
 عَضْدٌ أَوْ أَعْيَنَ سَهْمٌ بِفُوقِ
 لَا وَلَا الْبَحْرَ دُونَهَا بِعَمِيقِ
 عِ وَلَا ضَبَقَ غَدَاةَ الْمَضِيقِ
 سِي إِذَا قَلَّ ثُمَّ هَذَرُ الْفَنِيقِ
 رَادِعِ الثُّوبِ مِنْ دَمٍ كَالْخُلُوقِ

(٢٢) «دَرَوَيْسَةَ»: مدينة من مدُن الرُّومِ.

(٢٥) «ماشان» و«الرَّزِيق» نهران بناحية مرو، أي وَجَدَ من غنائم الرُّومِ ما لم يجد في هذين الموضعين.

(٢٧) أي لولا أَنَّ خَيْلَهُ أَعْيَتْ وَكَلَّتْ، لما بَعُدَ عليه ولما أَعْجزَهُ طلبُهُ.

(٢٨) «سور فروق» بقرب قسطنطينية.

(٢٩) (الفتيق: العريض الصفيحة).

(٣٠) أي لو ساعدته الخيلُ ولم يكلَّ عن البلوغِ إلى ما هَمَّ به، لاستأصلَ حيثُ بلغ الرُّومَ.

(٣٢) «غَيْرِ ضَنْكِ الضُّلُوعِ»: أي غيرِ ضَبَقِ الصدرِ.

(٣٣) [ع] يقول: صوت هذا الممدوح يعلو في الأمر والنهي إذا عُدِمَ هَذَرُ الفتيق، وإنما يعنى «بالفتيق»

الرئيس من الناس، وقد يُوصَفُ للممدوح بعلو الصوت وارتفاعه، ولذلك قالوا خطيبٌ مِسْلَاقٌ، وقد يُشْنون على القوم بترك الصياح في الحرب، وذلك أشبهُ بأهلِ الرِّياسة، قال النابغة:

قَوْمٌ إِذَا كَثُرَ الصَّيَاحُ رَأَيْتَهُمْ وَقَفَرًا غَدَاةَ الرَّوْعِ وَالْإِنْفِصَارِ

وإنما أراد الطائي أن هذا الرجل يرفع صوته في الأمر والنهي، إذا لم يكن لغيره أمر ونهي.

(٣٤) [ع] «سِرُّهُمْ»: خالصُهُمْ، و«الرَّادِعُ»: أصلُهُ، الذي يَتَلَطَّعُ بالطَّيِّبِ كَالزَّغْفَرَانِ وَنَحْوِهِ، فيجوز أن =

- ٣٥ يَسْتَنْغِيثُ الْبَطْرِيقَ جَهْلًا وَهَلْ تَط
 ٣٦ وَأَجِيزٌ رَأَى الْمَنِيَّةَ حَتَّى
 ٣٧ قَامَ بِالْحَقِّ يَخْطُبُ الْخَلْقَ وَالْأَشْدَّ
 ٣٨ نَاصِحٌ وَهُوَ غَيْرُ جِدِّ نَصِيحٍ
 ٣٩ بَرٌّ حَتَّى عَقَّ الْأَقَارِبَ إِنَّ اللَّهَ
 ٤٠ فَقَدَى نَفْسَهُ بِكُلِّ شَوَارٍ
 ٤١ مِنْ مَتَاعِ الْمَلِكِ الَّذِي يُنْتَعِ الْعَيْدُ
 ٤٢ لَمْ تَبْعُهُمْ مِنْهُمْ كِبَارًا وَلَا صَدًّا
 ٤٣ ثُمَّ نَاهَضَتْ فِي الْغُلُولِ رَجَالًا
- لُبُّ إِلَّا مُبْطَرِقُ الْبَطْرِيقِ؟!
 قَالَ بِالصَّدْقِ وَهُوَ غَيْرُ صَدُوقٍ
 قَمَى لَعْنَرِي بِالْحَقِّ غَيْرُ حَقِيقٍ
 مُشْفِقٌ وَهُوَ غَيْرُ جِدِّ شَفِيقٍ
 بَرٌّ بِالذِّينِ تَحْتَ ذَاكَ الْعُقُوقِ
 وَصَهِيلٌ فِي أَرْضِهِ وَنَهِيْقِ
 مَنْ بِهِ ثُمَّ مِنْ رَقِيقِ الرَّقِيقِ
 عَتَّ حَبَّ الْقُلُوبِ بِالتَّفْرِيقِ
 وَرَجَالًا بِالضَّرْبِ وَالتَّخْرِيقِ

= يكون قوله «رادع الثوب» في معنى المُلُون، كأنه قال رادع ثوبه ويكون «رادع» جارياً مجزئاً «لابن» و«تامر» لأنَّ الثوب في الحقيقة هو المردوع.

(٣٥) [ع] أصل «البطريق» للروم، وسمعت العرب بأن البطارقة أهل رياسة، فصاروا يصفون الرئيس بالبطريق، وإنما يريدون به المدح وعظم الشأن. قال أبو ذؤيب:
 هُمْ رَجَعُوا بِالْحِنُو جِنُو قُرَاقِرٍ
 هَوَازِنَ تَحْدُوها كَمَاءَ بَطَارِقِ
 ويعني «بمبطرق» البطريق «ملك الروم».

(٣٦) أي كان يُخْبَرُ عن عِظَمِ قَائِمِكَ فَكَانَ يَذْفَعُ، حَتَّى صَدَّقَ الْخَبَرَ الَّذِي رَأَى.

(٣٨) أي ناصح للإسلام غير ناصح للكفر، مُشْفِقٌ عَلَى الْإِسْلَامِ غَيْرُ مُشْفِقٍ عَلَى الْكُفْرِ.

(٣٩) أي أقام في نحر الأعداء وأطال العهد بالأهل، حَتَّى صَارَ ذَلِكَ عُقُوقًا وَإِنَّمَا، وَهُوَ بَرٌّ فِي اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ.

(٤٠) [ع] «الشَّوَارِ»: المتاع، و«الصَّهِيلُ» و«النَّهْيُ»: للخيال والحُمُرُ، فاستغنى بالصوت عن الاسم الحقيقي.

(٤١) [ع] قد صار «الرَّقِيقُ» اسماً يقع على مَنْ مَلَكَ وَإِنْ كَانَ غَلِيظًا، وَإِنَّمَا أَرَادُوا بِقَوْلِهِمُ الرَّقِيقُ، أَنَّهُمْ ذُو ضَعْفٍ وَرِقَّةٍ، فَقَصَدَ الطَّائِي بِقَوْلِهِ «مَنْ رَقِيقِ الرَّقِيقِ» أَي مَنْ أَحْسَنَهُمْ صُورَةً وَأَغْلَاهُمْ قِيَمَةً، كَمَا تَقُولُ فُلَانٌ كَرِيمُ الْكَرَامِ، أَي هُوَ أَعْظَمُ كَرَمًا.

(٤٢) لَمْ تَبْعَهُمْ كِبَارًا لِأَنَّهُمْ يَصِيرُونَ مَدَدًا لِلْكَفَّارِ، وَلَا فَرَّقَتْ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ أُمَهَاتِهِمْ.

(٤٣) خَانُوا فِي الْغَنِيْمَةِ، فَطَالِبُهُمْ بَرْدًا مَا أَخَذُوهُ.

٤٤	فَرَّقَ مَا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ ذَوِي الإِثْمِ	رَاكَ كَالْفَرَقِ بَيْنَ نُوكٍ وَمُوقٍ
٤٥	أَيُّ شَيْءٍ إِلَّا الْأَمَانِيُّ بَيْنَ الْ	كُفْرٍ لَوْ فَكَّرُوا وَبَيْنَ الْفُسُوقِ؟
٤٦	وَبَوَادِي عَقْرُقُسٍ لَمْ تُعَرِّدْ	عَنْ رَسِيمٍ إِلَى الْوَعَى وَعِنِيقِ
٤٧	جَارَ الدِّينِ وَاسْتَعَاثَ بِكَ الإِثْمِ	لَا لَمْ لِلنُّصْرِ مُسْتَعَاثَ الْغَرِيقِ
٤٨	يَوْمَ بَكْرٍ بَنٍ وَائِلٍ بِقِضَاتِ	دُونَ يَوْمِ الْمُحْمَرِ الزُّنْدِيقِ
٤٩	يَوْمَ حَلَقِ اللَّمَّاتِ ذَاكَ وَهَذَا الْ	يَوْمَ فِي الرُّومِ يَوْمَ حَلَقِ الْخُلُوقِ

(٤٤) يقول: الفرق بين هؤلاء الذين غلّوا وبين المشركين، إنما هو واقع في اللفظ دون المعنى، كما أن

النوك والموق اسمان مختلفان في اللفظ، ومعناها معنى الحمق.

(٤٥) يقول: هؤلاء الذين غلّوا قد فسّقوا بفعلهم، ولا فرق بين الفاسق والكافر على هذا.

(٤٦) «الرسيم» والعنيق: ضربان من السير.

(٤٧) [ع] «الجار» رفع الصوت بالدعاء، ويستعمل ذلك في الوحش، يقال جَارَ الثور الوحشيّ مثل

خَارَ، وبيت ابن أحمَرٍ يُنشد بالجم والحاء:

نَبَذَ الْجَوَارَ وَضَلَّ وَجْهَهُ رَوْقِهِ لَمَّا اخْتَلَلَتْ قُوَاذُهُ بِالْمِطْرَدِ

«مُسْتَعَاثُ الْغَرِيقِ» في معنى استغاثة، لأن الفعل إذا بلغ أربعة فما زاد استوى فيه لفظُ المفعول،

والمصدر، والزمان، والمكان.

(٤٨) «يوم بكر بن وائل» يعني يوم التَّحَالُقِ وهو يوم قِصَّةِ، «والْقِصَّة» ضرب من الخنفس سُمِّيَ به هذا

الموضع، وبعض الناس يقول في اسم الموضع «قِصَّة» بالتشديد، والوجه ما بُدِيَ به، وجمع الطائي

له على قِصَّاتٍ شاهد لمن خَفَّفَ، ومن روى «المحمرّ بفتح الميم فإنه يريد أحد وجهين: إما أن

يكون جَعَلَهُ مثل الحمار في غِلْظِهِ وغباوته، وإما أن يكون أراد أن يلبس الثياب الحمر والخفّ

الأحمر ونحو ذلك. وإن رويت «المحمرّ» بكسر الميم، فالمعنى أنه يُحْمَرُ ثيابه وخفّه، أي

يستعمل الأحمر من ذلك. وفي أهل النحل ممن يَنْسَبُ إلى الإسلام طائفة يُقال لها الْمُحْمَرَّةُ بكسر

الميم؟ ولعلهم وُصِفُوا بذلك لأنهم رفعوا في أول أمرهم راية حمراء. «والزُنْدِيقُ» الذي يقول

بالدهر، وهذه دعوى من الطائيّ على الرومي. وفي بعض النسخ «المُحَمَّلُ الزُنْدِيقُ» ويحتمل

وجهين: أحدهما أن يكون من تحميل الثقل أي أنه حُمِّلَ أثقالاً عظيمة، والآخر أن يكون من

تحميل الغضب يقال حُمِّلَ فلان على فلان فتحَمَّلَ.

(٤٩) [ع] يعني أن يوم قِصَّةِ، وهو يوم التَّحَالُقِ، حَلَقَتْ فيه بكر بن وائل شعورها، وتحالفت على

الموت، وسألهم جَحْدَرُ بْنُ ضَبِيعةٍ في ذلك اليوم أن يصفحوا له عن شعره بأول فارس يطلع، =

- ٥٠ أَطَعَمَ السِّيفَ نِصْفَهُمْ وَرَمَى النِّصْرَ
 ٥١ وَأَصَاخُوا كَأَنَّمَا كَانَ يَرْمِي
 ٥٢ فَوَرَّبَ الْبَيْتَ الْعَتِيقَ لَقَدْ طَحَ
 ٥٣ سَرَقُوهُمْ مِنَ السِّيفِ وَمِنْ سُنْدِ
 ٥٤ كَرُمْتَ غَزَوْنَاكَ بِالْأَمْسِ وَالْحَيِّ
 ٥٥ حِينَ لَا جِلْدَةُ السَّمَاءِ بِخَضْرَا
 ٥٦ أَوْرَثْتَ «صَاغِرَى» صَغَارًا وَرَغْمًا
 ٥٧ كَمْ أَفَاءَتْ مِنْ أَرْضِ قُرَّةٍ مِنْ قُرَى
 ٥٨ ثُمَّ آبَتْ وَأَنْتَ خَوْفَ الْقَمَامِ الْ
 ٥٩ لَا تُبَالِي بِوَارِقِ الْبَيْضِ وَالسُّنْدِ
 ٦٠ تَشْنَأُ الْغَيْثَ وَهُوَ حَقٌّ حَبِيبٌ
- فَأَجَابُوهُ إِلَى ذَلِكَ وَهُوَ الْقَائِلُ :
- رُدُّوْا عَلَيَّ الْخَيْلَ إِنْ أَلَّيْتُ
- إِنْ لَمْ أَقَاتِلْهَا فَجَزَّوْا لِيَتَنِي
- والخبر مشهور .

(٥١) يقال «أصاخ» إذا أصغى بأذنه إلى الكلام والصوت، ويقال منجنيق ومنجنيق، بفتح الميم وكسرهما، وليست هذه الكلمة بالعربية في الأصل، وإذا جمعتها العرب قالوا، مجانيق، فحذفوا النون. [المنجنيق آلة لذلك الأسوار].

(٥٢) قيل إنما قيل للكعبة البيت العتيق، لأنها رفعت في زمان الطوفان، فكانها أعتقت من الفرق، والأشبه أن يكون قيل لها ذلك ليعتقها.

(٥٥) يقول: كانت غزوتك في الشتاء وكَلَبَ الزَّمان.

(٥٦) «صَاغِرَى» «وَأَوْقَضَى»: قرنتان من قُرَى الرُّوم كبيرتان.

(٥٨) يقول: ثم آبت غزوتك وخيلك وأنت تخاف التلوج وشدة الشتاء أن يدركك. ويروى:

«ثُمَّ آبَتْ وَأَنْتَ خَوْفَ الْقَمَامِ الْقَطْ ذَا فِكْرَةٍ...»

(٥٩) أي لم تكن تبالي بالسيف والرماح، ولكن بالبيت الشتاء والرعدة والبرق من أجل أصحابك.

(٦٠) أي تبغض المطر أن تأتي السماء به، من أجل انهزام البرد وصعوبة الطرق.

- ٦١ لَمْ تَخَوْفْ ضَرَّ الْعَدُوِّ وَلَا بَعْدَ
 ٦٢ إِنَّ أَيْمَانَكَ الْجِسَانَ مِنَ الرُّو
 ٦٣ مُعَلِّمَاتٍ كَأَنَّهَا بِالْدَّمِ الْمُهِ
 ٦٤ فإِلَيْكُمْ بَنِي الضَّغَائِنِ عَنْ سَا
 ٦٥ النَّقِيِّ الْوِلَادَةِ الطَّيِّبِ التُّر
 ٦٦ لَا يَجُوزُ الْأُمُورَ صَفْحاً وَلَا يُر
- يَا وَلَكِنْ تَخَافُ ضَرَّ الصَّدِيقِ
 مِ لَحْمِ الصُّبُوحِ حُمْرُ الْغُبُوقِ
 رَاقِ أَيَّامِ النَّحْرِ وَالتُّشْرِيقِ
 كِنْ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْعَيُوقِ
 بَةِ وَالْمُسْتَنِيرِ مَسْرَى الْعُرُوقِ
 قُلْ إِلَّا عَلَى سَوَاءِ الطَّرِيقِ

(٦١) يقول ليست شفتك وخوفك من أن عدوك يقدر على ضررك والبني عليك، ولكن تخاف مكروهاً يلحق صديقك وأولياءك من البرد.

(٦٢) أي تقتلهم وتسيل دماءهم صُبُوحاً وعَبُوقاً.

(٦٣) اختلف الناس في أيام التشريق، ف قيل سُمِّيَتْ بذلك لأنهم يُشْرِقُونَ اللحم في الشمس الشَّارِقَةَ. وقيل سُمِّيَتْ بذلك لأنَّ البُذْنَ والذَّبَائِح تُشْرِقُ بالدماء، من الشَّرَق. وقيل سُمِّيَتْ بذلك لأنَّ الأرضَ تَحْمَرُّ بالدم فكَانَتْ تُشْرِقُ بذلك، لأنَّ الأحمرَ يقال له شَرِق. وقيل إنما كانوا يقولون أَشْرَقَ ثَبِيرٌ، كيما نُغِيرُهُ فسمَّيَتْ بذلك. وقيل كانوا يلبسون الأطفال الشَّيَابَ الحُمْرَ، فلذلك قيل أَيَّامُ التُّشْرِيقِ. وذهب بعضُ الفقهاء إلى أن التشريق التكبير، وأنكر ذلك غيره. وقيل إنما قيل أَيَّامُ التشريق لأنهم كانوا يأتون المَشْرِقَ أي المَصَلَّى، وهذا راجع إلى شروق الشمس، لأنهم يجتمعون في وقت شروقها، ولم يكن لهم بُدٌّ في الجاهلية من أن يجتمعوا فيها للدُّعَاءِ والتَّعْبُدِ، وبعضهم يُنشد قول أبي ذؤيب:

حَتَّى كَأَنِّي لِلْحَسَوَاتِ مَسْرُودَةٌ بَصْفَا الْمَشْرِقِ كُلَّ يَوْمٍ تُقَرِّغُ
 (٦٤) [ع] الأجود خفض «بين» ويجوز نصبها على أن تجعل الجملة التي أولها «بين» نائبة عن الموصوف، كأنه قال: عن نازل مكان بين السماء والعُيُوقِ، قال قوم إذا نُصِبْتَ فالمعنى معنى «ما» وجاز حذفها لأنها تُستعمل في هذا الموطن كثيراً. وهذا البيت يُنشد على وجهين: على خفض والنصب:

يُديرونني عن سالمي وأديرهم وجِلْدَةُ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ سَالِمٌ
 (٦٥) أي هو بين الأصل، كريمُ العنصر.

(٦٦) أي لا يَدْعُ أموره مهملَةً (ع) «وصفحاً» من قولهم أَضْرَبَ عَنْ كَذَا صَفْحاً: إذا لم ينظر فيه، يريد أنه يتدبَّر الأشياءَ، ولا يتركها إغفالاً وَمَنْ رَوَى «يُرْقِلُ» بالقاف فهو من إرقال السير، وقد يُستعمل ذلك في الإبل والناس كقوله:

إذا استنزِلُوا للطعن عنهنَّ أرقلوا إلى الموتِ إرقالَ الجمالِ المصاعِبِ =

- ٦٧ فَتَنَاهُمَا إِنَّا الْخَلِيقَ مِنَ الْقَو
٦٨ مَلَكَتْ مَالَهُ الْمَعَالِي فَمَا تَلَد
٦٩ يَقِظْ وَهُوَ أَكْثَرُ النَّاسِ إِغْضَا
٧٠ أَنَا وَلَهَانُ فِي وَدَادِكَ مَا عَشَد
٧١ رَاحَتِي فِي الثَّنَاءِ مَا بَقِيَتْ لِي
٧٢ فَاغْنِ بِالنُّعْمَةِ الَّتِي هِيَ كَالْحَوْ
٧٣ بَعْلُهَا يَأْمَنُ النُّشُوزَ عَلَيْهَا
- مِ لِدَاكَ الْفَعَالُ غَيْرُ خَلِيقِ
قَاهُ إِلَّا فَرِيَسَةً لِلْحَقُوقِ
ءٌ عَلَى نَائِلٍ لَهُ مَسْرُوقِ
تُ وَنَشْوَانُ فِيكَ غَيْرُ مُفِيقِ
فَضْلُهُ مِنْ لِسَانِي الْمَفْتُوقِ
رَاءِ لَا فَارِكُ وَلَا بِعَلُوقِ
وَهِيَ فِي مَعْقِلٍ مِنَ التَّطْلِيقِ

— ومن روى «يَرْفُلُ» فهو من رَفَلَ في ثوبه إذا جَرَّ ذيله.

(٦٧) [ع] «خَلِيقٌ» في صدر البيت يحتمل وجهين: أحدهما أن يكون من قولهم رجل خَلِيقٌ أي خَسَنَ الخَلْقَ، كما يقال جسيم، أي عظيم الجسم. والآخر أن يكون «الخلِيق» في معنى المخلوق، كأنه قال إن كل مخلوق من القوم، فالمعنى الأول على الخصوص، والثاني على العموم.

(٦٩) أي يَغْضِي على ما يُرْزَأ من ماله جُوداً.

(٧٠) أي أنا مشغوف بك، وَحْيِي لك مُفْرَط، حتى كَانَتِي ذَاهِبُ الْعَقْلِ، أو سَكَرَانُ لَا يَدْرِي مَا يَقُولُ.

(٧١) [ع] يقال رجل مَفْتُوقُ اللِّسَانِ إذا كَانَ حَسَنَ الْكَلَامِ وَاسِعَ الْعِبَارَةِ، كَانَ لِسَانُهُ فُتِقَ فَاتَّسَعَ، كما أَنَّ الثَّوبَ إِذَا فُتِقَ فَقَدْ زَالَ مَا يُخْبِئُهُ مِنَ الْخِيَاطَةِ، وَمِنْ هَذَا النِّحْوِ فَتَقَّتْ الطَّيِّبُ بغيره: أَي وَسَّعَتْ رَاحَتَهُ، كَأَنَّهَا كَانَتْ مُحِيطَةً فَذَهَبَ عَنْهَا الْخِيَاطَةُ.

(٧٢) «الْعَلُوقُ» أصله في الثَّوْبِ، يُقَالُ نَاقَةٌ عَلُوقٌ: إِذَا رَتَمْتَ الْوَلَدَ بِأَنْفِهَا وَلَمْ تَدُرَّ عَلَيْهِ، أَوْ دَرَّتْ وَشَتَعَتْ مِنَ الرِّضَاعِ، قَالَ الْجَمْعَدِيُّ:

وَمَا نَحْيِي كَيْنَبَاحَ الْعَلُوقِ
وَقَالَ أَفْنُونَ التَّغْلِي:

أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطِي الْعَلُوقُ بِهِ
وَيُقَالُ نَاقَةٌ مُعَالِقٌ فِي مَعْنَى عَلُوقٍ، وَأَنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ:

لِعَمْرِي لَقَدْ أَنْكَرْتُ قَبْسَ بَنٍ حَاجِزٍ
تَظَلُّ تُرَاعِيهِ وَفِي النَّفْسِ حَاجَةٌ
أَيِ ابْقَ فِي نِعْمَتِكَ الَّتِي أَقَامَتْ عَلَيْكَ.

(٧٣) أَيِ يَأْمَنُ مِنْ سُوءِ الْخَلْقِ مِنْهَا، لِأَنَّهَا قَدْ رَضِيَتْ بِكَ.

وقال يمدح إسماعيل بن شهاب ويشكره [من الخفيف] :

- | | | |
|---|--|---|
| أَيُّهَا الْبَرْقُ بَتْ بِأَعْلَى الْبِرَاقِ | وَأَعْدُ فِيهَا بِوَابِلِ غَيْدَاقِ | ١ |
| وَتَعْلَمُ بَأَنَّهُ مَا لِأَنَوَا | إِنَّكَ إِنْ لَمْ تُرَوْهَا مِنْ خَلَاقِ | ٢ |
| دِمْنُ طَالَمَا التَقْتُ أَذْمُعُ الْمُزْ | نَ عَلَيْهَا وَأَذْمُعُ الْعُشَاقِ | ٣ |
| شَرِقَاتُ الْأَطْلَالِ بِالْمَاءِ مِنْ تَلْدُ | لَكَ الْعَزَالِي مُلْتَةً وَالْمَاقِي | ٤ |
| حَفِظَ اللَّهُ حَيْثُ يَمُمُ إِسْمَا | عِيلُ وَلَيْسَقِهِ مِنَ الْغَيْثِ سَاقِ | ٥ |
| قَدْ سَقَتْنِي الْأَيَّامُ مِنْ يَدِهَا سُمُ | مَا لِفَقْدِي لَهُ بِكَأْسٍ دِهَاقِ | ٦ |
| وَلَعَلِّي أَذَالَ مِنْهَا يَلَا عَهْدُ | بِي وَلَا ذِمَّةَ وَلَا مِيثَاقِ | ٧ |
| فَأَجَازِي يَوْمَ الرُّحِيلِ وَلَا تُذْ | رَكُنِي رَقَّةً لِيَوْمِ الْفِرَاقِ | ٨ |
| يَا أَبَا الْقَاسِمِ الْمُقْسَمُ مَا بَيَدُ | نَ شَعَا فِي مِثَالِهِ وَالصَّفَاقِ | ٩ |

(١) «الغَيْدَاق» الكثير الماء والجري، ويقال عامٌ غَيْدَاقٌ أي مُخصب كثير المطر، ورجل غَيْدَاقٌ أي سخي.

(٢) [ع] يقال ماله خَلَاقٌ: أي نصيب في الخير، ولا يكادون يستعملون هذه الكلمة إلا في النفي.

(٣) أي طالما مَطَّرَهَا السَّحَابُ وبكى عليها العُشَاقُ، جزعاً على من كان فيها.

(٤) «مِلْتَةٌ» حال من العزالي، ويجوز أن يكون حالاً من العزالي والمآقي جميعاً، وتقديره شَرِقَاتٌ من ماء عزالي السماء والمآقي، يعني أَنَّ هذه الدَّمَنَ كثيراً ما تجودها السماء، وتبكي فيها العُشَاقُ على قُطَانِهَا الذين فارقوها وأوحشوها بِبُعْدِهِمْ. ويروى «مِلْحَةٌ».

(٥) «إسماعيل» على إعمال الثاني، و«إسماعيل» على إعمال الأول.

(٦) «كَأْسٌ دِهَاقٌ» أي مملوءة دَهَقَتْهَا وأدهقها.

(٧) «أَذَالَ» من الدَّوْلَةِ، وجيء «بمن» لما فيها من معنى الانتقال، وذلك أَنَّ قولك أدلتُ فلاناً من فلان، حقيقته نقلتُ إليه الدولة من فلان. وقوله «بلا عهد» إلى آخر البيت: معناه لا عَهْدَ بيني وبين الأيام ولا ذِمَّةَ ولا ميثاق، فإن أدالني الله منها وأظفرني بها أمكنني مجازاتها بالإساءة التي كانت منها إليّ، ففعلٌ من يظفر بعدوه ولا يكون بينهما عهد، فينتقمُ منه.

(٨) «يوم الرحيل» ويوم الفراق واحد، غير أنه غَيَّرَ العبارة عنهما، لاحتياج الوزن إليه.

(٩) ويروى «ما بين شَعَا في وداده وصِفاقي [ع]» «الشَّعَاف»: حِجَابُ الْقَلْبِ، «والصَّفَاق» جِلْدَةٌ رَقِيقة =

- ١٠ لَوْ تَطَلَّعْتَ فِي وِدَادِي إِذَا فَا
 ١١ وَشَجَّتْ بَيْنَنَا الْأُخُوَّةُ إِنَّ أَلْ
 ١٢ ذَاكَ خِلٌّ جَهْدْتُ جَهْدِي فَلَمْ أُحْدِ
 ١٣ لَوْ تَرَى ذَبَّهُ هُنَالِكَ دُونِي
 ١٤ مَا تَمَلَّيْتُ مِثْلَ ذَاكَ الْحِجَا الْمُغْدِ
 ١٥ مَعَ مَا قَدْ طَوَّيْتُ مِنْ سَائِرِ النَّا
 ١٦ وَعِذَابُ لَوْ أَنَّهَا أَطْعِمَتْ رَا
 ١٧ نَاعِمَاتُ الْأَطْرَافِ لَوْ أَنَّهَا تَدُ
 ١٨ جُدُّ كُلِّمَا عَدَا يَوْمَ فَخِرِ
 ١٩ يَهْجُرُ الْهَجْرَ وَالْمَقَابِحَ عِلْمًا
 ٢٠ فَإِذَا الْقَوْمُ الْجَثْوَةُ إِلَى ذِ
- جَاكَ بَيْنَ الْحَشَا وَبَيْنَ التَّرَاقِي
 حُودٌ عِرْقُ زَاكِ مِنَ الْأَعْرَاقِ
 حَصْرُ انْتِفَاعِي بِفَهْمِهِ وَارْتِفَاعِي
 لَمْ تَلْمَنِي فِي حُبِّ أَهْلِ الْعِرَاقِ
 رِقِي فِي الْجِلْمِ وَالسَّجَايَا الْعِتَاقِ
 سِرٌّ وَمَا قَدْ نَشَرْتُ فِي الْأَفَاقِ
 دَتٌ عَلَى الشَّهْدِ بَسْطَةً فِي الْمَذَاقِ
 بَسُّ اغْنَتْ عَنِ الْمُلَاءِ الرِّقَاقِ
 بَعْضُهُمْ فِي خِلَاقَةِ الْأَخْلَاقِ
 أَنْ شَتَمَ الْأَعْرَاضَ عَارُ بَاقِ
 لِكَ الْأَفْوَا لِسَانُهُ فِي وَثَاقِ

= بين اللحم والمغرم . وقبل « الصفاق » : جلد رقيق تحت الجلد الأعلى ، فأما الشَّغَافُ في قول الأول :

دُخُولُ الشَّغَافِ تَبْتِغِيهِ الْأَصَابِعُ

فيقال إِنَّ « الشَّغَافَ » دَاءٌ بَاطِنٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ ، فَإِذَا بَلَغَ إِلَى الطَّحَالِ قَتَلَ ، وَلَعَلَّهُ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَبْدَأُ بِشَغَافِ الْقَلْبِ .

(١١) « وَشَجَّتْ » اشتبكت ، « ذَاكَ » نابت في مَغْرَسٍ طَيِّبٍ . وَيُرْوَى « لَوْ تَطَلَّعْتَ فِي ضَمِيرِي » .

(١٣) وَيُرْوَى : * لَوْ تَرَى ذَبَّهُ وَرَائِي وَدُونِي * .

(١٤) « الْمَغْرُوقُ » الَّذِي لَهُ عِرْقٌ أَصِيلٌ ، « وَالْمَغْرُوقُ » فِي غَيْرِ هَذَا مِنْ قَوْلِهِمْ أَعْرَقْتُ الشَّرَابَ إِذَا مَزَجْتَهُ ،

وَقَوْلُهُ « مَا تَمَلَّيْتُ » يُقَالُ تَمَلَّيْتُ حَبِيبًا أَيْ أَقَمْتُ مَعَهُ مَلِيًّا مِنَ الدَّهْرِ ، وَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ « مَلِيًّا » مِنْ دَوَاتِ الْوَاوِ ، لِأَنَّهُ يُقَالُ مَضَتْ مَلَاوَةٌ مِنَ الدَّهْرِ ، فَهُوَ مِنْ هَذَا ، وَلَكِنْ الْوَاوُ وَقَعَتْ طَرَفًا وَقَبْلُهَا يَاءٌ فَقَلَّبَتْ إِلَى الْيَاءِ كَمَا قَالُوا عَلِيٌّ وَهُوَ مِنَ الْمَلَوِ .

(١٥) يَقُولُ : لَمْ أَرِ مِثْلَ أَخْلَاقِكَ ، مَعَ كَثْرَةِ مَنْ قَدْ جَرَّبْتُ وَاخْتَبَرْتُ .

(١٦) أَيْ أَخْلَاقَ عِذَابِ أَحْلَى مِنَ الشَّهْدِ .

(١٨) [ع] يُقَالُ تَوَبَّ خَلَقَ بَيْنَ الْخُلُوقَةِ وَالْخِلَاقَةِ ، (وَالْفَعَالَةُ وَالْفُعُولَةُ) يَشْتَرِكَانِ فِي الْمَصَادِرِ كَثِيرًا ،

كَقَوْلِكَ وَخَفَ بَيْنَ الْوَحَافَةِ وَالْوُخُوفَةِ ، وَغَبَلَ بَيْنَ الْغَبَالَةِ وَالْغُبُولَةِ ، فِي حُرُوفٍ لَيْسَتْ بِمَحْصَاةٍ .

(٢٠) وَيُرْوَى : « جَاذِبُوهُ إِلَى الْعَوْرَاءِ » .

- ٢١ خَالِصُ الْوُدِّ وَالْهَوَى فِي زَمَانٍ
 ٢٢ وَوَجَدْتُ الْإِخْوَانَ رِزْقًا أَغْرَى الْوَجْهَ
 ٢٣ قَدْ دَنْتُ خَلَقْتَا خِنَاقِي فَرَاخِي
 ٢٤ هُمْ شَلِيلٌ وَنَثْرَةٌ حِينَ لُفْتُ
 ٢٥ لَوْ رَأَوْا كَوُكَبَ الْمَنَايَا لَظَلُّوا
 ٢٦ وَتِلَادٌ وَلَمْ أَرِثُهُ وَكُنْزٌ
- كَدَّرَ الْوُدُّ فِيهِ غَيْرَ النُّفَاقِ
 مِنْ بَيْنِ هَذِهِ الْأَرْزَاقِ
 بِأَيْدِيهِ عَقَدَ ذَاكَ الْخِنَاقِ
 فِي غَدَاةِ الْهَيْجِ سَاقُ بِسَاقِ
 نَحْوَهَا مُهْطِعِينَ بِالْأَعْنَاقِ
 لَيْسَ مِنْ عَسْجَدٍ وَلَا أَوْزَاقِ

وقال يمدح أبا زيد كاتب عبد الله بن طاهر ، ويشكر سعيه له في حاجة ، ويسأله إتمام ذلك [من الكامل] :

- ١ قُرْبُ الْحَيَا وَانْهَلْ ذَاكَ الْبَارِقُ
 ٢ إِلَيْهِ أَبَا زَيْدٍ فَذَرْعُكَ وَابِيعُ
 ٣ قَدْ لَانَ أَكْثَرُ مَا تُرِيدُ وَبَعْضُهُ
- وَالْحَاجَةُ الْعُشْرَاءُ بَعْدَكَ فَارِقُ
 وَنَدَاكَ فَيَّاحٌ وَمَجْدُكَ بِاسِقُ
 خَشِينٌ وَإِنِّي بِالنُّجَاحِ لَوَاقِقُ

(٢١) ويروى : ... فسمي زمسان
 ويروى : * كَدَّرَ الْوُدُّ فِيهِ غَيْرَ النُّفَاقِ *

(٢٣) ويروى : لَوْ دَنْتُ خَلَقْتَا خِنَاقَكَ سَاوَتْ
 يخاطب الممدوح ، أي ينالهم ما ينالك .

(٢٤) « الشَّلِيل » : ثوب يلبس تحت الدرع ، وربما قالوا « الشَّلِيل » : درع قصيرة ، ويجوز أن يكونوا قد استعملوه في الموضعين ، فأما النثرة فدرع قصيرة ، وقد يجوز أن يكنوا « بالشَّلِيل » عن الدرع ، ليطول صُحْبَتُهُمْ بِهَا .

(١) استعار « العُشْرَاء » من التوق للحاجة التي قد دنا قضاؤها ، كما أن العُشْرَاء من الإبل التي إذا أصابها المخاض ذهب على وجهها في الأرض فتنجت .

(٢) بسعيك في إتمام حاجتي .

٤	فِي الرُّؤُصِ قُرَاصٌ وَفِي سَيْلِ الرُّبَا	كَدَّرَ وَفِي بَعْضِ الْغُيُوثِ صَوَاعِقُ
٥	زَوَّجْتُ أَمْرِي بِالسُّعُودِ فَأَصْبَحْتُ	مِنْهُ النُّحُوسُ النُّكْدُ وَهِيَ طَوَالِقُ
٦	وَمَغَارِبُ الْإِخْفَاقِ أَصَحْتُ بِالَّذِي	أَوْلَى مِنَ الْإِنْجَاحِ وَهِيَ مَشَارِقُ
٧	فَأَتَتْهُ مَأْرِبَتِي فَأَتَرَكَ شَأُوهَا	قَرَمَ بِمَعَائِرَةِ الْمَكَارِمِ لَاحِقُ
٨	مَا أَوَّلُ السَّامِينَ بِالْعَالِيِ وَلَا	كُلُّ الْجِيَادِ دُفِعْنَ قَبْلُ سَوَائِقُ
٩	فَأَتَتْ عَوَاناً ثِيْباً مَا سَرَّنِي	بِمَكَانِهَا مِنِّي الْكَعَابُ الْعَائِقُ
١٠	وَمِنَ الرِّزْيَةِ أَنْ شُكِّرِي صَامِتُ	عَمَّا فَعَلْتُ وَأَنْ بَرَّكَ نَاطِقُ
١١	وَأَخَفْتُ مَا جَشِمَ أَمْرُؤُ وَسَعَى لَهُ	يَوْمًا لِيَذِي النُّعْمَى الثَّنَاءُ الصَّادِقُ
١٢	أَأْرَى الصَّنِيعَةَ مِنْكَ ثُمَّ أَسْرَهَا	إِنْسِي إِذَا لَيْدَ الْكِرَامِ لَسَارِقُ

(٤) (ع) ذَكَرَ «الْقُرَاصُ» هُنَا كَالذَّامِّ لَهُ، لِأَنَّهُ قَرَنَهُ بِالكَدَّرِ فِي السَّيْلِ، وَالصَّاعِقَةُ فِي الْغَمَامِ. فَأَمَّا «الْقُرَاصُ» الَّذِي يُذَكَّرُ فِي الشَّعْرِ الْقَدِيمِ، فَلَهُ نَوْرٌ أبيض، وَالْعَامَةُ يُسَمُّونَ ضَرْباً مِنَ الثَّبَتِ إِذَا أَصَابَ الْجَدَّ أَدْنَى بِهِ قُرَاصاً، كَانَهُمْ أَخَذُوهُ مِنَ الْقُرْصِ بِاليدِ، وَهُوَ الَّذِي يُسَمَّى الْقُرْصِيبَ، وَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ هَذَا غَيْرَ الَّذِي ذَكَرَهُ الْقَائِلُ فِي صِفَةِ الثَّورِ الْوَحْشِيِّ:

ثُمَّ اغْتَدَى وَهُوَ فِي الْقُرَاصِ مُتَغَيِّسٌ كَأَنَّهُ مُتَغَيِّدٌ مِنْ بَيْتِ عَطَّارٍ

(٦) تَقْدِيرُهُ: وَمَغَارِبُ الْحَيَّةِ صَارَتْ مَشَارِقُ مِنَ الْإِنْجَاحِ بِالَّذِي أَوْلَى وَأَسَدَى مِنَ الْمَعْرُوفِ، يَعْنِي الْمَمْدُوحَ.

(٧) وَيُرْوَى «سَبَقَتْهُ». «عَائِثَةُ الْمَكَارِمِ» اسْتَعَارَهَا مِنَ الْفَرَسِ الْعَائِثِ وَهُوَ الَّذِي يَذْهَبُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ.

(٧) وَ(٨) (ع) قَوْلُهُ «سَبَقَتْهُ مَأْرِبَتِي»، (ص) يَقُولُ: هَذِهِ الْحَاجَةُ وَإِنْ سَبَقَتْهَا حَاجَاتُ قَبْلِهَا قَضَيْتُهَا لِي، فَهِيَ عِنْدِي أَكْثَرُ مِمَّا تَقَدَّمَ، كَمَا أَنَّهُ قَدْ يَسْمُو قَوْمَ بَعْدَ قَوْمٍ لِلْعَلَا، فَلَا يَنَالُهَا الْأَوَّلُ وَيَنَالُهَا الثَّانِي، وَتُطْلَقُ خَيْلٌ قَبْلَ خَيْلٍ فَتَجِيءُ الَّتِي أُطْلِقْتُ أَخِيرًا سَابِقَةً، فَكَذَا حَاجَتِي مَعَ مَا تَقَدَّمَهَا وَكَذَا مَحَلُّهَا عِنْدِي.

(٩) قَبْلَ إِنْ «وَالْعَائِقُ» الَّتِي قَدْ آتَى لَهَا أَنْ تَبِينَ عَنْ بَيْتِ أَبِيهَا إِلَى زَوْجٍ، أَخَذَتْ مِنَ الْقُرُوحِ الْعَائِقَ، وَهُوَ الَّذِي قَدْ نَبَتْ رِيشَهُ وَأَتَى لَهُ أَنْ يَطِيرَ، وَقَبْلَ هِيَ الَّتِي قَدْ آتَى لَهَا أَنْ تَتَزَوَّجَ، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ تَهْلِكْ إِلَى زَوْجٍ.

(١٠) [الرِّزْيَةُ: الْمَهْصِيَةُ. يَقُولُ: إِنْ بَرَّكَ بَادٍ عَلَيَّ، وَشُكْرِي لَكَ لَا يَنْتَشِرُ.]



قافية الكاف

وقال يمدح أبا الحسين موسى بن عبد الملك الصالح [من الرمل] :

- | | | |
|---|--|---|
| ١ | إِنْ يَكُنْ فِي الْأَرْضِ شَيْءٌ حَسَنٌ | فَهُوَ فِي دُورِ بَنِي عَبْدِ الْمَلِكِ |
| ٢ | مَا يُبَالُونَ إِذَا مَا أَفْضَلُوا | مَا بَقِيَ مِنْ مَالِهِمْ أَوْ مَا هَلَكَ |
| ٣ | عَقَلْتُ أَلْسُنَهُمْ عَنْ قَوْلٍ لَا | فَهِيَ لَا تَعْرِفُ إِلَّا «هُوَ لَكَ» |
| ٤ | مَنْهُمْ مُوسَى جَوَادٌ مَاجِدٌ | لَا يَرَى مَا لَمْ يَهَبْ مِمَّا مَلَكَ |
| ٥ | زَيَّنُوا الْأَرْضَ كَمَا قَدْ زَيَّنْتَ | بِنُجُومِ اللَّيْلِ آفَاقَ الْفَلَكَ |

وقال يمدح أبا سعيد (محمد بن يوسف الثغري) ويذكر المالكيين من بني تغلب

[من الطويل] :

- | | | |
|---|---|--|
| ١ | قَرَى دَارِهِمْ مِني الدُّمُوعُ السَّوَاغُ | وإنَّ عَادَ صُبْحِي بَعْدَهُمْ وَهُوَ حَالِكُ |
| ٢ | وإنَّ بَكَرَتْ فِي ظُعْنِهِمْ وَحُدُوجِهِمْ | زَيَانِبُ مِنْ أَحْبَابِنَا وَعَوَاتِكُ |
| ٣ | سَقَتْ رَبْعَهُمْ لَا بَلَّ سَقَتْ مُتَّوَاهِمُ | مِنَ الْأَرْضِ أَخْلَافَ السَّحَابِ الْحَوَاشِكُ |

(٢) إن كان استعمل لغة طيء فهي «بقا» في لفظ الألف على وزن «رحاء»، وإن كان استعمل اللغة الأخرى، وهي أضعف اللغتين، فقد إلفتها العامة وكثرت في أشعار المحدثين، وهي في الشعر الأول قليلة. «وهلك» بفتح اللام اللغة الفصحى، وحكى بعضهم «هلك».

(١) [ع] هذا المعنى متكرر في الشعر العتيق والمولّد، يجعلون الموضع الذي ينزلون به كالمُضيف لهم يأتيهم بالقرى، ويجعلون نفوسهم كالمُضيفين إذا نزل بهم خطباً أو هم، فيقولون قرى لهم الزماع، واقِرْ لهموم إذا ضاقت، ونحو ذلك أي قرى دارهم مني دُموعي وإن ارتحلّت أحبّنا هؤلاء.

(٢) و(٣) «الزّيانب»: جمع زينب، هكذا يُوجب القياس، فأما الشعر القديم فقلماً يُوجد فيه الزيانب. =

٤ وَأَلْبَسَهُمْ عَصَبَ الرَّبِيعِ وَوَشِيَهُ وَيُمَتِّتُهُ نَبْتُ النَّدَى الْمُتَلَاكِحُ
٥ إِذَا غَازَلَ الرُّوْضُ الْغَزَالَ نُشِرَتْ ذَرَابِي فِي أَكْنَافِهِمْ وَدَرَانِكَ

= «والغوانك» جمع عاتكة إذا كان اسم امرأة، وأصل «العاتكة» التي قد عَتَكَ بها الطَّيْبُ. وقال قوم «العاتكة» من النساء الطاهرة، وقد حُكِيَ عَتَكَ عليهم بالسيف: إذا حمل عليهم، وعَتَكَ في أمره إذا جَدَّ، ويمكن أن يكون اشتقاق «عاتكة» من هذا كله. «والمُتَتَّى» الموضع الذي يتنون إليه: أي ينوون ويرحلون إليه. واستعار «الأخلاف» للسحاب، «والخواشيك» الكثيرة الماء في هذا الموضع، ويقال حَشَكَ الخِلْفُ والضرْعُ امتلاً باللبن.

(٤) (ع) في النسخ «ألبسهم» والأشبه «ألبسه» على معنى الرِّيع، لأن العادة أن يُدْعَى للديار بسقيا الغمام ليكثر فيها النبات والزهر. فأما سكانها فينبغ أن يُدْعَى لهم بمثل ذلك. لأن الشعراء تصف ما على الهوادج من الزينة، فوجب أن يكون من في الهودج أحسن ملبساً منه، فهو غني عن التزيين بالربيع وطيه، والأشبه أن يكون الدعاء باللباس للرِّيع دون أهله. «والمُتَلَاكِح» الذي يتصل بعضه ببعض، أخذ من تَلَاخَكَ البناء، وهو تداخله وإحكامه.

(٥) (ع) «الزَّرَابِي» جاء ذِكْرُهَا في القرآن، وهي الطنائف ونحوها، وأجدر بأن تكون عربية الأصل، وهذا البيت في الحماسة:

ونحسنُ بنسو عَمْرٍ عَلَى ذَاتِ بَيْنِنَا ذَرَابِي فِيهَا بِغَضَّةٌ وَتَنَافُسُ
فقال بعض من تكلم في معاني الحماسة: لا أدري ما الغرض في «الزَّرَابِي» ها هنا؟ إن صَحَّت الرواية على ما ذُكِرَ، فيجب أن يريد «بذاتِ بَيْنِنَا» الساحة التي بين بيوتهم، ويعني «بالزَّرَابِي» ما يُبْسَطُ في تلك الساحة لِيُجْلَسَ عليه، ويكون معنى قوله «فِيهَا بِغَضَّةٌ» أي عليها بِغَضَّةٌ، وحروف الخَفْضِ ينوب بعضها مناب بعض كثيراً، وشائع في الكلام أن تقول: في هذا البساط نَقَشَ خَسَنٌ، وعلى هذا البساط. «وَالدَّرَانِكَ» واحداً دُرْتُوكَ، ويقال إن أصله غير عربي، إلا أنهم قد استعملوه قديماً، وهو نحو من الطَّنِيفَةِ والبَسَاطِ، قال الراجز:

أرسلتُ فيها قَطِيباً لُكَاكِكَا
مِنَ الدَّرِجِيَّاتِ جَعْدَا آرَكَا
يَقْصُرُ يَمْشِي وَيَطُولُ بَارَكَا
كَأَنَّ فَوْقَ ظَهْرِهِ دَرَانِكَا

وقوله «غَازَلَ الرُّوْضُ الْغَزَالَ» استعار «المُغَازَلَةَ» التي هي حديث النساء لأنها تكون بلطفٍ ومؤانسةٍ فجعل ذلك بين الروض والشمس.

- ٦ إذا الْغَيْثُ سَدَى نَسَجَهُ خِلَتْ أَنَّهُ
 ٧ الْكُنْيَ إِلَى حَيِّ الْأَرَامِ إِنَّهُ
 ٨ كُلُوا الصَّبْرَ غَضًّا وَاشْرَبُوهُ فَبَاتَكُمْ
 ٩ أَتَاكُمْ سَلِيلُ الْغَابِ فِي صَدْرِ سَيْفِهِ
 ١٠ إِذَا سِيلَ سُدُّ الْعُذْرِ عَنْ صُلْبِ مَالِهِ
 ١١ رَكُوبٌ لِاتِّبَاجِ الْمَتَالِفِ عَالِمٌ
- مَضَتْ حِقْبَةُ حَرَسٍ لَهُ وَهُوَ حَائِكُ
 مِنَ الطَّائِرِ الْأَحْشَاءِ تُهْدَى الْمَالِكُ
 أَثَرْتُمْ بَعِيرَ الظُّلْمِ وَالظُّلْمُ بَارِكُ
 سَنًا لِدُجَى الْإِظْلَامِ وَالظُّلْمُ هَاتِكُ
 وَإِنْ هُمْ لَمْ تُسَدَّرْ عَلَيْهِ الْمَسَالِكُ
 بِأَنَّ الْمَعَالِي دُونَهُنَّ الْمَهَالِكُ

(٦) أي إذا أصاب الغيث ندى هذه الأرض وجاده وزنته بالأنوار والزهر، حيث أنه كان يحوكها، ويصنعها زماناً من الدهر.

(٧) والكني، أي أبلغ مألقي، وهي الرسالة، يقال مألكة ومألكة ومألِك، وقيل إن مألِكاً جمع مألِكَة، قال غدي:

أبلغ الثَّعْثَانَ عَنِّي مَالِكاً أَنَّهُ قَدْ طَالَ خَبْسِي وَانْتَظَارِي
 «والكني» إذا قيل أنها من المألِكَة، فهي كلمة شاذة، لأنك لو بنيت الفعل من «المألِكَة» على ثلاث، لقلت أَلِكْ، فإن قلت في المضارع يَأَلِكُ وَجَبَ أَنْ تقول إذا أمرت أَيْلِكْ، وإن بنيت على يَأَلِكُ وَجَبَ أَنْ تقول أولئك مثل أومر من أمر يأمر، وإن بُني الماضي على أَلِكْ وَجَبَ أَنْ يقال يَأَلِكُ في وزن يَذَن، وإذا بُني الفعل على (أفعل) فالوجه أن يقال أَلِكْنِي مثل آذَنِي، وقد ادَّعى بعض أهل العلم أن أصل أَلِكْنِي أَلِكْنِي، فحذفت المدة لكثرة الاستعمال. وقال قوم الأصل أن يُقال مَالُكَة ومألِكَة كما يقال جَذَبَ وَجَبَذَ، وإنما الكني في معنى أَلِكْنِي فنقلت كسرة الهمزة إلى اللام وحذفت، وذلك كثير موجود، وهذا أقبس من الوجه الأول.

(٨) [ع] أراد «بالصَّبْر» عُصَارَةَ شَجَرَةٍ مُرَّةً، أي فاصبروا لما هتجتم.

(٩) (ع) يعني الممدوح، شَبَّهَ بِالْأَسَدِ، وجعل الأسد سَلِيلًا لِلْغَابِ، أي وَلَدًا، ويحتمل أن يجعله كالسيف الذي يُسَلُّ من الغاب، وكأنَّ الغاب غِمْدٌ.

(١١) يعني «بالإِتِّبَاجِ» الظُّهُورِ وَالْأَوْسَاطِ. وقوله «سِيلٌ» في البيت الذي قبله من السؤال، على لغة قال سَلَيْتُ أسأل، وبعض الناس يرى أن سَلَيْتُ مُحَقَّقَةٌ مِنْ سَأَلْتُ، ومنهم من يعتقد أن قولهم سَلَيْتُهُ على حياؤها، ليست من سألت في شيء، والهمز أكثر في كلام العرب، واللغة الأخرى معروفة، قال الشاعر:

سَأَلْتُ مُذْيِلَ رَسُولِ اللَّهِ فَاجِثَةً ضَلَّتْ مُذْيِلٌ بِمَا قَالَتْ وَلَمْ تُصِيبْ
 «وَصُلْبُ مَالِهِ» يعني حقيقته، وما يخص به دون الناس.

- ١٢ أَلَحَّ وَمَا حَكَّتُمْ وَلِلْقَدَرِ التَّقَى
 ١٣ هُوَ الْحَارِثُ النَّاعِي بُجَيْرًا وَإِنْ يُدَنَّ
 ١٤ رَقَاجِي حَرْبٍ طَالَمَا انْقَلَبْتُ لَهُ
 ١٥ وَمُسْتَنْبِطٌ فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنَ الْغَنَى
 ١٦ مُطْلٌ عَلَى الْأَجَالِ حَتَّى كَأَنَّهُ
 ١٧ فَمَا تَشْرُكُ الْأَيَّامُ مَنْ هُوَ آخِذٌ
 ١٨ صَفُوحٌ إِذَا لَمْ يَنْلِمِ الصَّفْحُ حَزْمَهُ
 ١٩ رَبِيبٌ مُلُوكٍ أَرْضَعَتْهُ نُدْيُهَا
- غَرِيْمَانِ فِي الْهَيْجَا مُلِحٌ وَمَا حَكُّ
 لَهُ فَهُوَ إِشْفَاقًا زُهَيْرٌ وَمَالِكُ
 قَسَاطِلُ يَوْمِ الرُّوْعِ وَهِيَ سَبَائِكُ
 قَلِيْبًا رَشَاَهَا الْقَنَا وَالسَّنَابِكُ
 لِصَرْفِ الْمَنَآيَا فِي النُّفُوسِ مُشَارِكُ
 وَلَا تَأْخُذُ الْأَيَّامُ مَنْ هُوَ تَارِكُ
 وَذُو تَذَرٍّ بِالْفَلَايِكِ الْخَرْقِ فَاتِكُ
 وَسِمْعٌ تَرَبَّتْهُ الرِّجَالُ الصُّعَالِكُ

(١٢) ويروى «ماعك» أي مماطل. يقول أَلَحَّ هذا الذي هِجَمَوه على مطالبتكم بالاستعداد للمحاربة وأنتم تدافعونه، وهذا لشرًّا، لأن مدافعتكم إنما هو لعجزكم.

(١٣) (ع) المعنى أن الحارث بن عباد البكري كان عدوًّا لبني تغلب لما قتلوا ابن أخيه بُجَيْرًا. يقول: فإن غصيتم هذا الممدوح اجتهد في حربكم، وكان كالحارث بن عباد، وإن أطعتموه فهو لكم مثل الأب، لأن زهيرًا ومالكًا أنبا حبيبين من أحياء الأرقام. وقال المرزوقي: أي من أطاعه ودان له أشفق عليه وأحسن إليه، إشفاق زهير بن جذيمة النسي ومالك بن زهير، بما كان منهما من الصبر والاحتمال في حرب داحس.

(١٤) (ع) «الرقاجي»: الذي يُصْلَحُ مِيشَتَهُ وَيُرْقِّحُهَا، ويقال للتاجر: رَقَاجِي، قال الرقاشي:
 لَا يَرُدُّ التَّرْقِيعُ شَرَّوِي قَتِيلَ

(١٥) [القلب: البشر. الرشاء: جبل الدلو].

(١٦) [المنايا: جمع المنية، وهي الموت].

(١٨) «التدراء»: مأخوذ من دَرَأْتَهُ إِذَا دَفَعْتَهُ، وربما قالوا «التدراء» الحدّ، وهو راجع إلى المعنى الأول، لأن حدَّ السيف والسنان يُدْفَعُ بهما العدو، أي يغفر ذلّهم إذا لم يكن في عفوهِ ما يَنْقُصُ حَزْمَهُ فِي سِيَاةِ الْأُمُورِ، فأما إذا كان في عفوهِ ما يوهن حَزْمَهُ لَمْ يَغْفُ.

(١٩) «السَّع»: وَلَدَ الذَّنْبِ مِنَ الصُّعْبِ، وَيُوصَفُ بِهِ الرَّجُلُ الشَّهْمُ [ع] يقول: هذا الممدوح وإن كان مَلِكًا رَبَّتْهُ مُلُوكٌ فَإِنَّهُ فِي الْمَصَّاءِ وَالصَّبْرِ عَلَى الشَّدَائِدِ يَمِثُّ مَنْ رَبَّتْهُ صُعَالِكُ الرِّجَالِ، لأن الصُّعَالِكِ أَصْبَرُ عَلَى مِرَاسِ الْحَرْبِ مِنَ الْمَلِكِ إِذْ كَانَ مَنْ تَعَوَّدَ النِّعْمَةَ لَا يَصْبِرُ عَلَى الشَّقْفِ. وأصل «الصُّعَالِكَةِ» الدَّقَّةُ وَقِلَّةُ اللَّحْمِ، يَقَالُ تَصَعَّلَكَ الْفَرَسُ إِذَا ضَمَرَ، قَالَ أَبُو دَوَادَ:

قَدْ تَصَعَّلَكُنْ فِي الرَّيْسِ وَقَدْ قَرَّعَ جِلْدَ الْفَرَاثِصِ الْإِقْدَامُ

- ٢٠ وَلَوْ لَمْ يُكَفِّكَ خَيْلَهُ عَرَكَتَكُمْ
 ٢١ وَلَوْ لَا تُقَاهُ عَادَ قَيْضاً مُفْلَقاً
 ٢٢ وَلَا ضُطْفِيَتْ شَوْلٌ فَظَلَّتْ شَوَارِداً
 ٢٣ إِذَا لَلَيْسْتُمْ عَارَ دَهْرٍ كَأَنَّمَا
 ٢٤ وَلَا جَذِبَتْ فُرْشٌ مِنَ الْأَمْنِ تَحْتَكُمْ
 ٢٥ وَلَكِنْ أَبَى أَنْ يُسْتَبَاحَ بِكَفِّهِ
 ٢٦ وَأَنْ تُصْبِحُوا تَحْتَ الْأَظْلَى وَأَنْتُمْ
- بِأَثْقَالِهَا عَرَكَ الْأَدِيمِ الْمُعَارِكُ
 بِأَذْحِيَةِ بَيْضِ الْخُدُورِ التَّرَائِكُ
 قُرُومُ عِشَارٍ مَا لَهْنٌ مَبَارِكُ
 لَيْالِيهِ مِنْ بَيْنِ اللَّيَالِي عَوَارِكُ
 هِيَ الْمُثْلُ فِي لَيْنِ بِهَا وَالْأَرَائِكُ
 سَنَامُكُمْ فِي قَوْمِكُمْ وَهُوَ تَامِكُ
 عَوَارِبُ حَيٍّ تَغْلِبُ وَالْحَوَارِكُ

= ثم قيل للفقير صَلُّوك، والقياس أن يقال في جمعه صَلَالِيك، ويجوز صَلَالِك بحذف الياء.

(٢٠) [ع] «كففت» الشيء إذا ردّذته وكففته، و«المعارك» مرفوع بالمصدر وهو عَرَكَ، والتقدير كما يَعْزُك الأديم المُعَارِكُ أضاف المصدر إلى المفعول فإن رُويت «المعارك» بضم الميم فهو الفاعل من عَارَكَ، وإذا رُويت بفتح الميم فهو جمع معزك فيجوز أن يكون «المعزك» الذي يَعْزُك الأديم من الناس، ويحتمل أن يكون الآلة التي يُعزك بها.

(٢١) [ع] «القبض» : قِشْر البيض إذا تَكَسَّرَ، و«الأذحي» : الموضع الذي تضع فيه النعامة بَيْضَهَا و«بَيْضُ الْخُدُور» يعني النساء، وإنما شَبَّهْنَ ببَيْضِ النعام. و«الترائك» جمع تريكة، ويقال إنها البيضة إذا خرج منها الرُّأل، ولا يمتنع أن يقال لها تريكة قبل ذلك، لأنها تُترك بالأذحي.

(٢٢) [ع] هذا مثل ضربه، يقول: لولا عَفْوُ هذا الممدوح وَصَفَحَهُ لأَخَذَ شَوْلَكُمْ قُرْمَ غَيْرِكُمْ، وكني «بالشؤل» عن النساء، و«الشؤل» الإبل التي قد شَالَتْ ألبانها، وهي التي قد مَضَى لها من وقت نَاجِهَا سبعة أشهر أو ثمانية، وجَعَلَ الرِّجَالُ مِثْلَ قُرُومِ الْعِشَارِ التي لا مَبَارِكِ لها، فهي مطرودة.

(٢٣) [ع] «عوارك» أي حَيْضٌ، يقول: صيرتُم في عَارٍ كَأَنَّ أَوْقَاتِكُمْ فِيهَا عَوَارِكُ نِسَاءٍ، لأنها نَجِسة، وإذا وُصِفَ الرَّجُلُ بأنه قد دَخَلَ في غَدَرٍ ومَأْتَمٍ، قيل كَأَنَّ عَلَيْهِ ثِيَابَ الْحَائِضِ. قال جرير:

وَقَدْ لَبِسْتُ بَعْدَ الزُّبَيْرِ مُجَاشِيْعَ ثِيَابِ الثِّي حَاضَتْ وَلَمْ تَغْسِلِ الدَّمَا
 (٢٤) وَيُرْوَى: وَلَا اسْتَلَيْتُ. «المثل» جمع مثال وهو الْفِرَاشُ [ع] و«الأرائك» قبل هي الوِثَاقُ، وقيل الرُّرُ في الْحِجَالِ، واشتقاقها يُناسب قولهم أَرَكْ إِذَا أَقَامَ، وقيل إن أصلها ليس بعربي.

(٢٥) أي كان مُقْتَدِرًا على هذه الأفاعيل، ولكن تَوَرَّعَ وَكَرِهَ أَنْ يَسْتَبِيحَ حَمَاكُم (ع) و«السَّام» يستعار في الشرف والمجد و«التَّامِكُ» الطويل الكثير اللحم، قال الشاعر:

كَسَاهَا تَامِكاً قَرِداً عَلَيْهَا تَرَبُّعُهَا الْأُمَاعِزَ وَالْوَجِينَا
 (٢٦) «الأظْلَى» باطن الخُفِّ، و«القَوَارِبُ» وهو ما قُدَّامَ السَّامِ، و«الحَوَارِكُ» جمع حَارِكٍ مِنَ الدَّابَّةِ، =

- ٢٧ فَتَنْجِزِمِ الْأَسْبَابُ وَهِيَ مُغَارَةٌ
 ٢٨ فَلَا تَكْفُرُنِ الصَّامِتِيَّ مُحَمَّدًا
 ٢٩ أَهَبْ لَكُمْ رِيحَ الصَّفَاءِ جَنَائِبًا
 ٣٠ فَرَدَ الْقَنَا ظَمَانًا عَنْكُمْ وَأَعْمَدَتْ
 ٣١ وَأَبَّ عَلَى سَعْدِ السُّعُودِ بِرَحْلِهِ
 ٣٢ غَدَا وَكَأَنَّ الْيَوْمَ مِنْ حُسْنِ وَجْهِهِ
 ٣٣ حَيَاتِكَ لِلدُّنْيَا حَيَاةً ظَلِيلَةً
 ٣٤ مَتَى يَأْتِكَ الْمَقْدَارُ لَا تُدْعَ هَالِكًا
 وَتَنْقُطِعَ الْأَرْحَامُ وَهِيَ شَوَائِبُكَ
 أَيَادِي شَفْعًا سَيِّئًا مُتَدَارِكُ
 رُخَاءً وَكَانَتْ وَهِيَ تُكْتَبُ سَوَاهِكُ
 عَلَى حَرِّهَا يَبِضُ السُّيُوفُ الْبَوَاتِكُ
 عِتَاقُ الْمَذَاكِي وَالْقِلَاصُ الرُّوَاتِكُ
 وَقَدْ لَاحَ بَيْنَ الْبَيْضِ وَالْبَيْضِ ضَاكِكُ
 وَفَقْدُكَ لِلدُّنْيَا فَنَاءٌ مُوَاثِكُ
 وَلَكِنْ زَمَانٌ غَالٌ مِثْلُكَ هَالِكُ

وقال يمدح الواصل بالله [من البسيط] :

- ١ هَارُونَ يَا خَيْرَ مَنْ يُرْجَى
 ٢ لَوْ كَانَ بَعْدَ النَّبِيِّ وَخِي
 لَمْ يُطْعِ اللَّهُ مَنْ عَصَاكَ
 إِلَى وَلِيِّ لَكُنْتَ ذَاكَ

وهذه أمثال يضربها لمن شرف.

(٢٨) «الصامتي» هو محمد بن يوسف، هذا الممدوح. «والشفع» : المتابعة. يقول اشكروا له هذه الصنائع إليكم، ولا تكفروا بها.

(٢٩) [ع] «الجَنَائِبُ» جمع جَنُوب. والجَنُوب والْمَصْبَا يُحْمَدَانِ لأنهما يجيئان بالمطر، والشَّمَال والدَّبُور مذمومتان لأنهما تمحوان السحاب. «وَرُخَاءُ» لِيَنَةِ الْهَيُوب. وَهِيَ الْكُتْبُ، جمع نكباء، وهي ريح بين ريحين. «وَوِ السَّوَاهِكُ» : جمع ساهكة، وهي التي كأنها تنهك التراب، من سَهَكَتُ الطَّيْبُ إِذَا دَقَّقَتْهُ، أَي تَأْخُذُ مِنْ أَدْمَةِ الْأَرْضِ لَشِدَّةِ هُبُوبِهَا. وَيُرْوَى «أَهَبْ لَكُمْ رِيحَ الطَّعَانِ جَنَائِبًا سَهَاءً». وَسَهَاءٌ، وَاحِدَتُهَا سَهْوَةٌ، وَهِيَ اللَّيْنَةُ.

(٣٠) [البواتك : القواطع].

(٣١) [المذاكي : الكرائم من الخيل. القلاص : المطايا. الرتك : ضرب من السير].

(٣٢) [البيض : السيوف. البيض : جمع البيضة، وهي الخوذة الحديدية التي بقي بها المحارب رأسه].